

ZHONGGUO GUDAI QIWU DACIDIAN

# 中國古代器物大詞典

樂器

河北教育出版社



ZHONGGUO GUDAI QIWU DACIDIAN

# 中國古代器物大詞典

樂 器

中國古代器物大詞典  
河北教育出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代器物大词典·乐器卷/陆锡兴主编.  
石家庄:河北教育出版社,2002.4  
ISBN 978-7-5434-4758-5

I. 中… II. 陆… III. ①文物—考古—中国—词典②古乐器—考古—中国—词典 IV. K875-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第023721号

## 學術顧問

李約瑟 蘇秉琦 馬承源  
胡道靜 何炳郁

## 主 編

陸錫興

## 編輯委員(以姓氏讀音爲序)

陳茂材	成 東	崔爾平	董福光
高春明	高蒙和	林培安	陸敬嚴
陸錫興	羅宗真	錢元凱	全和均
唐友波	騰志賢	田國忠	王繼清
王家國	王明文	王小盾	胥蜀輝
徐祖友	楊 泓	應有勤	曾維華
張明華	趙文榜	周 汛	朱仲岳

出 版 河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

(石家庄市联盟路705号,050061)

发 行 河北麦田图书有限责任公司

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 880×1230毫米 1/16

印 张 26.25

字 数 930.5千字

版 次 2009年12月第1版

印 次 2009年12月第1次印刷

印 数 1—1000

书 号 ISBN 978-7-5434-4758-5

定 价 76.00元

版权所有,翻印必究

# 序

陸錫興

《易·觀》：“觀國之光。”中華禮樂文物之盛，舉世聞名。《中國古代器物大詞典》正是一部以古代器物為內容的專門大型詞典。

本詞典的特點是以歷史文獻為綫索，貫穿全部古代器物。所以，它的詞目有嚴格的文獻依據，現在能見到各種器物，必須找到它的古名，這樣一些現代常用名就不被採納，相反，熟見的器物可能有一些較為陌生的名稱。貫徹這個古名稱古物原則是有實際意義的，因為它可使器物內容和符號回歸到當時的真實中去，這不僅是正確稱名的問題，名實相符，也是利用有關的文獻資料的前提。同時，名實之間的關係為研究器物的由來和發展提供更多的信息，這點對從事考古文物研究工作來說是非常重要的。另一方面，我認為只有文獻內容是遠遠不夠的，盡管現在大部分語文詞典還是採用這種辦法。通過大規模的、持續的考古發掘，大量的古代器物重見天日，而且，有關學者的孜孜不倦的努力，積累了豐富的學術成果，這對於文獻工作者來說同樣是十分需要的。古代器物是物質文明的一部分，它們都是有形之物，有具體的結構、形狀和質感，這些方面文字難以表達，因此，圖像是必需的。我們治學自古有“左圖右史”的優良傳統，對詞典來說，文字內容和圖形資料是同樣重要的。圖形資料的來源有兩個方面，一是出土和傳世的實物資料，一般來說傳世品瑰麗精美，流傳有緒，而出土文物品類繁多，斷代明確，有較大的科學含量。二是古代繪畫和圖籍，前者往往能顯示器物的背景，可以較全面地展示某種場合的成套器具。後者是解釋名物的專門著作，其器形和定名有特別重要的價值。因此在撰寫工作中，不僅要正確把握文獻內容，同時要吸收研究成果，還要注意圖文配合。插圖來源很多，根據不同的要求，選擇圖片複製、實物實景拍攝、繪圖等等，其工作是十分繁重的。

科學有序的編排，主要條目和次要條目的分列，以及吸收已有的研究成果，符合詞典編纂的一般性質。但是這個領域內研究不平衡，我們堅持全面收詞，未知的部分只能由我們來填補。而且，體例規定在某一器物的主要詞條目內要全面敘述形制源流，撰寫某一系列的詞條，實際上也是全方位研究整理某



一種器物的歷史。全部完成整套詞典，也就意味着完成一項規模空前的古代器物的調查研究工作。

古代器物門類複雜，包羅萬象，有衣、食、住、行、文、武、禮俗等各個方面。對此，古代類書進行過粗泛的分類，如果立足現代科學，其中有些門類可以分得很細。本詞典逐步完善分類，先擬就大類，然後在編寫過程中不斷調整，形成各小類，因為要照顧編寫的便利，有些器物的歸屬並不十分嚴格。這些大類是：

樂器、兵器、刑具、文具、舟車、牌符、服飾、紡織、工具、牀帳、燈鏡、禮儀、博戲、器皿、珍寶、錢幣、建築。

這十七類中部分內容有交叉，爲了相互迴避，有些小類只能劃歸一方，所以孤立地看某一大類，可能會有缺門的感覺；因爲分頭作業，個別內容難免會重出。大類各有特點，規模大小不一，成書時要作一些處理，小的合，大的分，形成十二卷一套的詞典。各卷內容相對獨立，可供某方面的查閱和參考，如果要全面尋檢詞條，獲得古代器物的全面信息，只能求諸整套詞典。

我最初是從家父收藏的古董中接觸到古物，興趣驅使我去閱讀《文物》、《考古》雜誌及有關著作，逐步培養起這方面的愛好。八十年代初，我轉業從事辭書編輯工作，發現古代器物這個門類的詞典還是一個大缺門。1985年初夏，與一位朋友談及詞典問題，由此引起了思考，認爲一本理想的器物詞典，立目要不厭其煩，不管正名、別名、俗稱或者異體都要收列，而且要全面反映所有器物的形制變化，這實際上形成了本詞典的構想。1986年出版社方面支持我的設想，才開始進入實踐階段。

1987年，我初步擬定了基本古籍一千餘種，開始收詞。大規模製卡的工作進行了兩年，此後一些重要古籍的收詞工作繼續進行，直至進入編寫階段，有關專類器物的古籍則安排有關的作者收詞。有了這些卡片，爲詞典立目提供了依據。隨之製定詳細的編寫體例，約請合作者，組織編輯委員會。1990年冬，編委會聯合河北教育出版社在上海青浦賓館召開了編纂會議，決定了分類編寫、分工合作的具體辦法。經過一段時間的試寫，大家步伐一致，接着就開始了繁重的編寫工作。

十年磨一劍，對一般著作來說，時間是長了點，但是對這部大型詞典，則遠遠不夠。本詞典的每一大類像一座大山，各小類像各座小山，我們一路登山臨水，蒼松雲海，目不暇接，千山萬水，總覺匆匆而過。從設想到出書，前後經歷了十多年，我並不感覺漫長，反而希望時間能再充裕一點。實際上，要圓滿完成這部大書，我們的能力還有相當的距離。文獻浩瀚，閱書不易，插圖又涉及繪畫、攝影等專門技術，能操作的人非常有限。而且，古代器物形制複雜，涉及

各種方面的問題,有些超出了我們認識能力。所以,出意求全求精,無奈力不從心,缺漏和錯誤難以避免。當然,對這樣一本大部頭的集體項目,製卡、分類、初稿、初審、復審,需要各個環節的共同努力。諸位同仁齊心協力,貢獻出自己的智慧,這種精神是彌足珍貴的。本詞典作者來自京、津、滬三地的高校、研究所、博物館及出版社。這些單位是:上海博物館、上海市歷史博物館、上海藝術研究所、上海天文臺、上海交通大學、中國紡織大學、上海音樂學院、同濟大學、華東政法學院、復旦大學、上海師範大學、上海大學、漢語大詞典編纂處、上海古籍出版社、上海遠東出版社、上海書畫出版社、上海東方廣播電臺、南京大學、南京博物館、北京市古建築設計研究所、北京建築工程學院、北京中山公園管理處、中國建築技術發展中心建築歷史研究所、國防科學技術工業委員會、中國社會科學院考古研究所、南昌大學等。在本詞典出版之際,對共同努力的各位作者、河北教育出版社的合作者以及關心本書的前輩和朋友們,我表示由衷的感謝。

本詞典的出版,標志了新的起點。以後將繼續吸收學術界的科研成果,積極為修訂工作創造條件。

2000 年 5 月

# 樂器

## 凡 例

### 詞 目

- 一、收詞以歷史文獻爲限，下限一般定在清末。
- 二、廣泛收列各類各種器物名稱，包括正名、別名、俗稱、古名、今名等；整體、局部及部件名稱。
- 三、創製者及重要的製作者。

### 字 體

- 四、爲保持文獻的本來面貌，採用繁體字。

### 注 音

- 五、詞目全部注音，注音只注今音不注古音，無音據者，按對應規律斟酌擬音。
- 六、注音用漢語拼音字母，不標輕讀、變調和兒化音。
- 七、通假字一般注通假音。

### 釋 義

- 八、區別層次，分級釋義。類屬性詞條作全面解釋，以下詞條只說明特徵內容。
- 九、一物異名或同名異形，只作語文詮釋。前者用“即××”表示，後者用“同‘××’”表示。
- 十、“參見”提示所指詞條對本詞條內容有補充作用。

### 舉 證

- 十一、每個詞條均提供書證，并注意引文內容的完整。
- 十二、舉證作用：1. 證明器物名稱產生的年代；2. 體現釋義的依據；3. 全面反映器物的形制。

### 插 圖

- 十三、凡是能提供器形的詞條，均附一至多幅插圖。

十四、插圖有自然形態圖和分解指示圖。

## 其 他

十五、正文詞條以音序排列，後附分類詞目表及筆畫索引，以便檢索。

十六、整套詞典附《新石器時代主要文化遺存年代表》、《歷代帝王紀年表》及《歷代度量衡值表》。

# 前言

陸錫興 應有勤

樂器的誕生和發展水平是衡量一個民族的音樂文化發達的重要標志之一。在史前音樂文化缺少文字資料的情況下，樂器可以說是音樂的活化石。

我們的祖先創造了光輝燦爛的樂器。“樂器”一詞，最早見於《周禮》、《左傳》、《禮記》等史籍，而它的實際生產年代要早得多。例如，賈湖出土的骨笛是 8000 多年前的樂器。《詩經》中已記載了 29 種樂器。早在遠古時期，我們的祖先有許多與狩獵有關的音樂神話傳說。《尚書·益稷》所載“擊石拊石，百獸率舞”和《呂氏春秋·古樂》記述“帝堯立，乃命夔為樂。夔乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋冒缶而鼓之，乃拊石擊石，以象商帝玉磬之音，以致舞百獸”，都生動地描繪了我國先民用敲打石頭、敲打蒙在缶口上的獸皮來為化裝舞會伴奏。

20 世紀上半葉起，歐洲的樂器分類學已成為樂器學的一門重要學科，並一直為各國音樂學家所重視。1914 年，霍恩博斯特爾（V. Hornbostel, 1877 - 1935）和薩克斯（C. Sachs, 1881 - 1959）的《樂器分類學》的問世，使這門學科有了一套相當嚴密的、完整的系統理論。這一分類法把機械樂器依發聲體的振動原理分為：體鳴樂器、膜鳴樂器、弦鳴樂器、氣鳴樂器四大類，各類下屬又分別依樂器的形狀、策動方式、共鳴原理、構造和演奏方式的不同等原則來細分第二、三、四等級類目。其科學價值在於：樂器每一級類目都規定了統一的細則。

《中國古代器物大詞典·樂器》的史料來源廣泛，在時間上不規定上限。我國周代以來採用的“八音”分類法，是依構成材料的不同，把樂器分為：金、石、絲、竹、匏、土、革、木等八類，在國際民族音樂學界有相當大的影響，通常把它作為高文化區域中的典型分類法。八音分類法雖然只有一個分類級，它以材質為劃分原則這點上，包含了許多樸素的邏輯思維和價值。從總體上看，八音分類法與霍—薩氏分類法的一級類目有相當多的共性。如“金”、“石”、“木”三個類別的樂器均以發音材料本身來命名，幾乎都屬體鳴樂器。“匏”、“竹”兩類則全部屬氣鳴樂器。“革”除了現已鮮為人知的以皮裹而成的節拍

樂器“拊”和“相”外，幾乎都屬氣鳴樂器。“絲”基本屬弦鳴樂器。至于“土”的代表樂器“埙”和“缶”則分屬氣鳴樂器和體鳴樂器。由于隋唐時期漢族音樂文化對少數民族音樂文化的廣羅博采，造成了著名的唐代“十部伎”所用樂器的廣泛性，而吸取了漢族文化的少數民族的“八音”，乾脆把海螺和牛角歸為“貝”和“角”。以陳暘《樂書》為代表的唐宋時期的史料篇章編排把屬“絲”的琴和琵琶因材料用銅制、屬“木”的拍板因用鐵制而都歸入了“金”類。把原本屬“金”的方響，屬“土”的瓮，屬“匏”的笙，屬“竹”的簫、笛、篳篥，屬“絲”的箏篥，屬“貝”的海螺等等，因都採用玉製，或主要部件用玉製，或色澤如玉，而都歸入了“石”類。此外“竹”類中也出現了打擊樂器。這樣的編排顯然與霍一薩氏分類法相背，但為了保持我國史籍的編排特色，并有利于讀者查閱，本詞典仍以“八音”為主要綫索，盡可能附以霍一薩分類法的說明，并兼顧到各類樂器的構成部件，形成了本詞典附加的類目級。

一般規則是類屬性條目在前。如：類屬性條目的最基本級有：“樂器”、“八音”等。下一級類屬性條目“金”，其下屬既有類屬性條目，如：“四金”，也有具體樂器條目，如：鐘、鐃、鐃、鐃、鉦、鐸、鈸、鐃、鈸、鈴等。這些樂器又都屬板振動的擊奏樂器。類屬性條目“石”，其下屬條目主要是“磬”。在氣鳴樂器中，邊棱音類樂器有：言、簫、簫、簫、笛、篳篥等。單簧類有：蒙古笛。雙簧類有：胡笳、篳篥、嗩吶等。自由簧有：笙、笙等。唇簧類樂器在原始社會已有之，有：牛角、色角、畫角、雙角、銅角、螺、貝等。在“革”類樂器的下屬類屬性條目，有：鼓、六鼓等。依置鼓方式不同有：足鼓、建鼓、懸鼓等；按形狀大小不同有：大型鼗鼓、圓突腹形的堂鼓、細腰鼓等；裝飾和色彩不同有：畫鼓、龍鼓、赤鼓、青鼓、黑鼓等；搖奏的則有多種形制的“鼗”。在“絲”類樂器中，彈奏的有：琴、瑟、箏、箏篥、阮咸、琵琶等。擦奏的有：牙箏、奚琴、嵇琴等。擊奏的有：箎、揚琴等。同時，在各類樂器的編排中盡可能照顧到該樂器在歷史上出現的前后。

參加撰寫初稿的共四人，依類分工：應有勤：匏、竹及部分金、土；孫克仁：絲、木、石、部分金、土；陸錫興、戴寧：革。成稿以後，陸錫興在審稿過程中給以上各類樂器補充了詞條，并吸收了有關考古成果。在編寫的初期階段，蔣無間也參加了一些工作。本卷的編纂工作進行了好多年，三易其稿，大部分內容經過反復推敲，在釋文正確的前提下，力求文字內容和插圖都有一個新的面貌。對於存在的錯誤，敬請讀者指正。

# 目 錄

凡例·····	1
前言·····	1
音序索引·····	1
正文·····	1
主要參考及應用文獻(當代)·····	381
分類詞目·····	347
筆畫索引·····	362



## 音 序 索 引

<b>A</b>		白玉簫管	4	寶翅	8	壁琴	12
<b>a</b>		白鐵	4	寶裝琴	8	必和色爾	12
哀笛	1	白納	4	寶軸琵琶	8	辟邪鐘	12
排簫	1	百納	4	報君知	8	<b>bian</b>	
<b>an</b>		百納琴	4	袍履	8	鞭鼓	12
安道		<b>ban</b>		<b>bei</b>		編磬	13
暗香	1	班鼓	5	悲栗	8	編簫	14
<b>B</b>		班管	5	悲慄	8	編鐘	14
<b>ba</b>		斑管	5	悲樂	8	編鐘	16
八寶鹿角灰漆	2	板	5	北界笛	8	編鼓	16
八笛	2	板	5	北絃	9	扁鼓	17
八角鼓	2	板鼓	5	北琴	9	風鐘	17
八孔埙	2	板胡	6	貝	9	徇地雷紋鐘	17
八壤之璫	2	板琴	6	倍八管	10	<b>bin</b>	
八絃	2	板提	6	倍笛	10	竽簫	17
八絃琵琶	2	板杖鼓	6	倍黃鐘簫簫	10	竽簫	17
八絃琵琶	2	飯	6	倍律人管	10	<b>bing</b>	
巴打拉	2	半手	6	倍四提琴	10	冰裂紋	17
巴拉滿	3	半四小管	6	倍西人管	10	冰清	17
巴汗	3	半律小管	6	備守鼓	10	欠清	18
梭梭	3	半月	6	備守鑼	11	水泉	18
敲膝	3	<b>bang</b>		<b>ben</b>		冰絃	18
敲膝管	3	梆	6	奔雷	11	冰蓋	18
勒工鞭	3	梆板	7	<b>beng</b>		冰泉琴	18
<b>bai</b>		梆笛	7	迸鼓	11	水絃	18
擊磐篋	3	梆胡	7	<b>bi</b>		納鼓	18
白藏通	3	梆木魚	7	鼻簫	11	<b>bo</b>	
白鼓	3	梆子	7	荸薺鼓	11	鉢	18
白鶴	3	蚌徽	7	響	11	撥	18
白民	4	蚌札	7	響	11	撥鉞	18
白玉管	4	<b>bao</b>		銘	11	撥面	18
白玉琯	4	薄金葉	7	癖	11	撥頭	18
白玉年	4	寶鈎	7	癖悲	11	撥指	19
白玉方響	4	寶鐸	7	癖藥	11	刺甲	19
白玉簫	4	寶瑟	7	癖藥	11	玻璃義甲	19
		寶塔鈴	8	響樂	12	拔遲迴	19
		寶曉	8	單樂	12	跋羅回	19
		寶軫	8	碧琴	12	跋邏迴	19
		寶鐘	8	碧瑤琴	12	卜魚	19

[illegible]



絃索琵琶	56	短律	60	十一管簫	64	風管	69
diao		短簫	60	二十四簧笙	64	風鶴	69
刁斗	56	斷文	60			風林	69
刀斗	57	斷紋	60	F		風鈴	69
彫鼓	57	斷紋琴	60			風囊	69
排撥	57			fa		風琴	70
調古	57	對嬌紐繩	60	厭	65	風箏	70
調古琴	57	兌音	61	法鼓	65	蜂腰	70
die				法螺	65	渴詔	70
疊鼓	57	頓相	61	法鏡	65	渴朝陽	70
碟子	57	盾樣琴	61			鳳池	70
ding				fan		鳳翅	70
叮當	57	鐸	61	番鼓	65	鳳鈴	70
丁寧	57	鐸	61	番鼓子	65	鳳額	70
dong		鐸鈴	61	番胡	65	鳳管笛	70
東冠	57			番琴	65	鳳凰	70
東安造	57			番瑟	65	鳳凰臺	70
東不拉	57			番草	65	鳳凰簫	70
擊擊	57			梵貝	65	鳳頸	71
擊鼓	57	阿膠	62	梵鼓	66	鳳來	71
擊擊鼓	57	額	62	樊氏琴	66	鳳喚之簫	71
洞泉	58	額	62	梵鐘	66	鳳鳴笛	71
洞簫	58	鵝管	62	瑤璣之樂	66	鳳眉	71
冬至鼓	58	過雲	62	反潮之笛	66	鳳紐鐘	71
dou		峨嵋松	62	范崑白	66	鳳琶	71
斗	58			tang		鳳舌	71
斗塔	58			方鼓	66	鳳舌	71
闌擊	58			方簫	67	鳳笙	71
du				方面鼓	67	鳳首笠篋	71
都廣	58	一絃	62	方響	67	鳳嘴	72
都良管	58	二絃	62	方丈版	68	鳳嘴	72
都曇鼓	58	三絃	63	方響絃寶鑑	68	鳳腿	72
都曇	59	四絃	63			鳳頭笠篋	72
橫簫	59	五絃	63	fei		鳳尾頭	72
韻	59	六絃	63	飛龍	68	鳳簫	72
獨絃	59	七絃	63	飛泉	68	鳳眼	73
獨絃阮琴	59	八絃	63			鳳鳴	73
獨絃琴	59	九絃	63	fen		鳳翼笙	73
獨絃琴	59	十絃	63	分學	68	鳳沼	73
獨絃琴	59	十一絃	63	黃	68	鳳枕	73
獨絃琴	59	十二絃	63	黃鼓	69	鳳足	73
杜慶	59	絃琵琶	63	贊	69	鳳修之琴	73
		絃琵琶	63	贊鼓	69		
		絃之琴	63	叢鼓	69	fou	
		十七絃琴	63	積	69	缶	73
		十七絃瑟	64	分	69	缶	73
		十一管箏	64			缶琴	73
		十二絃瑟	64	feng			
		十五絃瑟	64			fu	
短笛	60						
短鼓	60						



廣東絃 .....	93	漢震 .....	96	橫板 .....	100	湖撥思 .....	105
廣胡 .....	93	漢絃式 .....	96	橫吹 .....	100	葫蘆 .....	105
冠 .....	93	漢震第 鼓 .....	96	橫吹 .....	100	葫蘆琴 .....	105
冠占 .....	93	漢震第 鼓 .....	96	橫笛 .....	101	葫蘆笙 .....	105
冠絃 .....	93			橫角 .....	101	壺盧笙 .....	105
灌木春鶯 .....	93			橫簫 .....	101	壺琴 .....	105
		hao		橫竹 .....	101	虎撥思 .....	105
gui		號笛 .....	97			虎撐 .....	105
龜腹 .....	98	號角 .....	97	hong		虎鈴 .....	106
龜腔 .....	98	號通 .....	97	虹 .....	101	虎刺 .....	106
龜紋 .....	98	號筒 .....	97	洪鐘 .....	101	虎龍鈴 .....	106
龜蛇絃 .....	98	號頭 .....	97	鴻鐘 .....	101	虎拍洞 .....	106
龜頭鼓 .....	98	號鐘 .....	97	紅絲 .....	101	虎拍思 .....	106
龜魚鈴 .....	98	號鐘 .....	97	紅絃 .....	101	虎鍾 .....	106
		蕩鼓 .....	97	紅牙 .....	101	琥珀 .....	106
guo		he		紅拂子 .....	101	琥珀槌 .....	106
話鼓 .....	94	飲竿 .....	97	紅象牙管 .....	101	琥珀詞 .....	106
郭諒 .....	94	不解桑歌樂鼓 .....	98	紅牙板 .....	101	琥珀胡琴 .....	106
郭亮 .....	94	和 .....	98	紅牙拍板 .....	101	琥珀思 .....	106
國阿 .....	94	和必斯 .....	98	紅牙象板 .....	101	琥珀 .....	106
國胡琴 .....	94	和絃 .....	98			虎哨 .....	106
		和鼓 .....	98	hou		虎哨 .....	106
H		和鼓 .....	98	侯撻鼓 .....	101	護化鈴 .....	106
ha		和笙 .....	98	候鼓 .....	102	護輪 .....	107
哈龍 .....	95	和志 .....	98	候氣之管 .....	102	護指 .....	107
哈巴里鼓 .....	95	和銅鈸 .....	98	hu		hua	
哈爾扎克 .....	95	禾鐘 .....	99	苞雷 .....	102	花棒鼓 .....	107
蝦蟆梆 .....	95	餅鍾 .....	99	呼風馬兒 .....	102	花鼓 .....	107
蝦蟇史 .....	95	鶴鼓 .....	99	胡撥 .....	102	花鼓 .....	107
		鶴背笛 .....	99	胡撥 .....	102	花鼓棒 .....	107
hai		鶴扇 .....	99	胡撥思 .....	102	花鼓袖 .....	107
海笛 .....	95	鶴膝 .....	99	胡撥四 .....	102	花區鼓 .....	107
海老地 .....	95	鶴鳴秋月 .....	99	胡博詞 .....	102	花腔鼓 .....	107
海蠟 .....	95	he		胡小忠 .....	102	花乳鍾 .....	107
海螺 .....	95	黑鼓 .....	99	胡木四 .....	103	花腔令鼓 .....	107
海巨羅 .....	95	黑鶻 .....	99	胡篋 .....	103	花腔腰鼓 .....	107
噴頭 .....	96	黑角 .....	99	胡笛 .....	103	花腔戰鼓 .....	107
		黑鍾 .....	99	胡笛 .....	103	花腔稍子鼓 .....	107
han		黑色鼓 .....	99	胡鼓 .....	103	華鼓 .....	108
韓朋木 .....	96	黑石古律管 .....	99	胡笛 .....	103	華山 .....	108
寒江落馬 .....	96	heng		胡篋 .....	103	華源磐 .....	108
寒江落雁琴 .....	96	恒壽 .....	100	胡篋 .....	103	簾鼓 .....	108
寒角 .....	96	衡 .....	100	胡篋 .....	103	簾角 .....	108
寒玉 .....	96	衡 .....	100	胡篋 .....	103	簾面琵琶 .....	108
寒玉 .....	96	衡華 .....	100	胡篋 .....	103		
寒玉琴 .....	96	衡王 .....	100	胡篋 .....	103	huan	
寒字號 .....	96	衡甫 .....	100	胡篋 .....	103	關花鈴 .....	108
揠揠 .....	96	衡鍾 .....	100	胡篋 .....	103	環紐 .....	108
漢鼓 .....	96			胡篋 .....	103	環紐鐘 .....	108
				胡篋 .....	103	喚鐵 .....	109







李勉	144	伶官	147	龍唇	154	路鼓	158
李冲簡	144	玲瓏玉	147	龍唇	154	路桃	159
歷山夜雨虎爪林	145	鈴	147	龍笛	154	路鼓	159
立琴瑟	145	鈴鼓	149	龍座	154	路氏琴	159
立鑾鐘	145	鈴杵	149	龍額	154	路莊板	159
荔枝	145	鈴鐸	149	龍放	154	路琴	159
荔枝鈴	145	鈴杆	149	龍鼓	154	彌王	159
ian		鈴攀	149	龍管	154	彌王琴	159
連鼓	145	鈴磬	149	龍頰	154	露鼓	159
連桃鼓	145	鈴索	150	龍角	155	露鼓鼓	159
連相	145	鈴鐘	150	龍頸笛	155	驚鼓	159
連席	145	鈴子	150	龍門琴	155		
連珠	145	菱角鈴	150	龍門之琴	155	呂	159
蓮蓬鈴	145	靈鼓	150	龍阮	155	呂宋鼓	159
liang		靈關琴	150	龍腮	155	繡金龜筒格琴	159
梁	146	靈和琴	151	龍舌	155	綠蠟	159
梁鑼式	146	靈肩	151	龍蛇鼓	155	綠綺	160
兩耳鼓	146	靈開琴	151	龍首	155	綠綺	160
兩角竿	146	靈機	151	龍首	155	綠色鼓	160
兩頭笛	146	靈機	151	龍首獨琴	156	綠弦	160
兩頭鼓	146	靈鼓	151	龍首琵琶	156	綠玉簪	160
兩儀琴	146	靈桃	151	龍思馬爾得勒窩	156	律	160
兩仗鼓	146	靈登鼓	151	龍碧虎	156	律管	160
兩枝鼓	146	靈離之鼓	151	龍頭大洞	156	律頭	160
liao		令鼓	151	龍頭橫笛	156	律器	160
寥玉	146			龍頭角	156	律呂	161
鐮鈔	146	流徽	151	龍紋斷	156	律準	161
料	146	流泉	151	龍頰	156		
料灰琴	146	流水高山	152	龍須笛	156	luan	
lie		流水高山琴	152	龍腰	156	樂	161
列子	146	鑾金鋼琴	152	龍銀	156	驚	161
列子琴	147	柳琴	152	龍銀	156	驚來	162
埽竿	147	六鼓	152	龍銀	156	驚竿	162
lin		六管	152	龍鐘	157	驚簫	162
林杲	147	六胡	152	漏鼓	157		
林鐘笛	147	六孔簫	152	樓則琴	157	luo	
林鐘絃	147	六拍版	152			羅	162
林鐘之磬	147	六律編管	152	lu		羅紐	163
林鐘之鐘	147	六律特管	153	盧沙	157	羅鼓	163
臨岳	147	六同編管	153	盧	157	羅棒	163
臨樂	147	六同特管	153	蘆管	157	羅貼	163
鑼鐘	147	六絃	153	蘆笛	157	羅鍋	163
鑼鐘	147	六絃琵琶	153	蘆笙	157	羅鼓	163
鑼鐘	147	六絃琵琶	153	蘆笙	157	螺	163
ing		六絃琴	153	魯鼓	158	螺貝	164
令丁	147	long		鹿頭	158	駱駝管	164
		龍池	154	鹿角灰	158	駱越銅鼓	164
			154	鹿角爪	158	落帶	164
				鹿爪琴	158	落花流水	164

落霞 . . . . . 164  
落霞琴 . . . . . 164  
落霞之琴 . . . . . 164

## M

## ma

麻 . . . . . 165  
馬大夫 . . . . . 165  
馬王鼓 . . . . . 165  
馬鼓 . . . . . 165  
馬尾絃 . . . . . 165  
馬希亮 . . . . . 165  
馬希仁 . . . . . 165  
馬希先 . . . . . 165  
馬希仙 . . . . . 165  
錫鑼笛 . . . . . 165

## ma

邁遠 . . . . . 165

## man

鞞鼓 . . . . . 165  
鑼鼓 . . . . . 165  
鑼柱 . . . . . 166  
滿月 . . . . . 166  
蠻鼉 . . . . . 166

## mang

芒蓬 . . . . . 166

## mao

毛敏仲式 . . . . . 166  
毛員 . . . . . 166  
毛員鼓 . . . . . 166  
竹鼓 . . . . . 166

## mei

梅花 . . . . . 166  
梅花斷 . . . . . 167  
梅四官人 . . . . . 167  
枚 . . . . . 167  
枚景 . . . . . 167  
枚乳 . . . . . 167  
昧其明 . . . . . 167

## men

門擊鼓 . . . . . 167

## meng

蒙古號 . . . . . 167

蒙古角 . . . . . 167  
蒙古箏 . . . . . 167

## m

麻五 . . . . . 167  
彌思彌 . . . . . 167  
密亨總 . . . . . 167

## miao

彫 . . . . . 168  
苾 . . . . . 168  
喇鍾 . . . . . 168

## mn

閩子式 . . . . . 168

## ming

明琴徵 . . . . . 168  
鳴鳳 . . . . . 168  
鳴鼓 . . . . . 168  
鳴筋 . . . . . 168  
鳴筋 . . . . . 168  
鳴球 . . . . . 168  
鳴玉 . . . . . 168  
鳴常箏殿 . . . . . 168  
鳴常箏殿琴 . . . . . 168  
鳴玉 . . . . . 168

## mo

抹金銅鈴 . . . . . 168

## mu

木 . . . . . 169  
木盪 . . . . . 169  
木鐸 . . . . . 169  
木桴 . . . . . 169  
木鐺 . . . . . 169  
木匡 . . . . . 169  
木桴 . . . . . 169  
木腔 . . . . . 169  
木葉 . . . . . 169  
木魚 . . . . . 169  
木魚柳 . . . . . 170  
木魚兒 . . . . . 170  
木悅散 . . . . . 170  
牧笛 . . . . . 170  
穆護 . . . . . 170

## N

## na

納音 . . . . . 171  
納音孔 . . . . . 171  
那喝喇 . . . . . 171  
捺色 . . . . . 171  
捺瑟 . . . . . 171

## nan

南簫 . . . . . 171  
南箏 . . . . . 171  
南呂笛 . . . . . 171  
南呂笛 . . . . . 171  
南呂絃 . . . . . 171  
南呂之鍾 . . . . . 171  
南呂之磬 . . . . . 171  
南三絃 . . . . . 171

## nang

囊護 . . . . . 172

## nao

鈔 . . . . . 172  
鈔 . . . . . 173  
鈔鼓 . . . . . 173  
鈔鼓 . . . . . 173  
槐鼓 . . . . . 173

## nei

內開穴 . . . . . 173

## nian

年鼓 . . . . . 173

## nie

篴 . . . . . 174  
篴 . . . . . 174  
聶兜姜 . . . . . 174  
聶囊兜姜 . . . . . 174

## nu

牛鐸 . . . . . 174  
牛角 . . . . . 174  
牛車鐸 . . . . . 174  
牛角灰 . . . . . 174  
牛角喇叭 . . . . . 174  
牛毛斷 . . . . . 174  
紐 . . . . . 174

## nuan

煖竿 . . . . . 174

## nu

女腰 . . . . . 174  
女樂鼓 . . . . . 174

## nuo

儺鼓 . . . . . 174

## O

## ou

歐 . . . . . 176

## P

## po

琶 . . . . . 177

## pa

拍 . . . . . 177  
拍板 . . . . . 177  
拍板 . . . . . 177  
拍鼓 . . . . . 178  
排簫 . . . . . 178  
排鼓 . . . . . 178

## pan

盤 . . . . . 179  
盤鈴 . . . . . 179  
槃神 . . . . . 179  
盤舒鐘 . . . . . 179  
盤雲鐘 . . . . . 179  
蟠螭鐘 . . . . . 179  
蟠螭鐘 . . . . . 179  
蟠螭鐘 . . . . . 180  
蟠螭鐘 . . . . . 180  
判架 . . . . . 180  
判縣 . . . . . 180  
判懸 . . . . . 180

## pao

匏 . . . . . 180  
匏琴 . . . . . 180  
庖犧瑟 . . . . . 180

## pen

盆 . . . . . 180



琴	203					深山長谷	217
丙午	203	rui		se		深松候月	217
求青	203	蕤賓笛	208	色角	213	神暉	218
虬紐鐘	203	蕤賓鐵	208	色哈	213	神暉	218
		蕤賓鐵	208	瑟	213	神農	218
qu		蕤賓絃	208	瑟譜	215	沈鏐	218
曲鍾	203	蕤賓稍笛	208				
曲柄琵琶	203	蕤賓之磬	208	seng		sheng	
曲縣	203	蕤賓之鐘	208	僧磬	215	聖牛兒	218
曲頭琵琶	203	瑞草缸	208	僧堂鐘	215	笙	218
曲項琵琶	203	銳鼓	209	僧堂前鐘	215	笙簧	219
屈茨琵琶	205			sha		笙簧	219
		S		沙鑼	215	笙鐘	219
R		sa		砂鑼	215	聲池	220
rao		灑	210	鈔鑼	215	聖鼓	220
繞梁	206	薩鼓	210	鈔魚皮鼓	215		
邊殿笛	206	薩朗濟	210	鈔鼓	216	sh	
		sa		shai		施谷雲	220
ren		san		篩鑼	216	施牧州	220
人骨笛	206	塞他爾	210	shon		施木舟	220
人肩	206	塞塔爾	210	山	216	施溪雲	220
人簾	206			山口	216	施彦昭	220
人皮鼓	206	san		山琴	216	師襄	220
		三鞭鼓	210	山紋	216	師實式	220
run		一尺二筒	210	山紋鑼	216	師曠式	220
閏餘	206	蕭入師	210	上南	216	師絃式	220
閏餘匏	206	三角笙	211	上準	216	師曠式	220
閏餘箏	206	孔簫	211	shang		時琴	221
		一面鼓	211	上南	216	實腹琴	221
n		十八絃琵琶	211	上準	216	實心琴	221
11月鼓	206	三峽流泉	211	shao		實角鐘	221
日月金鞭子鼓	206	三絃	211	梢子	216	石	221
		一絃琴	212	韶簫	216	石磬	221
rong		二絃子	212	少琴	217	石復琴	221
絃鼓	206	杖鼓	212	少鐵	217	石徽	221
		一準	212	哨笛	217	石琴	221
rou		足琴	212	she		石磬	222
肉笛	206	散鼓	212	舌穴	217	石磬	222
				蛇蛻	217	石磬	222
ru		sang		蛇蛻	217	石上枯	222
乳鐺	206	葉	212	蛇腹斷	217	石上枯	222
如來信鼓	207	顯	213	蛇蛻斷	217	石上清泉	222
		顯	213	蛇皮鼓	217	十八管簫	222
ruan		顯	213	蛇皮琵琶	217	十不聞	222
阮	207	顯鼓	213	shen		十二案	222
阮琴	207	顯叫子	213	深擇腹	217	十二管	222
阮咸	207	鐃	213			十二管	222
阮咸琵琶	208	鐃	213			十二管	222

十二管笙	222	壽星博浪鼓	229	霜宵鐵馬	234	頌鍾	238
十二宮笛	223						
十二宮簫	223	shu		shu		su	
十二律管	223	疏影	229	水泉	234	蘇爾奈	238
十二律笛	223	熟簫	229	水盆	234	俗笙	238
十二律孤竹管	223	鼠畏	229	水晶絃	234	素帶鐘	238
十二律孫竹管	224	蜀琴	229	水晶琴足	234	素鈕鐘	238
十二律上鍾	224	蜀國絃	229	水簾	234	素乳鐘	238
十二律笙	224	成鼓	229			素乳蠟燭鐘	238
十二律陰竹管	224	豎箏	229	shun		素琴	238
十二筒	224	豎笛	229	舜琴	234	素瑟	238
十二簫	224	豎篴	230	舜玉	234	素篆鐘	239
十二絃琴	224	豎簫	230			嗽	239
十二絃箏	225	樹鼓	230	shuo			
十二月笙	225	樹瑟	231	朔	234	su	
十二箱笛	225	樹羽	231	朔馨	234	碎乳鐘	239
十二刺笛	225			朔牌	234	隧	239
十二竹簫	225	shuo		朔鼓	235	隧瘠	239
十管	225	耍琵琶	231	朔朝朝參鼓	235	隧鉦	239
十九簧笙	225					隧磬	239
十九管笙	226	shuai		s		隧卓鉦	239
十九絃瑟	226	摔鼓	231	司徒甲	235		
十九簧笙	226			思理	235	sun	
十六管	226	shuang		絲	235	孫仙	239
十七管笙	226	雙簫	231	絲	235	孫枝	240
十七管笙	226	雙簫簫	231	絲絃	235	孫竹之管	240
十七管笙	226	雙簫鐵	231	絲鑼	235	筍	240
十七管	226	雙簫鈕鐘	231	四峯	235	筍旗	240
十二絃	226	雙笛	231	四胡	235	柶	240
十一簧笙	226	雙簫	231	四金	235	柶旗	240
十一絃琴	227	雙鳳管	232	四塊玉	235	葵	240
十一絃箏	227	雙鳳琵琶	232	四絃琵琶	235	葵	240
十四絃箏	227	雙鼓子	232	泗濱磬	236	筍旗	240
十四絃	227	雙鳳鐵	232	泗濱友	236	枹	240
十五絃瑟	227	雙竹	232	song		寶旗	240
十五絃箏	227	雙角	232	松風	236		
簫	228	雙菱鐘	232	松風	236	suo	
		雙龍鐘	233	松風琴	236	唆哪	240
shou		雙清	233	松風滑節	236	紗	240
手笛	228	雙鼓	233	松石間意	236	紗	240
手鼓	228	雙絃	233	松雪	236	紗繩	240
手鈴兒	228	雙簫	233	松筠	236	紗繩	240
手鑼	228	雙月	233	宋琴	237	弦拉伊	240
手磬	228	雙角	233	送君	237	鎖叭	240
手鑼子	229	雙龍	233	送年	237	鎖拿	240
手鐘	229	雙魚鐘	233	頌琴	237	鎖呐	241
首鑼	229	霜鐘	233	頌馨	237	鎖呐	241
首鐘	229	雙條虎	233	頌瑟	237	鎖哪	241
守鑼	229	霜鐘琴	234	頌簫	237	鎖唎	241
守夜鼓	229	霜空雁書	234	頌簫	237	瑣唎	241
受聲	229	霜天鈴鐸	234	頌埙	237	瑣呐	241

T			
ta		tong	
塔鐸	242	通	255
tai		通同部鼓	255
太常鏡	242	通簫	255
太常笛	242	通絃孔	255
太常瑟	242	通甫鉦	255
太常笙	242	通甫鐘	255
太常簫	242	筒	256
太簇笛	242	筒簫	256
太簇絃	242	桐君	256
太簇之琴	242	銅鉢	256
太簇之鐘	242	銅鉢	256
太古	242	銅拔	256
太古琴	242	銅鼓	256
太古遺音	242	銅鑼	257
太古遺音	243	銅鑼小鼓	257
太古之琴	243	銅鼓	258
太和	243	銅管	258
太平管	243	銅號	258
太平鼓	243	銅質	258
太平坤鼓	243	銅角	258
太平簫	243	銅笛	259
太平簫	244	銅龍	259
太平小鼓	244	銅龍頭鈎子	259
太琴	244	銅鑼	259
太一	244	銅鈴	259
太一樂	244	銅鳳	259
太鐘	244	銅喇吧	259
tan		銅律呂	259
曇	244	銅鏡	259
檀板	244	銅版	260
檀槽	244	銅匣	260
檀閣	244	銅盤	260
彈箏	244	銅琵琶	260
彈琴玉爪	244	鋼琴	260
彈箏	245	鋼琴	260
tang		銅磬	260
湯	245	銅舌	260
湯鑼	245	銅絲品	260
唐笛	245	銅沙羅	260
唐鼓	245	銅砂羅	260
唐箏	245	銅梳	260
唐琴	245	銅絃	260
糖繡子	248	銅雲板	260
tong		銅簫	260
銅	246		
堂鼓	246		
堂鐘	246		
堂前鐘	246		
鐃簫	246		
燈鄉琴	247		
tao			
桐琵琶	247		
雙簫	247		
陶	247		
韶	247		
韶鼓	247		
桃笙	247		
桃	247		
桃鼓	247		
錢	247		
錢鼓	248		
錢笙	248		
錢	248		
錢鈴	248		
陶鈴	248		
韶	249		
桃皮管	249		
桃皮簫	249		
te			
待琴	249		
待琴	249		
待琴	249		
待琴	249		
待琴	249		
teng			
藤鼓	250		
t			
提	250		
提鈴	250		
提琴	250		
提琴	251		
提鼓	251		
提簫	251		
替指	251		
tian			
天寶鐘	252		
天風海濤	252		
天風環佩	252		
天風環佩	252		
天籟	252		
天籟	252		
天琴	252		
天球	252		
天然簫	252		
天竹簫	252		
天柱	252		
田	253		
甜瓜鈴	253		
tiao			
條谷	253		
條琴	253		
跳琴	253		
tie			
貼格	253		
鐵板	253		
鐵板	253		
鐵撥	253		
鐵撥	253		
鐵笛	253		
鐵笛	253		
鐵鑼	253		
鐵點	253		
鐵丁	253		
鐵方響	253		
鐵鼓	253		
鐵質	253		
鐵笛	254		
鐵龍	254		
鐵鈴	254		
鐵拍板	254		
鐵牌子	254		
鐵琴	254		
鐵琴	254		
鐵琴	254		
鐵簫	254		
鐵美質	254		
鐵雲板	254		
鐵鐘	255		
鐵鐘	255		
鐵鐘	255		
鐵撥	255		
鐵笛	255		
鐵簫	256		
ting			
挺絃	255		

銅鈺	261	灣銅角	265	吳橫吹	268	咸通之寶琴	274
tou		萬牛	265	吳次篳篥	268	閑素	274
頭鼓	261	萬壑松	265	舞鏡	268	閑邪	274
頭管	261	萬壑松	266	武絃	268	絃	274
頭鑼	261	萬壑松琴	266	舞	269	絃	275
透閣	261	萬壑松聲琴	268	五音準	269	絃	275
tu		萬鈞鐵鐘	266	五舌簧	269	絃發	275
瑯呼	261	萬鈞鐘	266	五舌竹簧	269	絃鞀	275
圖卜碩爾	261	萬蓮蓬頭	266	五十絃瑟	269	絃索	275
凸銅鑼	261	wang		五十絃大瑟	269	絃線	275
屠醫	262	王徽之琴	266	五絃	270	絃眼	275
士	262	忘味	266	五絃琴	270	絃子	275
土鼓	262	wai		五絃阮	271	弦藏	276
十鞭	262	委文	266	五絃瑟	271	弦門	276
十兒密	262	華節	266	五絃箏	271	銑	276
十兒密失	262	華簫	266	九絃箏	271	xiang	
七離車	262	華輪	266	咄頭	271	鄉齋樂	276
吐綬	262	皓鈔	266	霧中山	271	祥鸞	276
兔眼	262	衛中正	267	X		響八	276
two		魏鼓	267	x		響板	276
駝鼓	262	wen		犀槌	272	響板	276
駝鼓	263	文謠	267	犀脚	272	響尺	276
駝皮鼓	263	文絃	267	西省晨風	272	響風	276
鼗鼓	263	文武七絃琴	267	西洋琴瑟	272	響環	276
鼗皮鼓	263	weng		真琴	272	響胡蘆	276
鼗片琴	263	甕	267	奚琴	272	響面	276
鼗皮廣鼓	263	wo		洗東	273	響鈴	276
陶鑼鼓	263	卧笛	267	洗凡	273	響泉	277
柘	263	卧水	267	細篳篥	273	響泉	277
柳	263	卧竿	267	細笛絃鐘	273	響泉琴	277
檣	263	卧筚篥	267	細絃斷	273	響纖	277
w		卧吹簫	267	細霄鼓	273	響屏	277
wa		鄧康之嘯	267	細腰鼓	273	響眼	277
瓦	265	wj		xia		響耳	277
瓦磬	265	烏龍角	268	下鑾	273	響氏	277
瓦鼓	265	胡瑟	268	下韻	273	響燕	278
瓦琵琶	265	梧桐角	268	下準	273	響棧	278
机	265	無升	268	夏笛	273	項	278
wai		無底琴	268	夏簫	273	項	278
wai		無射笛	268	夏至鼓	273	相	278
外國琴	265	無射笛	268	xian		相	278
wan		無射絃	268	弦	274	相鼓	278
彎笛	265	無射之簫	268	秋琴	274	象	278
		無射之簫	268	偈籟	274	象板	278
		無射之簫	268	仙人肩	274	象牙笙	278
		吳鼓	268	咸子	274	象牙拍板	278
		吳撥四	268	咸通之寶	274	xiao	
						響	278

穗	278	小笙	285			雅瑟	294
箭	278	小唢呐	285	xuān		雅笙	294
簫	278	小提鼓	285	宣和	289	雅圖鳴	294
嘴	279	小銅鼓	285	宣聲	289	雅簫	295
簫管	280	小銅鼓子	285	軒架	289	雅簫	295
簫篋	280	小銅鼓	285	軒懸	289	雅埙	295
嘴菜	280	小銅鼓	285	軒縣	289	雅竿	295
嘴魚	280	小銅角	285	玄鐵笛	289	亞額	295
小板	280	小銅鑼	285	玄英通	289	軋竿	295
小板	280	小銅鈴	285	縣鼓	289		
小簫簾	280	小絃	285	懸鼓	290	yan	
小簫架	280	小絃鼓	285	懸瑞	290	燕口剛式	296
小編鐘	280	小埙	285	懸袍	290	煙竹笛	296
小鼓	281	小腰鈴	286	懸鐘格	290	言	296
小叉	281	小簫	286	旋	290	簫	296
小腕	281	小竿	286	旋蟲	290	簫簫	296
小春	281	小杖鼓	286	旋紋鐘	290	橫鈴	296
小拍	281	小鈺	286	鉉鑼	290	戲鼓	296
小鑼	281	小鑼	286			戲樽	296
小邊鐘	281			xuē		戲樽	296
小號	281	xiē		薛鼓	290	戲古清	296
小號	281	狹耳鐘	286	環	291	戲管鼓	296
小孤笛	281	xín		雪夜鐘	291	掩容	296
小鼓子	281	心簫	286	雪夜鐘琴	291	儂月	296
小鼓	281	新琴	287			雁杆	296
小鼓	282	新琵琶	287	xuān		馮足	296
小管	282			埙	291	燕樂簫	297
小管	282	xíng		埙	292	越樂簫	297
小和鼓	282	星	287	質	292	越樂半字譜	297
小橫吹	282	星	287	巡更鈴	292		
小忽雷	282	星	287			yang	
小忽雷琵琶	282	星	287	Y		秧鼓	297
小胡笳	282	星	287	牙		洋鼓	297
小角	283	星	287	ya		洋琴	297
小金	283	星	287	鴨掌	293	陽娃	297
小金鈴	283	星	287	牙板	293	陽材琴	298
小架	283	xóng		牙版	293		
小琴瑟	283	雄角	288	牙撥	293	yáo	
小鈴	283	熊據	288	牙管	293	腰	298
小鈴	283	熊據案	288	牙竿	293	腰笛	298
小鑼	283	熊據十二案	288	牙杆	293	腰鼓	298
小鑼鼓	284	熊據架	288	街鼓	293	青鼓	299
小鑼	284	熊據鼓	288	啞鐘	293	捕鼓兒	299
小拍板	284			雅	293	腰鈴	299
小抱琴	284	xiú		雅笛	293	腰鑼	299
小抱琴	284	修揚	298	雅笛	293	瑤簫	299
小琵琶	284	袖琴絃	299	雅簫	294	瑤琴	299
小琵琶	284			雅鼓	294	瑤鐘	299
小琴	284	xu		雅簫	294	瑤竿	299
小琴絃	284			雅琴	294		
小瑟	284	漁光	289			ye	
						椰殼筒	299



椰筒	299	岳山	304	引首	308	敬	312
葉	300	嶽	304	引條	308	虞琴	312
葉	300	肅	304	巖托	308	虞舜	312
夜鈴	300	肅	304	引壽	308	虞璫式	312
夜提鈴	300	越	304	隱	308	余伯牙式	312
		越筑	304	隱間	308	餘章板	312
		樂鼓	305	隱月	309	等	312
-天秋	300	樂句	305	隱其帝	309	羽葆鼓	312
天秋琴	300	樂演	305	細	309	聞	313
-面紋續鐘	300	樂君	305	續	309	聞	313
-絃琴	300	樂器	305			鉦	313
-絃琴	300	樂器聲	306		ying	柳	313
-絃琴	301	樂石	306	應	309	玉版	313
查絃琴	301	樂縣	306	應	309	玉璽	313
伊王琴	301	樂均	306	應谷	309	玉尺八	313
夷鼓	301	樂鐘	306	應鼓	309	玉琮琮	313
夷則笛	301	樂準	306	應華	309	玉琮琮琴	313
夷則絃	301	樂準	306	應華	309	玉笛	313
夷則之琴	301	露舫	306	應鐘	309	玉峯	313
夷則之鐘	301			檣鼓	309	水管	313
笛	301		yin	應鐘笛	310	玉頂	313
蟬通	301	音板	306	應鐘絃	310	玉鶴	313
義兒機	301	陰姬	306	應鐘之聲	310	玉鶴琴	313
義輔	301	陰材琴	306	應鐘之鐘	310	玉帶冰	314
義管	301	陰竹之管	306	迎午鼓	310	玉帶冰琴	314
義管笙	302	崗子	306	迎曙樂鼓	310	玉直冰	314
義甲	302	沂	306			玉環	314
義嘴	302	笄	306		yong	玉環	314
義簫笛	302	笄	307	肅	310	玉潤鳴泉	314
義嘴笛	302	鉞	307	鑼	310	玉潤鳴泉	314
鐸	302	鐸	307	鑼	310	玉九子鈴	314
鐸陽琴	302	銀海螺	307	永寶	310	玉藍	314
鐸陽友	302	銀簫	307	甬	310	玉玲瓏	314
鐸陽孤桐	302	銀簫	307	甬幹	310	玉龍	314
益	302	銀笛	307	甬鐘	310	玉鸞	314
益丁琴	302	銀甲	307			玉螺	314
又兒機	302	銀鑼	307		you	玉螺銅鼓	314
逸式	303	銀飾鼓	307	幽贊	310	玉律	314
		銀絲	307	優曇花	310	玉律度	315
	yue	銀響鈴	307	有栳圓鼓	311	玉女腰	315
約	303	銀筭	307	又焦	311	玉顯	315
約	303	銀柱	307			玉琵琶	315
約笛	303	銀指甲	307		yu	玉琵琶	315
月鼓	303	銀裝鼓	307	于	311	玉琴	315
月鑼	303	銀裝拳	307	宇	311	玉響	315
月琴	303	銀裝龍鳳鼓	307	宇竿	311	玉響	315
月琴	303	銀宇	308	魚	311	玉泉	315
月下水玉琴	304	銀宇簫	308	魚鈴	311	玉笙	315
岳	304	銀字管	308	魚鼓	311	玉檀槽	315
岳	304	銀字笙	308	魚鼓	311	玉簫	316
岳	304	引鼓	308	魚琴	312	玉簫	316

玉簫 ..... 316  
玉鈴 ..... 316  
玉振 ..... 316  
玉振 ..... 316  
玉琴 ..... 316  
玉爪 ..... 316  
玉足 ..... 316  
玉方響 ..... 316  
玉響鐵 ..... 316  
玉勝琴 ..... 316

## yuan

元琴 ..... 316  
圓板 ..... 316  
圓腹 ..... 317  
猿尾 ..... 317  
猿臂笛 ..... 317  
腎腹 ..... 317  
遠歸 ..... 317  
遠山 ..... 317  
院 ..... 317

## yun

雲徽 ..... 317  
雲徽 ..... 317  
雲板 ..... 317  
雲版 ..... 317  
雲鳴鐵 ..... 317  
雲和 ..... 317  
雲和 ..... 318  
雲和 ..... 318  
雲和 ..... 318  
雲和琵琶 ..... 318  
雲和笙 ..... 319  
雲和樣 ..... 319  
雲和箏 ..... 319  
雲和之琴 ..... 319  
雲花白衣鼓 ..... 319  
雲花黃衣鼓 ..... 319  
雲雷鉦 ..... 319  
雲林之徽 ..... 319  
雲鑼 ..... 319  
雲目鉦 ..... 320  
雲磬 ..... 320  
雲泉 ..... 320  
雲牙 ..... 321  
雲響板 ..... 321  
雲頭琵琶 ..... 321  
勾鑼 ..... 321  
勾鑼字譜 ..... 321

耘鼓 ..... 321  
耘田鼓 ..... 321  
均鍾 ..... 321  
均鍾木 ..... 322  
均準 ..... 322  
韻磬 ..... 322  
韻沼 ..... 322

## Z

## za

雜樂箏 ..... 323

## zai

在李 ..... 323

## zha

札鼓 ..... 323

## zha

齋鐘 ..... 323

## zhan

占風鐸 ..... 323

戰鼓 ..... 323

## zhang

張寄修 ..... 323

張鉞 ..... 323

張越 ..... 323

張越琴 ..... 323

張越琴 ..... 323

張越琴 ..... 323

掌子 ..... 323

杖笛 ..... 324

杖鼓 ..... 324

杖鼓 ..... 324

杖子 ..... 324

仗鼓 ..... 324

## zhao

昭華管 ..... 324

昭華玉 ..... 325

昭華玉瑱 ..... 325

昭美 ..... 325

朝鼓 ..... 325

沼 ..... 325

趙邦利 ..... 325

趙海月 ..... 325

趙取利 ..... 325

趙仁濟 ..... 325  
趙瑟 ..... 325  
趙師 ..... 325  
趙師利 ..... 325  
趙邪利 ..... 325  
趙耶利 ..... 325  
趙邪律 ..... 325

## zhe

鷓鴣笛 ..... 326

嗜吟嘯 ..... 326

鷓鴣 ..... 326

## zhen

震餘 ..... 326

震雷 ..... 326

軫 ..... 326

軫 ..... 326

軫 ..... 326

軫池 ..... 326

軫溝 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

軫兩 ..... 326

正鐘 ..... 332

## zhi

直板 ..... 332

直甲 ..... 332

直頸琵琶 ..... 332

植鼓 ..... 332

植利 ..... 332

管 ..... 332

止 ..... 332

止機 ..... 332

止雨笛 ..... 332

指扇 ..... 332

指幅 ..... 332

紙鼓 ..... 333

紙簫 ..... 333

智 ..... 333

繁馬鈴 ..... 333

## zhong

中編鐵 ..... 333

中鼓 ..... 333

中翅 ..... 333

中答臘鼓 ..... 333

中鑼 ..... 333

中鼓 ..... 333

中管 ..... 333

中管 ..... 333

中鳴 ..... 334

中琴 ..... 334

中琴絃 ..... 334

中瑟 ..... 334

中銅鼓 ..... 334

中銅鼓 ..... 334

中鑼鐵 ..... 334

中喇叭 ..... 334

中絃 ..... 334

中簫 ..... 334

中揚 ..... 334

中準 ..... 334

中呂絃 ..... 335

鐘 ..... 335

鐘 ..... 336

鐘板 ..... 336

鐘柄 ..... 336

鐘槌 ..... 336

鐘鐺子 ..... 336

鐘帶 ..... 336

鐘鐺 ..... 336

鐘虞 ..... 336

鐘乳 ..... 337

鍾竿	337	朱拂子	339	柱	341		
鍾均	337	朱明通	339	柱	342	zi	
仲	337	朱仁濟	339	柱	342	子鈴	344
仲呂笛	337	朱色鼓	339	柱手	342	子期	344
仲呂笛	337	朱絲琴	339	祝	342	子絃	345
仲呂簫	337	朱絃	339	祝海鶴	342	紫金鐘	345
仲呂之磬	337	朱通	339	莊電	342	紫鸞竿	345
仲呂之鐘	337	朱致遠	339	卓	342	紫鸞簫	345
仲呂簫	337	珠杆	339			紫佩	345
仲尼	337	珠柱琴	339	zhuān		紫檀琴	345
仲簫	338	諸葛鼓	339	篆	342	紫檀簫	345
筵	338	諸葛銅鼓	339	篆帶	343	紫簫	345
鐘	338	豬目	339	篆帶鍾	343	紫玉	345
	zong	竹	340	轉鼓譜	343	紫玉笛	345
總稿機	338	竹板	340	轉手	343	紫玉簫	345
	zhou	竹竿	340			紫玉簫	345
粥魚	338	竹竿子	340	zhuāng		紫竹簫	345
軸	338	竹簾	340	攢木	343	梓瑟	345
軸子	338	竹節樓	340			自鳴	345
味	338	竹律	340	zhun			
攢竿	338	竹木	340	準	343	zou	
	zhu	竹筒	340	準器	344	奏琵琶	346
朱鼓	339	竹筒	340	準琴	344		
		竹銅鼓	341			zu	
		竹簫	341	zhuo		足鼓	346
		筑	341	鐃	344	祖床	346

## A

## 【哀笛】 āi ,ǎ

笛的一種。哨子用一截蘆葦壓扁而製成，插於羊角尖所開孔間，無側孔，屬雙簧氣鳴樂器。用於血槽，故稱。唐段安節《樂府雜錄·鼓吹部》：“哀笛，以羊角爲管，蘆爲頭也。”唐代用於鼓吹樂。也有以羊骨作管身的，稱“骨管”。宋陳旸《樂書·胡部·石之屬》：“哀笛，以羊骨爲管而無孔，惟值禮用之。今鼓吹備而不用，以簫簞代之。虞衡與輿圖十二案丁員尚存焉。”

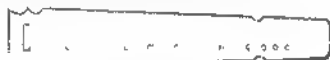
## 【捩箏】 lí qín

即軋琴。明田藝蘅《留青日札·弦柱》：“箏即箏也，形差小名曰捩箏，用竹鼓之。”

## 【安道】 ān dào

清代記載的琴款式。托漢代戴安道之名。清汪入榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“戴逵善鼓琴，武陵王晞羽之，

遠對使者曰：‘安道不能爲王門伶人’。後累召終不至焉。”圖題：“安道。”按：安道爲戴逵字。



安道

清康熙年刊《德音堂琴譜》

## 【晴香】 àn xiāng

傳說中一張演奏時會伴有香味的古琴。名號晴香，原稱駐電。古代琴常常被神化。楊宗稷《琴學叢書》卷四引元伊世珍《鄭鑑記》：“陳郡杜氏女好弄琴，有琴一張，名駐電，每弄梅花曲，聞者皆云：有晴香。人遂稱女曰莊晴香女，更以晴香名琴。”

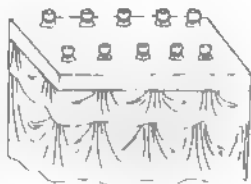
## B

## 【八寶鹿角灰漆】 bā bǎo lù jiǎo huī qī

琴上敷的一種灰漆，以生漆摻入鹿角粉（通常是煎藥後的角渣）及珠寶翠玉等磨成的細屑作填料而成。楊宗稷《琴學叢書·琴學》：“無極琴，背面無圈書字迹，乃八寶鹿角灰漆所成。”

## 【八缶】 bā fǒu

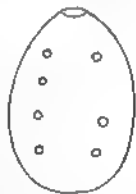
陶甌八只，依注水量調節音高，俱七聲，許隔一個八度，以小槌敲擊。唐代《廣平樂》的伴奏樂器之一。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》：“唐永泰初，司馬滔進《廣平樂》。甌有八缶，凡黃鐘一均聲。”



八 缶  
四庫全書本《樂書》

## 【八角鼓】 bā jiǎo gǔ

八角形小鼓。木框，單面蒙蟒皮，框周嵌響鈴。用手拍，指彈擊鼓，搖鼓或以指撈鼓響鈴作轉。明清流行於北方，為曲藝說唱和聯奏合奏的伴奏樂器。明沈榜《宛署雜記·志遺八》：“劉維八角鼓絕，劉初善擊鼓，輕重疾徐，隨人意作聲；或以纏絲竹管絃之間，節奏曲合，更能助其清響云。”清李聲振《百戲竹枝詞·八角鼓》：“八角鼓，形八角，手擊之以而歌，都門有之。”



八角鼓  
四庫全書本《樂書》

## 【八孔埙】 bā kǒng xūn

開有八孔（包括吹孔）之埙。特指宋代太樂埙新制。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》：“景德祥元《樂記》：‘今太樂埙，八孔，上一，前五，後二。繫飾其上。’”

## 【八壤之璫】 bā rǎng zhī dāo

神話中的一種彈撥樂器，形類阮咸。此傳說表明漢代已有阮咸。《太平廣記》卷三引《漢武內傳》：“王母乃命諸侍女、王子登彈八壤之璫。”

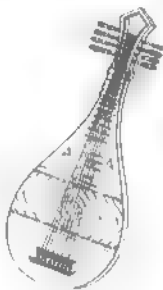
## 【八絃】 bā xián

又稱八絃琵琶。思理。北朝齊時，由李猛設制的彈撥樂

器，諸細節已不詳。《北齊書·李元忠傳》：“猛，字德況，少聰敏，有才藝。音律博奕之屬，多所通解。曾采諸聲，別造一器，號曰八絃，時人稱其思理。”

## 【八絃琵琶】 bā xián pí pá

特指清代末的一種琵琶。將原琵琶上的四根單弦都改為定同度音的雙絃，故為八絃。取消原頂間的四相，在頂及面板上設品共二十三道，以十二平均律定位。《清朝續



八絃琵琶  
四庫全書本《樂書》



八絃琵琶  
商務本《清朝續文獻通考》

文獻通考·樂七》：“八絃琵琶，自山口至尾長二尺七寸分，絃長二尺三寸四分，腹闊一尺一寸九分，頂闊一寸分。品用十二律配音。”

## 【八絃琵琶】 bā xián pí pá

即八絃。宋陳旸《樂書·俗部·絃之屬中》：“八絃琵琶，北齊李猛李德忱素善音律，因採諸聲，別造一器，號曰八絃，時人稱其思理。”

## 【巴打拉】 bā dǎ lā

種具音階的竹片琴。音箱作船形，音箱的上腔口設一排竹片，每片竹片各定一音。演奏時以雙手各執一小槌敲擊竹片。清代由緬甸貢入，為宮庭宴樂細細句樂編制的樂器之一。《清會典圖·樂十四》：“巴打拉，以木為槽，其形如船，通長二尺七寸五分，高五寸，闊四寸八分。前後兩端各為山峰形，鑄如意頭，均高一尺，前山峰闊四寸六分，後山峰闊三寸五分。底圓徑二寸，中連座二層，長八寸六分，闊四寸七分，每層厚六分。兩峰之間之尖絡以絲繩，排穿竹片二十二片，皆闊一寸，每片長五寸一分，厚一分五釐，以次每片長遞加一分，厚遞減，至末片長



安世五歲能鼓琴，讀書過目成誦，後為成帝侍中。其所賣琴二，一曰秋栢疎雨，一說四字即琴銘也。二曰白鶴，背有子野兩字。”

### 【白民】 bái mǐn

傳說中晏龍之琴，其四名白民。宋虞汝明《古琴疏》：“晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰蘭首，二曰義輔，三曰蓬明，四曰白民，五曰簡閑，六曰垂漆。”參見“垂漆”。

### 【白玉管】 bái yù guǎn

以白玉所製之管。一般為律管，也有為玉笛者。漢應劭《風俗通·聲音》：“昔章帝時，零陵文學晁景於冷道舜祠下得生白玉管，知古以玉為管，後乃易之以竹耳。夫以玉作音，故神人和，鳳皇儀也。”

### 【白玉琯】 bái yù guǎn

同“白玉管”。參見“白玉管”。

### 【白玉笙】 bái yù shēng

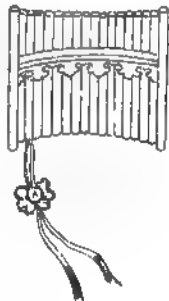
因笙管以白玉製成稱。宋周密《癸辛雜識·續集下》：“理宗朝，韓蕤工府有獻白玉笙一橫。其薄如鶉管，其聲清越，真希世之珍也。”

### 【白玉方響】 bái yù fāng xiǎng

白玉的方響。唐蘇鶚《杜陽雜編》卷中：“阿瞿曰：妾本吳元卿之妓女。濟敗，因以響得為宮人。俄遂進白玉方響，云：本吳元濟所與也。光明皎潔，可照十數步。百其厚矩，即響卑也。凡物有響，乃響應其中焉。架則雲檀香也，而文彩若雲霞之狀，外觀者則謂月不散，制度精妙，固非中國所有。”參見“方響”、“玉方響”。

### 【白玉簫】 bái yù xiǎo

白玉所製簫，名單簫管。宋陳暘《樂書》卷八：“明皇天寶中，安祿山自范陽入覲，獻白玉簫管數百，陳於梨園。圖附為排簫，題曰‘白玉簫’。”



白玉簫  
四庫全書本《樂書》

### 【白玉簫管】

bái yù xiǎo guǎn

以白玉製的簫管，即玉尺八。豎吹，自由口風。宋陳暘《樂書·俗部·石之屬》：“明皇天寶中，安祿山自范陽入覲，獻白玉簫管數百，陳於梨園，見玉簫之器蓋不始於古矣。”宋理宗時，也發現過白玉簫管。宋周密《癸辛雜識·續集下》：“理宗朝，張循工府有獻白玉簫管，長二尺者，中空而瑩薄，奇寶也。內府所無。”陳暘《樂書·俗部·石之

屬》中國和題“白玉簫”都是對白玉簫管的誤解。

### 【白鐘】 bái zhōng

儒家稱黃帝造五鐘，其中有白鐘，音定為商，其性質被認為屬五行中的金。《文獻通考·樂七》：“白鐘：昔黃帝作五聲，正五鐘。一曰黃鐘，大音；二曰赤鐘，心聲；三曰黃鐘，泄光；四曰景鐘，味其明；五曰黑鐘，隱其帝。十聲既調，然後作五行。”一說，以上景鐘亦為白鐘。參見“赤鐘”、“景鐘”等。

### 【白納】 bái nà

即百納琴。特指唐代宰相李勉製作的七絃琴，名號百納。與銀磬、響泉同為一代卓絕之器。白納在宋代宣和年間被收入宮廷大內後，先毀於宮廷樂工之手，後被金人擄走。宋蔡絛《鐵圍山叢談》卷八：“又唐李汧公者號喜琴，乃自聚蠶材為之，曰白納琴。百納琴流傳當祜陵朝，亦入九禁。始入下號殊絕，獨玉磬、白納乃第一。時方積古博雅，若齊處直工得以待詔日親近，往往獲褒賜，而琴獨聞冷，日減光絳。因日月以冀恩澤，即其奏取御府所寶琴曲巧理治之，上亦可憐。於是首取白納琴破之，乃止八段，然膠漆遂解散。華特謂反大鼎，輒面非值得合併。玉磬背八九或破壞，遂得於時奏功第賞，但求金石之奏，思得山水之清音無矣，此良足惜者。”宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“粘合文卿云：古絕品昔樂於宣和，後歸之千金。”

### 【百納】 bǎi nà

傳世百納琴，唐代雷威的作品，又稱雷威百納琴，白納雷威琴。宋代趙鼎仁濟重修後，由宋太祖贈於吳越王。宋末元初曾由李公略、喬仲山收藏。宋周密《浩然齋視聽錄》：“北方名琴”，“百納”原註：“太平興國年趙仁濟修，進（進）入吳越王宮，今李公略得之，據云：其家舊物。”宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“李公略收雷威百納琴，雲和樣，內外皆細紋，腹內容三指。內題：大宋太平興國六年歲次丁午六月朔日，殿前承旨監杭州密司務趙仁濟再補修，進入吳越國王。百納雷威琴極薄而輕，異物也。”又，“粘合文卿云：古絕品昔樂於宣和，後歸之千金。今散佚見存者”，“喬仲山百納，雷威作，裏外皆漆吳越重修，恐即李公略者。”吳越國，九零七年錢鏐立。九七八年降於宋，受封為吳越王。

### 【百納琴】 bǎi nà qín

以小塊木料膠拼而成的七絃琴，始於唐代宰相李勉。以百納、響泉、銀磬三琴最為卓絕。後世多有倣製者。唐李肇《尚書故實》：“又李汧公取桐孫之精者雜綴為之，謂之百納琴，用銅絛為徽。其間一面尤絕異通，謂之響泉、銀磬，絃一上，可十年不斷。”明屠隆《考槃餘事·琴箋》：“百納琴：偶得美材，短不堪用，因而裁成片段，膠漆綴長，非好奇也。”後人倣效的作品亦有音質平平者。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“湖南有范氏魯守士，號范里州，





一張半桌，桌子上放了一面板鼓。”

### 【板胡】 bǎn hú

流行於廣東的胡琴。截大竹筒為琴筒，筒體削作六角形。前腔口覆薄木板，演奏技巧多滑音。《清朝續文獻通考·樂七》：“板胡，削竹為槽六角型，木柄。發音清亮，活音之曲用之，亦粵樂器。”



板胡  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【板琴】 bǎn qín

其鳴箱腔口覆薄木板的胡琴。清姚燮《今樂考證·樂器》：“豈琴：提琴，俗誤皮琴，彈詞用之；板琴亂彈用之。”清代，亂彈為梆子腔的別稱，主要代表性劇種為秦腔，主奏樂器為梆胡。南方的亂彈有紹劇、婺劇中的亂彈腔等，主奏樂器用竹筒板胡。參見“豈琴”、“梆胡”、“板提”。

### 【板提】 bǎn tí

以粗竹筒為琴筒，腔口覆薄桐木板的板胡。設二絃，馬尾弓夾於絃中演奏。《清朝續文獻通考·樂七》：“板提，竹筒為槽，桐板為面，發音嘹亮與京胡相等，惟價值較低。”多用於南方戲曲或民間器樂，如婺劇等。



板提  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【板杖鼓】 bǎn zhàng gǔ

即扁鼓。《元史·祭祀志六》：“大都路掌供各色金門大社一百二十牌，教坊司雲和署掌大樂鼓板，板杖鼓、箏、龍笛、琵琶、箏、箏七色，凡四百人。”

### 【飯】 bǎn

樂器。特指雲板，指金屬鑄成之板。《禪林象器箋·咽器門·大板》：“《雲章》曰：摩司前板言大板，以其制大於餘堂板也。”又“板又作飯。”

### 【半手】 bàn shǒu

琵琶的部位。日本古代文獻記載，供插絃軸的立木稱弦門，弦門的外邊稱半手。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“半手，是弦門的外邊。”

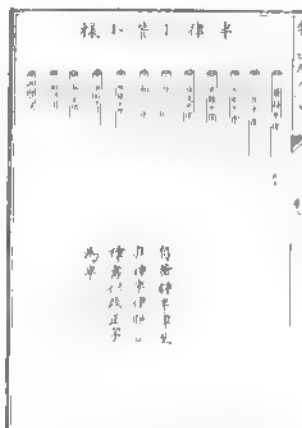
### 【半四小管】 bàn sì xiǎo guǎn

比康熙十四律中的黃鐘律高大二度的豎笛。竹製。可用於合奏。《清朝續文獻通考·樂八》：“半四小管，高於黃鐘四倍之豎笛。長七寸二分，六孔，七音。可轉七調。

出音尖銳，最高音部之樂器也。”參見“倍四大管”圖。

### 【半律小管】 bàn lǜ xiǎo guǎn

十二支一組的半律管，因比正律高一個八度，故稱。明朱載堉《樂律全書》卷八圖名：“半律小管”。參見“倍律大管”、“正律中管”。



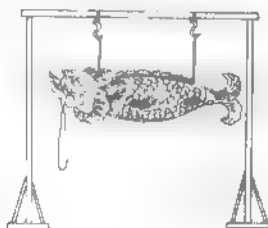
半律小管小樣  
四庫全書本《樂律全書》

### 【半月】 bàn yuè

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶面板上的一對月型小音窗。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“是在腹板外面覆手和鹿頭之間的孔，其形如半月，故有此名。”參見“曲項琵琶”。

### 【梆】 bāng

即梆木魚。結構類打更用的木魚梆。《禪林象器箋·咽器門·梆》：“《才圖會》有梆圖，龍頭魚形。余辨見木魚處。”



梆  
明萬曆年刊《才圖會》

## 【椰板】 bāng bǎn

即椰子。《清朝續文獻通考·樂八》：“椰板長五寸五分，寬一寸四分，厚八分五釐。”

## 【椰笛】 bāng dī

因常用於椰子腔伴奏，故名。竹製，橫吹。開有六個指孔。清代宮廷特指簡音為姑洗律的高音橫笛，其第一、二、四孔為平均孔距。《清朝續文獻通考·樂八》：“椰笛為短調樂器，底孔律合姑洗，音為變宮。一孔仲呂宮，一孔林鐘商，三孔角在夷則，兩孔之間，四孔無射清角，五孔黃鐘徵，六孔太簇羽。”參見“雅笛”圖。



椰板  
商務本《清朝續文獻通考》



椰胡  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【椰胡】 bāng hú

用於伴奏椰子戲的板胡。削椰殼為槽，腔口覆桐木薄板。殼底挖角音窗。琴杆粗短，設一軀挽二絃。用硬竹弓，以指節觸絃取音。音色高亢脆亮，有不同款式，大同小異。《清朝續文獻通考·樂七》：“椰胡，小椰為槽，桐板為面，發音比京胡尤急，伴唱椰子調所用。”由提琴演變而成。參見“提琴”

## 【椰木魚】 bāng mù yú

長條魚形的小木魚，頭末兩端各串以繩索，橫掛。因其背上鑿有長槽為腔，結構如木魚，故稱。多用於寺廟傳訊、法事。抄本《清寺成規》：“椰木魚，懸院廊，由燒火僧司叩。早齋：‘四，晚齋四四：’，善人居士功德法事改齋口，則叩‘三三’，亦懸於官府等場所。明劉若愚《明宮史·內府職掌·內府庫供用庫》：“廊前懸木魚一尾，長一尺許，以示有餘糧之意。”參見“椰圖”。



椰木魚  
明萬曆年刊《元曲選圖》

## 【椰子】 bāng zǐ

打擊樂器，又稱椰板。以堅木製成，形如二根短棍。其一徑圓，為擊木；另一橢圓，為受擊木。雙手各執一，相擊以為音樂節奏，音色脆亮。亦有以竹製者。後用於秦腔、椰子

等戲曲。《清稗類鈔·戲劇類》：“昆曲僅有椰板。秦腔兼用竹木”。原註：“俗稱椰子，竹用篋簪，木用棗。”參見“椰板”。

## 【蚌徽】 bàng huī

以海蚌製成的琴徽，供標示七絃琴的泛音位置。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“蚌徽，古人所以不用金玉而實蚌徽者，蓋蚌有光彩，得月光相射，則愈煥發，了然分明。此正謂對月及膝上橫琴，設若金玉則否，令人少知此理。然當用海產珠蚌，更多光採。”

## 【蚌札】 bàng zhā

錘甸鼓。其形上天下小，兩面蒙皮，並以皮條相聯。演奏時掛於胸前，用雙掌拍擊，可邊舞邊擊。清宮廷用於細細甸樂。《清朝續文獻通考·樂八》：“蚌札，本細細甸樂器，木框冒革，上天下小，面徑六寸一分，底徑四寸，框高一尺，繫以帛，懸於頂，以手擊之。”



## 【薄金葉】 báo jīn yè

即竹葉。因竿質以銅製，色如金而薄，故稱。明朱載堉《律呂精義·內篇》題“辨箏不宜用竹質”；“說皆有云：《詩》、《傳》以箏為箏中薄金葉，蓋指近世銅質。”

蚌札

清光緒年刊《清宮典圖》

## 【寶鑄】 bǎo bó

珍貴之鑄。春秋寶鑄銘：“趙仲之子作于仲姜寶鑄。”《國語·晉語七》：“鄭伯嘉來納女，工、姜二十人，女樂八，歌鐘一肆及寶鑄。”

## 【寶鐸】 bǎo duó

即鐸鈴。鐸之稱寶表示尊貴。《通典·禮二十六》：“又製大轎盤車，龍轎加玉飾，四轂六衡，方輿圓蓋，金鸞樹羽，寶鐸流蘇，鸞（少）[雀]立衛。”

## 【寶琴】 bǎo qín

以金玉寶石若意鑲飾的琴。晉葛洪《西京雜記·趙后寶琴》：“趙后有寶琴曰鳳凰。皆以金玉隱起為龍鳳螭鸞、古賢列女之象。”宋錢易《南部新書》卷七：“睿宗時，司馬承祿歸山，乃賜寶琴，花紋。”唐代後，由於灰漆工藝的完善，演奏用琴多為素琴，寶琴漸成擺設件的樂器。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“以龜紋鋪片鑲以玳瑁象牙、香料雜木，嵌骨為紋，鋪滿琴體，名曰寶琴，與廣中、滇南細嵌琵琶何異，更可笑也。”參見“瑤瑛之樂”。

## 【寶瑟】 bǎo sè

飾以寶玉之瑟。《漢書·金日磾傳》：“須臾，何羅襲白

刃從東箱上，見日碑，色變，走趨臥內欲入，行觸寶瑟，僵。”南朝梁簡文帝《七勵》：“綠綺麗琴，丹山寶瑟。”《文獻通考·樂十》：“寶瑟，昔虞邁有寶瑟，各直數十萬，有寒玉、石磬、響泉、和志之號。由此觀之，非特琴為然，雖瑟之寶者，亦不嫌其同名矣。”

### 【寶塔鈴】 bǎo tā líng

即鈴杵。清李斗《揚州畫舫錄·新城北錄中》：“如華蓋、琵琶、降魔杵、九環錫杖、流雲托、多寶瓶、寶塔鈴、救度佛母腳蓮葉瓣。”

### 【寶篋】 bǎo xié

傳世唐琴，名號寶篋。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的寶琴素琴問題·附錄》：“寶篋，中唐制，師曠式，黑漆，底現朱漆層，蛇腹冰紋斷紋。琴名與宋印皆磨刻。山東省文管會舊藏，今藏山東省博物館。”

### 【寶軫】 bǎo zhēn

以寶石等製作的琴軫。明朱厚燁《鳳宜玄品·琴境》：“寶軫。”原音釋：“軫，音軫。所以縛繫琴絃者，或以玉為之，或以水晶為之，故寶軫。”參見“軫”。

### 【寶鐘】 bǎo zhōng

珍貴之鐘。虛鐘銘：“唯正月乙亥，庶竹寶鐘。”《西清古鑑》卷六“周寶鐘”：“我惟司配皇，工對作宗尚寶鐘。”



周寶鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

### 【寶搥】 bǎo zhuā

即鼓。雅稱。《事物異名錄》卷十一引明楊慎《謝華筇秀》：“寶搥，鼓也。”

### 【寶裝琴】 bǎo zhuāng qín

即寶琴。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》：“南齊武帝賜江夏王鋒寶裝琴。《西京雜記》曰：趙后有寶琴曰鳳凰，皆以金玉雕起為龍鸞鸞鳳、古賢列女之象。”

### 【寶軸琵琶】 bǎo zhóu pí pá

即玉琵琶。絃軸亦以玉製或嵌飾，故稱。宋吳自牧《夢

梁錄·宰執親王南班百官人內上壽賜宴》：“色長上殿奏喏，獨彈玉琵琶。前輩有詩詠曰：寶軸琵琶奏上歡，玉鉤珠結響珊珊。”

### 【報君知】 bào jūn zhī

算命瞎子招攬求卦的一種響器。圓板一片類小鑼，大小如手掌。繫繩繫于橫柄，柄腰綴一丁字小槌，轉柄則小槌擊片發聲，音清亮。《古今小說·蔣興哥重會珍珠衫》：“忽聽得街上當當的敲響，響的這件東西喚作報君知，知是賣卦的行頭。”



報君知  
《點石齋畫報》

### 【抱廈】 bào qiā

潘正之琴，名號抱廈。宋虞汝明《古學疏》：“潘正叔尼有琴，題曰：抱廈，八分書。”

### 【悲栗】 bēi lì

即箏。突厥語[bai, beri]的音譯。唐段安節《樂府雜錄·箏》：“箏，大龜依國樂也，亦曰悲栗。”《事物異名錄》卷十一引《合璧事類》：“箏者，龜茲國所獻，其聲悲，類笛，又名悲栗。”

### 【悲慄】 bēi lì

即箏。宋陳元觀《歲時廣記》卷三引《諸山記》：“管師黃次姑喚悲慄。”原註：“即箏也。”明徐應秋《玉芝堂談薈》卷二八：“悲慄，箏，本名悲栗。”

### 【悲築】 bēi lì

即箏。因箏築音色悲壯，故稱。《通典·樂四》：“箏，本名悲築。出於胡中，聲悲。或云，儒者相傳，胡人吹角以驚馬。一名笛管，以蘆為首，竹為管。”

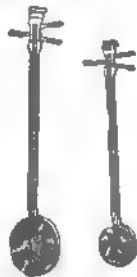
### 【北界笛】 běi jiè dí

契丹笛。宋范鎮《東齋記事》卷二：“予嘗於雄州王臨處

得北界笛一，比太常樂下四律，教坊樂下一律，猶高於唐樂一律。”

### 【北一絃】 běi sǎn xián

形制大的一絃。主要流傳于北方，故稱。其形象最早見於下八里遼代韓世利墓中的壁畫。因常用伴奏大鼓齊等唱曲，今稱曲絃。《清朝續文獻通考·樂七》：“北一絃、南一絃”絃由琵琶與忽雷所改造，初亦名琵琶。北方一絃最大，用伴唱詞，以大食二指夾彈之，南方之制較小。”參見“絃”、“南一絃”



北一絃

商務印書館《清朝續文獻通考》

### 【北箏】 běi zhēng

指清代流傳於北方的箏，張絃十二根，以五聲音階定音。長度同南箏，但面板的拱度較小。用右手大、食指彈奏。《清朝續文獻通考·樂七》：“北箏，十二（五）絃。長與南箏等，惟面略平，用右手大、食指撥彈，指法較南箏略少，音亦較低。”鄭觀文《中國音樂史·附編下》：“箏，箏即小瑟”，“北方用十二絃，大食二指撥彈，不用指背。南方用十五絃，大中食三指用指背彈之”，“左手用處甚少，北箏則兩手并承，右按左彈。指法以撥、分、打、撮，搖指為重，南北所同。調弦法視曲子而定，基礎調不用乙、凡。”原註：“於工、四二弦擦取。”參見“指背”。

“大法螺”等。常用作宮廷禮儀樂器，後金及清把貝編入國事禮樂中。貝在南方少數民族中多用於誦經或歌舞伴奏。宋陳旸《樂書·俗部·石之屬》：“貝之為物，其大可容數升，蠡之大者也。南蠻之國取而吹之，所以節樂也。今之梵樂用之，以和銅鼓，釋氏所謂法螺，亦土國吹螺以迎將使是也。梁武帝之樂，有童子伎倚歌梵唄。”《文獻通考·樂十



吹貝

莫高窟四三五窟北魏壁畫

二》：“唐正元中”，“縣國工了獻樂器，制總樂凡一十二節，背演釋氏經唄，吹蠡擊鼓，或歌且舞。”貝也常用於葬禮。《隋書·南蠻傳》：“父母兄弟死”，“燒香建幡，吹蠡擊鼓以送之，縱火焚薪，遂落於水。”民間巫師為病家祈禱時，也鳴貝敲鑼。《清稗類鈔·方伎類》：“湘俗患病之家，延巫全家祈禱，吹螺鳴金，叩叩喃喃作辭。”貝還常被用來吹奏車事信

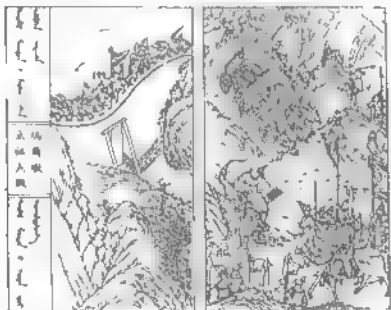


吹貝

重慶石室寺北魏石像

### 【貝】 bèi

唇簧氣鳴樂器。因以海螺殼製故名，亦稱螺、海螺、海蠡、螺貝等名。製作方法簡單，磨去螺殼尾端，使之與螺口相通，以作吹口，以雙唇為簧吹之。《清會典圖·武備》：“海蠡，制蠡吹之。”或於磨製好的尾端鑲嵌以金屬牛角為吹口。貝的基音音高與螺殼的大小有關，應所需音高可在天然海螺中選擇。較大者音較低；較小者音較高。用於宮廷的貝常在吹口和出音沿口鑲以金屬等為飾。貝通常祇發一個基音，亦可用大拇指外的四個指相併插入螺殼口，依其深淺來改變音高。桶握較深則音低；反之則音高。貝在魏晉時期已用於宮廷演奏，雲崗等北魏石窟有吹貝樂伎的雕像。晉法顯《法顯傳》：“每日出後，精捨人則登高樓擊大鼓，吹螺敲銅鈸。”隋唐時期，宮廷音樂中貝採用得較多。隋初的扶南伎，及而後的九部伎和唐代十部伎中的西涼、天竺、龜茲等部伎中都採用了貝。五代工建龕的樂舞浮雕中也見到吹貝的形象。唐宋時期的貝也稱蠡、大蠡、蠡角等名。《舊唐書·音樂志》：“貝，蠡也。容可數升，並吹之以節樂，亦出南蠻。”這一時期的貝還常用作佛教法器，故也稱法螺、梵貝、玉螺及玉蠡等名。至明清時期，貝也稱為“吟囉”、“海叵羅”、



吹貝進攻

《唐大經實錄戰圖》

號。明清時代軍中使用更多，操練、集合、進攻都以吹貝

傳達。宋代曾以長度來區分“貝”與“角”。宋許洞《虎鈴經·龜角》：“後以六尺曰角，五尺曰龜。”

### 【倍八管】 bèi bā guǎn

比康熙十四律中的黃鐘律低八度的豎笛，竹製。用於合奏。《清朝續文獻通考·樂八》：“倍八管為竹類中音度最低之樂器，制如洞簫，通長二尺七寸二分，上口至底孔，長二尺二寸一分，上加嘴嘴，長一寸六分。以底孔黃鐘為宮，第一孔太簇商，第二孔角在夾鐘、姑洗之間，第三孔仲呂清角，第四孔林鐘微，第五孔南呂羽，第六孔應鐘變宮。各孔間相距過長，按指不便，因截為二段，以利吹奏。”



倍八管  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【倍笛】 bèi dí

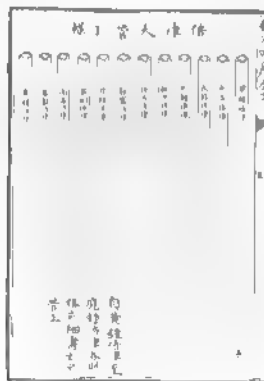
低八度音的笛，因其長度為其高八度笛的兩倍，故稱。竹製，豎吹。用於驪族（在今緬甸）樂隊。《新唐書·南蠻傳下·驪》：“五曰南呂，羽之宮，應古律黃鐘為君之宮。樂用古黃鐘方響一”、“笛、倍笛、節鼓、拍板等，工皆一人，坐奏之。”

### 【倍黃鐘箏篋】 bèi huáng zhōng bī li

低八度音的黃鐘調箏篋。屬大箏篋。《新唐書·南蠻傳下·驪》：“五曰南呂，羽之宮，應古律黃鐘為君之宮。樂用古黃鐘方響一、大箏篋、五絃琵琶、大篋篋、倍黃鐘箏篋、小箏篋”等。

### 【倍律大管】 bèi lǜ dà guǎn

十二支一組的倍律管，因比正律低一個八度，故稱。明朱載堉認為管即律，並須是無氣道的邊棱音發音方式。

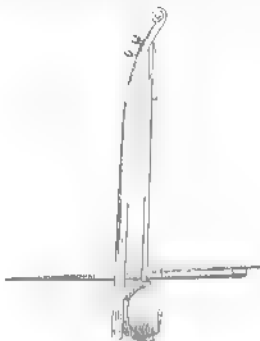


倍律大管  
四庫全書本《樂律全書》

《樂律全書》卷八：“管即律，律即管，一物而二名也。形而上者謂之道；形而下者謂之器。律者其道也，管者其器也。”圖名“倍律大管”。參見“正律中管”。

### 【倍四提琴】 bèi sì tí qín

低音弓絃樂器。出現於清代末，在椰槽提琴的基礎上改製。削入椰殼為琴筒。腔口鑲蟒皮，上設小絃碼承絃以傳遞振動。琴杆穿琴筒，柄後增設一拱形大梁作支撐。梁端設絃軛二各張一絃。以馬尾弓擦奏，手指按絃取音，音域較低。是當時借鑑西洋音樂，在樂隊中設立低音聲部的較早嘗試之一。《清朝續文獻通考·樂七》：“倍四提琴為低音部樂器，倍四者即四倍黃鐘之意也。長三尺一



倍四提琴  
商務本《清朝續文獻通考》

寸。二絃。槽用大椰子殼，實以龜皮。音洪而靜。此器為近時新發明，合奏時所不可少之器也。”一九三〇年，上海大同樂會依圖製作，並增設一高音樂器，因其大梁似弓，稱之弓琴，曾用於合奏。上海音樂學院樂器陳列館收藏一具。

### 【倍四大管】

bèi sì dà guǎn

比康熙四律中的黃鐘律低六度（即康熙姑洗律濁角）的豎笛。竹製。可用於合奏。《清朝續文獻通考·樂八》：“倍四大管，即低於黃鐘四倍之豎笛。長一尺八寸，音調而洪。合奏時所不可少之器也。”



倍四大管 卑四小管  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【備守鼓】 bèi shǒu gǔ

即守鼗。《周禮·春官·饔師》：“凡軍之夜，一鼗皆鼓之，守

簫亦如之。”漢鄭玄註：“守簫，備守鼓也。”

### 【備守簫】 bèi shǒu xiāo

即守簫。《周禮·春官·鍾師》：“凡軍之夜，一簫皆鼓之，守簫亦如之。”鄭玄註：“杜子春云：一夜一擊備守簫也。”

### 【奔雷】 bēn léi

宋代傳世七絃琴，名號奔雷。宋末元初由樊澤卜收藏，評為百琴堂第一。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“林右橋云：近世琴有名者”，“樊澤卜氏之奔雷”。周密《浩然齋題跋》：“北方名琴”，“奔雷”。原註：“樊澤氏（民）百琴堂第一。”

### 【迸鼓】 bèng gǔ

即羯鼓。清富察敦崇《燕京歲時記·風箏·健兒·琉璃喇叭》：“至謂太平鼓即迸鼓者，非也。羯鼓者，乃今梨園所用之迸鼓，以雙杖擊之。”

### 【鼻簫】 bí xiāo

此類簫因以鼻孔呼氣吹奏，故稱。通常吹孔設於管端節隔中央，應為尋吹管樂器，但因鼻簫多用雙手斜持，故亦常被視作橫吹管樂器。清六十七卷《香社采風圖考》：“鼻簫，截竹為管，竅四孔，長可尺二寸，通小孔於竹節之首。按於鼻橫吹之，高下清濁中節度。蓋亦可證為洞簫也。麻達夜間吹行社中，番女聞而悅之，引與同處。”“女長，構尾獨居。以鼻簫口琴，男女互相調和，久而意諧，乃告諸父母。”至今，黎族青年仍常於談情說愛時吹奏鼻簫。

### 【李薺鼓】 lí qí gǔ

形似李薺的小鼓，比單皮鼓稍薄，兩面蒙皮，單手持細鼓槌擊之。多用於戲曲樂隊中，清代始流行。《清稗類鈔·戲劇類》：“兩面者曰李薺鼓。”



李薺鼓  
《點石齋畫報》

### 【簫】 xiāo

同“簫”。《字彙補·角部》：“簫，《說文》：‘簫本字。簫，同。’一說，簫樂的前身。”

### 【簫】 xiāo

即簫。《字彙補·角部》：“簫，《說文》：‘簫本字。’一說，簫樂的前身。”

### 【鈸】 bō

即瑟。《逸周書·器服》：“侯樂鈸、璫、參冠、竿皆素

獨。”孫詒讓輯補“鈸，當為瑟之異文。”

### 【簫】 xiāo

同簫。《龍龕手鏡·角部》：“簫，音必，羌人吹角，以簫馬也。”

### 【簫悲】 xiāo bēi

即簫樂。明岳聲《方言據》卷下：“折竹與簫，吹之令有聲，謂之簫悲。簫，音畢，胡人吹簫管，謂之簫樂，其聲悲愁。”

### 【簫樂】 xiāo lè

同“簫樂”。突厥語[bāri, ber]的譯音。《宋史·樂志十五》：“車駕前後都用金鈸、節鼓”、“簫樂、桃皮簫樂、笛、篳篥、歌、導引”一曲。

### 【簫樂】 xiāo lè

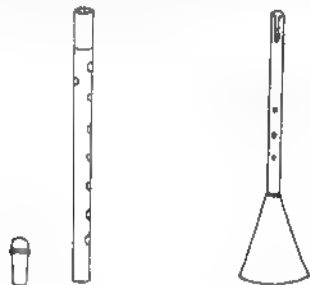
雙簧氣鳴樂器。突厥語([bāri, ber])音譯。“八音”分類屬“竹”。本為龜茲樂器，後傳入中原。因其音色顯得悲壯，故又稱悲樂。唐段安節《樂府雜錄·簫樂》：“簫樂，大龜茲國樂也，亦曰悲樂。”常見形制，以竹為管身，以蘆為簧片（也稱“哨片”），管側開有九個按音孔。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“簫樂，羌、胡、龜茲之樂也。以竹為管，以蘆為簧，狀類胡笛而九竅。”從發音原理看，簫樂與笛十分相似。《樂府雜錄》稱簫樂“有類於笛”。所異者，簫樂通常有九個側孔，而笛一般無側孔，或僅有一個側孔。同是雙簧類樂器，簫樂的哨片比笛的要大。隋唐時期，簫樂在宮廷中用得十分廣泛。唐代|部伎中，除清樂、康國伎外，其它八部伎都採用了簫樂。盛唐時期湧現了一批簫樂演奏家，如李龜年、于闐奴、尉遲青、安萬善、薛陽陶等。簫樂在民間也很流行。唐宋時期的簫樂形制



吹簫樂伎  
前蜀王建墓浮雕

豐富多樣，有大簫樂、小簫樂、漆簫樂、桃皮簫樂（又名桃皮管）、雙簫樂、銀字簫樂（又名銀字管）、玉簫樂等。宋代教坊所用簫樂的九個按音孔（前七背二）加上簡音，共用

十個譜字表示其音高。陳曠《樂書·胡部·竹之屬》：“今教坊所用，上七空，後二空，以五、凡、工、尺、上、一、四、八、勾、合十字譜其聲。”它對明清時期的工尺譜形成有很大影響。宋代教坊十部樂中特設箏篥部。由於箏篥常處於領奏地位，故也有“頭管”之稱。自明代起，箏篥在宮廷內主要稱“頭管”，管身始用烏木製，仍保持九孔形制，流傳在民間成為八孔形制的箏篥，俗稱“管子”，已省去傳統九孔中的“勾”字孔，為現代“管子”的雛型。並逐漸用於寺廟音樂。明代的箏篥情況保存在《魏氏樂譜》“箏篥圖”：“第一孔為南呂清，二為仲呂清，三為姑洗清，四為太簇，四為黃鍾，五為應鍾，六為南呂濁，七為林鍾濁，背孔為林鍾清，八孔悉按為仲呂濁。”現韓國仍保存著李朝



箏 篥  
實曆年刊《魏氏樂譜》 瓦角喀部箏篥  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

楊王時從中國明代洪武年間傳去的三支箏篥，其中一支材料以紫竹製，其它兩支均為蘆竹製，都開八個指孔。清代箏篥在民間廣泛流傳，在北方尤盛。箏篥又分大小形制，稱大管、小管，並引進了帶喇叭口的瓦爾喀部箏篥。清《皇朝禮器圖式·樂器二》：“本朝定制燕饗兼用瓦爾喀部舞樂箏篥，蘆管三孔，金口下侈，管端開簧。管長五寸二分七釐，徑二分四釐九毫，金口長二寸三分二釐，中有小孔，木徑一寸七分四釐。”

### 【箏篥】 bī lì

同“箏篥”。唐杜甫《夜聞箏篥》：“夜聞箏篥淅江上，衰年側耳情所響。”

### 【箏篥】 bī lì

同“箏篥”。《北史·高麗傳》：“樂有五弦、琴、箏、箏、箏、橫吹、簫、鼓之屬，吹簫以和曲。”《通典·樂四》：“箏篥，本名悲篥。出於胡中，聲悲。或云：儒者相傳，胡人吹角以驚馬。一名笛管，以蘆為首，竹為管。”

### 【碧瑤笙】 bì yáo shēng

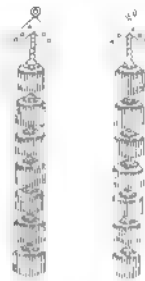
傳說中以碧玉為絃的琴，古代琴常被神化。元龍輔《女紅餘志》：“女九以黎洞實香為琴，以崑山碧玉為絃，故曰碧琴。”

### 【碧瑤笙】 bì yáo shēng

碧玉所製之笙。傳說中周靈王所吹。元蘭溪翁《玉鏡臺》第二折：“崑山無夢碧瑤笙，玉臺有主菱花鏡。”

### 【壁毬】 bì shòu

簪兩端垂珠的條狀飾物，以彩帶綴玉飾及珍禽的羽毛而成。周代，掛壁毬已形成為制度，並沿襲於以後各代宮廷。《禮記·明堂位》：“周之璧毬，鄭玄註：‘周又畫繡為毬，戴以璧，垂五彩，羽於其下，樹於毬之角上，飾彌多也。’”



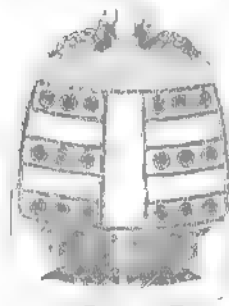
壁 毬  
四庫全書本《樂書》

### 【必和色爾】 bì hé sè ěr

即火不思。旗，應作“和必色爾”。《清稗類鈔·音樂類》：“準噶爾部人民之俗，每日申刻，擊鼓鳴鑼，日，送日，其樂器，有雅圖噶、伊奇爾和爾、圖卜碩爾、必和色爾、特穆爾和爾、絳爾等六器。”

### 【辟邪鐘】 bì xié zhōng

宋代文獻記載的樂鐘。鈕座飾以辟邪獸狀，故名。宋《圖說》卷二五：“漢辟邪鐘一，高一尺六寸五



辟邪鐘  
明有知齊本  
《重修宣和博古圖》

分；鈕高四寸七分，闊一尺二寸；兩舞相距一尺二寸四分，橫一尺一寸二分；兩銑相距一尺五寸六分，橫一尺二寸五分；枚二十六，各長七分；重五十四斤。無銘。”

### 【鞭鼓】 biān gǔ

演奏時，以長鞭抽擊之鼓，多用於軍中。《續文獻通考·樂九》：“鞭鼓，元葛邏祿追賢《塞上曲》云：‘鞭鼓聲中拔海青’。蓋軍中樂。明正統四年賜韓拉達達汗樂器，

內有鞀鼓一。”

### 【編磬】 bān qìng

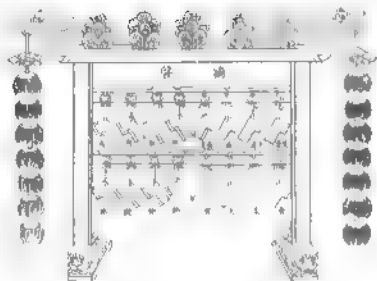
多枚經調定音高的磬，按一定的音階序列編組後，陳掛於架為編磬。古人很早就掌握了磬片的精確調音方法，磨薄磨厚音降低，磨短則音升高。《周禮·考工記·磬氏》：“磬氏為磬，倨句一矩有半，其博為一，股為二，鼓為三。參分其股博，去一以爲鼓博。參分其鼓



編 磬

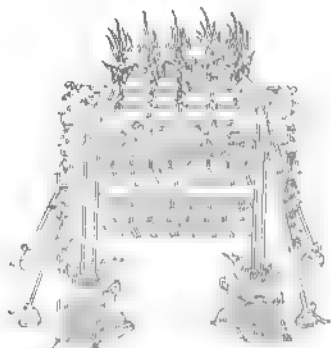
清鼓墩一號戰國墓

博，以其一為之厚。已！則摩其旁，已下則摩其附。”鄭玄注：“鄭司農曰：磬聲大上，則摩鍾其旁。玄謂：大！，聲清也，薄而廣則濁”，“大下，聲濁也，短而厚則清。”依出土實物，商代早期的編磬以一枚編組，如北京故宮博物院藏，具“永啓”、“永余”，“天余”銘者。出土於殷墟一號坑者，已具音高。晚商至周初，出現了五枚編組，如殷墟西區、張家坡周墟出土者。春秋戰國時，編組已擴展至十數枚，乃至四十枚。《信陽楚簡》0—18：“一架程〔首〕〔首〕小大十有九，杜整，漆緣，縹維。”紀南城郊楚墓出土者，二十五枚編組。清鼓墩一號戰國墓出土編磬，是迄今發現規模最大的古編磬。其簫成分上下兩層，各可掛磬十六枚。磬片以石灰石製，上具刻銘和墨書共708字。股、鼓兩側均為尊、楚兩國的律名和音名，股博以爲數字。磬片多已破碎，尚存28片。磬即有“只、爲貯存磬片所用。其一銘“間音十石有四才（在）此。”其各貯格旁分標“一、二、三、四、五、七、九、十六、廿二、廿八、卅四、卅七、卅九。”其二銘“新鍾與少羽之反十石有四才此。”各貯格旁標“八、十三、十五、廿、廿五、廿七、卅二、六、十一、十八、廿三、卅、卅五、卅。”其三銘“制鍾十石有‘才此。”各貯格旁標“十四、廿一、廿六、卅一、卅二、卅三、十七、廿四、廿九、卅六、卅八、卅一。”三匣共可貯磬片四十一枚。包括相當今天b~e<sup>5</sup>的全部半音，掛於架上的磬，以五聲音階排列，兩層間相隔增四度。未掛於架上的九片磬，係備用轉調的機動磬。該編磬的制度已不見於現存史料。西漢，地方進貢出土古編磬十六枚，旋以此定爲制度，後期各代多沿襲之。《魏書·樂志》：“漢成帝時，變爲郡太守得古磬十六枚獻呈。漢以爲瑞，復依《禮圖》編懸十六”，“依魏晉所用四箱宮懸，鍾磬



編 磬

清李淳訂原本《皇祐新樂圖記》

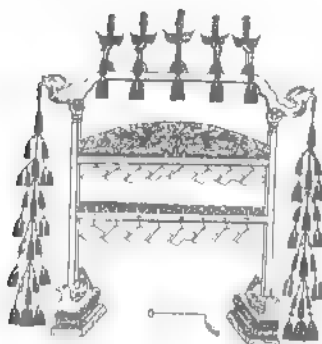


編 磬

明萬曆年刊《明會典》

各十六懸。”編磬的定音分兩大類，一按十二律定；如十六枚編組的具十二律加清黃鍾、清大呂、清太簇、清夾鍾四清聲，音律齊備，較符合雅樂的制度。一按古階定，如歌磬的十六枚編組，按七聲音階定爲二均（二個八度），每均八枚實用七枚，另一作轉調備用，較吻合人聲音域，便於旋律表現。唐代，兩類定音都得到充分應用，形成了大架，二十四枚編，按十二律定音二均；中架，十六枚編；小架，十四枚編，按七聲音階定音二均等制度。唐段安節《樂府雜錄·雅樂部》“宮懸四面，天子樂也”，“十二律鍾上，有九乳依月排之。每面石磬及編鍾各一架，每架列鍾十二所，亦依律編之。”《文獻通考·樂八》：“編磬，上每簋十四枚；中每簋十六枚；下每簋十四枚。大架所用二十四枚，應十二律倍聲，唐李冲所傳也；小架所用十四枚，通黃鍾一均，上倍之，大周正樂所出也。”宋徽宗宣和元年訂樂，設太、正、少編磬三等。各十二枚一架，音合十二律，各架音區互隔一均（一個八度）。《宋史·樂志四》：“奉詔製造太、少二音登歌宮架”，“一、太、正、少鍾等，舊制，編鍾、編磬各一十六枚，應鍾之外，增黃鍾、大呂、太簇、夾鍾四清聲。





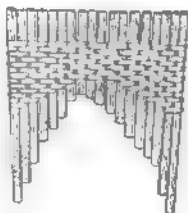
編 鐘

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

今既分太、少，則四清聲不當兼用，止以十二律正聲各為一架，”其六，舊制有巢笙、竽笙、和笙，”今依鍾、磬法，裁十二管以應十二律，為太、正、少一等，其舊笙更不用。”元代，鍾、磬等雅樂器多收集修補自宋代遺器。舊十六枚編組者被用於登歌，十二枚者用於宮懸樂。《續文獻通考·樂九》：“元，登歌樂編磬一虞。磬十有六，石為之。懸以紅絨旗，武附後現。附磬者以牛角為之，”“宮懸樂編磬十有六虞，虞十有二，磬制同登歌。”明清，使用漢制。《續文獻通考·樂九》：“明，郊丘、廟社、文廟各用編磬十六，一圓、宗廟樂同中和韶樂。編磬二架，磬以石為之，十六枚，應十二律四清聲。”清《皇朝禮器圖式·樂器一》：“中和韶樂編磬，雙雙石為之，十六枚同式，以厚薄應律如編鍾之法。兩面繪雲龍，形制皆同，股修俱七寸二分九釐，博俱五寸四分六釐七毫，鼓修俱一尺九分三釐五毫，博俱三寸六分四釐五毫，股側鐫康熙五十四年製，鼓側各鐫律名，中穿小孔，以黃絨絛懸之，上下各八。雙虞形制尺寸皆同編鍾，惟上簣左右刻鳳首，背銜金鳳五，上篆鑲鳳文，跽飾卧兔，白羽朱喙。祭祀、燕饗、中和韶樂編磬皆同，惟闕丘折般壇以碧玉為之。”魏晉南北朝，出現銅鑄編磬，後演化為方磬。參見“歌磬”、“銅磬”。

### 【編簫】 biān xiāo

清代的一種十八管排簫，以箏編連，可以折疊。《清朝續文獻通考·樂八》：“編簫，共十八管，每管一音，起倍無射。全體：二倍律，十二正律，四半律。編之以韋，吹時可以折疊，中高一部音之樂器也。”

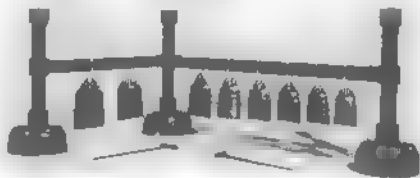


編 簫

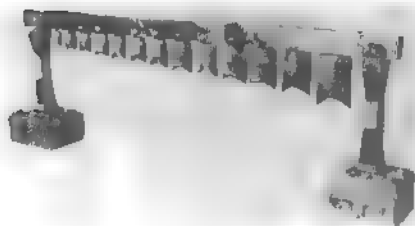
商務本《清朝續文獻通考》

### 【編鍾】 biān zhōng

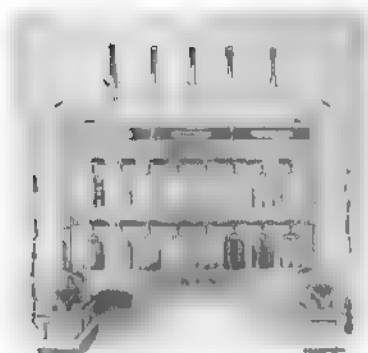
以多枚具音高的樂鐘按音階編組，掛於荀虞的樂鍾。《周禮·春官·磬師》：“磬師掌教擊磬，擊編鍾。”周代，編鍾皆稱小鍾。《爾雅·釋樂》：鍾“小者謂之棧。”唐蘭《古樂器小記》：“小者謂之棧者，殆《周禮·磬師》所謂編鍾也；編、棧聲得相轉，義亦類似，編木為棧，猶編竹為篋也。”古人很早就掌握了鍾的調音知識，知道鍾體的形態尺度、輕重厚薄與鍾的音高、音色有關。《周禮·考工記·斲氏》：“斲氏為鍾”、“薄厚之所震動，清濁之所由出，侈弇之所由興。有說，鍾已厚則石，已薄則播，侈則作，弇則鬱，長而則震。”大量出土實物表明，當時精確的調音是採用減薄鍾壁的工藝，即在鍾內壁的一定部位上鑿些條狀溝來達到的。實物表明，編鍾的編組規模存在由小至大，由簡至

鈕鐘編鍾  
勾啟夫人墓大型編鍾  
曾侯乙墓

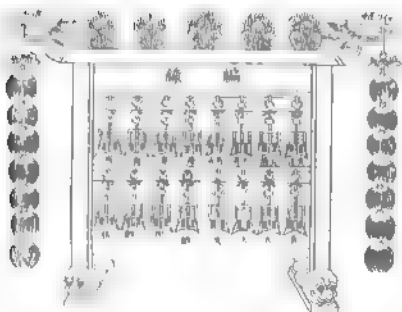
繁的發展過程。西周前、中期的強伯鐘、強伯格鐘、長九鐘只是一枚編組。對強伯格鐘測音，其首尾鍾呈八度、首中鍾呈四度、中尾鍾呈五度音程。西周中、後期發展至八枚編組。同時，出現了雙音鍾，在鍾的鼓側位具備了第二敲擊點。對尚保存音階的西周中、晚期編鍾中義鍾、柞鍾、協和鍾的測音表明，當時編鍾的音階具有近於純律小二度集合的特徵，為先秦時宮廷磬師操作均鍾來校調鍾音的做法提供了佐證。春秋戰國是編鍾的鼎盛時期，春秋新鄭鍾、春秋侯馬鍾等編鍾中除了小二度雙音鍾外還出現了大二度雙音鍾，編鍾的音階更趨複雜嚴謹。古代墓葬中發現了不少成套的編鍾，有些不但編鍾完好，而且鍾架也保存良好，經修復可以恢復原貌。河南固始侯古堆勾啟夫人墓，為春秋戰國之交墓葬，有兩鍾九件一套及鈕鐘八件一套，懸於兩架之上。



編 鐘  
長臺編一號楚墓



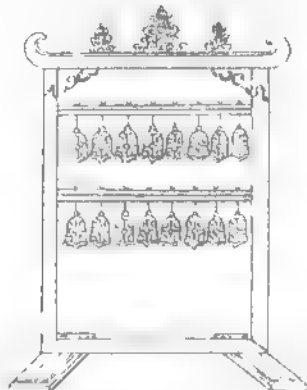
半朝仿製宋編鐘  
韓國爭王冢所傳樂器



編 鐘  
清學津討原本《皇祐新樂圖記》

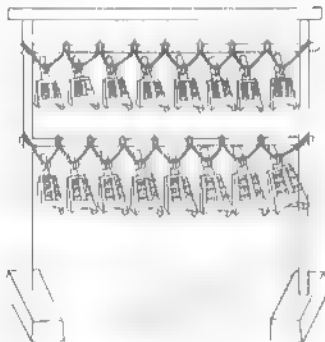
并有鐘槌二件。湖北隨州擂鼓墩曾侯乙墓，為戰國早期墓，有組鐘十九件，甬鐘四十五件，另有鐃一件，懸於三層鐘架上。各鐘均鑄有錯金銘文，共 3700 多字，除鉉部的曾侯乙作時銘外，其餘多係音樂用字。包括律

名，如，文王、濁文王；坪皇、濁坪皇；新鍾、濁新鍾；獸鍾、濁獸鍾，穆鍾、濁穆鍾。音區名，如潛、太、少、反、終、直、巽、駢等。音名，如，正鼓音上的宮、商、徽、羽等。每枚鐘具雙音，側鼓音與正鼓音



編 鐘  
四庫全書本《樂書》

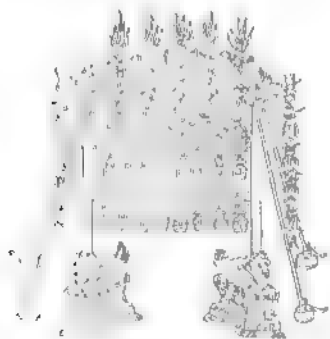
早大二度或小二度音程。除了宮、商、徽、羽本身外，其上的大二度分別名宮韻、商韻、徽韻、羽韻；其下的大二度分別名宮曾、商曾、徽曾、羽曾。這一命名方式通常被稱為“韻-曾”體系。全鐘大部分音區十二律齊



編 鐘  
四庫全書《樂律全書》

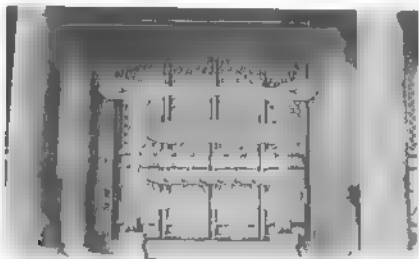
全，總音域相當於今天的 C—C<sup>4</sup>。有鐘槌三副六支，長 62 釐米。撞鐘棒二根，長 215 釐米，徑 6.6 釐米。後者用以撞擊大鐘。這些很多已不見於記載。河南信陽長臺關一號戰國墓楚墓，為戰國中期墓，有編鐘一架，由甬鐘十二枚組成。漢代後，編鐘大都為十六枚編懸。《周禮·春官·小胥》：“凡縣鐘磬，半為堵，全為肆。”鄭玄註：“鐘磬者編縣之，二十八枚而在一處，謂之堵。

鍾一堵，磬一堵，謂之肆。”雅樂用鍾按十二律加黃鍾、大呂、太簇、夾鍾四清聲定音。《隋書·音樂志下》：“編鍾，小鍾也，各應律呂大小以次，編而懸之，上下皆八合十六鍾，懸於一簣簋。”另有歌鍾同歌磬，按七聲音階定音。但也有例外，如採用十四、十九、二十一枚制等。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬》：“古者編鍾大小異制，有倍十二律而為二十四者，大架所用也。有合十二律四清而為十六者，中架所用也。有倍七音〔奇〕

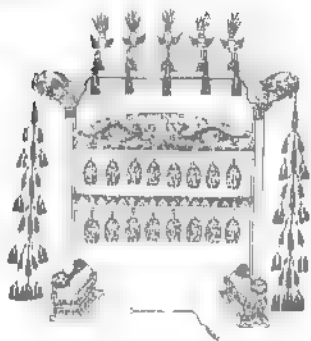


明代編鍾  
明萬曆年刊《明會典》

向為十四者，小架所用也。”宋陳旸《樂書·雅部·八音》：“鍾磬編懸各不過十二，古之制也。漢之服虔以十二鍾當十二辰，更加七律，一縣為十九鍾。隋之牛弘論後周鍾磬之懸，長孫紹援《國語》、《齊》、《傳》七律七始之制，合正倍為十四。梁武帝又加濁倍，三七為二十一。後魏公孫崇又參縣之，合正倍為二十四。至唐分大小二調，兼用十六、二十四枚之法，嘗本二變四清音之也。”宋代宣和九年，宋徽宗曾一度改編鍾為太、正、少三架，每架依十二律設十二枚鍾，三架合音域一個八度（《宋史·樂志四》）。“宣和元年四月攸上書，奉詔製造太、少三音登歌宮架，用於明堂。漸見就緒，乞報大晟府者凡九條。……太、正、少鍾三等。舊制編鍾、編



清代鍍金編鍾  
故宮博物院藏



編鍾  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

磬各一十六枚。應鍾之外，增黃鍾、大呂、太簇、夾鍾四清聲。今既分太、少，則四清聲不當兼用，止以十二律正聲各為一架。”明代，編鍾用十六枚制，按十二律四清聲定音。明清沿用漢代雅樂制，十六枚編組，以十二律四清聲定音。《明會典·營造·中和韶樂制度》：“編鍾二架，鍾以銅為之，十六枚，應十二律四清聲，設於硃紅漆荀簋。”清代，編鍾亦用十六枚，定音同明代，但各鍾的形態已吸收了梵鐘的特徵，為圓口鍾。清《皇朝禮器圖式·樂一》：“本朝定制朝會中和韶樂編鍾，範金為之，十六枚同簋，應十二正律四倍律、陰陽各八，以厚薄為次。薄者聲濁，厚者聲清。鍾為雙龍，中為雲龍紋，近胖如滿月者八以受擊。形制皆同。高七寸四分四釐九毫，中徑七寸一分四釐六毫，上下徑皆五寸三釐九毫。前鑄康熙五十四年製，後各鐫律名，實填皆鍍金。”古代，南方民族的先民也設置編鍾，如萬家壩、西林、石寨山、福土龍村墓葬出土者。參見“均鍾”、“歌磬”。

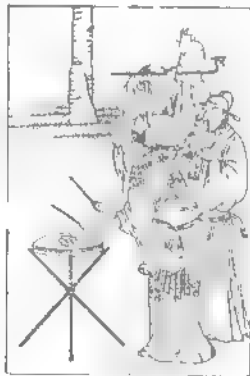
### 【編鍾】

biǎn zhōng

同“編鍾”。宋孟元老《東京夢華錄·編諸郊壇行禮》：“編鍾形稍扁，上下兩層掛之架，兩角綴以流蘇。”

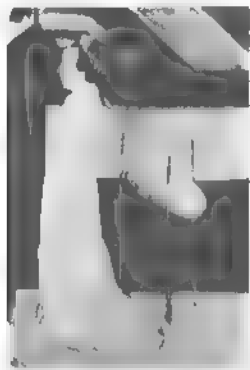
### 【扁鼓】

biǎn gǔ  
面大體扁之鼓，一般為單面蒙鼓皮，多有三脚高支架，雙槌擊鼓。用於說唱歌舞伴奏，始於唐，歷代因之，後也用於儀仗。



扁鼓  
明顧肅齋本《古雜劇》

清福格《聽雨叢談·大扁笛簿》：“繞歌大樂，金二，銅鼓四，銅鼓一，扁鼓二，銅點二。”參見“扁鼓”。



扁鼓

五代顧中《繪照鼓夜宴圖》

### 【扁鼓】 biǎn gǔ

同“扁鼓”。明成繼光《續兵實紀·清道圖》：“李羅號頭，扁鼓。”

### 【匾鐘】 biǎn zhōng

匾形之鐘。中國固有之樂鐘呈合瓦形，為區別於圓形的梵鐘，故稱匾鐘。宋王麟《宣和博古圖》卷二五：“六朝唐鐘二：高一尺二寸八分；甬長四寸，徑一寸二分；兩甬相距七寸八分，橫二寸八分；兩甬相距七寸八分，橫一寸一分；枚十六，各長三分；重六斤有半。無銘。”



匾鐘

明治如齊本《重修宣和博古圖》

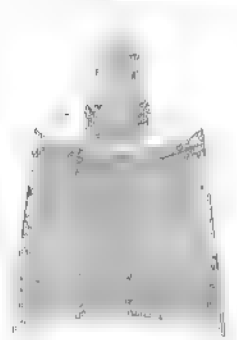
### 【徧地雷紋鐘】 biàn dì léi wén zhōng

遍體鑄以雷紋之鐘。宋王麟《宣和博古圖》卷二：“周徧地雷紋鐘。”

### 【幽篴】 yōu yuè

又作幽篴。周代已有的吹奏樂器。篴的一種。以葦製。用以吹幽詩、幽雅、幽頌，故稱。《周禮·春官·籥章》：“籥章掌土鼓、幽篴。中春，晝擊土鼓，飲幽詩，以逆暑。中秋夜迎寒，亦如之。凡國祈年于田祖，飲幽雅，擊土鼓，以樂田畝。國祭蠡，則飲幽頌，擊土鼓，以息老物。”唐賈公彥疏：“幽篴，則是篴中吹幽詩及雅、頌，謂之幽篴。”另有二說。一說，以幽地方（今陝西柞水西）的竹所

製之篴。二說，為幽地方的人所吹之篴。《周禮·春官·籥章》：“籥章掌土鼓、幽篴。”漢鄭玄注：“鄭司農云：幽篴，幽國之地竹。幽詩亦如之。玄謂，幽篴，幽人吹篴之聲。”另一說，為幽篴類似今雙管的雙簧氣鳴樂器。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“幽篴，以葦為哨，并兩管而吹之，今世俗亦有焉。”



徧地雷紋鐘

### 【幽篴】 yōu yuè

同“幽篴”。《字鏡·明治如齊本《重修宣和博古圖》山部》：“幽，同幽。”《周禮·春官·籥章》：“籥章掌土鼓、幽篴。”

### 【冰裂紋】 bīng liè wén

琴斷紋的一種，似冰裂。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“有龜紋、冰裂紋者，未及見之。”清祝桐君《與古齋琴譜·辨古斷紋琴真贋》：“琴歷年久遠”“則起斷紋”，“迨至百餘年，成為冰裂。牛毛、蛇蚶斷者不乏常有，冰裂，梅花斷者偶見。”“今臺北故宮博物院藏清晉‘昇平’年”銘琴（或說為宋琴），其斷紋為冰裂紋。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“熱河故行宮藏一徽之琴一張，今存武英殿古物陳列所。仲尼式，碎冰裂紋。”

### 【冰清】 bīng qīng

琴名。一、唐代雷氏琴，名號冰清。一說其杜牧及李賀題銘。宋王麟《宣和博古圖·事誌》：“錢塘沈振善琴，名冰清。腹有晉陵子銘云：卓哉斯器，樂極至正。音清韻古，月澄風勁。三餘神爽，泛絕機靜。雪夜敲冰，霜入擊磬。陰陽潛感，舌感前鏡。人其審之，豈獨知政。書大曆二年三月三日，上底，蜀郡雷氏斷。鳳沼內書，貞元十一年七月八日再修，土雄記。聲極清實。山竹陳聖與名知琴，少在錢塘從振善琴彈，酷愛之。後三十年，與官太常，會振作述雷冰清，索百千不售。未幾述卒，其妻得二十千，鬻於僧清道，轉落於太一道士楊英。久之，聖與以五十千購得，極珍秘之。或以晉陵子杜牧之遺號，篆法類李義山筆，亦莫可辨。又不知子雄何人也。”二、傳世於宋末元初的唐琴，唐代製琴家郭諒（一作郭亮）的作品。又作冰清。宋代宮廷曾藏。元代，喬仲山等曾藏。楊宗稷《琴學叢書》卷四引宋周密《雲烟過眼錄》：“喬達之所藏一琴名冰清，唐開成中郭亮製，建中靖國修。製作斷紋皆非常琴可擬。蔡絛於至元後戊寅歲秋，見此琴在大街賣，實董康家。”宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“喬仲山收冰清，大中祥符年，西蜀郭亮斷，馬希仁修。”元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“喬仲山家，

冰清”原註：“開成元年，西蜀郭諒。崇寧四年馬希先奉聖旨重修。”又“冰清。”宋末元初，宋少卿曾藏一琴，名號冰清，稱郭亮作品，是否與以上冰清為同物，記述不詳。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“宋少卿家冰清，唐郭亮作。”一、宋琴。名琴冰清的贗品。破綻在鳳沼內腹銘上。為避宋仁宗趙禎的名諱，將貞元年號書作貞元。宋岳珂《程史·冰清古琴》：“嘉定庚午，余在中都燕李奉寧坐上客，有某知幾者，官天府與焉。某以博古知音自名。前旬日有土人携一古琴至，李氏驚之。其名曰冰清，斷紋鱗皴，制作奇崛，鑲與不鑲皆謂數百年物。腹有銘稱晉陵子題銘曰：卓哉斯器，樂惟至正，音清韻高，月苦風勁，琅餘神爽，泛絕機靜，雪夜敲冰，霜天擊磬，陰陽潛感，含藏前鏡，人其審之，豈獨知政。又書，大曆元年七月二十日，上底蜀郡雷氏斷。鳳沼內書，貞元十一年七月八日再修。雄記”，李以質於某。某一見色動，欲購以爲至寶”，“余覺某意知其爲贗”，“問某曰”，“貞元何代也”，“曰：是固唐德宗”，“余曰：誠然，琴何以爲唐物”，“乃指沼字水之”，“元字上一字在本朝爲昭慶諱，沼中書貞，從卜從貝是矣，而貝字闕其旁點，爲字不成，蓋今文書令也。所何自知之，貞元前天聖二百年雷氏乃預知避諱？必無是理。”以上文獻中，正元即貞元。

### 【冰清】 bīng qīng

同“冰清”。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“冰清。”

### 【冰泉】 bīng quán

明代傳世名琴，名號古冰泉。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》：古今名琴五十四張，內有“寒玉、秋月、春雪、潤古、冰泉、垂月松風”參見“寒江落雁”。

### 【冰絃】 bīng xián

特指不染顏色，保持藍絛天然色澤的絛。經上膠後，具晶瑩的質感，故名冰絛。明屠隆《考槃餘事·琴箋·琴絛》：“絛取冰者，以掌質有天然之妙，若朱絛，則微色所滯，稍濁而失其本真也。”

### 【冰簋】 bīng gǔ

銅簋。二枚相疊，待之相碰發聲。夏大賈貯冰的小販招攬顧客用，故稱。明劉侗、于奕正《帝京景物略·四月一日》：“立夏日，舊水賜文武大臣。編氓得賣買。手二銅簋疊之，其聲碰碰，曰冰簋。”

### 【冰泉琴】 bīng quán qín

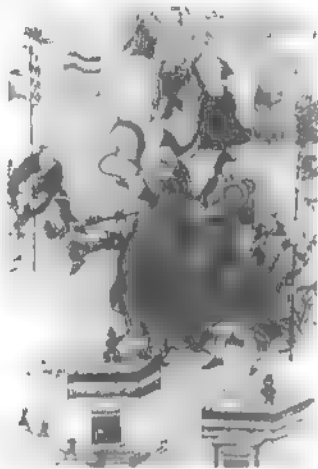
即冰琴。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴：冰泉琴。”原註：“一張。”

### 【冰絛】 bīng xián

同“冰絛”。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“琴壇十友：冰絛。”

### 【柄鼓】 bǐng gǔ

有柄圓鼓。清代黃教法器。其形扁而大，以木柄樹實之，用曲錘敲擊。常於做法事念經時用之。清潘榮陛《帝京歲時紀勝·喇嘛打鬼》：“前以鼓吹導引，衆番僧執曲錘柄鼓，鳴鑼吹角，演念經文，遷寺周匝，迎祥驅祟。”



柄鼓  
清《康熙帝御製圖》

### 【鉢】 bō

樂器。即鉢，爲音轉。唐孫綽《唐韻·末韻》：“鉢，樂器。形如瓶口，對而擊之。”

### 【撥】 bō

彈撥樂器的演奏工具。撥弦的扁長形撥子，手執使用。用牙、鐵、木、玉等制成。唐白居易《琵琶行》：“沉吟放撥插弦中，整頓衣襟起敬客。”唐劉餗《隋唐嘉話》卷中：“貞觀中，彈琵琶裴兒始廢撥用手，今俗所謂撚琵琶也。”琵琶撥外，還有箏撥、三弦撥等。

### 【撥絃】 bō bó

即鋪絛。清葉夢珠《閩世篇·紀聞》：“吳中新樂，絛索之外，又有什不閒，俗訛稱十番，又曰十樣錦。其器僅九，鼓、笛、木魚、板、撥絛、小號、大號、鑼鑼。”

### 【撥面】 bō miàn

即捍撥。安倍季尚《樂家職·琵琶的部位名稱》：“撥面，是腹板外面張皮革的地方。”參見“曲項琵琶”。

### 【撥頭】 bō tóu

即琵琶撥。唐白居易《聽琵琶妓彈略略》：“腕軟撥頭輕，新教略略成。四弦千遍語，一曲萬重情。”參見“撥”。

### 【撥指】 bō zhǐ

即義甲。《清稗類鈔·音樂類》：“略爾爾，回樂也，狀類洋琴，木胎中空，左端直，右端曲。左端上施木槩，以繫鋼絃之末。木軸入於右端面孔內，轉其軸以定絃之緩急。以手背撥指，彈之取聲。”

### 【刺甲】 bō jiǎ

琵琶的部位。即以二或三塊木料鑲拼成的琵琶背板。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“槽”，“現在叫甲，以一片板做的，叫自甲；以二片、三片板做的叫刺甲。”參見“曲項琵琶”、“槽”。

### 【玻璃義甲】 bō li yì jiǎ

同“銀梨義甲”。明楊慎《蘇林伐山·樂爪義甲》引唐劉言史《樂府雜詞三首》：“迸却玻璃義甲聲。”

### 【拔邏迴】 bō luó huí

同“箴邏迴”。唐李賀《貴主征行樂》：“女垣素月角明呀，牙帳未開分錦衣。”清王琦集解：“角，軍中吹之，以司盛曉者。”“古軍法有吹角，此器俗名拔邏迴。蓋胡虜警軍之音，所以書，傳無之。”

### 【箴邏回】 bō luó huí

同“箴邏迴”。《新唐書·禮樂志》：“金吾所掌有大角，即魏之箴邏回，工人謂之角手，以備鼓吹。”

### 【箴邏迴】 bō luó huí

唐寶氣鳴樂器，魏晉時期已有之。一說，出自西域，中鳴角之大者，於唐宋時期傳入中原，稱“大角”，由宮廷改鑄入鼓吹樂中用之。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“中鳴”，其“大者謂之箴邏迴，胡人用之，本所以驚中國馬，非中華所宜用也。聖朝審定音樂，更制鼓吹，雖角之尺度均，聲比鍾律，內之乘輿行幸，外之郡邑警備，莫不奏之，以爲警嚴。是用羌胡之音，以和軍旅，以節聲樂。”



箴邏迴  
四庫全書本  
《樂書》

### 【卜魚】 bō yú

打擊樂器。形如長方小盒，用整塊硬質木料製成。兩側各刻入一條細長的深槽爲腔。以小竹棍敲之爲節奏，音色類木魚，有大小不同的形制。《清朝續文獻通考·樂八》：“卜魚之用等於點鼓或代拍板，南方之節奏器也，音同方外之小木魚，其大者音似大木魚。”因其多用於南方，結構類打更用木魚梆，故又稱南梆子。《中國樂器圖志》：“南梆子又名卜魚”，“花梨木製，長方形，雙面開長條形窄縫，

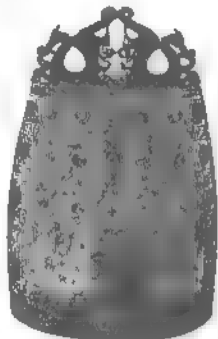


卜魚  
商務本《清朝續文獻通考》

內腔漸入，發音圓潤”，“原用於粵劇和廣東音樂演奏，後也用於京劇樂隊。”

### 【鑄】 bō

樂器。又稱鑄、鑄、鑄鐘。以青銅鑄，古代將它歸於鐘類，屬六金之一。一說，鑄如鐘而大，即大鐘。《周禮·春官·宗伯》：“鑄師：中士二人，下士四人”，“徒二十人”。鄭玄註：“鑄如鐘而大。”《宋書·樂志一》：“鑄，如鐘而大。史臣案：前代有大鐘，若周之無射。非一，皆謂之鑄。鑄之言，近代無聞焉。”一說，鑄爲小鐘。《國語·晉語七》：“鄭伯嘉來納女，亡妾二十人，女樂八，歌鐘二肆及寶鑄。”韋昭註：“鑄，小鐘也。寶，鄭所寶。”鑄與鐘在形制上的差異，已不詳於記載，據鑄有鐘子的先秦實物，如子仲姜鐘、齊侯鐘等分析，典型的鑄以紐繫掛，形較豐滿；鑄口平而近圓。唐蘭《古樂器小記》：“據實物驗之，鑄之異制於鐘者，鐘上爲甬，故側懸，鑄上爲鈕，故直懸。鑄口如盆，鑄口則似甬。”現一般認爲鑄爲單個樂器，與編鐘、編磬相合，起指揮、節奏作用，而形體特大，如曾侯乙鐘重134.8公斤，高達92.5厘米。鑄用於典禮場合，漢代之後，鑄雖沿用，但除體積差異外，其形態往往與樂鐘分不清。如，隋代，鑄十二枚一套，音定爲十二律，在應用時依典禮的時辰選一枚演奏。《隋書·音樂志上》：“設十二鑄，各依辰位而應其律。”宋代，鑄曾被改成一小鐘，與大鐘與特磬成爲樂隊中各種樂器基本音高的參照。《宋史·樂志四》：“乞宮架樂去十二鑄鐘，止設一大鐘爲鐘，小鐘爲鑄，一大磬爲特磬，以爲衆聲所依，初可。”金代，宮廷典禮音樂多用宋朝遺器，包括鑄鐘。《金史·樂志上》：“初太宗取汴，得宋之儀章鍾磬樂箴，挈之以歸，皇統元年”，“始就用宋樂”。又“官縣樂：十六箴，編鐘十二箴，編磬十二箴，大鐘、博鍾、特磬各四箴”。元代，沿用宋、金舊樂，亦設鑄



周禮鑄  
故宮博物院藏

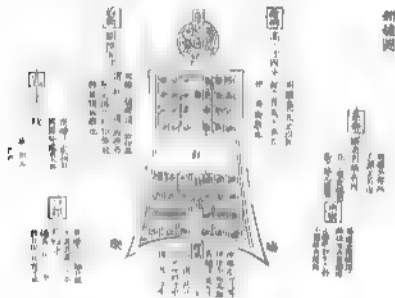


鑄  
曾侯乙墓

鐘,但恢復十二鍾分架制,依時辰選用。《元史·禮樂志》:“登歌樂器 金部:元初,鍾用宋金舊器”,“後增製,兼用之”。又“宮縣樂器:金部:鑄鍾十有‘簋,簋一鍾,制視編鍾而大,依十二辰位特鑄之。”明代,不設鑄鍾。至清代乾隆朝始恢復鑄鍾,命名以朝會中和韶樂鑄鍾。清《皇朝禮器圖式·樂一》,“朝會中和韶樂鑄鍾”,“謹按《周禮·春官·鍾師》鄭康成註:鑄如鍾而大。賈公彥疏:以其形如鍾而大,獨在一簋。《隋書·音樂志》設十二鑄鍾,各依辰位而應其律。乾隆二十四年,江西臨江府得古鑄鍾,撫臣以獻於朝,適當西師奏凱之時,功成樂作,式彰瑞應。上既考古制,釐定其名,復詔樂部,仿鑄鑄鍾十二,以備宮縣。”

### 【鑄鍾】 bó zhōng

即鑄。《清稗類鈔·音樂類·鑄鍾》:“範銅而中空,撞擊之以發聲曰鍾。鑄鍾,《周禮·春官·鍾師》註:鑄如鍾而大”,“乾隆己卯冬,於江西〔西江〕得鑄鍾十一,高宗命遵聖祖所定七寸二分九釐為黃鍾之數,參考本律倍半之法,補鑄其一,足成十二。又另鑄銅鍾十二,以備特懸。”



鑄鍾

清華津訂原本《皇朝新樂圖記》

### 【鑄】 bó

同“鑄”。樂器。《儀禮·大射》:“樂人宿縣于阼階東,笙磬西面,其南笙鍾,其南鑄,皆南陳。”鄭玄註:“鑄如鍾而大,奏樂以鼓鑄為節。”《爾雅·釋樂》:“大鍾謂之鑄。”郭璞註:“《書》曰:笙鐘以間。亦名鑄,鑄音博。”

### 【鑄】 bó

同“鑄”。“鑄,與鑄同”。

### 【跋】 bó

樂器。同“鉞”。唐慧琳《一切經音義》卷一:“銅拔,亦為跋”,“有作鉞,無所從”。

### 【拔】 bó

樂器。同“鉞”。《妙法蓮華經·方便品》“簫、笛、琴、

篳篥、琵琶、鏡、銅拔。”

### 【搏拊】 bó fǔ

即拊。原為擊拊之意,後沿為名詞。《書·虞書·益稷》:“鼗擊鳴球,搏拊琴瑟以咏。”孔傳:“搏拊,以革為之,實之以糠,所以節樂。”明李之藻《恒宮禮樂疏》:“《書》、《傳》謂:以革為鼓,謂之搏拊。”明代以後,搏拊形制多呈圓筒形或鼓形,置於座或置於腿上拍擊。《皇朝禮



搏拊及擊搏拊  
明萬曆本《樂律全書》

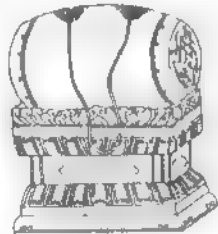


搏拊及擊搏拊  
明萬曆本《樂律全書》



搏拊  
明萬曆年刊《明會典》

器圖式》卷八:“本朝定制朝會中和韶樂搏拊如鼓而小,面徑七寸二分九釐,中圓三寸五分三釐六毫,厚一尺四寸五分八釐,繪飾與鼓同,匡旁飾六角鏤金盤龍二,銜金銀系黃絨紉,臥置鼓上,垣為雲紋以承之,跌凡二層,通製以金,高一尺一寸五分二釐,縱一尺三寸六分五釐二毫,橫九寸一分一毫。凡合樂以絃懸於項,擊以左右手,數一,搏拊二以為節,祭祀燕饗中和韶樂搏拊皆同。”



清代搏拊  
四庫全書《皇朝禮器圖式》

## 【博】 bó

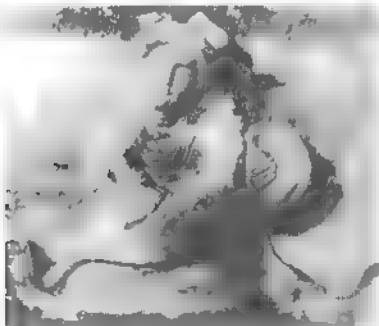
樂器部位 磬呈曲尺型，上折角的兩邊稱鼓，股。其尾端端面統稱博。鼓端稱鼓博；股端稱股博。《周禮·考工記·磬氏》：“磬氏為磬，倨句一矩有半，其博為一。”鄭玄註：“博，廣也。”參見“股博”“鼓博”“磬”。

## 【博浪鼓】 bó làng gǔ

同“不郎鼓”。《金瓶梅詞話》第五十回：“李瓶兒交迎春拿博浪鼓兒哄着她，抱與嬌子那邊屋裏去了。”清潘榮陞《帝京歲時紀勝·元旦》：“更聞有下廟之博浪鼓聲，賣瓜了解閑聲，賣江米白酒擊冰簫聲。”

## 【鈸】 bó

樂器。又稱拔、跋。銅盤、銅鈸等，有些被稱鑊、鑊鈸，體鳴打擊樂器。以青銅、銅錫合金（銅77%，錫23%）為材，鑄成餅坯，再經熱鍛、冷鍛而成。其形作圓片，中部隆起如浮瓢（水泡），俗稱泡、碗或帽。碗頂上有小孔，供穿繫條紃。成對使用，演奏時雙手各持一枚，攪作鈸碗，使鈸面對擊發聲。徐州雲山寺北宋窖藏發現銅鈸一副。鈸體完整，隆突中心穿徑0.6釐米，背面皆繪蓮花。由旋紋可知為捶鍊製成，至今光亮如新，拍擊音色悅耳。一副徑28.5釐米，隆突徑14.6、高5、厚0.2釐米。隆突背面紅地，勾白蓮花。正面邊緣有“徐州法輪院僧文端增字號官占”，背面蓮花內有題書“徐州”“雲山”。另一副直徑27.2和27.5釐米，隆突直徑14、高5.1、厚0.2釐米，背面亦繪蓮花，鈸緣針刻“官和 年六月日官”等字。《通典·樂四》：“銅鈸亦謂之銅鑊，出西戎及南蠻。其圓數寸，隱起如浮瓢，實之以草，相擊以和樂也。南蠻國大者，圓數尺。”《清稗類鈔·音樂類》：“鈸，本名銅鑊，又曰鑊鈸”，“其圓數寸，大者”，“圓數尺，隱起如浮瓢，中有孔，以黃絨絛貫之，兩面相擊以和樂。”鈸在其漫長的發展過程中，演化出不同的形制，形成了包括鈸體厚薄，直徑大小和碗部形狀等方面的差別。一、按直徑的大小，被稱大鈸、小鈸。魏晉南北朝，鈸可能先經西域傳入中原，這類鈸體厚徑小，在唐代被稱為土銅鈸。後從南方絲綢之路傳入者，其



成都五代前  
蜀王建墓石刻

體薄徑大，被稱為和銅鈸。這是中國大、小鈸形成的起源。至清代，鈸又被分為大、中、小鈸三類。《清稗類鈔·音樂類》：“鈸一種曰大鈸，曰中鈸，曰小鈸。”其一、大鈸，直徑在八寸以上，甚至一尺以上者。典型的指廣鈸，又有大鈸、大鈸。其直徑八寸以上，碗徑約二寸，頂圓。儋族的大斜鈸，直徑約



銅鈸（一片）  
雲山寺北宋窖藏



鈸  
莫高窟二〇〇窟壁畫

一尺五寸，碗徑約七寸。藏族的布鈸，直徑約一尺以上，碗低矮。土家族的“鐵”，直徑約九寸，碗徑約一寸。其二、中鈸，係直徑在四寸至八寸以下者。典型的有京鈸，又稱鑊鈸、中鈸。直徑約六寸，碗徑約二寸七分。又有水鈸，直徑約六寸，碗徑約一寸五分。普鈸，直徑約七寸，碗徑約七分。其三、小鈸，直徑在四寸以下者。如京小鈸，又稱小京鈸、小鈸等。直徑約四寸，碗徑約一寸五分。二、碗部的大小和形態，如碗小徑大者被稱為鑊。又有碗作半頂或圓頂者。如鑊，係碗平頂者。《崇禎禮器圖式·樂二》：“欽定凱旋鑊歌樂鑊，範銅為之，左右合擊，面徑俱一尺二寸，中隆起一寸二分，徑二寸四分五釐，各穿圓孔，以黃絨絛貫之，擊擗而大與鈸異。”儋族的一種鈸，直徑約一尺，但碗圓，徑達八寸，高一寸五分，被稱為乳鈸。鈸起源於古埃及一帶，後傳至羅馬帝國及中亞，中國的鈸經西域和南方絲綢之路從兩路傳入。文獻有關記載有三說：一、西戎說。認為出於西戎。《通典·樂四》：銅鈸“出西戎。”二、南蠻說。認為出於南蠻。《通典·樂四》：銅鈸“出西戎及南蠻。”三、穆土素說：稱南北朝穆土素始作。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“銅鈸，本南齊穆土素所造。”鈸曾被廣泛用於：一、音樂戲曲等。《隋書·音



樂志下》：天竺樂“樂器有原首篳篥、琵琶、五絃、笛、銅鼓、毛員鼓、都魯鼓、銅拔、貝等九種。”《清稗類鈔·音樂類》：“葉爾光、和闐樂器，有箏、絃、琵琶、胡琴、管、喇叭、噴呐、鼓、鉦。日入時，亦作樂送日。”二、宗教儀式。宋周密《武林舊事·浴佛》：“四月八日為佛誕日，諸寺院各有浴佛會，僧尼輩競以小盆貯銅像，浸以糖水，覆以花棚，鑼鼓以迎。”三、用於軍事，作為信號。明戚繼光《練兵實紀·練耳目》：“明神鉦，凡排鉦鳴，是要各兵收隊，再鳴成大隊，旗幟通同中軍。”四、儀仗。《隋書·禮儀志二》：“前部鼓吹一部，大鼓、小鼓及鼙、長鳴、中鳴等各十八具，擗鼓、金鈺各二具。後部鉦吹一部，鉦一面，歌笛及笛各四具，節鼓一面，吳吹、篳篥、橫笛各四具，大角十八具。”五、用於民俗活動。宋孟元老《東京夢華錄·十六日》：“而又命僧道場打花鉦，弄椎鼓，遊人無不駐足。”六、用作裝飾，如掛於帝王之輅車上。《元史·輿服志一》：“舊四角垂流蘇八，飾以五色茸線結網五重，金漆銅鉦五，金漆木珠一十有九。”參見“正銅鉦”、“和銅鉦”、“鉦”、“大鉦”、“中鉦”、“小鉦”。

### 【鉦鼓】 bó gǔ

明代小鼓，多用於軍樂部中。明戚繼光《練兵實紀·清道圖》：“點子鼓、銅鼓、管、笛、鉦鼓、雲鼓。”

### 【鉦子】 bó zǐ

唐代胡部樂使用的鉦。唐段安節《樂府雜錄·胡部》：“樂有琵琶、五絃箏、篳篥、箏、笛、方響、拍板，合曲時亦擊小鼓、鉦了。”

### 【字羅】 bó luó

即吟囉。明戚繼光《練兵實紀》卷一：“清道圖”有“清道旗，有羅快鎗、鼓、字羅、金。”

### 【渤海琴】 bó hǎ qín

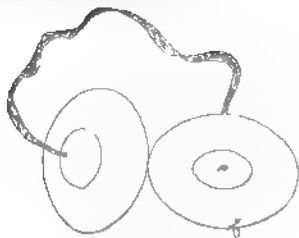
同“勃海琴”。《宋史·樂志六》：“曰胡蘆琴、渤海琴。”

### 【勃海琴】 bó hǎi qín

勃海琴是渤海民族的絃樂器之一，宋代前已流入中原地區。其音色較淒涼。《宋史·樂志六》：“曰雙韻、十四絃，以意裁聲不合正律，繁數悲哀棄其本根，失之太清；有曰夏節、鷓鴣，曰胡蘆琴、渤海琴，沉滯抑鬱，腔調含糊，失之太濁。”宋代，都市的歌肆瓦舍中十分流行一二人合奏的小樂器，樂器包括雙韻、十四絃、胡蘆琴、鑿琴等，演奏不甚符合中原正統。胡蘆琴常借鑒琴合奏渤海樂。據此，勃海琴很可能是當時鑿琴的又一別稱，形類枹琴，聲近“絃，即二絃。參見“枹琴”、“二絃”。

### 【柏且爾】 bó qiě ěr

用於清朝宮廷宴樂番部樂的一種銅鉦。《清會典圖·樂十》：“柏且爾，番子樂用。”“柏且爾，銅片，圓，徑六寸，中隆起一寸四分，鑿以絃綫，左右合擊。”



柏且爾

商榷本《清朝明文獻通考》

### 【播浪鼓】 bó làng gǔ

同“不郎鼓”。《西遊記》第八十回：“見一個和尚走來，‘身穿緋羅毛絨服，一雙白眼亮如銀。手中搖着播浪鼓，口念壽經聽不真。’”

### 【步】 bù

樂器。一說即小瑟，為別稱。明田藝衡《留青日札·弦柱》：“又曰瑟大為難，小為步，有柱。”

### 【不疊】 bù léi

邊被音氣鳴樂器。竹製，緊吹，固定口風。主要用於清代細細甸樂。今類似形制也流行於西南少數民族民間，雲南省德宏傣族景頗族自治州稱布疊。《清會典圖·樂器八》：“不疊，細細甸樂用”，“以竹為管，長一尺二寸六分，徑七分，管上端以木塞其半為吹口。七孔前出，一孔後出，最上又一孔前出，加竹膜。”



不疊

清光緒年刊  
《清會典圖》

### 【不出戶】 bù chū hù

元代傳世名琴，名號不出戶。元代丞相耶律楚材曾藏。元鮮於樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“耶律丞相，春雷。”原註：“金內府物，名曰承寧殿春雷。”“玉振。”原註：“雷氏重修。”“不出戶，石上流泉、寒玉。”

### 【不出左】 bù chū zuǒ

宋代傳世名琴，名號“不出左”。宋周密《浩然齋視聽錄》：“北方名琴，‘不出左，高寒玉、石復琴。’原註：‘混木割成。’”



### 【不琅鼓】 bù láng gǔ

同“不郎鼓”。元無名氏《漁樵記》第三折：“這甲是劉二公家門首，搖動這不琅鼓兒。”

貨郎執不郎鼓

宋李嵩《貨郎圖卷》

## 【不郎鼓】

bù láng gǔ

民間使用的鼗鼓，因搖動時發聲似“不郎”，故名。不郎鼓的使用當不晚于宋代，南宋宮廷畫家李嵩《貨郎圖卷》中已有很清晰的不郎鼓形象。貨郎手持者為厚腔的繩索纏而鼓，形體較大，以柔革作鼓槌。而一旁小孩手執的不郎鼓形小而扁。不郎鼓一般以繩索帶



孩童玩耍不郎鼓  
清醉研堂本《水滸傳》

珠作鼓槌，鼓多單隻，亦有兩鼓交疊者，鼓上常有葫蘆或人形裝飾。其形大者用於小販招攬顧客，小者給小孩玩耍。元關漢卿《回春圖》第三折：“自家是箇貨郎兒，來到這街市上，我搖動不郎鼓，看有甚麼人來。”

## 【布鼓】 bù gǔ

用布蒙製的鼓，漢時比喻敲不響的鼓。《漢書·王尊傳》：“是時，東平王以至親驕奢，不奉法度，傳相連坐。及尊祝事，率屬書至庭中，王未及出受詔，尊持壺青歸舍，食已乃還。致詔後，謁見王，太傅在前說相鼠之詩。尊曰：‘毋持布鼓過雷門！’王怒，起入後宮。”顏師古註：“雷門，會稽城門也，有大鼓。越擊此鼓，聲聞洛陽，故尊引之也。布鼓，謂以布為鼓，故無聲。”唐代各坊署出榜或張貼布告時敲擊。《敦煌變文集·前漢劉家太子傳》：“諸坊諸曲出榜曉示，並及諸坊，各懸布鼓，擊之音響，以辨凡聖。”

## C

## 【才鑪】 cǎi luó

小鑪，有二種。其一，屬臍鑪系統，形類手鑪，但鑪徑稍大。可能因其音才，故稱。《清朝續文獻通考·樂八》：“才鑪，戲劇用，徑九寸，高四分五釐。”其二，今又稱高跳鑪，屬平鑪系統，面徑約四寸五分，常在北方踩高蹺時使用。參見“小鑪”、“操鑪”。

## 【采庸】 cǎi yōng

即笙。別稱。宋佚名《致虛雜俎》：“笙曰采庸”。

## 【彩鳳鳴岐】 cǎi fèng míng qí

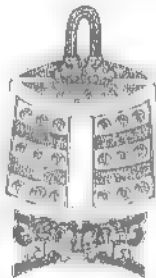
雷氏琴，唐代製琴名家雷威的作品。清末民初琴家楊宗稷曾收藏。楊宗稷《琴學叢書·琴話四》：“琴譜中近有落窠式一張，池中刻大唐開元二年雷威製。聲音絕佳，可謂鳳鳴角矣。以重價得之，並作長歌以旌之，刻於池之兩旁”，“池上原刻彩鳳鳴岐四字。論者以為曾充大婚金品取賞助威，復落人間是或然也。”

## 【蔡叔】 cǎi tū

宋代製琴家。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：古今斲琴名手，“蔡叔 僧智仁 衛中正”原註：“慶曆中人。”明陶宗儀《輟耕錄·斲琴名手》：“宋，蔡叔，朱仁濟 衛中正。”

## 【蔡邕琴】 cǎi yōng qín

宋代文獻記載的一張傳世古琴，據銘為漢代蔡邕的作品。《續文獻通考·樂十》：“蔡邕琴：宋姚寬《西溪叢語》曰：莫承之琴，池之側有錄字云，中平四年逐客蔡邕吳中斲。”宋姚寬《西溪叢語》卷上：“莫承之琴，池之側有錄字云，中平四年逐客蔡邕吳中斲。”



震紋鐘

四庫全書本《西清古鑑》

## 【震紋鐘】

## cǎi wén zhōng

飾以細震紋之鐘。《西清古鑑》卷三十六“漢震紋鐘”：“右高四寸八分，紐高一寸九分，闊一寸；兩舞相距二寸五分，橫二寸六分；兩銑相距四寸，橫一寸；枚十八，各長二分，重六十六兩。”

## 【梨谷】 cǎi gǔ

即鐘。清厲荃《事物異名錄·音樂部·鐘》：“《吳興橘柚》鐘，一名長嘯，一名梨谷。”

## 【蒼清】 cāng qīng

種雲鑪。鄭觀文《中國音樂史·附編下》：“蒼青：番子樂，雲鑪之類。”

## 【蒼玉簫】 cāng yù xiāo

蒼玉所製之簫。參見“玉簫”

## 【蒼龍噴玉】 cāng lóng pēn yù

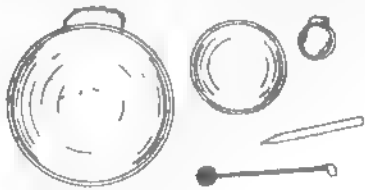
明代傳世名琴，名號蒼龍噴玉。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》：“古今名琴五十四張，內有“玉垂冰、蒼龍噴玉、一入秋”、“流水高山、寒江落鴈等”。參見“寒江落鴈”。

## 【蒼龍噴玉琴】 cāng lóng pēn yù qín

即蒼龍噴玉。明無名氏《天水冰心錄》：“一古今名琴，蒼龍噴玉。”原註：“一張。”

## 【操鑪】 cāo luó

種大鑪，以寶銅（銅錫合金）製作。操鑪屬臍鑪系統，面徑約在一尺以上，其大者可達二尺以上。結構上



操鑪、才鑪、月鑪

商務本《清朝續文獻通考》

的特點是，鑪體比較厚實。鑪面稍為拱起，其臍部的邊沿不甚明晰，臍心向內微凹，表現出平鑪與臍鑪的中間形態。被擔於旗杆一頭，扛於肩上的開道鑪即屬操鑪。以鑪槌擊奏。操鑪的聲音洪亮悠長，能造成肅穆的氛圍，在儀仗、軍事、司法、警戒中使用的鑪多指操鑪。現代西洋交響樂隊中編制的鑪，即中國的操鑪。《清朝續文獻通考·樂八》：“操鑪，徑一尺二寸五分，邊高六分。”參見“鑪”、“大鑪”。

## 【槽】 cǎo

樂器部位。日本古代文獻記載，唐式曲項琵琶上，構成音箱主體的背板為槽。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“槽，是琵琶下面的圓盤，現在叫甲，以一片板做的，叫直甲，以二片、三片板做的，叫做剝甲。”參見“曲項琵琶”。

## 【槽】 cǎo

樂器部位。琵琶等絃樂器的絃門，上鑿以槽，軫從絃門側面插入，絃在槽部繞於軫。《養正軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》：“槽：《律呂正義》云：曲首中開槽以設絃軸，蓋即絃槽也。”

## 【槽腹】 cǎo fù

即聲池。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“槽腹，自項至尾，中虛有容。”

## 【槽鼓】 cǎo gǔ

一種伴奏大鼓、鼓板聲響，故稱。參見“引鼓”。

## 【草子】 cǎo zǐ

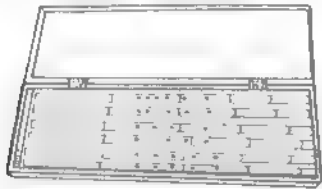
即小銅鈸的俗稱。明方以智《通雅·樂器》：“司馬承禎製《玄真道曲》、《大羅天曲》，有鈸鈸。蓋其小者，今亦用以節樂，或謂之草子，或謂之鋪鈸。”參見“鑼子”。

## 【鈸子】 cǎo zǐ

同“草子”。小銅鈸的俗稱。明方以智《通雅·樂器》：“司馬承禎製《玄真道曲》、《大羅天曲》有鈸鈸。蓋其小者，今亦用以節樂，或謂之鈸子，或謂之鋪鈸。”參見“鑼子”。

## 【側調簫】 cè dào xiāo

開有七個指孔的單管洞簫。竹製，零吹。七孔全按時，筒音為姑洗律，作變宮。因其調性指法與漢代相和三調（平調、清調、瑟調），魏晉南北朝時期的清商調（平調、清調、瑟調）有著淵源關係，為黃鍾調的下屬調，故稱。《清廟續文獻通考·樂八》：“側調簫，七孔，八音，底孔律合姑洗為變宮，一孔、仲呂宮，二孔、林鍾商，三孔、南呂



側調簫、平調簫、清廟簫  
商務本《清廟續文獻通考》

角，四孔，無射清角（原誤作“清商”），五孔、應鍾變徵，六孔、黃鍾徵，七孔後出，太簇羽，比普通簫多一半音。”

## 【參差】 cēn cī

即排簫。因各簫管長短參差不齊，故稱。《楚辭·九歌·湘君》：“望夫君兮未來，吹參差兮誰思。”洪興祖補注：“參差，洞簫也。”“一作簫簫。”《洞簫賦》云：吹參差而人道德。洞簫，簫之無底者。”

## 【參差】 cēn cī

即鳳笙。唐段安節《樂府雜錄·笙》：“笙者，女媧造也。仙人王子晉於緱氏山，月下吹之，象鳳翼。亦名參差。”

## 【參差竹】 cēn cī zhú

即鳳笙。宋陳旸《樂書·俗部·匏之屬》：“昔王子晉之笙，其制象鳳翼，亦名參差竹。”參見“鳳翼笙”。

## 【簫簫】 cēn cī

同“參差”。《楚辭·九歌·湘君》：“望夫君兮未來，吹參差兮誰思。”洪興祖補注：“參差，洞簫也。”“一作簫簫。”

## 【插脚】 chā jiǎo

笙管插入笙斗的那段，側面有一長方形口，以便用蠟封實簧片。有笙管與插脚為同一根竹子的，也有插脚以硬木製，與笙管膠粘為一體的。後者早在唐代已有之。日本奈良正倉院所存唐傳笙為木質笙脚。前者在明代仍有之。明朱載堉《律呂精義》：笙“管下削去竹皮之處，名為插脚。”

## 【茶鼓】 chá gǔ

佛寺堂內獻茶湯時鳴的鼓，置於西北角。宋陳造《縣志》：“茶鼓通鼓靈鷲院，夕陽欲壓補圻城。”元道忠《櫻林象器箋·鳴器門·法鼓》：“法堂設二鼓，其東北角者為法鼓，西北角為茶鼓。”“忠曰：祖忌獻茶湯時鳴之，又茶禮、湯禮鳴之，故言茶鼓。”

## 【茶鼓】 chá gǔ

同“茶鼓”。宋林通《西湖春日》：“春烟寺院敲茶飯，夕照樓臺卓酒旗。”

## 【叉手笛】 chā shǒu dí

橫吹笛的一種。因兩手交叉而持笛，故名。曾作宋代宮廷雅樂。今已不存。《宋史·樂志一》：“樂器中有叉手笛”，“此笛足以協十二旋相之宮，亦可通八十四調。其制如雅笛而小，長九寸，與黃鍾管等。其竅有六，左四右二，樂人執持，兩手相交，有拱揖之狀，諸名之曰拱宸管。”此笛吹口在笛身中央，與今雲南景頗族吹奏樂器吐良的演奏方式十分相似，所不同者，吐良除兩端出音口外一般祇有一個側指孔或沒有側孔，叉手笛則有六個側指孔。參見“銅篴”。

## 【叉手管】 chǎ shǒu guǎn

即叉手笛。宋沈括《夢溪筆談·樂律》：“鼓吹部有拱辰管，即古之叉手管也。太宗皇帝賜今名。”

## 【紫玉】 chǎ yù

漢魏宮廷鑄鍾工匠名。《國志·魏志·方伎傳·杜養》：“漢鑄鍾工紫玉巧有意思，形器之中，多所造作，亦為時賢人見知。”

## 【纏絃】 chán xián

這絃的粗絃，如琵琶上第四絃。清姚燮《今樂考證·樂器》：“四絃曰纏絃。”《養正軒琵琶體制諸名考》：“絃：在內邊者曰纏絃，即以細單批纏中絃而成者。”參見“曲項琵琶”。

## 【纏金絲龍笛】 chán jīn sī lóng dī

纏飾金絲的龍笛。《古今小說·史弘肇虎符甲會》：“這王英以纏鐵春筍求羹，捧着一管纏金絲龍笛，當筵品弄一曲，吹得清音嘹亮，美韻悠揚。”

## 【纏翼】 chán yì

明代記載的琴款式。托為宋懷的琴式。明末厚燭《風宣玄品·歷代琴式》：“漢宋懷之作，於尾間纏翼一對，有風雨灑散之聲。”闕題：“纏翼”。



纏翼  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

## 【簫】 chān

即大簫。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之簫。”

## 【簫】 chān

同“簫”。即大簫。《舊五代史·樂志上》：“《爾雅》曰：簫如笛，七孔而短。大者七孔，謂之簫。歷代已來，文舞所用，凡用簫六十有四。”

## 【簫簫】 chān yuè

即大簫。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》：“簫簫，‘簫之大者。其聲生出不窮，非所以為約也。’



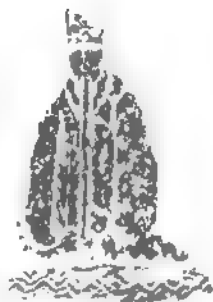
簫簫  
四庫全書本  
《樂書》

## 【長笛】 cháng dī

因笛身相對較長，故名。竹製，堅吹，自由口風。至

遲東漢已有之。宋沈括《夢溪筆談》卷五：“後漢馬融所賦長笛，空洞無底，剡其上孔五孔，一孔出其背，正似今之‘尺八’。李善為之註云：‘七孔，長一尺四寸。’此乃今之橫笛耳。太常鼓吹部中謂之‘橫吹’，非融之所賦者。”為今單管洞簫的前身。嘉祐間魏晉墓室磚畫中已有九節竹製長笛與四弦阮咸的合奏圖。長笛也泛指音區較低的笛。晉代合樂時，已配備調性不同的笛。歌唱者嗓音音調較低的，用長笛；嗓音音調較高的，則用短笛。《晉書·律曆志上》：“協律中郎將列和靜：昔魏明帝時，令和承受——笛聲，以作此律，欲使學者別居一坊，歌詠講習，依此律調。至於都合樂時，但識其尺寸之名，則絲竹歌詠，皆得均合。歌聲濁者用長笛，長律，歌聲清者用短笛，短律。歌凡弦歌調激清濁之制，不依笛尺寸名之，則不可知也。”至隋唐時期，西涼伎中已明確稱“長笛”。《隋書·音

樂志中》：“在編管下，笙、箏、長笛、橫笛、簫、箏、篳篥、篳篥、篳篥四面各八人”。唐代諸樂中，則明確把長笛、尺八、短笛三件發音原理相同，形制不同的笛類樂器都列入樂隊中。《新唐書·禮樂志十一》：“高宗即位，景雲見，河水清，張文收采古館為《景雲河清歌》，亦名《燕樂》。有五聲、方響、拍箏、筑、臥箏篥、大小箏篥、大小篳篥、大小五弦、吹簫、大小笙、大小箏篥、簫、銅鼓、長笛、尺八、短笛皆一，毛員鼓、連鞀鼓、桴鼓、貝皆二，每器了一人。”宋景祐年間，李照改革製定一套新樂器後，長笛之名不多稱呼。宋陳旸《樂書·俗



長笛  
兩城漢畫像石



長笛  
嘉祐間魏晉三號墓磚畫



長笛  
四庫全書本  
《樂書》

部·竹之屬》：“昔人有吹笛而歌曰：閑夜寂以清，長笛花間鳴。則長笛六孔，具黃鐘一均，如尺八而長。晉相了野之所善，馬融之所頌，伏滔之所賦，王子猷之所聞，相如之所善，蔡邕之所製也。”

### 【長鼓】 cháng gǔ

長形腰鼓。西南少數民族喜慶時，以手拍擊。清檀萃《滇海虞衡志·志藝》：“車里樂者，車里人所作。以羊皮爲二五尺長鼓，以手拍之，間以鈺鼓、拍板。與中國僧道之樂無異。”苗族也把它名爲長鼓實爲木鼓的樂器懸於樓頂，作爲傳遞信號之用。清李宗昉《黔記》卷一：“黑樓苗，在古州清江八寨等屬，鄰近諸寨共於高垣處造一樓，高數層，名聚堂。用一木竿，長數丈，空其中，以懸於頂，名長鼓。凡有不平之事，即登樓擊之，各寨相聞。”

### 【長簫】 cháng liú

簫名。一說，爲婿乘的別名。清厲荃《事物異名錄·音樂部》：“長簫，一云婿乘。”

### 【長簫】 cháng liú

笛等，形制大者。簫，古代一說指簫，瑟形類等，長簫亦指長竿、大竿。《歲時廣記》卷三引《諸山記》：“須臾樂作”，“唐英妃撫長簫。”原註：“即大竿也。”參見“簫”。

### 【長律】 cháng lǜ

長律管的簡稱。音相對較低的律管，其管體較長，故晉宮廷樂工稱長律。《齊書·律曆志上》：“歌聲濁者用長笛、長律；歌聲清者用短笛、短律。歌凡絃歌調張清濁之制，不依笛尺寸名之，則不可知也。”參見“三尺二笛”。

### 【長鳴】 cháng míng

即長鳴色角。用於皇帝鼓吹樂，隋唐時期，大駕鹵簿前部所設長鳴的數量達一百二十支之多。《新唐書·儀衛志下》：“大駕鹵簿鼓吹，分前後二部”，“前部：銅鼓十二、夾金鉦十二、大鼓、長鳴皆百二十。”長鳴之吹奏有“一曲一聲”之說，常用於警蹕。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“《律書》、《樂圖》以謂，長鳴一曲一聲，並馬上嚴警用之。第一聲曰龍吟，二曰彪吼，三曰阿聲。”一說，長鳴是明清時期號筒的前身。

### 【長鳴角】 cháng míng jiǎo

即長鳴色角。《隋書·音樂志中》：“諸州鎮戍，各給鼓吹樂，多少各以大小等級爲差。諸王馬州，皆給赤鼓、赤角，皇子則增給吳鼓、長鳴角。”

### 【長鳴色角】 cháng míng sè jiǎo

南北朝、隋、唐時期的禮儀用色角，用於大駕鹵簿等儀仗。太原北齊襄獻基儀仗壁畫兩對四人相對吹長鳴色角，色赤，爲北齊侯王所用。《隋書·音樂志下》：“長鳴色

角一百二十具供大駕，十六具供皇太子，十八具供王公等。”



長鳴色角  
北齊襄獻基壁畫

### 【長簫】 cháng xiāo

較長之簫。用於魏時的鼓吹長簫樂中。《宋書·樂志一》：“漢淳熙樂十曲，與魏世鼓吹長簫同。長簫、短簫，《伎錄》並云：絲竹合作，執節者哥（歌）。”

### 【長嘯】 cháng xiào

即簫。清厲荃《事物異名錄·音樂部·簫》：“《異義橘柚》：簫，一名長嘯，一名紫谷。”

### 【長腰鼓】 cháng yāo gǔ

內南苗、壯、瑶等少數民族的腰鼓，因鼓腔較細長故稱，一般在節日和喜慶時邊敲邊舞。明田汝成《炎徼紀聞·蠻夷》：“夜臥，必圍爐篝火，不施衾枕。燕會，擊長腰鼓爲樂。以十月朔日爲歲首，葬不擇日，以夜靜出之。”民間另有一種大型長腰鼓，長達七八尺，多在春播時敲擊。明何宇度《益部談資》卷上：“長腰鼓，即古之蠟鼓也。長七八尺，以木爲桶，腰用蕉葉二三道，塗以土泥，兩頭用皮蒙之，四人橫拍打擊，州郡獻春，及田間秧種時，農夫皆擊此，復雜以巴渝之曲。”

### 【常琴】 cháng qín

指普通而尋常的琴。宋張端義《貴耳錄》卷下：“歐陽公《論琴帖》，爲夷陵令時得琴一張於河南劉吼，蓋常琴。後作舍人又得一琴，乃張琴琴也。後作學士又得一琴，則雷琴也。官愈昌，琴愈貴，而意愈不樂。”

### 【常清】 cháng qīng

漢代京玄成藏琴，名號常清。宋虞汝明《古琴疏》：“韋玄成有琴曰常清。玄成字少翁，孟六代孫，累官至太常。”韋玄成是漢代宰相。見《史記·張丞相列傳》。

### 【常用大鼓】 cháng yòng dà gǔ

平時使用的大鼓。裝飾較爲簡單。宋陳旸《樂書·俗

部·革之屬。“常用大鼓。”

### 【超屏】 chāo píng

傳說中秦始皇宮女文馨所鼓之琴，為超屏。宋虞汝明《古琴疏》：“荆軻劫秦王將刺之，王曰：寡人好琴，願聽一曲而死。軻許之，因命琴女文馨奏曲。曲曰：羅縠單衫可擊而絕。三尺屏風可超而越，鹿盧之劍可負而拔。王從其言，遂得脫。後名其琴曰超屏。”



常用大鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【潮胡】 cháo hú

主要流傳於潮州的胡琴。客家語又作吊胡、吊橫、吊龜子、上手胡琴、頭絃等。用於伴奏漢劇、潮劇、閩南十班等或潮州音樂。槽箱敞口扁尾，琴杆雖較長，千金的位置卻較低，音色嘶煞。《清朝續文獻通考·樂七》：“潮胡：潮州樂器。挖烏木為槽，琴木為柄，鱗皮為面，槽面甚小，柄甚長，約二尺四寸，而千金甚下。發音嘶煞，為各部樂器。”傳去越南稱巧彈胡琴。參見“巧彈胡琴”。



潮胡  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【潮提】 cháo tí

主要流行於廣東潮州一帶的胡琴。剖椰殼為槽，腔口覆薄板。以鉗殼為絃碼，設千金。由提琴演化而來，故稱。用於潮州音樂、廣東音樂等。《清朝續文獻通考·樂七》：“潮提：烏木柄，椰殼為槽，鉗殼為柱，長與一胡等。發音其靜而平和，亦專樂器。”



潮提  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【朝鍾】 cháo zhōng

懸於坐宮鉦樓的大梵鐘，上朝等典禮時則鳴之。《明會典·工部營造五》：“鑄器：隆慶五年題造朝鍾。”“將本廠匠師試音不堪大鍾五口，及裂慶廢鍾三口，改毀添鑄。朝鍾一口，通高一丈四尺二寸五分，身高一尺五寸五分。雙龍蒲牢，高二尺七寸。口徑七尺九寸五分。備用鍾口，製同前，計鍾二口。物料：八成色金一百兩，每口五十兩，花銀二百四十兩，每口一百二十兩。響銅九萬五千斤，熟建鐵一萬斤，生銅四千斤，紅熟銅二萬一千斤，錫八千三百斤。鍾粗長五尺，徑二尺至一尺七寸。合用柚木派行浙江、湖廣、福建採解。”明末應星《天工開物·冶鑄·鍾》：“今北極朝鍾則純用響銅，每口共費銅四萬七千斤，錫四千斤，金五十兩，銀一百二十兩于內。成

器亦重一萬斤，身高一丈一尺五寸，雙龍蒲牢高二尺七寸，口徑八尺，則今朝鍾之制也。”

### 【巢】 cháo

笙形制之大者。《爾雅·釋樂》：“大笙謂之巢。”郭璞注：“大者十九簧。”宋代沿革成十九簧的“巢笙”。

### 【簞】 chāo

同“巢”。漢應劭《風俗通·聲音》：“大笙謂之簞，小者謂之和。”

### 【巢笙】 cháo shēng

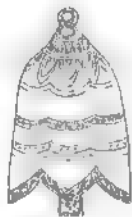
宋代改良笙。景德年間由樂工單仲辛在十七簧笙的基礎上改革而成。《宋史·樂志一》：“元豐二年定型為十九簧，轉調時不必換用‘義管’。宋陳旸《樂書·俗部·匏之屬》：“聖朝太樂諸工，以笙、巢和并為一器，率取十七管笙為之。”《宋史·樂志一》：“景德二年，‘舊制巢笙、和笙，每變宮之際，必換義管。然離於連易。樂工單仲辛遂改為一定之制，小復旋易，與諸宮調皆協。”《宋史·樂志一》：“元豐二年，‘今巢笙、和笙，其管十九。’巢笙音位與現今漢族民間十七簧笙基本一致。宋陳旸《樂書·雅部·匏之屬》：“今巢笙之制，第一管頭子，應鍾清，應第一（原誤作“二”）管；二、中音，黃鍾正聲，應中音；三、第一管，應鍾上聲，應頭子；四、第四管，南呂正聲，應第五；五、中呂管，無射正聲，無應；六、大托管，夷實濁聲，應托聲；七、十五管，大呂正聲，無應；八、大照管，姑洗濁聲，有應〔著聲管〕；九、第五子，南呂清聲，應第四管；十、中音子，黃鍾清，應中音；十一、托聲管，夷實正聲，應大托；十二、著聲管，姑洗正聲，應大照；十三、仙呂管，夾鍾正聲，無應；十四、高聲管，太簇正聲；十五、平調子，林鍾清聲；十六、平調管，林鍾正聲；十七、後韻，太簇濁聲，應高聲；十八、義聲管，夾則正聲，無應；十九、托聲管，仲呂正聲，無應聲。”



巢笙  
四庫全書本《樂書》

### 【車鐸】 chē duó

懸於車上之鐸，車行時是動鐸舌碰擊鐸體而發音，故名。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬中》：“唐承周隋之亂，樂縣獨無徵音，李嗣真一旦聞砧聲有應之者，後以廢車鐸入振之，于東南隅果獨得一石，裁為四器，補樂縣之闕云。”



車鐸  
四庫全書本《樂書》

### 【辰磬】 chén qìng

即特磬。古制，按儀式所處時辰選奏一枚，故稱。《金

史·樂志上》：“唯辰鍾、辰磬自昔數缺，宜補鑄辰鍾十二，辰磬十二，通舊各為二十四簋。”《續文獻通考·樂九》：“然則，辰磬固即特磬，辰磬亦可稱特磬矣”，“今依《通考》舊例，仍見首條磬下至辰磬亦從特磬之例附焉。《通考》亦無辰磬之名，所稱特磬十二即辰磬也。”參見“黃鍾之磬”。

### 【陳亨道】 chén hēng dào

宋代製琴家。其作品以音色厚實古樸見勝。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“古今斷琴名手：陳亨道，高宗朝，琴厚而古。”明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“蔡魯、朱仁濟、衛中正”、“陳亨道”。原註“高宗朝”。

### 【呈】 chéng

即贊虞。信陽一號楚墓遺冊：“樂人之器，一榮早首鍾，小大十又三，橫榮，漆緣，金功；一榮呈首磬，小大十又九，橫榮，漆緣，緋維。”按：榮者，大也。首者端也。一榮早首即一较大的懸掛鍾磬的架子。參見“首鍾”。

### 【承露】 chéng lù

七絃琴部位。臨岳的底座。與臨岳以同一整木斷成，直立承絃部分為臨岳，橫臥於面板部分為承露。上面挖有絃眼一排七孔。《玉函山房輟佚書》引唐趙惟陳《琴書》：“臨樂、承露，用棗。”明朱權《新刊太和大全集·制度》琴面制度圖註：“承露，闊九分，高九釐，與岳出於一本。”

### 【承弦】 chéng xián

同“乘弦”。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“乘弦，也叫承弦。源順《倭名抄》說，承弦就是所以承弦的末端，即在鹿頸的上端，置一小橫木，弦是從這里經過的。”參見“曲項琵琶”。

### 【乘弦】 chéng xián

即山口。琵琶上端的絃枕，代截取空絃的上端。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“乘弦，也叫承弦。源順《倭名抄》說：承弦就是所以承弦的末端，即在鹿頸的上端，置一小橫木，弦是從這里經過的。”參見“曲項琵琶”。

### 【乘竹】 chéng zhú

琵琶的部位。日本古代文獻記載中指墊板於唐式曲項琵琶山口上的一段竹片，供直接承受絃壓。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“乘竹，是裝在乘弦外面的竹子。”參見“曲項琵琶”。

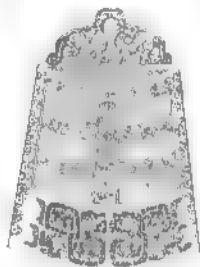
### 【乘月琴】 chéng yuè qín

明代傳世名琴，名號乘月。明無名氏《天水冰山錄》古今名琴：“乘月琴。”原註，“一張。”

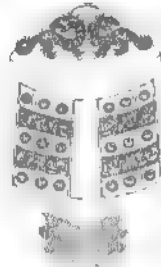
### 【螭紐鍾】 chī niǔ zhōng

即對螭紐鍾。《西清古鑑》卷十六“周螭紐鍾二”：

“右高尺一寸一分，紐高三寸四分，闊八寸；兩舞相距八寸六分，橫七寸一分；兩銑相距一尺四分，橫八寸，枚三十六，各長七分。重五百九十二兩。”此書螭紐鍾共收三器。



螭紐鍾  
四庫全書本《西清古鑑》

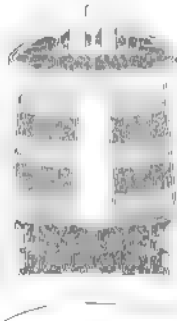


螭紐鍾  
四庫全書本《西清古鑑》

### 【螭紋鍾】

#### chī wén zhōng

宋代文獻記載的樂鐘，鼓部鑄以螭紋，故稱之為螭紋鍾。宋王黼《宣和博古圖》卷二五：“螭紋鍾”，“高七寸；紐高一寸八分，闊一寸一分；兩舞相距三寸九分，橫三寸二分；兩銑相距六寸七分，橫四寸三分；枚三十六，各長一分；重四斤六兩。無銘。”



### 【池】 chí

樂器部位。特指龍池。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“余嘗見單文簡公張越琴，於池沼間以指撥之。”

#### 螭紋鍾

明倫彙編本《宣和博古圖》

### 【篴】 chí

同“簫”。《集韻·支韻》：“簫，《說文》：‘管樂也。’或作篴。篴。”音高可調節。《禮記·月令》：仲夏之月，命樂師“調竽、笙、篴、簫。”鄭玄註：“篴，音池。本又作簫。”也作篴。一說，為竹簫。

### 【篴】 chí

“簫”。《篇海·竹部》：“篴，澄濁直離切，音池。與篴義同，或作篴，篴。”

### 【篴】 chí

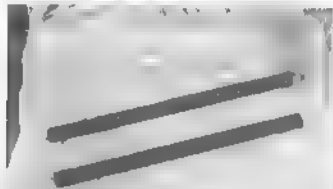
同“簫”。《類篇》卷五上：“簫，篴，篴，陳知切。《說



文》“管樂也。”或作筊，亦作簫。”

### 【簫】 chí

邊按音氣鳴樂器。八音屬竹。橫吹。吹孔在上，五個指孔在前，近末端另有一孔較大，有底（指孔全按時為“閉管”共鳴）。《北堂書鈔》卷一·引漢劉向《五經要義》：“簫，竹也，六孔，有底。”吹孔為一聚核狀突起，稱“龜”。《史記·樂書》：“聖人作為箏、鼓、柷、桐、壎、簫。”司馬貞索隱：“簫，以竹為之，六孔，一孔上出名龜，橫吹之。今之橫笛也。”相傳簫為蘇成公所造。簫通常有大小兩種形制，大者亦稱“沂”。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之沂。”郭璞註：大者“長尺四寸”，“小者尺二寸”。目前所見最早實物為晉侯乙簫。



晉侯乙簫  
複製品

簫常同壎一起合奏。《詩·小雅·何人斯》：“伯氏吹壎，仲氏吹簫。”簫的聲音有悲涼之感。《釋名·釋樂器》：“簫，嘒也。聲從孔出，如嬰兒嘒聲也。”簫在春秋時期已廣泛使用。《周禮》、《呂氏春秋》都記載了簫，至漢魏時期，簫仍在宮廷音樂中佔一定地位，主要用於禮儀。樂隊中常用兩支簫。唐代十部伎中，簫僅用於清樂。至宋代，簫在宮廷中已失去地位，被列入俗部和胡部。當時已能用按半孔指法獲取十二個半音。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》：“聖朝簫六孔而橫吹。”“下穴在底節外，次四穴在前，一在後。”“太常簫無尺寸，



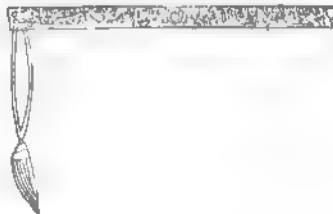
吹簫（右）  
鄭州漢畫像磚

第依編架黃鍾為合聲，然兼七竅而用之，未純乎雅樂也。”“節外一穴為人簫，半竅為大呂；次上一穴為姑

洗，半竅為夾鍾；又次上穴為蕤賓，半竅為仲呂；又次上一穴為林鍾；又次上一穴為南呂，半竅為夷則；七竅



宋代簫  
韓國李王家所傳樂器



明代簫  
明萬曆年刊《明會典》



清代簫  
故宮博物院藏

全開為應鍾，半竅為無射。黃鍾、大呂、太簇、夾鍾，哨吹各有清聲。”今韓國所藏簫為宋傳製品，以紫竹為材料，有底，共五個指孔，首孔在旁側，四孔位於上側，與龜在同平面。明清時期，簫已很少見。故宮博物院所藏清代簫與韓國所藏宋傳簫形制不同，通體繪龍紋，指孔在前，吹孔上出。雖稱有底，底中央有一小孔，實屬無底。一說，簫為孔管樂器。漢應劭《風俗通·聲音》：“謹按《世本》，蘇成公作簫，管樂，十孔，長尺一寸。”

### 【簫】 chí

同“簫”。《周禮·春官·笙師》：“笙師，掌教敎笙、筚、壎、簫、簫、虎、簫、管。”

### 【簫撥思兒】 chí bō sī ér

即火不思。明尹耕《譯語》：“亦有簫撥思兒，近傳其制於中國。”按，簫，疑為讀虎之訛。

### 【簫】 chí

同“簫”。漢應劭《風俗通·聲音》：“簫、簫、簫同。”

### 【簫】 chí

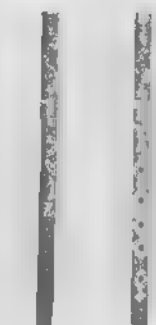
同“簫”。《康熙字典·竹部》引《篇海》：“簫，本作簫。”

# 【匙頭】 chī tóu

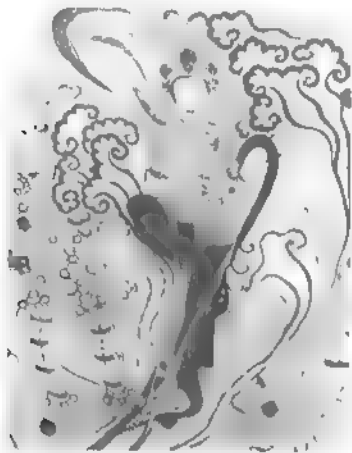
樂器的部位。特指琵琶、忽雷等類箱型絃樂器的頭部。通常作匙狀，故稱。唐段安節《樂府雜錄·琵琶》：“文宗朝，有內人鄭中丞善胡琴，內庫‘琵琶’，號大、小忽雷。鄭嘗彈小忽雷。偶以匙頭脫，送崇仁坊南趙家修理。”

# 【尺八】 chī bā

邊按音氣鳴樂器。八音分類屬竹。豎吹，自由口風。發音原理與今單竹洞簫相同，而稍短。通常用竹製，也有用玉、象牙等材料製的。唐代始有此器，相傳為呂才所造。《新唐書·呂才傳》：“貞觀時，祖孝孫增損樂律，與音家王昶通，自明達更質難，不能決。太宗詔侍臣舉善音者”，“侍中丁球、魏徵盛稱才製尺八凡十二枚，長短不同，與律諧契。”一般認為，因其中較細為筒音的那支為一



唐傳尺八  
日本奈良正倉院藏



吹尺八圖

英高麗四四畫唐代壁畫

尺八寸而得名。在唐代十部伎中，尺八雖僅用於謠樂，但謠樂屬十部伎之首，樂隊規模龐大，聲部構成較嚴，所用樂器多為大小兩件為一組，惟豎吹的長笛、尺八、短笛，屬同一發音原理的樂器以大、中、小三件為一組。可見尺八的地位非同尋常。《新唐書·禮樂志十一》：“張文岐采古

詠為《景雲河清歌》，亦名《燕樂》，有玉簫、方響、扭箏、筑、卧琴篋、長笛、尺八、短笛”等。至宋代，尺八又衍生出“簫管”、“豎簫”、“中管”、“尺八管”等名稱。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“簫管之制，六孔，旁一孔加竹膜焉，足黃鍾一均聲。或謂之尺八管，或謂之豎笛，或謂之中管。尺八，其長數也。”又“唐制尺八取倍黃鍾九寸為律。”今日本奈良正倉院所藏唐傳尺八均開設六個側孔，前五背一。這些尺八是日本奈良時代天平勝寶八年由中國傳去。其中有竹尺八、牙尺八、玉尺八、檀羅尺八、刻雕尺八、雕石尺八等，製作甚為精美。如，刻雕尺八通體刻有花鳥等紋和樂伎形像。現福建南曲所用洞簫，有人亦稱“南音尺八”，簡稱“南尺八”。是宋代尺八的遺制，吹口邊按呈三角形，用紫竹製，定式為十目（節）九節（段），每節設兩孔，保留竹之根鬚部，六孔，前五背一。比現今洞簫略粗而短，音色寬厚。南朝鮮李王家所傳樂器中有被稱為洞簫的豎吹邊按音氣鳴樂器（也有人稱之為“簫”）與陳旸《樂書》所載簫管的形制酷似。一說，現日本的普化尺八，於中國南宋紹興三年到元代元統元年間，是由日本普化宗的禪宗和尚覺心來中國求學後帶回日本的。主要用作虛無僧的法器。

# 【尺八管】 chī bā guǎn

即簫管。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“簫管之制，六孔，旁一孔加竹膜焉，足黃鍾一均聲。或謂之尺八管，或謂之豎笛，或謂之中管。尺八，其長數也。”參見“尺八”。

# 【尺餘】 chī yú

即短笛。因笛身長一尺有餘，故稱。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》題“短笛”、“尺餘”。參見“短笛”。



# 【赤鼓】 chì gǔ

赤色鼓。北齊時，作為鼓吹樂器之一，用於皇帝祭祀和幽薄。封王為州刺史者，其鼓吹樂隊中所用鼓和鼓衣均為赤色。《隋書·音樂志中》：“諸州鎮戍，各給鼓吹樂，多少各以大小等級為差。諸王為州，皆給赤鼓、赤角；皇子則增給吳鼓、長鳴角。”

赤鼓

四庫全書本《樂書》



赤角  
四庫全書本  
《樂書》

# 【赤角】 chì jiǎo

色角中繪成紅色的一種。北齊時按當時官職的等級，所擁有色角的顏色也不同。封王為州刺史者，其鼓吹樂中所用色角並同鼓均為赤色。太原北齊襄毅墓壁畫儀仗圖內有四人兩對鳴赤角，與墓主東安郡王禧制符合。《隋書·音樂志中》：“諸王為州，皆給赤鼓、赤角。”

## 【赤玉簫】 chì yù xiǎo

赤玉所製之簫。《晉書·呂纂載記》：“即序胡安據盜竊張駿墓，見駿貌如生，得真珠簾、琉璃槌、白玉樽、赤玉簫、紫玉笛、珊瑚鞭、馬腦鐘，水陸奇珍，不可勝紀。”

## 【赤鍾】 chì zhōng

儒家托為黃帝設置的五鍾之一。傳說黃帝命伶倫以律管定十二律，又立五鍾作為宮、商、角、徵、羽五音的參照器，在此基礎上形成了五行之說。赤鍾，其名心聲，音定為徵，其性質被認為屬五行中的火。《文獻通考·樂七》：“赤鍾，昔黃帝作五聲，正五鍾。一曰青鍾，大音；二曰赤鍾，心聲；三曰黃鍾，道光，四曰景鍾，味其明；五曰黑鍾，聰其帝。五音既調，然後作五行。”

## 【春杵】 chōng chǔ

樂器。以木杆為其端，在建築工程上，用以搗實土基。操作者常依節作分歌，以減輕疲勞。作為樂器是頓相的



春杵  
沂南漢畫像石

木棒。后在此基礎上演化出春牘。《文獻通考·樂十二》：“春杵亦謂之頓相，相助也，以節樂也。或謂梁孝王築睢陽城，擊鼓為下杵之節。《睢陽操》（掠）》用春牘，後代因之。”參見“春牘”。

## 【春牘】 chōng dú

打擊樂器。亦稱頓相、牘。以粗竹筒，端挖二孔，通體繪以彩紋，演奏時雙手持握，如春杵頓地狀作為節奏。大者長七尺，稱大春；小者長一尺，稱小春。《周禮·春官·笙師》：“笙師掌教敎、箏、笙、埙、篳、篥、篴、簫、春牘、應、

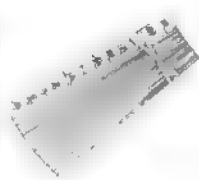


春牘  
宋淳熙年刊  
《新定三禮圖》

雅，以教被樂。”鄭玄註：“鄭司農云：春牘以竹，大五六寸，長七尺，短者一二尺，其端有兩空。聚畫。以兩手筑地。”春牘的歷史久遠，一說由春杵演化的樂器。《舊唐書·音樂志二》：“春牘，虛中如筒，無底，擊以頓地如春杵。亦為之頓相。相助也。以節樂也。或謂梁孝王築睢陽城，擊鼓為下杵之節，《睢陽操》用春牘。”說，春牘如悅。參見“大春”、“小春”。

## 【春牘】 chōng dú

打擊樂器，又稱頓。以十二片竹片或木片，一端鑽以繩



春牘  
四庫全書本《增訂補長》

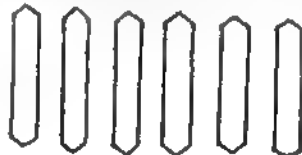
孔，以韋條編穿而成。片上刻有歌辭。演奏時，將韋條的一端微於右手，以另一端拍擊方掌發聲，用於音樂的起始。明朱載堉《律呂精義》：“春牘之為器，猶今拍板也。以竹為之，形如竹筒，凡十二枚，廣一寸，長一尺二寸，上端二寸之下，兩旁各有一孔，上長二分，聯以皮條，右手總握上端，而以下端撻於左手掌中，是故不曰擊而曰撻，非春竊於地也。辨今縫衣服，古謂之撻衣，非謂血中撻也。”清代，牘的形制改變雙孔穿竄為單孔穿竄。《清朝續文獻通考·樂八》：“牘，古之節樂器，用於起止。始用竹質，嗣間用木片，上刻樂歌。”



春牘  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【崇牙】 chōng yá

柷（橫梁）上設置的大板稱業。業上刻鉅齒，鉅齒的突起部製為大牙狀並繪彩色稱為崇牙。崇牙之間為懸掛橫。《詩·大雅·靈臺》“虞業維樑”。毛傳：“樑，崇牙也。”孔穎達疏“郭璞



崇牙  
四庫全書本《樂書》

曰：懸鍾之木，植者名爲虞。然則懸鍾擊者，兩端有植木，其上有橫木。謂直立者爲虞，謂橫擊者爲枹。枹上加之大版爲之飾。《釋器》云：大版謂之業。孫炎曰：業所以飾枹，刻板槌業如齧齒也。其懸鍾擊之處又以彩色爲大牙，其狀隆然謂之崇牙，有崇牙之狀槌然。”說，殷代，簣（枹）者，即業，爲一物。崇牙直接設置於簣上。《禮記·明堂位》：“夏后氏之龍簣虞，殷之崇牙。”鄭玄註：“簣以大版爲之，謂之業。殷又於龍上刻畫之爲重牙，以挂縣結也。”

### 【重牙】 chóng yá

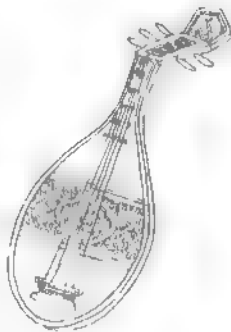
同“崇牙”。《禮記·明堂位》“殷之崇牙”漢鄭玄註：“簣以大版爲之，謂之業。殷又於龍上刻畫之爲重牙，以挂縣結也。”

### 【統鼓】 chòng gǔ

西南地區的一種長腰鼓。即今瑶族的“尼王鼓”。因這種鼓可在鼓面塗泥來獲取最佳音響效果，故又稱黃泥鼓。宋范成大《桂海虞衡志·志器》：“統鼓，徭人樂。狀如腰鼓，腔長倍之，上銳下侈，亦以皮鞔，植於地，坐拊之。”宋周去非《嶺外代答·徭樂器》：“統鼓，乃長大腰鼓也，長八尺，以燕脂水爲腔，熊皮爲面。鼓不響鳴，以泥水塗面，即復響矣。”

### 【搥琵琶】 chōu pí pá

明代前，琵琶一般都用撥子彈奏，唐代出現指揮的琵琶，當時稱其爲搥琵琶。《六書故·人部》：“搥，五指搥搥也。”《通典·樂四》：“舊彈琵琶皆用木撥彈之。大唐貞觀中，始有手彈之法，今所謂搥琵琶是也。”《新唐書·禮樂志上》：“五絃，如琵琶而小。北國所出，舊以木撥彈。樂工裝神符初以手彈，太宗甚悅。後人習爲搥琵琶。”



搥琵琶  
四庫全書本《樂書》

### 【楚】 chǔ

邊棱音氣鳴樂器。竹製豎笛，有氣道，爲固定口風，一般爲兩個指孔。明代民間尚有流行。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“簣、簫二物大同小異。簣之吹處類今之簫；簫之吹處類今之楚。吹處不同此所以異名也。”“古笛二孔，與今笛異，而與俗吹楚者頗相類，而不同。簣俗則二孔，古則三孔也。”“笛乃楚音。《左傳》所謂南簣是也。俗呼爲楚有以也夫。簫制與簣全同，惟吹處與簣異，上端比簣長出五分，以木塞之，其木後辟微削，使通氣於吹孔，

吹孔在簫之後，其制即今所謂楚者是也。”“大抵楚人多好吹簣，故宋玉有《笛賦》，至今二孔笛猶以楚呼之。”

### 【杵臼】 chǔ jiù

樂器。勞作時操作者常依節而歌，以減輕疲勞，後沿爲各種杵歌。今南方的一些少數民族如佤族、景頗族、高山族等仍保留有由此沿襲的習俗歌。《續文獻通考·樂十》：“杵白；明田汝成《炎徼紀聞》曰：龍家蓋從符離氏之裔人，死以杵擊椎塘和歌哭。椎塘者，白也。”按此亦前考杵杵之遺意。”

### 【穿雲琴】 chuān yún qín

宋代傳世名琴，名號穿雲。以寶石作琴徽與琴轡。宋理宗嘗挾以病葬。元李材《解醒語》：“西僧揚雄上伽藍宋帝諸陵寢，理宗陵得穿雲琴，金豬踏爲徽，龍肝石爲轡。”

### 【傳夜鈴】 chuán yè líng

即夜提鈴。《釋林象器篇·叭器門·巡更鈴》：“忠按：巡更鈴，本官家有傳夜鈴之法。”

### 【串板】 chuàn bǎn

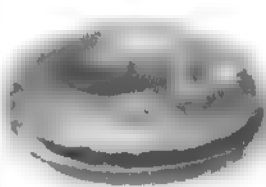
雙手演奏的拍板，中數片整木板以繩韁串聯而成，故稱。明沈德符《顧曲雜言·俗樂有所本》：“即今串板，亦古之拍板。大者九板，小者六板，以韁編之。”

### 【串鼓兒】 chuàn gǔ ér

由數個鼓體穿於一柄的不郎鼓。《水滸傳》第七十四回：“衆人看燕青時，打扮得村村樸樸，將一身花綉把裉襖包得小兒，扮作山東貨郎，腰里插着一把串鼓兒，挑一擔高肩雜貨擔子。”

### 【串鈴】 chuàn líng

鐵鑄圓環，環空，外側開槽，內裝鐵丸，串在手上，搖動作響。始於宋代。原爲樂器，後爲遊方江湖的星、相、醫、卜招攬

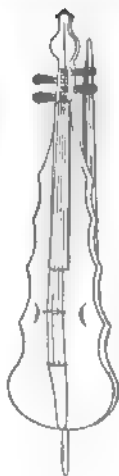


清代串鈴  
中國歷史博物館藏

之具。《老殘遊記》第十九回“老殘聽了又大失所望”，“趕忙仍舊制了一個串鈴，買了一個舊藥箱，配好了許多藥材”，次日睡到巳初，方才起來，吃了早飯，搖個串鈴上街去了，“未刻時候，走到大街北一條小街上，有個很大的門樓子”，“就立住了脚，拿着串鈴盪搖。”參見“虎刺”、“響環”。

## 【幢琴】 chuāng qín

低音弓絃樂器。設置於清代晚期。木製，槽箱上狹下闊，底圓，邊作竹節突起四節。張絃四根，絃下設長指板。是借鑒了歐洲大提琴結構的新型樂器。《清朝續文獻通考·樂七》：“幢琴形如寶塔，上銳下肥，係低音部拉絃樂器。通長二尺二寸，絃長二尺六寸，山口寬一寸六分，下股寬一尺一寸五分，邊厚二寸。山口下裝音板，長一尺六寸二分。絃下接覆手，長六寸八分，局高一寸五分。股下加柄長六寸。”



幢琴  
商務本《清朝  
續文獻通考》

## 【幢簫】 chuāng xiāo

排簫的一種，因繫有佛教經幢，故名。用於法曲。《新唐書·禮樂志》：“初，隋有法曲，其音清而近雅，其器有簫、篳篥、笙、簧、琵琶。”

## 【吹必必】 chuī bì bì

即草葉，俗稱。清高靜亭《止音彙要·樂器》：“草葉。”原註：“吹必必。”

## 【吹簫】 chuī biǎn

邊棱音氣鳴樂器。竹質，為一種兼笛的扁簫。宋程大昌《演繁露·吹簫》：“以竹為簫，中空可吹，故曰吹簫也。簫即扁簫，可以簫馬，又可為笛，一物兩用，軍旅之便，故云：易持也。今行陳間皆有笛，即古之制也。”一說，雙簧氣鳴樂器。為第一類樂器。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“漢有吹簫之號，笛之類也。其狀大類簫焉者，今牧童多捲草葉吹之，參見‘簫’。”



吹簫  
四庫全書本  
《樂書》

## 【吹簫】 chuī chún

即簫，以舌與上唇之間的氣道吹出的氣流通過邊棱激振成聲稱為吹簫。亦稱叫、肉笛。明方以智《通雅·樂器》：“吹簫，即所謂叫也。醜即叫字，《集韻》又作噪、嘯，或以土為之。今人以口作聲曰叫，亦謂之肉笛。《莊子》：‘吹劍首者殘而已矣’。北魏南陽，‘吹簫沸地’即口吹簫也。”

## 【吹金】 chuī jīn

即銅角。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“西域有吹金

者，銅角是也。陶侃表有奉獻金口角之說，謂之吹金，豈以金其口而名之邪。”

## 【吹葉】 chuī yè

即葉。為區別於普通葉子故稱。《通典·樂六》：“貞觀中，景雲見，河水清，協律郎張文收采古朱雁天馬之義，製《景雲河清歌》。”樂用“吹葉、大笙、小笙”等。

## 【吹雲】 chuī yún

鼓的別稱。唐馮贄《南部烟花記·樂器名》：“鼓，一名吹雲。”

## 【椎鼓】 chuī gǔ

即花棒鼓。宋孟元老《東京夢華錄·十六日》：“命僧道場打花鼓，弄棒鼓，遊人無不駐足。”

## 【椎鐘】 chuī zhōng

以椎（撞木）擊奏之鐘。《呂氏春秋·古樂》：“有作作焉，擊鼓、鐃、磬、吹苓、管、壎、篪、柷、椎鐘。”參見“編鐘”、“撞木”。

## 【槌拈】 chuī diān

即槌砧。《揮林象器箋·咽器門·槌砧》：“承槌打之木曰槌砧，槌砧又曰槌拈。”

## 【槌磬】 chuī qìng

設有機關，槌擊發響的磬。唐代宮廷自動報警系統的組成部分。《隋書·禮儀志七》：“當行宮南北門，施槌磬，連環，以機發之，有人觸環，則衆鈴發響，槌擊兩磬，以知所警，名為警蹕。”

## 【槌砧】 chuī zhēn

打擊樂器。又作槌盤，一說即木魚的早期形態，形如木盤砧，以槌擊之發聲。《揮林象器箋·咽器門·槌砧》：“承槌打之木曰槌砧。”砧原指搗絲石盤，婦女搗絲時常作杵歌。漢班婕妤《棄室賦》：“於是投杵杵，扣玳瑁，揮鸞聲，爭鳳音。”明徐光啓《農政全書·蠶桑》：“蓋古之女子，對立，各執一杵，上下傳練於砧。其砧，其丁冬之聲互相應答。”

## 【垂漆】 chuī qī

傳說中晏龍之琴，其六名垂漆。宋虞汝明《古琴疏》：“晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰菌首，二曰義輪，三曰蓬明，四曰白民，五曰簡閑，六曰垂漆。”傳說晏龍是苗族遠古時首領帝俊的兒子。《山海經·海內經》：“帝俊生晏龍。晏龍是為琴瑟。”

## 【垂月】 chuī yuè

明代傳世名琴。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》：“古今名琴五十有四張，內有月下、玉琴、咸通之寶”、“春雪、調古、

水泉、垂月、松風”、“寒江落鴈”等。

### 【春風】 chūn fēng

南朝梁柳惲琴，名號春風。宋虞汝明《古琴疏》：“柳文暢惲琴，號曰春風。”柳惲為南朝梁代的琴家。《梁書·柳惲傳》：“惲，字文暢，河東解人也。少有志行，好學，善尺牘。”“初，宋世有嵇元榮，羊蓋並善彈琴，云傳戴安道之法。惲幼從之學，特寫其妙”。“嘗置酒後園，有晉相謝安鳴琴在側，以授惲，惲彈為雅弄。子良曰：卿巧越嵇心，妙臻羊體，良質美手，信在今辰。豈止當世稱奇，足可追賡古烈。”柳惲曾製琴。參見“擊琴”。

### 【春鼓】 chūn gǔ

即太平鼓。清李聲振《百戲竹枝詞·太平鼓》：“形圓平，覆以高麗紙，下垂十餘鐵環，擊之則環聲相應，曲名《太平年》，農人元夜之樂也。句散素紙無連環，春鼓聲中不夜天。怪道遊街杖屨樂，歌聲已是《太平年》。”

### 【春雷】 chūn léi

琴名。一、唐雷威製作。北宋末收入宮廷萬琴堂，後歸金朝宮廷，金章宗以殉葬，後又復出於世。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“琴則春雷為第一，向為宣和殿萬琴堂稱最，既歸大金，遂為章宗御府第一琴，章宗挾之以殉葬，凡十八年復出人間，略無毫髮動。今又為諸琴之冠，蓋天地間尤物也。”又，“北人粘合文卿云：古琴絕品皆聚於宣和，後悉歸之大金。今散落現存者，如春雷，蜀人雷威作，賜傳初塵，可以為冠。”今傳世唐琴名春雷者有二，雙琴樓曹氏藏一，旅順博物館藏一，張大千曾藏一。二、傳世唐琴。鄭珉中《論日本止倉院金銀平文琴兼及我國的實琴素琴問題·附錄》：“春雷，盛唐製，鳳勢式，朱漆，細紋斷及蛇腹間冰紋斷紋，琴名與‘玉振’大印皆原刻。汗孟舒寶藏，今藏雙琴樓。”三、傳世唐琴。鄭珉中《論日本止倉院金銀平文琴兼及我國的實琴素琴問題·附錄》：“春雷，晚唐製，伏犧式，黑漆，蛇腹斷紋，琴名為重聚後所刻，漆下似有原名，今藏旅順博物館。”四、傳世唐琴。原藏入千藏。

### 【春雪】 chūn xuě

明代傳世古琴，名號春雪。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》：“古今名琴五十四張，內有‘寒玉、秋月、春雪、調古、冰泉’。參見‘寒江落鴈’。

### 【春雪琴】 chūn xuě qín

即春雪。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴：春雪琴。”原註：“一張。”

### 【鉦】 chún

樂器。即鉦子。《周禮·地官·鼓人》：“以金鉦和鼓。”鄭玄註：“鉦，鉦子也。”一說，鉦內有銅舌，搖動鉦體，則銅舌碰擊鉦體而鳴。宋陳旸《樂書·雅部·金之屬

下》：“以金鉦和鼓。自金聲之淳言之。謂之鉦，自和鼓之和言之，謂之和，其實一也。蓋其形象鉦，頂大腹潔，口旁上以伏獸為鼻，內懸子鉦銅舌。凡作樂，振而鳴之，與鼓相和。”但迄今並未發現此形制的鉦子實物。所謂周代四金（鉦、鐃、鐃、鐃）中，鐃、鐃、鐃器皆用於軍事，惟鉦於作樂之時用以和鼓。史籍所見不同形制鉦的命名，通常以懸紐的形狀及鉦體上紋飾的不同來區別。宋洪邁《容齋續筆·古鉦子》：“是時，有虎龍鉦，山紋鉦，團花鉦，繁馬鉦，龜魚鉦，魚鉦，鳳鉦，虎鉦七，其最大者重五十斤，小者七斤。”

### 【鉦】 chún

樂器。特指銅鑼。《清朝續文獻通考·樂八》：“鉦，宗教樂器，大小不一，最小徑五寸，深二寸四分。”

### 【淳子】 chún yú

同“鉦子”。因鉦子發音有淳，故稱。明方以智《通雅·樂器》：“《王鑑傳》有什那人段祖，以淳子獻鑑。高尺六寸六分，闊二尺四寸。後周貞觀得之。斛斯微曰：‘此鉦也’。”

### 【屯子】 chún yú

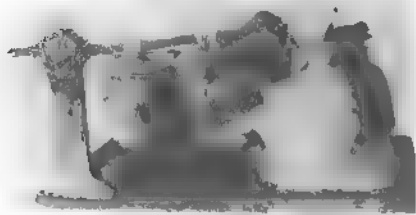
同“鉦子”。馬下堆一號漢墓遺冊：“紫屯子 鐃、鐃各一人。”

### 【鉦子】 chún yú

體略樂器。亦作鉦。八片分類屬金。先秦已有之。以青銅製。通常由紐、盤、肩（亦稱“頭”）、腰、隧（亦稱“頸”）和口等部分組成。形如壇壝，下半部近似圓筒狀。春秋中期鉦子無紐，如蘆占城子遺址出土的素面鉦子即屬無紐鉦子。春秋末期至戰國中期的鉦子頂盤有一環紐或虎紐，腰部略束，鉦體表面已有雷紋、龍紋等，如忠信鄉彭山出土的鉦子即是。至戰國中晚期，鉦子則以獸紐為多，也有虎紐或鳳紐的，近口部周圍或隧部開始出現雲雷紋、夔龍紋、五銖錢紋、貨泉紋、游渦紋等紋飾。如，蘆漢出土的鉦子就屬此類。戰國末至西漢初，鉦子懸紐多為虎形，肩部比以前的鉦子更為隆起，肩部以下為直筒形。頂盤上刻有豐富的圖案，有魚、船、人等，如萬縣和常德出土的鉦子即是。漢代的鉦子除了有單虎紐外，有的為雙虎紐或馬紐。鉦體顯得更瘦長，並飾有魚、船、五銖、貨泉等紋。鉦子的演奏方式通常為：用繩



漢代鉦子  
揚州博物館藏



琴子、銅鼓圖

石墓山十二號漢墓銅貯貝器

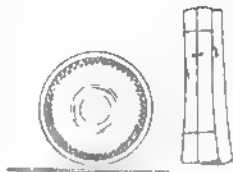
繫於鈴紐，並懸掛起來，以芒筒（疑為別器）持之（摩擦之意）則鳴。其原理猶如以兩手心摩擦“魚洗”兩耳而發聲。晉寧石墓山古墓出土的漢代銅貯貝器上有鈴子與銅鼓同掛一處，由一人擊奏的形象。鈴子常與鼓一齊合奏。《周禮·地官·獸人》：“以金鈴和鼓。”山彪鎮出土的戰國銅鑑上的水陸攻戰紋和銅甬上的符號紋都有鈴子與鼓共用的圖像。鈴子也常與鉦共用。《國語·晉語五》：“趙盾子曰：‘是故伐備鉦鼓，聲其罪也。戰以鈴子、丁寧，傲其民也。’”鈴子在古代有灌水奏法，即把鈴子懸於離地一尺多高處，再用一容器盛一定量的水，置於所懸鈴子之下，隨後以空心的芒草彎曲而插入盛器，用虹吸原理不斷吸出鈴子下的容器內盛的水，是為調節容器的固有頻率，使其恰與鈴子固有頻率發生共鳴，以致產生較強的音量。《博古圖》卷三十六：“金鈴即鈴子，正謂是耳。其制中虛，椎片而殺其下。後世去古既遠，斯器幾闕，知之蓋寡。至六朝，江左之宋方有得於蜀者，以獻始興王，鑑其上為銅馬，繫而垂之，用器盛水，以置其下，注以芒而手振之，與水相應，聲若貫發。自茲復有傳其器者，所以當時備充庭之樂，而鈴子遂與鼓相[和]。”至宋代，鈴子下置容器的灌水擊奏法已失傳。宋洪邁《容齋續筆·古鈴子》：“今樂府金鈴，就繫於地，灌水之制，不復考矣。”迄今為止，尚未發現東漢以後的鈴子實物。一說，鈴子是一種復合體，是由鼓、盞一器組成。參見“金鈴”。

### 【純陽琴】 chún yáng qín

面板底板皆用桐木所製之琴，出現於宋代。桐木質軟，被認為性陽；梓木質硬，被認為性陰。琴常以桐面梓底製作，以現代觀看較符合音樂原理。純用桐者故稱純陽。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“底面俱用桐，謂之純陽琴。古無此製，近世為之。取其暮夜陰雨之際聲不沉默，必不能遠達，蓋聲不實也。”一說，純陽琴選桐在水，浮於上面的部分製作，其為陽材。明屠隆《考索餘事·琴箋》：“琴材以桐面梓底者為上。純桐，以一木置之水上，取上半浮者為面，下半沉者為底，亦陰陽材也。若底面皆用浮者，謂之純陽琴”，“取其暮夜陰雨彈之，聲不沉也。然必不能遠達，聲亦不實。”參見“陽材琴”。

### 【絳板】 chuò bǎn

單手演奏的拍板。清顧張思《十風錄·絳板》：“即曲板曰絳板，案當為拍板。”《清朝續文獻通考·樂八》：“絳板用紅木所製，共三塊，一塊有脊，左手執之。其二塊以細絲絃二道縛而為一平面。懸於大指之背，皆有二孔，實以絃繩撞擊之。大小演奏通用之，以節樂。”



絳板

商務本《清朝續文獻通考》

### 【絳爾】 chuò ěr

蒙古族弓絃樂器。今作潮爾、珠爾等。《清稗類鈔·音樂類》：“準噶爾部人民之俗，每日申刻，擊鼓鳴鑼，曰送日。其樂器有雅圖噶、伊奇爾和爾、圖卜碩爾、必和色爾、特穆爾和爾、絳爾等八器。絳爾又稱西納卜潮爾，意為呈杓形的琴，設一絃，用馬尾弓擦奏。在元代，這類樂器稱胡琴，由彈撥樂器火不思演化而成。後來在杓形的絳爾形態上演化出音箱呈梯形的絳爾。約在本世紀二十年代初，梯形音箱的絳爾，其龍頭飾被改為馬頭飾。絳爾即為馬頭琴的蒙古語稱謂之一。參見“胡琴”。

### 【撈板】 chuò bǎn

同“絳板”。清范寅《越語·器用》：“撈板，上絳，即撈色，佳者為梨樹。撈板，其聲堅越。”撈色亦作撈瑟，指拍板。

### 【鑊子】 chuò zǐ

即小銅鑊。清范寅《越語》卷中：“鑊鑊：在李，圓銅兩片，各中起如溜，貫以韋。相擊聲倉令倉令然。其銅厚聲喃喃者，名鑊鑊，小者名鑊子。”

### 【瓷笛】 cí dī

瓷質笛。明代德化窑曾有燒製。參見“德化瓷笛”。

### 【瓷簫】 cí xiāo

瓷質簫。望江城西南北宋墓發現一件瓷簫，長管狀，一



瓷簫

望江城西南北宋墓

端稍細，一側有小孔五個，另一側一個，長20、徑一端2.5、另一端2釐米。史載明代德化瓷簫音色清朗，優於竹製，但是燒製不易。參見“德化瓷簫”。

### 【雌角】 cí jiǎo

蒙古角的兩種形制之一。因管體相對略短，口徑略細，

聲音略高，故稱。與雄角配對使用。《清會典·樂部》：“蒙占角，木體中空，有雌雄二制”，“雌者內徑小而聲音清”，“雌角，上口徑二分八釐五毫”。

### 【次大琴】 cì dà qín

施十五絃的琴。大絃二十絃，中琴十絃，小琴五絃，故十五絃為次大，故稱。宋陳旸《樂書·雅部·絲之屬》下：“古者，大琴二十絃，次者十五絃。”以五聲音階定音，空絃音域一個八度。《文獻通考·樂十》：“次大琴；古者，大琴二十絃，次者十五絃，其絃雖多少不同，要之本於五聲一也。”參見“大琴”、“中琴”、“小琴”。

### 【次鳴】 cì míng

即次鳴色角。宋代史籍多用此稱。列於大駕鹵簿。《宋史·儀衛志三》：“政和四年，禮制局言鹵簿六引儀仗”，“長鳴、次鳴、大小橫吹，五色衣幡，絳掌畫交龍。”

### 【次鳴色角】 cì míng sè jiǎo

即中鳴。可能因列於長鳴色角之後，故稱。《隋書·音樂志下》：“次鳴色角一百二十具供人駕，十二具供坐太子，一十具供王公等。”

### 【次小瑟】 cì xiǎo sè

宋人指二十三絃的瑟為次小瑟。以其形制比二十五絃的中瑟小，比設十五絃、五絃的小瑟大，故稱。《文獻通考·樂十》：“次小瑟。”一說，可能以七聲音階定音。參見“大瑟”、“雅瑟”、“中瑟”、“小瑟”。

### 【撻】 cǎng

鐘鼓槌，形如粗竹擊鐵鼓等用。宋陳旸《樂書·雅

部·木之屬》：“撻，撞鐘鼓謂之撻。《漢書·司馬相如傳》謂撻金鼓，古樂歌所謂夏玉撻金。豈謂是邪？”

### 【榼】 cōng

即崇牙。《詩·大雅·靈臺》：“虞裳維榼。”毛傳：“植者曰虞。橫者曰桷。榼，大版。榼，崇牙也。”

### 【蕤賓之竿】 rúī bīn zhī shān

相傳神仙所吹之笙。《格致鏡原》卷四十七引《續仙傳》：“謝元卿遇仙人吹蕤賓之笙。”

### 【蕤竹流風】 rúī zhú liú fēng

漢代桓麟藏琴，名號蕤竹流風。宋虞汝明《古琴疏》：“桓麟，字元龍。有琴曰蕤竹流風。榮之孫也。”桓麟為漢桓帝朝大臣。見《後漢書·桓榮傳》。

### 【脆鼓】 cuì gǔ

即班鼓。鼓聲清脆而名。《清稗類鈔·音樂類》：“脆鼓，亦稱班鼓。”

### 【翠絃】 cuì xián

染成青色的絃。明田藝衡《留青日札·弦柱》：“有朱弦、素弦、綠弦、翠弦。”

### 【存古】 cún gǔ

宋代傳世七絃琴，名號存古。宋末元初由張受益收藏。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“林石樵云，近世琴之有名者”，“吳沂詠齋之存古，今歸張受益”。宋周密《浩然齋視聽鈔》：“北方名琴”，“存古”。原註：“張受益。”



## D

## 【搭鼓】 dā gǔ

即班鼓。因擊之搭搭聲，故名。《清朝續文獻通考·樂八》：“班鼓，一名搭鼓。”

## 【答鼓】 dá gǔ

即腰鼓。唐段安節《樂府雜錄·鼓架部》：“答鼓，即腰鼓也。”

## 【答臘】 dà là

即答臘鼓。《駢雅·釋器》：“候鼓曰守鑿，都曇、毛員、答臘、鼙婁，夾鼓也。”

## 【答臘鼓】 dá là gǔ

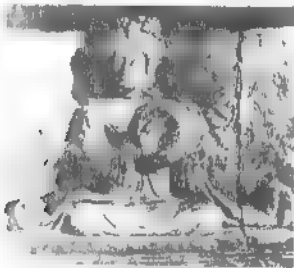
同“答臘鼓”。《通典·樂四》：“答臘鼓，制廣羯鼓而短，以指指之，其聲甚震，俗謂之指鼓。”

## 【答臘鼓】 dá là gǔ

同“答臘鼓”。宋葉廷珪《海錄碎事·樂器門》：“答臘鼓，制廣如羯鼓而短，以指指之，其聲甚震，俗謂之指鼓。”

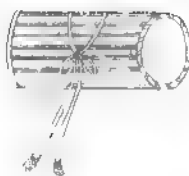
## 【答臘鼓】 dá là gǔ

細腰型鼓，似羯鼓略粗而短。南北朝時，自西域傳入



擊答臘鼓樂伎  
前蜀王建墓石雕

中原。隋唐時期，主要用於龜茲、疏勒、高昌等部位中。《通典·樂四》：“答臘鼓，制廣羯鼓而短，以指指之，其聲甚震，俗謂之指鼓。”《文獻通考·樂九》：“答臘鼓，龜茲、疏勒之器也。其制如羯鼓，抑又廣而短，以指指之，其聲甚震，亦謂之指鼓也。後世教坊奏龜茲曲用焉。”



答臘鼓  
四庫全書本《樂書》



答臘鼓  
莫高窟一七二窟唐代壁畫

## 【達布拉】 dá bù lǎ

尼泊爾廓爾喀  
王朝打擊樂器

清代宮廷廓爾喀  
部樂用之。其鼓  
有二式，皆挖木為  
腔，單面蒙皮，數  
皮以皮條綁緊。

一式為上下大小，  
另一式底略小於  
面。以絛索繫腰，

雙手敲擊打節拍。清《皇朝禮器圖式·樂器二》：“燕饗用



達布拉  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

斯爾喀部樂達布拉克。據按乾隆五十七年喇嘛爾喀，其干拉特納巴都爾悔罪投誠，恭進表，貢獻樂器凡五。欽定燕饗列於諸部樂之末。達布拉克，俱例木爲之，一面冒革。其一面雙底銳，徑六寸七分八釐，高四寸五分；其一面微豐而漸削，徑四寸八分，高六寸六分。四圍俱系韋繖，聯以綠縷，系之腰間，以左右手合擊爲節。”

## 【達拉】 dá lā

斯爾喀（在今尼泊爾境內）銅鈸，其形同柏且爾而小。清代康熙年間被用於宮廷宴樂斯爾喀樂。《皇朝禮器圖式·樂二》：“燕饗用斯爾喀部樂達拉，謹按達拉製如鈸而小，範銅爲之。徑二寸一分，中隆起如小浮瓶，穿以孔，絲縷系之，左右相擊。”《清會典圖·樂上》：“達拉，似柏且爾而小，圓徑二寸一分。”



達拉  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

在梵文中，鈸的讀音是 tāla 或 tala，和巴掌、手掌是同義詞。斯爾喀在今尼泊爾境內。達拉很可能還保留着（魏晉南北朝時的）鈸的形態。參見“柏且爾”。

## 【達卜】 dá pǔ

新疆地區的手擊鼓，流行於維吾爾、烏孜別克、塔吉克等族。其形制爲圓框上蒙以羊皮或驢皮，扁扁的鼓框上有的遍裝有許多小鐵環。雙手托鼓框，除拇指外，其餘各指皆參予演奏。有大小兩種，大者可用於伴奏或獨奏，小者只用於伴奏。清代宮廷回部樂也用之。《清會典圖·樂器九》：“達卜，木徑，冒革，形如手鼓而無柄。有二制，一面徑一尺一寸六分五釐二毫，匡高二寸二分七釐五毫，一面徑一尺二寸二分四釐，匡高一寸六分二釐。皆栗黃，面繪采飾各異，以手指擊之。”《清稗類鈔·音樂類》：“達卜，回樂也。”



達卜  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【達普木】 dá pǔ mù

即達卜。新疆小扁鼓。《清稗類鈔·音樂類》：“小鼓以手撾者，謂之達普木。”

## 【打斷】 dǎ duàn

打臘鼓逐疫的俗稱。唐宋時期，民間稱大儺逐疫爲“打夜胡”，亦作“打野胡”。宋孟元老《東京夢華錄·十月》：“自入此月（臘月），即有貧者，教人爲一火，裝婦人神鬼，敲臘擊鼓，巡門乞錢，俗呼爲打夜胡，亦驅崇之道也。”打斷一詞可能源於此。明方以智《通雅·樂器》：“打斷，宋街市鼓曲也，一名太平鼓。”宋政和年初，臘鼓被禁稱爲打斷，民間改稱太平鼓。清李鑒堂《俗語考原》：“臘鼓，今北方有之，即《荆楚歲時記》逐疫之道意。宋謂之打斷，政和初會禁之，民間改爲太平鼓。”

## 【大板】 dà bǎn

特指雲板。形制人者，又稱摩司前板，寺廟中用於傳訊者。《樺林象器箋·鳴器門·大板》：“《雲章》曰：摩司前板言大板，其制大於餘雲板也。”

## 【大版】 dà bǎn

即樂。《詩·大雅·靈臺》“虞業維機”毛傳：“樂，大版也。”孔穎達疏：“然則懸鐘磬者，兩端有植木，其上有橫木。謂直立者爲虞，謂橫者爲機。機上加之大版爲之飾。”

## 【大鼗樂】 dà bì lì

同“大鼗樂”。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“龜茲部有羯鼓、羯鼓、腰鼓、鼗鼓、矩笛、大小鼗樂、拍板皆八。”

## 【大鼗樂】 dà bì lì

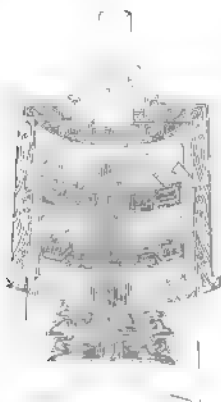
鼗樂形制之大者。隋代九部伎和唐代十部伎中，鼗樂、西涼、高麗等部伎都設有鼗樂，並常與小鼗樂配對演奏。《隋書·音樂志下》：“西涼伎”，“其樂器有：鍾、磬、彈箏、箏、箏、臥箏、箏、箏、箏、五絃、笙、簫、大鼗樂、豎小鼗樂、橫笛、腰鼓、齊鼓、羯鼓、銅拔、貝等十九種爲一部。”



大鼗樂  
唐李壽石鐫刻

## 【大編鐘】 dà biān zhōng

形體大或配鐘數較多的編鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷三：“周大編鐘：高一尺二寸七分；甬長六寸一分，徑一寸；兩舞相距八寸，橫五寸四分；兩鈎相距九寸，橫五寸八分；枚十六，各長一寸四分；重二十五斤七兩。無銘。”又“自兩舞而下，莫然如鳳之有棲，爲特異耳。”唐代，以二十四枚樂鐘編成大編鐘。以十二律定音二均（二個八度）。《文獻通考·樂七》：“大編鐘。”原註：“十四枚。”又“古者編鐘大小異制，有倍十二律而爲十四者，大架所用也。”



大編鈸

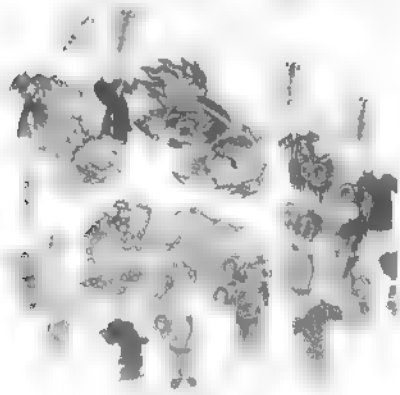
明·唐如農本《重修宣和博古圖》

## 【大扁鼓】 dà biǎn gǔ

大型扁鼓。《西湖老人繁勝錄》：“大小采蓮船，番鼓兒、大扁鼓、道場兒。”

## 【大鈸】 dà bó

面徑較大的鈸。《清稗類鈔·音樂類》：“鈸三種：曰大鈸；曰中鈸；曰小鈸。”《清朝續文獻通考·樂八》：“大鈸，用以輔大鑼之不足。普通奏法，鑼一聲，鈸一聲。”上海民族樂器廠藏明代大鈸一片，鈸的直徑達40釐米，片厚2.5釐米，碗高85釐米，碗徑22.3釐米，重3.6市斤。碗部鐫刻雲龍兩條，作雙龍戲珠狀。珠上楷書壽字，龍尾閉銘“大明宣德五年秋月內加金銀造。”其材料內添入金銀，



大鈸

清·(天后宮道會圖)

係宮中樂器。近代，稱傳統鈸面徑八寸以上的為大鈸。如雙光鈸，在廣鈸原製作工藝中增加一次車光而成。面徑約八寸至二尺，碗徑約二寸左右，體稍薄，音渾厚而悠長，是較常見者。

## 【大箏】 dà zēng

一種低音橫笛。《清朝續文獻通考·樂五》：“四、竹部十種：大箏、唐笛、唐箏、鄭箏、箏、洞簫、簫、短簫、簫。”現韓國藏有李士家由我國明代傳去的大箏實物。

## 【大成】 dà chéng

古琴，腹款書朱京斷。岳山、龍巖下均鑿空，為七絃琴的罕見制式。名號大成。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》：“大成，岳山下空如橋，予填以漆灰，覺頓滑，去漆灰覺復滑。龍巖亦空其中，誠異制也。予端楷題龍池下，自鐫之云：大成，腹刻晦翁朱京斷。汀州後學伊秉綬重修兩款。其聲和平雅正，希世寶也。因為銘曰：大賢法物，名流護持，音諧金玉，賢逾鼎彝，曠代希遇，莊對心後，禁淫制邪，永為我師。”

## 【大簫】 dà xiāo

簫形制之大者。大簫與小簫的主要差異是長度。前者長一尺四寸，後者長一尺二寸。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之沂。”郭璞注：“簫，以竹為之。長尺四寸，圍二寸。一孔上出，一寸二分，名翫。橫吹之。”



小簫與大簫

商務本《清朝續文獻通考》

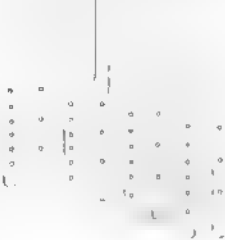
## 【大椿】 dà chūn

春續中形制大者。明方以智《通雅·樂器》：“春續如祝，小春謂之應，以應大春所倡之節。”



## 【大箏】 dà dī

特指定律的有氣道豎吹笛。明朱載堉把定律為黃鍾、大呂、太簇、夾鍾的六孔和六孔豎簫都歸為大箏。《樂律全書》卷八圖名“大箏”。



大箏

四庫全書本《樂律全書》

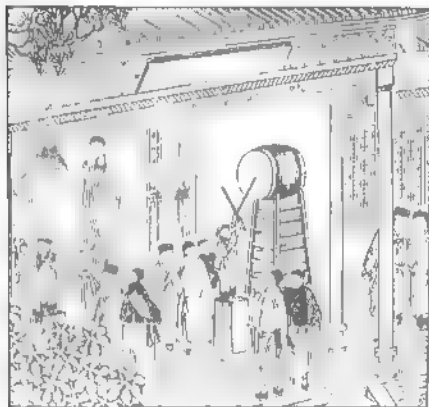
## 【大法螺】 dà fǎ luó

形體較大的法螺。《法華經·化城喻品》：“擊于大法

鼓，而吹大法螺。”明劉若愚《明宮史·內府職掌·番經廠》：“習學番經跳步叱者數十人，各戴方頂笠，穿五色大袖袍，身被環珞，一人在前吹大法螺，一人在後執大鑼，餘皆左持方柄圓鼓，右執羯鼓，齊擊之。”清潘榮陛《帝京歲時紀勝白塔燃燈》：“諸內侍黃衣喇嘛執經梵唄，吹大法螺。”

### 【大法鼓】 dà fǎ gǔ

大型法鼓。舉行重大法事時擊之。《法華經·化城喻品》：“擊于大法鼓，而吹大法螺。”宋司馬光《涑水記聞》卷十六：“大虛無極真人，出獨化之明，連大法旗，擊大法鼓，手提金印，臨大庭而躬接之。”



大法鼓  
(點石齋畫報)

### 【大更鼓】 dà gēng gǔ

大型更鼓。鼓樓中大型報時之鼓。《寶太監西洋記通俗演義》第八回：“大更鼓十面。”

### 【大箏】 dà gū

箏的形制之大者。一說，屬胡箏的遺制。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》題“大胡箏。”同“大箏”：“胡箏似箏而無孔，後世齒簿用之”，“晉有大箏、小箏，蓋其遺制也。”參見“大箏”。

### 【大鼓】 dà gǔ

同“大箏”。《太平御覽》卷五八·五，《晉行軍儀注》：“車駕住，吹小箏；發，吹大箏。”

### 【大鼓】 dà gǔ

對形體較大的鼓的泛稱。最長者可達丈餘，皮面徑可達數尺。周代起，亦有專稱為鼗、鼙、田等名的大鼓。《說文·鼓部》：“大鼓謂之鼗，鼗八尺而兩面。”《詩·小雅·谷風之什》：“鼓鍾伐鼗，淮有洲。”毛傳：“鼗，大鼓

也。”“長丈二尺。”

《詩·周頌·豐年》：“應田縣鼓，執

鼗祝罔。”毛傳：

“田，大鼓也。”當時

掌有大鼓的將領，

必須是萬人以上

的主帥。《周禮·夏

官·大司馬》：“王

執路鼓，諸侯執黃

鼓，軍將執晉鼓，師

帥執提，旅帥執鼗。

鄭玄註：“王不

執黃鼓，尚之於諸

侯也。”賈公彥疏：

“按《司馬法》云：

千人之師執鼗，萬

人之主執大鼓。”

望都漢墓壁畫有虎

建鼓，題書“大

鼓”。通常歷代大型禮儀所用鼓吹

樂隊中都有大鼓，以顯示其莊重、威

嚴。《隋書·禮儀志三》：“前部鼓

吹一隊：大鼓、小鼓及鼗、長鳴、中鳴

等各十八具。”大鼓在軍隊裏用來傳

信，鼓舞十氣，驚敵。將領級別不

同，依帶兵數量多少，所配備的大鼓

數量也不同。宋許洞《虎鈴經·鼓

角》：“鼓角者，大將之威德，十萬兵

已上，大角二十四具；大鼓六十四

面；五萬兵已上，大角一十六具，大

鼓四十二面；一萬兵已上，大角八

具，大鼓二十四面；一萬兵已上，大

角六具，大鼓一十四

面。”皇公貴族，因等

級不同，享有的大鼓

也不同。《隋書·音

樂志下》：“柷鼓一曲

一變，夜警用一曲

俱盡。次奏大鼓，大

鼓一十五曲供大駕，

一十曲供皇太子，

一十曲供王公等。”宋

陳旸《樂書》卷一三

九：“周禮者，十人之

長執鐃，百人之師執

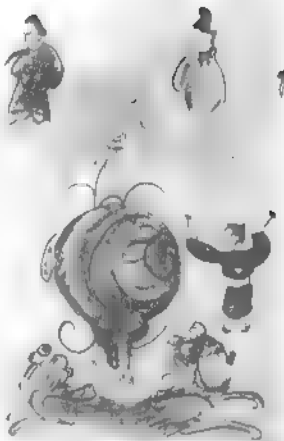
鐃，千人之師執鼗，萬

人之將執大鼓。隋

制，大駕用大鼓飾以

葆羽工人，卑地苞文，

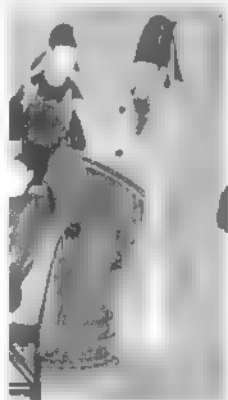
皇太子、王公亦得用



大鼓  
望都漢墓壁畫

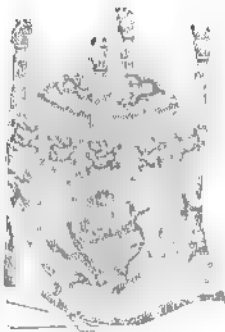


大鼓  
四庫全書本《樂書》



大鼓  
五代閻闌中《轉教戲夜宴圖》

之,故大編十五曲,皇太子十二曲,王公十曲,今教坊用焉。”唐宋時期,大鼓的演奏技術已發展到相當高的水平,在民間,演奏者常常用雙槌飛舞,敲擊出令人眼花繚亂的鼓點。宋孟元老《東京夢華錄·宰執親王宗室百官人內上壽》:“以次,高架大鼓二面,綠紺花地金龍,擊鼓人背結寬袖,別套黃窄袖,垂結帶,金裹鼓棒,兩手高舉互擊,宛若流星。”用於禮儀、報時、寺廟、軍事上的鼓,因其形體較大,常分別稱之為大樂鼓、大廟鼓、大更鼓、大庫鼓、大將鼓等。至清代,鼓框裝飾十分華麗,鼓腔內設有銅膽,以增強鼓腔內的共鳴。《清稗類鈔·音樂類》:“大鼓,腹中安銅膽,平懸於架。”



大鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【大管】 dà guǎn

即簫。《爾雅·釋樂》:“大管謂之簫。”清代亦指簫樂之大者。



### 【大管】 dà guǎn

清代簫樂已分為大小兩種形制。大者稱大管,小者稱小管。大管的管身和管徑比小管的略長大。當時已能够通過口風控制,使第六孔兼奏比原音高二度的音,使第六孔兼奏比原音低大二度的音。《清會典·樂部》:“大管,徑二分七釐四毫,哨下口至通長五寸七分六釐,通長為合字,通長之上孔為四字,二孔為乙字,三孔為上字,四孔為尺字,五孔為丁字,六孔為六字,七孔後出為五字,八孔為高乙字,兼高上字,六孔低吹借為凡字。”



大管  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【大號】 dà hào

即大銅角。《清稗類鈔·音樂類》:“大銅角,一名大號。”

### 【大號琵琶】 dà hào pí pá

清代流行的一種四絃琵琶,尺碼較大。《清朝續文獻通考·樂七》:“四絃琵琶,大號,長一尺一寸半,頭八寸三分,槽一尺。面有四相,大品十,小品二。山口高五分,覆手高一分,絃之距離皆五分,”此外有二號琵琶,較小,用

於普通絲竹樂隊。”

### 【大和鉦】 dà hé bó

和鉦體大者,清代乾隆年間復古制仿和銅鉦而設置。用於凱旋凱歌樂。《皇朝禮器圖式·樂二》:“凱旋凱歌樂大和鉦。議按馬端臨《文獻通考》,銅鉦大者圓數尺,以革貫之,相擊以和樂。乾隆二十五年,欽定凱旋凱歌樂大和鉦,範銅為之,左右合擊。而徑俱一尺一寸八分,中隆起二寸五分,徑五寸七分,各穿圓孔,以黃絨緝貫之。”參見“和銅鉦”。



大和鉦  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【大橫吹】 dà héng chuī

橫笛形制之大者。漢代從西域傳入中原。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》:“大橫吹,小橫吹,並以竹為之,笛之類也。《律書·樂圖》云:‘橫吹,胡樂也。’苻秦博望人西城,傳其法於西京,得《摩訶兜勒》一曲。”

### 【大忽雷】 dà hū léi

忽雷,其形制大者。宋錢易《南部新書》卷九:“道獻大忽雷為禁中所有,小忽雷在親仁里。”參見“忽雷”,“火不思”。

### 【大忽雷琵琶】 dà hū léi pí pá

即大忽雷。唐代忽雷亦稱為琵琶。《文獻通考·樂十》:“大忽雷琵琶,小忽雷琵琶。唐文宗朝內庫有琵琶二,號大忽雷、小忽雷。”

### 【大胡笳】 dà hú jiǎ

笳的形制之大者。以蘆為哨,無側孔。一說,晉代有大笳,是大胡笳的遺制。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》題:“大胡笳”,“人笳”。“胡笳似簫樂而無孔,後世南唐用之。”“晉有大笳、小笳,蓋其遺制也。沈遠集大胡笳十八拍,世號為沈家聲,小胡笳十九拍,未拍為契聲,世號為祝家聲。”“楚調有大胡笳鳴,小胡笳鳴,並琴、箏、笙得之,亦其遺聲歟。”



大胡笳  
四庫全書本  
《樂書》

### 【大廣鼓】 dà huà gǔ

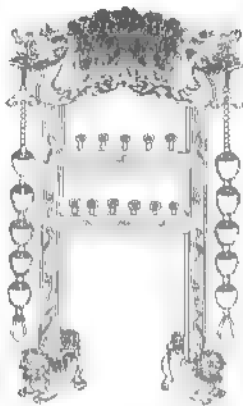
大型鼗鼓,一般獨立使用。清李斗《揚州畫舫錄·新城北錄中》:“天寧寺大山門,第三層為天玉殿,中供奉布袋羅漢像,旁置魔魅,作戲弄狀。殿右設大鼗鼓,左懸鐘。”

## 【大絃】 dà jī

宋代李照設置的一種大型絃琴。用於雅樂。一說，宋徽宗登基後，於宣和元年制禮，不少樂器都曾設太、正、少等，大絃可能係音域比通常絃琴低（均一個八度）的絃琴。宣和年前即已製成。《宋史·樂志一》：“照因自造箏、箏、箏、箏、大箏、大箏、宮琴、宮瑟、大阮、大絃凡十一種。”參見“奚琴”、“太琴”。

## 【大架】 dà jià

宮廷樂隊的規格，按荀虎數量多寡區分為大、小架。大架指使用十六架或十六架以上荀虎的樂隊編制規格。《文獻通考·樂十二》：“大架、小架：編鍾磬之屬也。漢魏以來有四周金石之樂，其樂隊之架少則或六或八，多則十六、二十。至唐始益為十六架，高宗遷萊宮有七十一架，其大小之辨可知矣。”



大 架  
四庫全書本《樂書》

## 【大角】 dà jiǎo

較大的牛角號。少數民族常用於娛樂。《舊唐書·西戎傳》：“東謝蠻，其地在黔州之西數百里”，“歲歲則擊銅鼓，吹大角，歌舞以爲樂”。大角亦指魏晉時期的“箛篳篥”。《新唐書·禮樂志十二》：“金吾所掌有大角，即魏之箛篳篥也。人謂之角手。”隋唐時期，大角南薄鼓吹樂中用了相當數量的大角。《新唐書·儀衛志下》：“大角南薄鼓吹，分前後二部”，“至黃麾，有左右金吾衛果毅都尉二人主大角自一”。隋唐帝曾在宴饗時所奏的鼓吹樂中也設有大角部。《隋書·音樂志下》：“至大業中，煬帝製宴饗，設鼓吹。”“其大角鼓吹”，“長鳴、中鳴、大小橫吹，五采衣幡，緋掌，畫交龍，五采脚。大角、幡亦如之。”大角用於



大 角  
新集北魏墓陶俑

軍事時，常按將領所統帥部隊人數的多少來決定配備大角的數量。宋許洞《虎鈴經·鼓角》：“鼓角者，大將之威德，十萬兵已上，大角二十四具，大鼓六十四面。五萬兵已上，大角十六具，大鼓四十二面。一萬兵已上，大角八具，大鼓二十四面。一萬兵已上，大角六具，大鼓一十四面。”宋代黑漆畫龍之大角，用於宮廷儀仗樂隊。《宋史·儀衛志一》：“政和四年，禮制局言南簿六弓儀仗，宿幡承以雙龍，大角黑漆畫龍，紫綳龍袋，長鳴、次鳴、大小橫吹，五色衣幡，緋掌畫交龍。”

## 【大將鼓】 dà jiāng gǔ

軍中戰鼓，擊之以振軍威，以懾敵方。宋許洞《虎鈴經·陣將旗鼓》：“大將鼓，一百二十五面，恐設疑驚敵人用之。”

## 【大金】 dà jīn

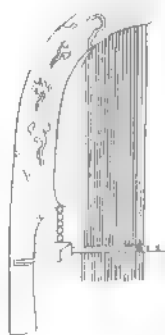
即大鑼。明何良臣《陣紀·技用》：“其大金，鈴鉦、鐃鐃、號笛、笛管、箏、箏、箏、箏、板鼓、柳鈴者，齊心聽，別晝夜，用變率然之號。”參見“金”。今朝鮮族中有大金，鑼面拱起，體不明顯，寬沿，面大口鼓。今韓國藏有明代傳去的大金一枚，其形面平，上有許多同心圓的道紋。



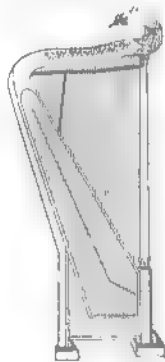
明初大金  
韓國李王家所傳樂器

## 【大箏篥】 dà kǒng hóu

晉鼓篥中一種體積較大、絃數較多、音區較低者。唐



大箏篥  
四庫全書本《樂書》



大箏篥  
商務本《清朝續文獻通考》

代，宮庭音樂總樂伎中設有大、小箏篥。《通典·樂六》：

鑄樂“樂用磬一架、大方響一架、笛箏一、玉筑一、臥箏篥一、大箏篥一、小箏篥一”，“歌二。”宋陳旸《樂書·胡部·絲之屬》：“燕樂有大箏篥、小箏篥，音逐手起，曲隨絃成，蓋若鶴鳴之嘹唳，玉聲之清越者也。”清代末，依古制造新樂，曾設置了一種借鑒了西洋豎琴(harp)構造的大箏篥。絃七十二根按左右側分兩排排列。其右面的二十六絃按七聲音階定音；左面的二十六絃則按六律(黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射)定絃。左面的絃配有手動踏板，能操縱它們全部升高一律後轉成六呂(大呂、夾鍾、仲呂、林鍾、南呂、應鍾)。同時，在右第二十六絃之下設一條指板供取按絃音。這是一種追求自由轉調的設計。《清朝續文獻通考·樂七》：“大箏篥，其形如鳳，左右共七十一絃。右面之絃二十六配七音，左面之絃二十五配六音，如鼓犯調樂曲可撥制音板使左面之音升高一律。右面第二十六絃另裝按音板一條，長一尺一寸二分，可以使用圓指指法，兼收琵琶之妙。自腳至頂高六尺，一絃至十七絃俱長四尺六寸八分。以下隨音箱之斜度逐漸收短，最高一絃長九寸。音箱斜形上寬四寸八分，下寬九寸，絃之粗細有五等。”

### 【大理石琴】 dà lǐ shí qín

以大理石為材製作的七絃琴。以古製琴者有擺鼓用、演奏用兩類。明無名氏《天水冰山錄》：“古今名琴：大理石琴。”原註：“二張。”

### 【大鈴】 dà líng

魏晉南北朝，大鈴即鐸。《說文·金部》：“鐸，大鈴也。軍法五人為伍，五伍為兩，兩司馬執鐸。”魏晉南北朝後，大鈴指體積相對較大的圓口鐃鈴，如頂端設手柄的提鈴、金剛鈴之類。《文獻通考·物異十六》：“海西公時，庾亮四五年中，喜為挽歌，自掘大鈴為偶，使左右齊和。”《清稗類鈔·時令類》：“兵皆戎衣，所騎之馬亦鐵葉甲。露兩眼，手持金鐃，中一人操大鈴。”參見“鐃”、“寶塔鈔”、“夜提鈴”。

### 【大螺】 dà luó

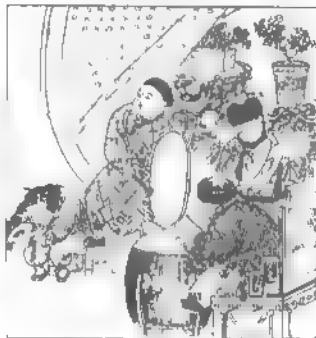
即海螺。不定制，通常選較大的海螺製成。《文獻通考·樂二十一》：“至道元年，定州有新螺，殼番人二十人，自契丹亡歸，傳送闕下，帝召見便殿，皆手持大螺，如瓦升器。稱在契丹十一年，教令學吹此者，凡五十輩，帝令吹之，聲重海濱，大率如角。”參見“貝”。

### 【大鑼】 dà luó

面徑大之鑼。一般泛指口徑在九寸或一尺以上的鑼，其鑼徑大者可達二尺以上。如被攜於旗杆一端，扛在肩上擊奏的開道鑼等。大鑼的擊具大都使用鑼槌，即以小木槌為槌身，裹纏布條如瓜者為槌頭。少數如滴子鑼、大金等用木鑼棒。《清稗類鈔·音樂類》“鑼”種，曰大鑼，曰小鑼，曰手鑼。《清稗類鈔·迷信類》：“其儀仗之大槓，前導金鼓，即大鑼也。而銜牌、傘、扇、旗、紅帽、黑帽、



大鑼  
清《天后宮過會圖》



大鑼  
整圖本《吳友如畫寶》

香亭及陳設各物之亭繼之，中鑼以樂隊、騎隊。”近代俗稱為大鑼的傳統鑼，較著名的有：一、開道鑼之類：如，抄鑼，其大者又稱開道鑼，其面拱起，鑼面不太明顯，面徑一尺以上至二尺五寸。武漢鑼廠近年製作的世界鑼上，面徑達四尺以上，重一百二十斤。大節鑼，面徑約二尺五寸，脾徑約一尺。蘇鑼，又稱光鑼，面徑約一尺一寸，脾徑約七寸。虎音鑼，面徑約一尺，脾徑約五寸。中堂鑼，面徑約一尺，脾徑約三寸。仿蘇鑼，脾徑約二寸九分。武鑼，又稱奉鑼，面徑約九寸，脾徑約二寸一分。朝鮮族的大鑼，面稍拱，鑼面不明顯，徑約一尺八寸；大金，寬鑼沿向內微，面稍拱，鑼面不明顯，徑約一尺一寸。黎族的蛙鑼，古稱瓊州鑼，有面徑達一尺二寸以上者，等等。二、平鑼之類：即鑼面平整沒有鑼脾者，如，深波，因鑼沿較高亦稱高邊鑼，面徑約二尺三寸。儋，侗等族的獅子鑼，面徑約一尺九寸。吊鑼又稱山西大吊鑼，面徑約一尺四寸。雙光鑼，又稱二光鑼，面徑約一尺。一家族的滴子鑼，又稱田鑼，鑼體較厚，面徑約一尺。儋、侗族的土鑼，面徑約九寸，等等。三、乳鑼之類：鑼中心作乳頭突起者。如，大冬鑼，鑼身較厚，面徑約一尺五寸，乳徑約二寸。條、呵昌、

景頗的大鈺鑼，身薄，寬鑼沿，面徑大者達一尺以上，乳徑達六寸。傣族的文鑼，身薄，寬鑼沿，面徑約一尺四寸，乳徑約五寸，等等。上述大鑼，各被廣泛地應用於各種民間器樂、戲曲，以及各種民俗活動中。

### 【大呂笛】 dà lǚ dī

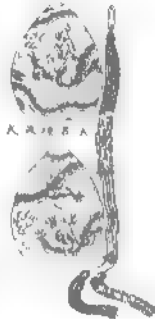
律笛通常以十二律命名，基本指法為大呂調者稱大呂笛。《晉書·律曆志上》：“大呂之笛，正聲應大呂，下徵應夾則。長二尺六寸六分，釐有奇。”參見“笛律”。

### 【大呂管】 dà lǚ guǎn

唐代李仲所造旋宮雙管構件之一，因基音為大呂律故名。參見“雙管”，“黃鍾管”。

### 【大呂絃】 dà lǚ xián

音高定為大呂的絃。《隋書·音樂志上》：“大呂絃用二百九十二絲，長八尺四寸三分並弱。”參見“玄英通”。



大呂絃  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【大呂壎】 dà lǚ xūn

清代壎的一種。因以基本指法所奏音階為康熙上四律的大呂調，故名。《清會典·樂部》：“大呂壎，以七倍黃鍾之積為體，內高二寸一分三釐二毫，大徑一寸六分四釐二毫，底徑一寸一分一釐七毫。其取音，一孔為凡字，二孔為六字，三孔為五字，四孔為乙字，五孔為上字，六孔為尺字，頂孔出音為‘工’字。”

### 【大呂之磬】 dà lǚ zhī qìng

定音大呂律的特磬。古制，用於十二月。《清史稿·樂志八》：“大呂之磬，十二月用之。”參見“黃鍾之磬”。

### 【大呂之鍾】 dà lǚ zhī zhōng

音定為大呂律的特鍾。在十二月時使用。《清史稿·樂志八》：“大呂之鍾，十二月用之。”參見“黃鍾之鍾”。

### 【大鈔】 dà cáo

即鑼鈔。《清稗類鈔·戲劇類》“同業宴會，必邀其鼓老或琴師與俱，專以首座，其他雲鑼、鑼、鈔、大鈔等不與焉。”也常用於寺廟宗教儀軌。《清稗類鈔·時令類》：“兩旁列喇嘛六十餘，擊大鼓，持大鈔、銀笛者各四人，各色旗幟數十對。待之者皆白袍、白帽。”參見“小鈔”。

### 【大拍板】 dà pāi bǎn

形制較大的拍板。一、板數較多的拍板，如九拍板。宋陳旸《樂書·俗部·木之屬》：“大拍板”，“拍板長闊如

手，大者九板，小者六板”。二、尺碼較大的拍板，如傳說中八仙之一藍采和所持的拍板。《太平廣記》卷二二引《續神仙傳》：藍采和“行歌於城市乞索，持大拍板，長一尺餘。”



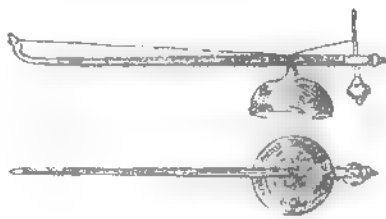
大拍板  
四庫全書本《樂書》

### 【大匏琴】 dà páo qín

彈撥樂器。唐代，由南方驪國（古緬甸）貢入。截大葫蘆，腔口上覆以銅甌形成半球形音箱。銅甌上以通體竹筒橫置。結合部可能有孔相通。以絲綫往竹筒後，經銅甌穿入音箱腔中，被固定於葫蘆底下。竹筒上有絃二段，以一度音程定音。《新唐書·南蠻傳下·驪》：“有大匏琴一，甌以半匏，皆彩畫之。上加銅甌，以竹為琴，作懸文橫



大匏琴  
《東亞樂器考》



大匏琴  
《東亞樂器考》

其上，長三尺餘，頭曲如拱，長二寸，以絛繫腹，穿甌及匏本，可受二升。大絃應太簇，次絃應姑洗。”一說，此器為古印度匏琴，亦流傳於東南亞的柬埔寨、老撾、泰國等地。在印度由單匏演為雙匏成為後來的大維那（vina）。

### 【大匏竿】 dà páo shān

蘆竿的一種。因笛管數比一般匏竿要多故稱。同現今西南地區的條籥、布朗族、克木人的“排竿”（因其制為左右兩排笛管為特徵故稱）十分相似。發音原理同蘆竿，為“開管”共鳴。竿管豎直穿透筴斗，上下皆有長方形音窗，現僅見於雲南省勐臘縣上勇。《新唐書·南蠻傳下·驪》：“有大匏竿二，皆十六管，左右各八，形如鳳翼，大管長四尺八寸五分，餘管參差相次，製如筴管，形亦類鳳翼，竹為簧，穿匏達本。上古八音，皆以木漆代之，用金為簧，無匏音，唯驪國得古製。”

### 【大琵琶】 dà pí pá



唐代貞觀年間，協律郎張文收作《景雲河清歌》，後為譙樂伎，其中設置的一種四絃四柱曲項琵琶，形體較大。《通典·樂六·坐立部位》譙樂“大箏篋”、“小箏篋”、“大琵琶”、“小琵琶”。

### 【大琵琶】 dà pí pá

張絃六根的琵琶。《文獻通考·樂十》：“大琵琶。”原註：“六絃。”參見“六絃”。

### 【大琴】 dà qín

琴之形制大者，又稱離。《禮記·明堂位》：“大琴、大瑟、中琴、小瑟，四代之樂器也。”一說，大琴張絃二十七根，以七聲音階定音，音域約四個八度。《爾雅·釋樂》：“大琴謂之離。”郭璞註：“或曰：琴大者，二十七絃。”《文獻通考·樂十》：“二十七絃者，然於五聲為不足，七於五聲為有餘，豈亦惑於二變二少之說而虛設邪？”一說，施十一絃，以五聲音階定絃，空絃音域四個八度。《宋書·樂志一》：“《爾雅》：大琴曰離。十一絃。”《文獻通考·樂十》：“次大琴：古者大琴十絃，次者十一絃，其絃雖多少不同，要之小於五聲一也。”參見“離離”、“十七絃琴”、“小琴”。

### 【大琴絃】 dà qín xián

規格較粗的七絃琴絃。以較多股的蠶絲搓成。被用於尺碼較長的琴上。粗絃能幫助琴音色的發越。其一絃（宮絃）用絲二百四十輪（二千八百八十輪），其餘諸絃酌情減細。其一至三絃（亦有至四絃者），均再加蠶絲成纏絃。明朱權《新刊太音大全集·大琴絃》：“宮絃二百四十輪。”原註：“一纏（五）一絲，蠶吐也，以十一絲為輪者十一絲也。過此則粗，不及則細。”商一百有六；角一百有七；二；徵與商同，羽與角同；文一百一十有八；武一百有四。原註：“自宮至羽皆次第降二十四輪。”宮商角二絃纏過。原註：“一法，徵絃亦纏。用文、武絃為胎。”參見“文絃”、“武絃”、“中琴絃”、“小琴絃”、“袖琴絃”、“纏絃”。

### 【大磬】 dà qìng

形制較大的磬，形似梨形，接近新石器時代的磬。《爾雅·釋樂》：“大磬謂之響。”郭璞註：“響，形似梨形，以玉、石為之。”後演化為特磬，宋代前，稱特磬為大磬。《文獻通考·樂七》：“鍾、大鼓、開議禮局。”“乞宮架樂太十二鍾”。“一大磬為特磬，以為樂聲所依，詔可。”參見“特磬”、“響”。

### 【大阮】 dà ruǎn

宋代李照設置的雅樂用阮咸。《宋史·樂志一》：“照因自造箏、清管、箏管、清笛、大笙、大箏、宮琴、宮瑟、大阮、大箏凡十一種，永備雅器。”一說，宋徽宗改號宣和，於元年製禮樂，將許多樂器，如琴、箏、笙等都按音區劃為太、正、少一等。大阮為定絃比正阮低一個八度的

阮咸。

### 【大瑟】 dà sè

形制較大的瑟。一指設絃較多的瑟。一說，設絃二十七根。《爾雅·釋樂》：“大瑟謂之灋。”郭璞註：“長八尺一寸，廣一尺八寸，二十七絃。”宋邢昺疏：“郭云二十七絃，未見所出。”可能以七聲音階定絃。《文獻通考·樂十》：“瑟二十一絃、十七絃者，然於五聲為不足，七於五聲為有餘，豈亦惑於二變二少之說而虛設邪？”一說，設絃五十根，以五聲音階定音。《文獻通考·樂十》：“以理考之樂聲不過平五，則九絃、十五絃，小瑟也；二十五絃，中瑟也；五十絃，大瑟也。”可能亦有以十二律定音者。一指尺碼較大的瑟。《文獻通考·樂十》：“姜夔定瑟之制，桐為背，梓為腹，長九尺九寸，首尾各九寸，隱則八尺一寸，廣尺有八寸，首尾之下為兩穴，使其聲條達，是傳所謂大瑟遠越也。”參見“瑟”、“二十五絃瑟”。



大 笙  
清乾隆年刊《律呂》

### 【大笙】 dà shēng

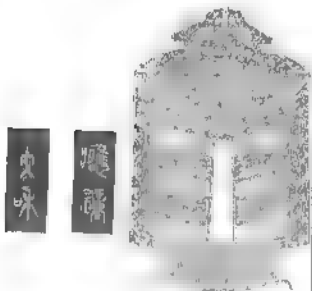
通常指管數較多的笙。漢以后人笙稱為巢，十九簧。至宋元時期也稱“居巢”。《爾雅·釋樂》：“大笙謂之巢。”郭璞註：“大者十九簧。”參見“巢”。

### 【大聲鐘】 dà shēng zhōng

即太鐘。金代，宮廷雅樂器仿宋制，並採用宋朝樂器，包括太、正、少三鐘。元代，宮廷雅樂又收集金代雅樂而成，太、正、少三鐘亦在內。太鐘被稱作太聲鐘。《元史·禮樂志一》：“至元元年冬十有一月，括金樂器散在寺觀民家者，”又中都宮德、平瀾、順天、河東真定、西京、大名、濟南、北京、東平、等處，括到大小鐘、磬五百六十有九。其完者，景鐘二，鈐鐘十六，大聲鐘十，中聲鐘一，小聲鐘二十有七，編鐘百五十有五，編磬七。”

### 【大晟】 dà shèng

宋代大晟府所鑄樂鐘。徽宗命文武百官重製新樂，設大晟府製作樂器，仿出上周代樂鐘製新鐘，稱大晟鐘。《宋史·樂志一》：“徽宗銳意制作，以文太平，於是蔡京主魏漢津之說，被先儒巢桑之非，用夏禹以身為度之文，以帝指為律度，鑄帝鼎、景鍾。樂成，賜名大晟，謂之雅樂，頒之天下，播之教坊。”靖康二年，金兵大部擄之北上，劫餘小部散落汴京。現見於著錄者有數器，“大和”“夷則”，在《西清續鑑乙編》卷十七；“大和”“應鍾”，在《西清古鑑》卷十六；“□□”“蕤賓”，在《西清續鑑乙編》卷十七；“太和”“黃鍾清”，在《西清古鑑》卷十六；“大和”“太簇清”，在《善齋樂器錄》卷一；“大和”“夾鍾清”在



大和應館  
四庫全書本《西清古集》

《養齋樂器錄》：“大晟”“姑射中聲”在《支那古銅器書》。現存實物：“大和”“無射”，現存加拿大多倫多博物館；“大晟”“南呂中聲”，在遼寧省博物館；“大和”“南呂中聲”，在河北省博物館；“大晟”“蕤賓”、“大晟”“黃鍾清”、“大晟”“無射口”、“大晟”“夾鍾”、“大晟”“林鍾”、“大和”“夾鍾清”及“大晟”“大呂清”二件，皆存故宮博物院。



大晟經實鐘  
故宮博物院藏

### 【大晟匏】 dà shèng páo

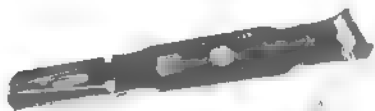
宋代《大晟樂書》用此稱，為一件一組新制匏笙的統稱。宋宣和元年，蔡攸應宋徽宗詔書而向大晟府報的八項條目中把七星、九星、閏餘三色匏統稱為大晟匏。《宋史·樂志四》：“大晟匏有三色：一曰七星，二曰九星，三曰閏餘，莫見占制。匏備八音，不可闕數。今已各分太、正、少三等，而閏餘尤無經見，唯《大晟樂書》稱匏造十二簧者，以象閏餘。十者，土之成數；二者，木之生數，木得土而能生也。故獨用黃鍾一清聲。黃鍾清聲無應閏之理，今去閏餘一匏，上用兩色，仍改避七星、九星之名，止曰七管、九管。”

### 【大聖銅】 dà shèng tóng

即鐘。避五代梁太祖朱溫的名諱故稱。清厲華《事物異名錄·音樂部·鐘》：“《清異錄》，朱全忠時，鑄鍾為大聖銅，避諱故也。”

### 【大聖遺音】 dà shèng yí yīn

唐琴。名號大聖遺音。一、雷氏琴，鳳勢式，棕黑相間漆，蛇腹間小牛毛斷紋，金徽玉轸。龍池作圓形，鳳沼作長形圓端。琴底上方刻“大聖遺音”。《中國樂器圖誌·大聖遺音琴》：“通體髹栗殼色與黑色漆，有蛇腹間細牛毛斷



大聖遺音(背面)  
故宮博物院藏

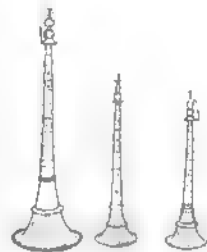
紋，局部有硃漆修補”、“腹款為朱漆書：至德丙申。”音清脆松透。二、鄭珉中《繪日本正倉院金銀平文琴兼及我國的寶琴素琴問題·附錄》：“大聖遺音，中唐製，伏羲式，栗殼色漆，蛇腹間牛毛斷紋。琴名與王振大印隸書銘文皆原刻。鑄寶臣舊藏，今藏關松居。”

### 【大舜】 dà shùn

特指琴的款式之一，名大舜。為較早的琴式之一。《文獻通考·樂十》：“自古琴琴者八十餘家，一十八樣。究之雅度，不過伏羲、大舜、夫子、靈閣、雲（靈）和五等而已。餘皆求意新狀奇，終乖古制，君子不貴也。”大舜式又作虞舜式。參見“虞舜”。

### 【大唢呐】 dà suǒ nà

唢呐形制之大者。清代唢呐已發展成為大、中、小三種形制。大唢呐相對音區較低，處於中音聲部。《清朝續文獻通考·樂八》：“唢呐有大、中、小三種。”參見“唢呐”。



大唢呐、中唢呐、小唢呐  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【大鼗】 dà táo

大鼗鼓，亦稱鼗。《宋書·樂志一》：“小鼗有柄曰鼗，大鼗謂之鼗。”

### 【大鼗】 dà táo

同“大鼗”。宋陳旸《樂書·鼗部·革之屬》：“漢以大鼗施於大儺，亦一時之制也。後世無間焉。”

### 【大鼗】 dà táo

鼗形制之大者，亦稱鼗。漢代就用於大儺驅逐鬼疫。《後漢書·禮儀志中》：“先臘一日，大儺，謂之逐疫。其

儀：選中黃門子弟年十歲以上、十二以下百二十人為倡子。皆赤帟皂製，執大鼓。方相氏黃金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，執戈揚盾。十二獸有衣毛角”，“以逐惡鬼於禁中。”

### 【大提琴】 dà tí qín

低音弓絃樂器。形類類二胡。但不設千金，改設功能類活動山口之挺絃，此類提琴，又因音低體大，故稱。出現於清末的改良樂器。《清朝續文獻通考·樂七》：“大提琴，長一尺，槽大六寸，八角形，柄上有挺絃，可升可降。弓用馬尾，白一絃。音量乃胡琴之中最大者，多低音。”



大提琴  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【大銅錢】 dà tóng biān

即大鼓。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“龜茲部有羯鼓”，“長短簫、橫笛、方響、大銅錢，貝皆四。”

### 【大銅鼓】 dà tóng gǔ

大型的銅鼓。《文獻通考·樂七》：“大銅鼓：銅鼓鑄銅為之，作異獸以為飾，惟以高大為貴。”



大銅角  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【大銅角】 dà tóng jiǎo

明清時期，對筒形出音口的銅角的稱呼。常與小銅角配對吹奏。大小銅角長度差異很小，主要差異是前者出音口較大，呈筒形。明代宮廷儀仗隊所用大銅角，製作甚為精細，上繫朱漆，繪有龍紋。《明會典·工部六·儀仗五》：“大銅角一對，以銅為之，高三尺四寸八分，漆塗描金，升降雲龍文。”

清代人銅角亦稱

“大號”，由上下兩節構成，上節近似於圓柱形，較細，有一定難度。下節的上半部為上節的延伸，也較細，其下半部呈粗筒形，似圓錐，為出音口。上下節連接處有一球狀物，與近現代號筒形制已十分相似。

《清稗類鈔·音



大銅角  
清順治年刊《泰樓月》

樂類》：“大銅角，一名大號，上下二截，形如竹筒，本銅木大。”用於戰爭和軍事操演演習的大銅角也稱“軍號”

### 【大銅鑼】 dà tóng luó

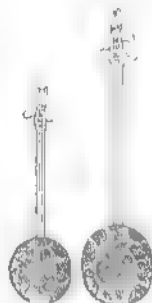
即大鑼。宋孟元老《東京夢華錄·駕登寶津樓諸軍早百戲》：“有假面披髮，口吐狼牙烟火，如鬼神狀者上場，着青帖金花短後之衣，帖金皂袴，跳足，携大銅鑼隨身，步舞而進退，謂之抱鑼。”明徐光啓《農政全書·荒政》：“倉內用大銅鑼一面。”參見“銅鑼”。

### 【大銅鐘】 dà tóng zhōng

大型銅鐘。明李綱《戒庵老人漫筆·宋銅鐘》：“金壇慈雲寺銅鐘，宋元豐二年鑄，聲甚清遠。”

### 【大絃】 dà xián

規格較粗的樂器用絃。《太平廣記》卷二百五引《傳記》：“漢中王珣兄康遂善彈琵琶，云：琵琶多琵琶聲少，未可彈。五十四絃大絃也，自下而上謂之琵琶，自上而下謂之琵琶。”



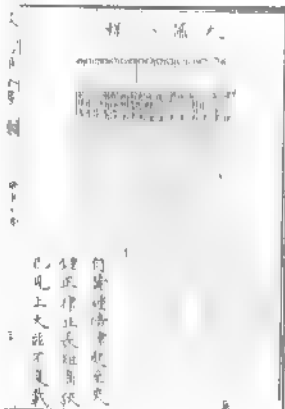
大絃鼓與小絃鼓  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【大絃鼓】 dà xián gǔ

托古而製的絃，其形制大者。《清朝續文獻通考·樂七》：“大絃鼓：三絃，長二尺八寸，龍頭五寸六分，槽七寸二分，厚一寸四分，兩面貫膠皮。彈用指甲，音聲甚大，中音部樂器也。”參見“三絃”、“絃鼓”、“小絃鼓”。

### 【大簫】 dà xiāo

簫（沿排簫）形制之大者。因管數相對比小簫多，故稱。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之簫。”郭璞註：“編十二管，長尺四寸。”明朱載堉祀黃鍾倍律至應鍾倍律的十二管加上黃鍾正律、大呂正律、太簇正律、夾鍾正律四管構成的排簫稱作大簫。《樂律全書》

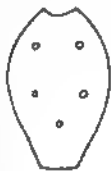


大簫  
四庫全書本《樂律全書》

卷八圖名“大簫”。

### 【大塤】 dà xūn

塤形制之大者。亦稱“鼙”。唐宋時期的雅樂，以調性來定塤的大小。宋陳旸《樂書·雅部·土之屬》：“塤之為器”，“平底，六孔”，“中虛，上說，如秤鍾”。“故大者聲合黃鍾、大呂；小者聲合太簇、夾鍾，一要宿中聲之和而已。”清陳元龍《格致鏡原》卷四七引《宋景祐樂記》：“今大塤六孔，上五，前五後一，繫飾其上。”



大 塤  
四庫全書本  
《樂書》

### 【大雅】 dà yǎ

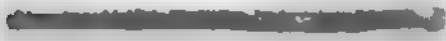
宋代傳世七絃琴，名號大雅。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“林石樞△，近世琴之有名者，如趙邵承之大雅，黃玉幹足。”周密《浩然齋規隱鈔》：“北方名琴”、“大雅。”原註：“趙菊坡。”清龔璣《吳林筆記·名物類攷》：“趙吳興新古琴二，一曰大雅，一曰松雪，遂以大雅名堂，而以松雪自號。”

### 【大音】 dà yīn

即青鍾，傳說為黃帝設置的五鍾之一，其名為大音。《文獻通考·樂七》：“特黃帝作五聲、正五鍾。一曰青鍾，大音。”

### 【大吟】 dà yīn

高麗語。笛。宋龐元英《文島雜錄》卷四：“元豐四年高麗國遣使貢思齊，副李子威，朝貢並獻樂器。”“思齊貢，今



明初大吟

繪圖李王家所傳

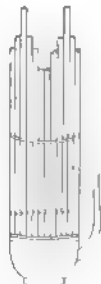
高麗樂是新羅樂，樂器有箏配琴，謂笛為大吟。”

### 【大筚】 dà bì

筚形制之大者。宋陳旸《樂書·雅部·匏之屬》有圖，無釋義，圖名“大筚”。

### 【大樂鼓】 dà yuè gǔ

大型樂鼓。《元史·祭祀志六》：“大都路草供各色金門大社一百一隊，教坊司雲和署掌大樂殿，板杖鼓、篳篥、龍笛、琵琶、箏、簫七色，凡四百人。《明會典·工部五·儀仗四》：



大 筚  
四庫全書本  
《樂書》

“大樂鼓一面，紅泊木匡，畫寶相花，冒以革，傳以粉，裏荷並莖。匡高一尺六寸，面徑一尺，貼金銅釘絞環。木紅綃鼓衣，畫盤螭並花文，繫以紅木打，紅絨圈轡。”

### 【大樂龍鼓】 dà yuè lóng gǔ

南簿用龍紋大鼓。清《皇朝禮器圖式》卷九：“謹按《隋書·音樂志》大鼓小鼓，大駕鼓吹並朱漆。《元史·儀衛志》崇天盧簿雲和樂仗鼓二十。本期定制盧簿鼓吹大樂龍鼓，木匡，冒革，面徑一尺五寸一分，中圍五尺四寸一釐五毫，厚六寸四分。面繫以黃絨線朱匡，並繪雲龍，上下皆塗金釘，旁金銀四，繫黃絨綳。行則懸於項，陳則置於架。架為朱攢竹三，兩端嵌金貫以綱而橫之，近下約以黃絨綳，鼓衣如朝會中和韶樂人鼓之制。”



大樂龍鼓  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

### 【大樂銅角】 dà yuè tóng jiǎo

即大銅角。因用於大駕南簿前部故稱。清楊慎《藝雨叢談·大駕南簿》：“民數十有四人，治儀正一人，前部大樂銅角四、小銅角四、金口角四，和聲署史十有二人，革轆駕馬四。”

### 【大樂塤】 dà yuè xūn

即太樂塤。用於宋代宮廷禮樂。《宋史·樂志一》：“大樂塤，舊以漆飾，敕令黃其色，以本上音。”參見“八孔塤”

### 【大簫】 dà yuè

簫形制之大者。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之簫。”朱載堉把定律為黃鍾、大呂、太簇、夾鍾的三孔和六孔簫都歸為大簫。參見“三孔簫”、“六孔簫”。

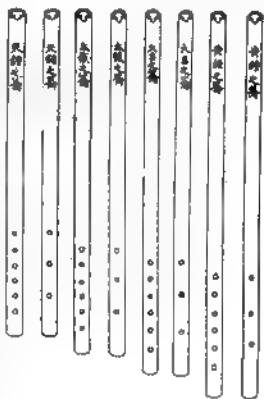
### 【大勾鑪】 dà yūn lú

一架設十面鑪的雲鑪，形制較大，故稱。清江藩《樂縣考·勾鑪說》：“今大勾鑪有十三面者，備十三字也。予聞說而歌曰：非熟於今樂者，豈能有此神解哉。”其定音之一，在九勾鑪的十個字譜上加律、呂、任三字。《樂縣考·勾鑪字譜》：“〔乙〕、〔四〕、〔合〕、〔仕〕、〔上〕、〔尺〕、〔工〕、〔凡〕、〔五〕、〔六〕，此九勾鑪式也。若十三面則加律、呂、任三字耳。”

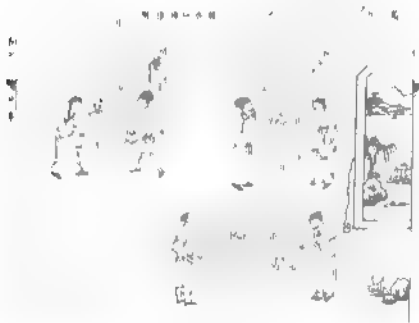
### 【大鍾】 dà zhōng

指鍾之形體特大者。懸在鍾樓中的鍾皆為大鍾。中國鑄大鍾有悠久的歷史，其戶者達萬斤以上。《宋稗類鈔·符命第 》：“適太平興國寺鑄大鍾，為金數萬斤。”大

鐘體大而聲傳廣遠，上至廟堂，下至寺院多樂以採用。《禪林象器箋·明器門》：“大鐘者，號令闔山諸堂者。《敕修清規·聖節》云：鳴大鐘及僧堂前鐘，集衆列殿上向佛排立。又《法器章》云：“大鐘，叢林號令資始也。曉擊，則破長夜昏睡眠，暮擊，則覺昏憒疏冥昧。引杵宜緩，搥聲欲長，凡三通，各三十六下，總一百八下，起止三下稍緊。”明宋應星《天工開物·治



大鐘  
四庫全書本《樂律全書》



鑄造大鐘  
明初刊本《天工開物》

鑄·鐘》：“凡鐘爲金樂之首，其聲一宣，大者聞十里，小者亦及里之餘。故君視朝，官出警，必用以集衆。而鄉飲酒禮必用以和歌。梵宮仙殿必用以明振錫者之誠，幽起鬼神之敬。凡鐘鐘高者銅質，下者鐵質。今北樞朝鐘則純用鑄銅，每口共費銅四萬七千斤，錫四千斤，金五十兩，銀一百二十兩于內。成器亦重二萬斤，身高一丈一尺五寸，雙龍罩高二尺七寸，口徑八尺，則今朝鐘之制也。”後詳論鑄大鐘之法。北京覺生寺的明代永樂大鐘是我國現存最大的銅鐘。此鐘鑄於明永樂初年，當時稱之華嚴鐘，原藏北京西郊萬壽寺中。大鐘通高6.75米，鐘唇厚22釐米，外徑3.3米，重約46,500公斤。

### 【代拊】 dài biàn

即拍板。拊，原指雙手拍擊的動作。《呂氏春秋·古

樂》：“帝嚳乃令人拊。”高誘註：“兩手相擊曰拊。”拍板的產生原爲取代雙手相拊擊節，《通典·樂四》：“拍板長闊如手，重十餘枚，以韋連之，擊以代拊。”後沿爲拍板的別稱。《海錄碎事·樂器門·代拊》：“拍板，長闊如手，重十餘枚，以韋〔掌〕連之，擊之以代拊。”

### 【代甲】 dài jiǎ

彈琴時戴在指上的假指甲，以角、甲等製作，以膠粘於指甲上彈絃。清黃鎮《五知齋琴譜·琴齋八則》：“代甲、護指，別譜亦有載者，但諸物俱不盡善。代甲惟秋角爲最，即活鹿角亦佳，象牙次之，玳瑁又次之。”

### 【戴義】 dài yì

製琴家。明成化時太監，精於琴，並有所製琴傳世。明劉若愚《酌中志·見聞瑣事雜記》：“憲廟好琴弈時戲，司



戴義琴  
傳世品

禮戴太監義，號竹樓，不知何許人，最精於琴。”“南中有一良家婦，善琴，適遊兩京各省，未有居其右者，雅聞戴名，詣外邸過名求見，久之，訂期戴休沐之暇，至外邸，坐廳中，延南婦隔簾向上一挑，坐南婦簾外，不通寒溫。讓戴先操，曲甫終，南婦淚如雨下，色若死灰，將所携琴，即下墀石上碎之，拂衣而去，終身再不言鼓琴事矣。”

### 【玳瑁笛】 dài mào dí

以玳瑁所製之笛。北宋嘉祐年間玉璫曾考慮以玳瑁笛來定大樂音律。宋陳鵬《樂書·俗部·石之屬》：圖題“玳瑁笛”。“嘉祐中，玉璫欲定大樂。嘗就成都府庶取玳瑁古笛，以校金石。然則笛之爲器，豈特干與竹哉。”

### 【單鐃】 dān duó

相對雙鐃而言，僅柄的一端有鐃體，故稱。有舌，以手持柄搖振而發音。用於宋代太常樂舞。宋陳鵬《樂書·俗部·金之屬中》：“聖朝鐃制有二，有木爲單頭者，今太常用之，所以引文武之舞也。”至金元時期一直用於宮廷禮樂。《元史·禮樂志二》：“官縣樂器既成，大樂署郭敬開坐名數以上”：“編鐘”、“單鐃、雙鐃、鈸、鈹、鈺、應、旌、嚴各一”。

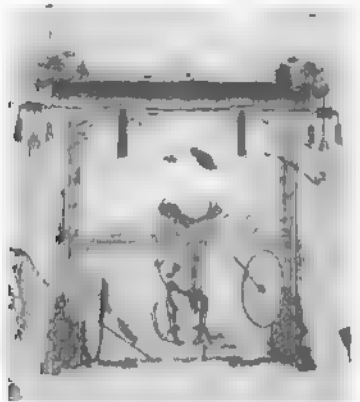


單鐃  
四庫全書本  
《樂書》

### 【單皮鼓】 dān pí gǔ

即班鼓。因單面蒙皮，故名。《清稗類鈔·戲劇類》：

“場面之位次，以鼓為首。一面者曰單皮鼓，兩面者曰李齊鼓。名其技曰鼓板，都中謂之鼓老，猶尊之之意也。”



單皮鼓  
清楊柳青年畫(什不閑)

### 【單鼓】 dān gǔ

一圓鼓體的鼓。《金史·樂志上》：“弓舞所執旌二，鼓二，牙杖二，單鼓二，單鑼二，雙鑼二，金鈸二，金鈴二，金鉦二，相鼓二，雅鼓二。”

### 【單鼓】 dān gǔ

即單鼓。《宋史·樂志五》：“按大禮用樂，凡三十有四色”，“單鼓二十六”。

### 【單竹簫】 dān zhú xiāo

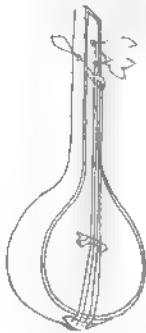
單管洞簫。為區別於排簫，故稱。清張爾岐《蒿菴閒話》卷二：“洞簫，即今人所吹單竹簫，古人正名為笛。今所謂笛則橫吹耳。”

### 【丹絳】 dān wéi

傳說，伏羲的琴，其名稱丹絳。由於琴的崇高地位，其淵源亦被神聖化。宋虞汝明《古琴疏》：“伏羲時，墨硯貢梓，帝命下柏皇斷而為琴。一曰丹絳，二曰祖床，三曰委文，四曰衡華。”

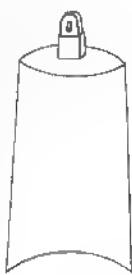
### 【丹布拉】 dān bù lā

彈撥樂器。木製槽箱，或剖大匏為之。形如梨，腔口覆面板，上立角質的絃碼承絃傳遞振動。槽箱上連柄，柄上不設品柱，設軫於柄端，正面二，左右各一。張共鳴絃四。彈絃發聲，按絃取音。



丹布拉  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

清代宮宴廳爾喀部樂編制內的樂器之一。《清朝禮器圖式·樂二》：“燕饗用爾喀部樂，丹布拉，誦按丹布拉刻桐為之，通長一尺一寸六分。直柄面平，背圓厚一寸七分，長二尺一寸一分，上廣一寸六分二釐，近槽面漸豐至二寸。槽長八寸五分，廣如之。以大匏為槽，背厚六寸五分。鐵絃四，上軸；左右各一鉸之，長一寸九分，軸下以一鐵為山口，一穿孔納絃，一以承絃。柱用角，廣一寸二分。”



丹絳  
四庫全書本  
《西清古鑑》

### 【檐鑼】 dān duó

光素無紋的長形鑼。《西清古鑑》卷三十六“漢檐鑼一”：“右高五寸八分，柄長一寸四分，上徑長一寸八分，橫二寸八分；下徑長二寸四分，橫一寸一分，重三十四兩。”按：圖亦當為鐘。



檐鑼  
四庫全書本《樂書》

### 【檐鼓】 dān gǔ

同“檐鼓”。《文獻通考·樂九》：“檐鼓，西涼、高麗之器也。狀如甕而小，先習以革而漆之，是其制也。”

### 【檐鼓】 dān gǔ

似甕而較小之胡鼓。南北朝時，自西域傳入中原。隋唐時期，主要用於西涼、高麗等部伎。《通典·樂四》：“檐鼓，如小甕，先習以革而漆之。”

### 【鑼】 dāng

一種比較厚實的小鑼。其鑼沿沿鑼面彎下，形如盆，在北方稱鑼。除瓊州鑼有不顯明的鑼腰外，鑼一般屬於平鑼系統。李調元《南越筆記·瓊州鑼》：“瓊州鑼，瓊州有黎金，似銅鼓而小，上三耳，中微其脾。黎人擊之以為號，此即鑼也。”近代，被稱鑼的傳統鑼有：鑼鑼，又稱鑼子，面徑約四寸五分，被挂於丁型架上敲擊。官督鑼子，面徑約五寸。火盆鑼子，面徑約一寸六分，等等。

### 【鑼】 dāng

樂器。一指瓊州鑼，即今青蛙鑼者，面徑約九寸左右。明李調元《南越筆記·瓊州鑼》：“瓊州有黎金，似銅鼓而扁小”，“此即鑼也。”一指小凸銅鑼，脾作乳頭突起狀。清屈大均《廣東新語·器語·銅鼓》：“粵之俗，凡遇嘉禮，必用銅鼓以節樂。擊時先雄而後雌，二響循環，音絕可聽。其小者曰鑼，僅五六寸。凡擊銅鼓必先擊鑼，以鑼始亦以鑼終。鑼者，銅鼓之子，以予引其母音也。”參見“瓊州

簞”、“銅鼓”。

### 【簞鑼】 dāng luó

一種用於十番的小鑼。清葉夢珠《聞世篇·紀聞》：“吳中新樂，絃索之外，又有什不閒，俗號稱十番，又曰十樣錦。其器僅九，鼓、笛、木魚、板、鑼、小鑼、大鑼、大鑼、鑼鑼，人各執一色，惟木魚、板以一人兼司二色。”

### 【簞】 dāng

一種吹奏樂器。形制較大，發音原理不詳。或說為笙、簞之類的管樂器。《說文·竹部》：“簞，大竹也。”《儀禮·大射》：“簞在連鼓之間。”鄭玄註：“簞，竹也。謂笙簞之屬。”

### 【簞】 dāng

同“簞”。《說文·竹部》：“簞，大竹簞也。”段玉裁註：“笙簞之屬，而謂之簞者，大之也。”

### 【導迎鼓】 dǎo yíng gǔ

即導迎樂鼓。《律呂正義·後編》“導迎鼓，制如大鼓



導迎鼓

清《天后宮通會圖》

而小。面徑二尺零四分八釐，為四倍義賓之度，腰徑二尺四寸一分，為五倍林鐘之度；高一尺六寸二分，為二倍半太簇之度。面粉油，匡珠油，繪五彩雲龍。腹內安銅膽，周圍釘鍍金釘，四傍釘鍍金環。紅漆木扛黃絨繩擊之。擊以紅漆槌，鼓衣灑水俱紅緞，緞五綠雲龍。”

### 【導迎樂鼓】 dǎo yíng yuè gǔ

虞溥導迎奏樂用鼓。鼓及鼓衣皆彩飾，兩扛穿環抬之

而行。《皇朝禮器圖式》卷九：“本朝定制虞溥導迎樂鼓，木匡冒革，面徑二尺四分，中圍七尺六寸一分四釐，高一尺六寸二分。面匡繪飾，金鐵俱如龍鼓之制。鼓衣紅緞為之，綠垂幃，皆綉雲龍。轡相對，繫黃絨綱，二人以朱杠昇行。”



導迎樂鼓

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【倒掖氣】 dào yè qì

即鼓簞。《續文獻通考》卷一〇九引清魏坤倚《晴閣雜鈔》：“琉璃廠原為燒殿瓦之用，殿瓦之外，所製一曰響葫蘆，小兒口唧，嗑吸成聲。俗名倒掖氣。一曰鐵馬懸之，以受風聲者也。”

### 【登木】 dēng mù

彈撥樂器。設絃二根。《清稗類鈔·婚姻類》：新疆蒙人婚嫁：婚日“團坐食茶酒，道吉祥，彈登木。”原註：“長二尺餘，一絃。”新疆錫伯族有東不爾，長約二尺。設絃二根，結構類大絃，但琴箱兩面均覆以薄木板。錫伯族原住今黑龍江呼倫貝爾盟南部。乾隆二十九年，清政府徵調錫伯族官兵及其家屬三千多人，赴新疆伊犁河南岸駐守，後定居於該地。

### 【德化瓷笛】 dé huà cí dī

德化瓷窑燒製的瓷笛。《清稗類鈔·音樂類》：“德化瓷笛，色瑩白，式也精好，但累百枝無一二合調者，合則聲凄涼，遠出竹上。”因唐宋時期有簞管，也有人把德化瓷簞、笛一併為“簞笛”，解釋為單管簞管。參見“德化瓷簞”。

### 【德化瓷簞】 dé huà cí xiāo

單管洞簞。用瓷土燒製而成，明清產於福建德化。清周亮工《閩小紀·德化瓷簞》：“德化瓷簞，笛，色瑩白，式亦精好，但累百枝，無一二合調者。合者聲凄涼，遠出竹上。”故宮博物院有實物藏品。

### 【德音】 dé yīn

隋琴，名號德音，薛德音曾藏。宋虞汝明《古琴疏》：“薛德音，生時有人送琴，銘曰德音。下又有五字曰：天水趙取利。故小字天水，名德音。”趙取利是隋代製琴名家。參見“趙取利”。

### 【得榮】 dé róng

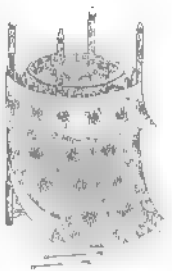
雙簧氣鳴樂器。形類喇叭而略小。主要用作藏傳佛教法器。《清會典圖·樂器八》：“得榮，似蘇爾奈而小，班禪樂所用，通長一尺六寸五分，中木管長一尺零二分四釐。金川樂所用，通長一尺五寸，中木管長九寸七分二釐。”今藏族喇嘛教所用喇叭形制相對較大。

## 【得勒窩】 dé lè wō

大扁鼓，以手指擊鼓。清代宮廷用於番子樂。《清會典圖·樂器九》：“得勒窩，似連卜，面徑一尺二寸，匡高五寸”。

## 【得勝鼓】 dé shèng gǔ

清代凱旋繞歌樂用鼓，名得勝鼓。鼓通體彩繪，掛於四足鼓架，外圍鼓衣。清《皇朝禮器圖式·樂器二》：“馬端函《文獻通考》桴鼓，唐燕樂用之，今太常繞吹前部用之。乾隆二十五年欽定凱旋繞歌樂得勝鼓，木匡冒革，面徑一尺六寸一分，中圍九尺七寸八分，厚五寸八分，座為四柱，葫蘆頂銅銀懸之，柱高一尺一寸五分，匡梁以朱，通繪雲龍，鼓衣紅緞綠垂幃，並鎔金雲龍。”



得勝鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【得約總】 dé yuē zǒng

弓絃樂器。形類小提琴(violin)。張絃三根，以馬尾弓擦絃發聲，另一手運指按絃取音。清代乾隆年間被配備於宮宴樂頌甸那細樂中應用。《清會典圖·樂十》：“得約總，木質中空，如扇形，通長二尺五分。面長一尺，上闊四寸五分，下闊五寸八分。中腰兩旁彎曲如如意者，各九分。背面同前厚九分。柄長五分。頸闊四寸四分，上半鑿空，設絃軸三，形如艾葉，左二右一，各長二寸五分。柄上刻雙鳥花文，長五寸。金漆面，槽末施木如塔形以繫絃扣，高一寸九分，梁朱。正中設竹柱承絃。面背柄均髹黑，繪金蓮花文。以木弓繫馬尾八十餘毫札之。”得約總為緬甸語 thor tsau 的轉音。原意泛指絃樂器。這類樂器與小提琴有淵源關係。一九三五年，上海大同樂會曾有製作并使用。



得約總  
光緒年刊《大清會典圖》

## 【笛】 dī

邊棱音氣鳴樂器。八音分類屬竹。漢代以前多作簫，通常為單管有側孔樂器。現狹義的笛，主要指單管橫吹樂器，民間豎吹的笛則稱豎笛、直笛等名（也有稱“豎簫”

的）以作區別。從廣義看，唐宋以前，豎吹和橫吹的單管邊棱音氣鳴樂器都被稱為笛，關於現今笛的狹義概念，當時的豎笛和橫笛常被今人混淆。簫在先秦時期很少見於史籍，除《周禮》外，《詩經》、《尚書》《呂氏春秋》等文獻均未載有簫，所載邊棱音類吹奏樂器多為簫、簫、篳、管等。從漢代起，簫或笛才漸多在史籍中出現。其形制一般具有一個吹孔，六個左右的側指孔。《說文·竹部》：“笛，七孔簫也”（一般認為包括吹孔在內）。笛多用竹製，也有用玉、瓷、骨、玳瑁、金屬等材料製者。馬王堆一號漢墓出土的兩支竹簫是目前所知最早橫吹簫的實物，墓中隨葬品清單的竹簡上有“簫”的字樣，距今約二千一百五十年。自豎吹的尺笛從西域傳入中原後，笛逐漸成為豎吹和橫吹兩種形制的統稱。羅泊灣和居延出土的漢代竹笛，其演奏方式存有兩說：一、橫吹說。二、豎吹、橫吹兩用說。（豎吹時，用蠟或黏土之類的物質半堵住吹口旁節另一側的導氣孔，使從管端吹入的氣通過隆起而中空的蠟半管導向吹口邊緣處而激發管腔內氣柱振動而發聲。卸下蠟半管則用以橫吹。）迄今所知最早的笛是賈湖出土的八孔骨笛，距今已八千年，能吹一組七聲音階。繼蔡邕、梁武帝製十二笛之後，晉荀勗始製律數計算更精確的十二根豎



青笛  
賈湖新石器時代遺址



竹笛  
居延漢代遺址

笛為律，並已從經驗得出“管口修正值”。在不設鐘、磬的場合，樂隊則把竹笛作為絃樂器或歌唱的定調標準。《晉書·律曆志上》：“泰始十年，中書監荀勗，中書令張華，出御府銅、竹律二十五具，鄧太樂郎劉秀等校試，其三具與杜夔及左延年律法同，其二十二具，視其銘題尺寸，是笛律也。”唐宋時期，笛在宮廷中用得十分廣泛。唐代十部伎中，清樂、龜茲、疏勒、安國、康國、高麗等部伎中都採用了笛（指豎笛），天竺、高昌、高麗等部伎中都採用了橫笛，而西涼伎則豎吹、橫吹兩種笛皆用。《新唐書·禮樂志十》：西涼伎有“笙、簫、篳篥、小篳篥、笛、橫笛。”當時為了

彫石橫笛

日本奈良正倉院藏

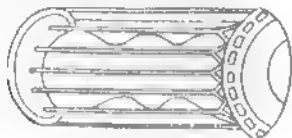




十》：“胡琴：遼制每渴拜木葉山，即射柳枝。譚子部唱番歌前導，彈胡琴，瑟和之，已事而罷。”原註：“楊維禎《張猩猩胡琴引》序曰：胡琴在南為第二絃子，在北為今名，亦古月琴之遺製也，教坊子弟工之者衆矣。”參見“琥珀胡琴”。

### 【第三鼓】 dì sān gǔ

唐代和鼓的別稱。因在樂隊里處於第一位置，故稱《新唐書·禮樂志十二》：“革有杖鼓、第二鼓、第一鼓、腰鼓、大鼓。”參見“第一鼓”、“第一鼓”。



第三鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【第一鼓】 dì yī gǔ

宋代正鼓的別稱。因其在樂隊里處於第一位置，故稱宋陳旸《樂書·胡部·革之屬》：“第一鼓：魏鼓、正鼓。”參見“正鼓”、“魏鼓”。



第一鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【地簾】 dì liǎn

有多孔的簾。《莊子·齊物論》：“子游曰：地簾則衆竅是已，人簾則比竹是已。”

### 【地柱】 dì zhù

七絃琴部位。琴槽腔中的音柱。通常琴面板上鑿以槽，合上底板成槽腔。面板上鑿槽時留下兩處柱狀實木，底板合上後，此實木即成兩處音柱，稱天、地柱。地柱形方，象徵地方，也有作矩形者。位置在鳳沼的上方部位。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腹制度圖注：“地柱，方六分，當七八山間。一云：山下一寸間按。”

### 【地字號阮】 dì zì hào ruǎn

樂器。宋代宮廷中收藏的一具阮咸。當時宮中有四具阮咸世稱絕寶，被編序為天、地、元、黃四號，名為“地”者被稱為地字號阮。後被金人掠去，金章宗時被賜於宮人，旋流入民間。《續文獻通考·樂十》：“地字號阮：耶律楚材《湛然居士集》曰：元了然居士著東坡鐵杖泊，地字

號阮，真絕世之寶。地字號阮，亡宋之故物。天、地、元、黃此四阮為絕寶也。泰和間祕於禁中，待詔孫安仁之姊以琴阮得入侍音，以此阮賜之。安仁屢求之，其姊以阮見寄。舊制宮掖中侍人不許與親戚通耗，安仁冒法得之，其好事有如此者。”

### 【蒂鍾】 dì zhōng

即鈴杵。《三國演義》第九十回：“木鹿大王腰掛兩把寶刀，手執蒂鍾，身騎白象，從大旗中而出。”

### 【遞鍾】 dì zhōng

特指編鍾。明方以智《通雅·樂器》：“遞鍾，編鍾也。”

### 【遞鍾】 dì zhōng

元末明初記載的琴款式之一。托為黃帝的琴式。一說



遞鍾  
明祝邦本《琴瑟圖式》



遞鍾  
明嘉靖年刊《風雲堂品》

為俞伯牙之琴式。明陶宗儀《琴瑟圖式》：“黃帝將會神靈於西山，大舍鬼神，以遞鍾之琴奏清角之音。”圖題：“遞鍾。”明朱厚燾《風雲堂品·歷代琴式》：“伏之製俞命之曰遞鍾。前漢丁褒《賢臣頌》曰：伯牙操遞鍾。晉《傅元傳》：齊威之鐘鍾。”圖題：“遞鍾。”又稱黃帝式，參見“黃帝式”。

### 【點】 diǎn

即雲板。明劉若愚《明宮史·更鼓房》：淨軍“每夜五名，輪流上玄武門樓打更，每夜自一更一點起，至五更一點止，按數目用藤條擊鼓，用檀木榔頭擊點。點者，銅鑄之大雲板也。”

### 【點】 diǎn

即銅點。一種小乳鑼。明王圻《才圖會·器用》：“點：即古之更點，今俗樂以之配於銅鼓，謂之點子。”

### 【點鼓】 diǎn gǔ

一種伴奏用的小型扁鼓。點鼓之始不晚於南宋，四川石犀已可見，而用於唱曲伴奏亦不晚於明代。明李翊《俗呼小錄》：“唱曲輕擊鼓為點鼓。”點鼓扁而小，雙面蒙皮，單面蒙皮皆有。演奏形式較多，有以竹架支鼓，雙鼓杖

擊；或手持鼓，手持杖敲擊，或一手持鼓敲擊，主要用於曲藝說唱伴奏，亦用作絲竹樂器。《清朝續文獻通考·樂八》“點鼓，節小唱所用，絲竹亦用之。緯板用以擊節，點鼓用以點音。惟大演樂、戲劇皆不用。”

### 【點子】 diǎn zǐ

即銅點，為俗稱。明王圻《才圖會·器用》題：“點子。”點：即古之更點，今俗樂以之配於銅鼓，謂之點子。”

### 【點子鼓】 diǎn zǐ gǔ

元明時官員儀仗清道鼓，與鑼配合前導，形扁，掛於胸，雙槌演奏。明戚繼光《練兵實紀·清道圖》：“點子鼓銅鼓，管、笛、鼓、雲鼓。”



點 鼓  
《點子書畫板》



點子鼓

元建宏虞氏刊《三國志平話》

### 【電母】 diàn mǔ

傳說中帝俊之琴，名號電母。雷電照射時琴絃會自鳴。古代，由於琴的崇高地位，琴常被神格化、靈格化。宋虞汝明《古琴疏》：“帝俊有琴曰電母。每夏月電光一照，同絃自鳴。此與泰山之鍾謂之霜鳴，皆異實也。”

### 【細嵌琵琶】 xiàn qiàn pí pá

以玳瑁象牙等嵌飾背板的琵琶。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“百衲琴：以龜紋錦片，錯以玳瑁象牙、香料雜木，嵌背為紋，鋪滿琴體，名曰寶琴。與廣中、滇南細嵌琵琶何異。”

### 【殿鐘】 diàn zhōng

即禪利鐘。又稱梵鐘，其設置於寺廟的大殿者，故稱。《禪林象器箋·明器門》：“大鐘：忠曰：禪利鐘有 ；大鐘、殿鐘、堂鐘也。”又“殿鐘：忠曰佛殿鐘也。《敕修清規·楞嚴會》云：鳴大鐘、僧堂鐘、殿鐘，住持至佛前燒香。又《法



殿 鐘  
《點子書畫板》

器章》云：殿鐘，住持朝暮行香時，鳴上下。凡集衆上殿，必與僧堂鐘相應接。”

### 【殿庭箏】 diàn tíng shēng

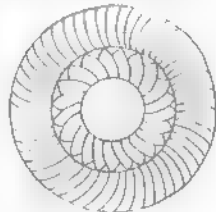
即興隆笙。外部裝飾略有不同。《元史·禮樂志五》：“殿庭箏上，延和間增製，不用孔雀。”

### 【鉤嵌琵琶】 gōu qiàn pí pá

同“細嵌琵琶”。明清陳《考樂餘事·琴箋》：“百衲琴，與廣中、滇南鉤嵌琵琶何異。”

### 【刁斗】 diāo dòu

亦作刀斗，又稱鐵斗、金柝，無升、箭鏑、金銅點、鐵鍋等。古代軍隊中裝備的警器，廣義上也屬樂器。形類器皿，有的設柄，以銅等金屬製成。刁斗初兼用行軍鍋，白天用以炊煮，夜晚哨守者則持之擊響，以報告哨位正在警戒中，同時提醒謹慎。因當時行軍鍋容積約一斗，擊棒又以隨身的兵刀充之，故稱此為刀斗，後俗成刁斗。《史記·李將軍列傳》：“舍止，人人自便，不擊刀斗以自衛。”裴駰集解引孟康曰：“以銅作鑼器，受一斗，煮炊飯食，夜擊持行，名曰刀斗。”司馬貞索隱：“蘇林云：形如銅，以銅作之，無緣，受一斗，故云刀斗。銅即鈴也。《埤倉》云：鑼，溫器，有柄，斗，似銚無緣。”清西屋《談微·物部》：“《名義考》：《李廣傳》：不擊刀斗。古者軍中有刀斗，以銅作鑼，受一斗，形



刁 斗

四庫全書本《樂書》

如鎗，晝炊夜擊。刀即兵刀字”，“音韶，字同音異，作刁者，俗至。”後刁斗沿為專門製成的警具，為便於携行，其體積趨小。如，亦被疑作威斗（甌斗）的刁斗。宋趙希鵠《洞天清錄集·古鐘鼎彝器辨》：“今世所見古刁斗，柄長四五寸，其斗僅可容勺合。如此則恐非炊具，擊之則可。此物乃王莽時鑄威斗，厭勝家所用耳。”明何良臣《陣紀·技用》：“刁斗、轉輸、地氈、天羅、地網”、“關下棒、霹靂棒之類，率皆攻守之具，悉令備置於軍中可也。”有關刁斗的起源，主要有二說。一、缶說：認為由擊缶的傳統沿襲而成。宋程大昌《演繁露》卷一：“南唐張傑使高麗，記其所見”，“舟至冷泉，麗兵來衛，中有銅器，晝以供炊，夜以擊警。用顏註驗之，即刁斗矣。東夷，箕子之國也，猶知重古”，“則刁斗尚其傳習而近者也”。“中國古固有盆矣，皆瓦為之，故可叩擊以為樂節者，以其有聲也。相如謂秦王擊缶，楊惲謂領小秦也。拊缶而呼嗚嗚皆瓦為之質，未至用銅也，若其以銅為質固不知始於何時。”二、黃帝說：附會源於黃帝征蚩尤時。《虎鈴經·金鼓》：“按《黃帝本傳》曰：與蚩尤戰，擊之以警夜也。”三、趙武靈王說：認為戰國時代趙武靈王始用。明正原《物原·兵原》：“軒轅作柝，趙武靈王作刁斗。”又，一說刁斗係一種小鈴。漢揚雄《方言》第十三：“無升調之刁斗。”郭璞注：“謂小鈴也。”《史記·李將軍列傳》：“不擊刁斗以自衛。”司馬貞索隱引荀悅：“刁斗，小鈴，如宮中傳夜鈴也。”一說刁斗係銅鼓。明于慎行《穀山筆麈·雜考》：“刁斗，或言小鈴，或謂以銅作鈴，可炊，愚謂斗。晝炊夜擊，既斗擊，即非小鈴，或如今軍中所用銅鼓耳。”

### 【刁斗】 diǎo dòu

即刁斗。參見“刁斗”。

### 【影鼓】 dǎo gǔ

雕飾之鼓。清楊堃《竹筴》2—08：“□□、影鼓、…秦。”墓內可見漆繪之鼓。

### 【掉撥】 diào bō

即桿撥。貼在樂器面板上的保護性覆蓋物。《文獻通考·樂十》：“蛇皮琵琶：以蛇皮為槽”，“亦以撥木為面，其掉撥以象皮為之”。

### 【調古】 tiào gǔ

明代傳世名琴。明田藝蘅《解青日札·嚴嵩》：古今名琴五十四張，內有“寒玉、秋月、春雪、調古、冰炭”。參見“寒汀落陽”。

### 【調古琴】 tiào gǔ qín

即調古。明無名氏《天水冰山錄》：“古今名琴·調古琴。”原註，“一張”。

### 【疊鼓】 dié gǔ

因數枚鼓體串於一柄而成的發鼓。宋蘇軾《放小兒隊》：“清歌即聞，疊鼓屢催。”宋陸游《蝦蟆碚》：“滑游自笑何曾足，疊鼓冬冬又解船。”

### 【碟子】 dié zi

用作樂器的碟子。民間說唱中以小棍擊之伴樂、伴唱。明劉侗、于奕正《帝京景物略·城東內外·燈市》：“絃索，則套數、小曲、數落、打碟子，其器則胡撥四、土兒密、叉兒機等。”

### 【叮當】 dīng dāng

即引磬。《儒林外史》第四回：“次日方燁領僧衆來鋪結壇場，拈佛像，兩邊十殿閻君。吃了開經麵，打動鑼、鈸、叮當，念了一卷經，擺上早齋來。”

### 【丁寧】 dīng níng

即鉦。“丁寧”為象聲詞。明方以智《通雅·樂器》：“丁寧，鉦也。”“以是名鉦，取其聲也。”同鉦一樣，存在鐘形的和鐃形的兩種。《國語·晉語五》：“是故伐鐃鉦鼓，聲其罪也；戰以鐃于、丁寧，敬其民也。”韋昭註：“丁寧者，謂鉦也。”又《史記》：“昧明，王乃秉枹，親就鳴鐃鼓。丁寧，鐃于振鐃，勇怯應之。”韋昭註：“丁寧，謂鉦也。軍行鳴之，與鼓相應。”

### 【東宛】 dōng wǎn

即箏。清厲荃《事物異名錄·音樂部·箏》：“《道書》：箏，一名東宛。”

### 【東安造】 dōng ān zào

宋楊回方之琴。名號東安造。宋虞汝明《古琴疏》：“楊公回方有琴，刻云東安造。”

### 【東不拉】 dōng bù ā

維吾爾語音譯詞。大鼓。《清稗類鈔·音樂類》：新疆纏回之民，“宴客時，樂賓之樂，以鼓為主。大鼓以槌擊者，謂之東不拉。”

### 【擊擊】 dōng dōng

即街鼓。俗稱。唐劉肅《大唐新語·禮儀》：“馬周獻封章，始置街鼓，俗號‘擊擊’，公私便焉。”

### 【擊鼓】 dōng gǔ

即大鼓。大鼓聲洪亮深沉，有擊擊振地之音，故名。清范寅《越語》卷中：“擊鼓”，“木柶革面之大鼓”。

### 【擊擊鼓】 dōng dōng gǔ

即街鼓。《新唐書·馬周傳》：“先是，京師晨暮傳呼以警衆，後置鼓代之，俗曰‘擊擊鼓’，‘木柶革面’《春明退朝

錄》卷1：“按唐馬周始建議置鼙鼓，惟兩京有之。後北都亦有鼙鼓，是則京都之制也。二紀以來，不聞銜鼓之聲，此後金吾之職遂廢之矣。”

### 【洞泉】 dòng quán

元代傳世唐琴，唐雷氏琴。元代馬德昌曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“馬德昌，洞泉。”原註：“雷氏，嵩陽野叟修碧編。”

### 【洞簫】 dòng xiāo

廣義的簫包括單管簫和多管簫兩大類。前者均無底，為開管共鳴，即現今所稱排簫。後者則分為有底和無底兩種，均為現今所稱排簫。無底排簫，漢代也稱“洞簫”。西漢1奏有《洞簫賦》，魏晉時期仍藉此稱。漢末曹操《氣出唱》：“吹我洞簫，鼓琴瑟，何閨闈。”因此，廣義的洞簫亦包括單管洞簫和多管洞簫兩種。宋葉廷珪《海錄碎事·笙簫門》：“洞簫，言其無底，上下通洞也。”一說，唐代已無多管洞簫。《資治通鑑·漢元帝竟寧元年》：“元帝多材藝，善史書，鼓琴瑟，吹洞簫。”胡三省註：“如淳曰：簫之無底者也。杜佑曰：前代有洞簫，今無其器。”實際上，至明清時期，宮廷仍存在多管無底洞簫，稱為橫簫。宋代曾把“洞簫”的概念及原理運用在笙管上。陳旸《樂書·雅部·竹之屬》：“古有洞簫，無底。”“今按笙所以律管通底，造成洞簫。十二律皆清，聲與洞簫同律。”至明代，單管洞簫已稱為簫，並趨於普及。竹製，無底，豎吹，自由口風，通常有六個指孔，前五背一。與今洞簫相似，亦稱“單竹簫”。《明會典·工部五·儀仗四》：“簫，一管，每管以紫竹為之。長一尺九寸，六孔。開竅以絃線，裹以錫箔。無底，直吹之。”因此，現今洞簫的概念係指狹義的單管洞簫。雖然單管豎吹洞簫之名到清代才基本確定，但它的實際形制早在東漢已有之。當時不稱為洞簫而稱為笛或長笛。參見“簫”、“橫簫”、“長笛”。

### 【冬至鼓】 dōng zhì gǔ

在冬至日使用之鼓。蒙以馬皮，類似大鼓。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“冬至鼓，用馬革，圍徑八尺一寸。”

### 【斗】 dòu

特指箏管笙管的抱狀物，為笙斗的簡稱。內空，斗側邊有吹嘴。漢代以前多用葫蘆製，唐代起多用木製，近現代則用金屬製。俗稱“笙斗”。《宋史·樂志十七》：“抱，笙也。攬之以斗。”

### 【斗塔】 dòu tǎ

維吾爾族彈撥樂器，今名獨它爾。《清稗類鈔·音樂類》“鐵回音樂：新疆鐵回之平民”，“宴客時樂實之樂，以鼓為主”，“一絃謂之拉瓦普，二絃謂之色哈，銅絃謂之彈普，絲絃如琵琶者謂之斗塔”。獨它爾相傳出現於十四至十五世紀，槽稍似梨形，腔面覆桐木面板，柄上纏有十至十四道絃品，張二絃，定以四度或五度，用手指彈奏，

技巧豐富。

### 【擊壤】 dòu jǐ

即擊壤。參見“擊壤”。

### 【都廣】 dū guǎng

傳說中素女之琴，名號都廣。宋虞汝明《占琴疏》：“素女播都廣之琴，溫風冬飄，素雪夏零，鸞鳥自鳴，鳳鳥自舞，靈壽自花。”素女相傳是黃帝時代傳說的神女。

### 【都良管】 dū líng guǎn

都良木所製之管。相傳為娥陵氏所造。發音原理不詳。一說，其功用有作標準音之義。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬下》：“昔女媧氏命娥陵氏製都良之管，以一天下之音。”按，都良為香木。

### 【都曇鼓】 dū tán gǔ

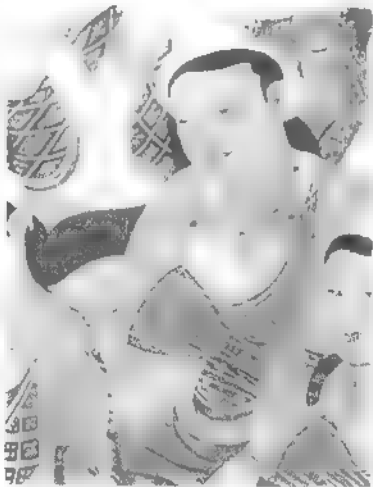
細腰型鼓，似腰鼓而略小。南北朝時自西域傳入中原。隋唐時期主要用於扶南、天竺、龜茲等部伎中。《文獻通考·樂九》：“都曇鼓，扶南、天竺之器也。其狀似腰鼓而小，以小銅擊之。”



都良管  
四庫全書本  
《樂書》



都曇鼓  
四庫全書本《樂書》



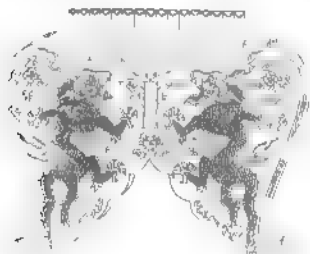
都曇鼓  
美高第二二〇窟唐代壁畫

【都曇】 dū tán

即都墨鼓。《駢雅·釋器》：“候鼓曰守鼗，都曇、毛員答鼗，鼗，夷鼓也。”

【橫簫】 dú xiāo

配有扁平並呈鳳翼狀托座的排簫。托座中空如槽，適



清乾隆年刊《律呂正義》

管排簫下半部分，故稱橫簫。橫面上常繪有龍鳳鳳。宋代已有此形制，明代始有橫簫之稱。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“《元史·樂志》：‘排簫有橫，每架鳳凰塗金鳳凰。’今之排簫亦然，惟飾以朱漆耳。”《明會典》所載之簫，蓋即元制之橫簫也。清代仍存此制，用於宮廷禮儀音樂，橫簫多無底，端開有吹口。



【讀】 dú

即簫簫。有一種形制。一指由杵杖演化而來者。宋龔彥彥《新定〈禮圖〉》卷五：《〈周禮〉》：敎其簫簫。孔鄭云：簫，以竹，大五寸，長七尺；短者一尺。端有兩空。繫囊。以兩手築地。”二指以竹或木片串編而成者。《清朝續文獻通考·樂八》：“簫，古之節樂器，用於起止。始用竹質，嗣間用木片，上刻樂歌”。



【獨絃】 dú xián

次低音弓絃樂器。以二胡爲基礎，嫁接西洋提琴的結構，借鑑演奏方式。琴枰座部後移，上端前拱，留空間增設指板，以琴弓擦絃發聲，按絃於指板取音。演奏姿式類西洋大提琴，主要爲脫弓擊受制於兩根絃中。爲此委屈捨去一絃。出現於清代末年。《清朝



續文獻通考·樂七》：“獨絃：獨絃琴，大於一胡，長二尺八寸，中低，二部樂器。蛇皮爲面，上有倚絃，有音板。拉時按絃着板，出音響亮。”

【獨絃匏琴】 dú xián páo qín

彈撥樂器。一說，又稱龍首獨琴、彌思彌。與唐時，由南方縣國（古緬甸）貢人的大，小枹琴為同性質樂器，但設一絃，四品柱，不設軫，具五音。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“有獨絃枹琴，以斑竹為之，不加飾，刻木為鴈首，張絃無軫，以絃繫頂，有四柱，如龜茲琵琶，絃應太簇。”《新唐書·南蠻傳下·驩》：“六曰龍首獨琴，驩云，彌思彌。此一絃而五音備，象王一德以荷萬邦也。”一說，獨絃枹琴由弓琴（樂弓）發展而成，流傳於印度和東南亞。



獨絃絕琴  
東埔寨基哥瓦成津助

【獨絃琴】 dú xín qín

隋唐清商伎中使用的一絃琴，面板上設品柱十二道。《文獻通考·樂十九》：“清商伎者，隋清樂也，有編鐘、編磬、獨絃琴、擊琴、瑟、琵琶、卧鼓、篪、箏、笙、篴各一，笙、笛、簫、篳篥、方響、梁鼓、鼗二，歌二人，吹笛人，舞者四人。”參見“一絃琴”。

【獨絃琴】 dú xián qín

即獨絃。《清朝續文獻通考·樂七》：“獨絃，獨絃琴，大於二胡。”

【獨絃琴】 dù xián qín

張絃一根，以竹棍擊絃演奏的琴。一說為擊琴的遺製，流行于明代。明王三聘《古今事物考·樂器·擊琴》：“今世俗有彈獨絃琴，以竹作扣擊之聲。疑此。”參見“擊琴”。

【杜壠】 dù kǔi

字公良，河南（今內蒙古套地區）人。二國魏樂器製作家，官至太樂令。《·國志·魏志·方技傳·杆夔》：“杜夔字公良，河南人也。以知音為雅樂郎，中平五年，疾去官。”“夔總統研精，逮考諸經，近采故事，教習諸郎，備作樂器，紹復先代古樂，皆自夔始也。夔初中，為太樂令，協律都尉。漢鑄鍾工樂五巧有意思，形器之中，多所造作，亦為時貴人見知。夔令玉鑄銅鍾，其聲個清濁多不如法，數毀改作。玉甚厭之，謂夔清濁任意，頗相捍礙。夔、玉更相白於太祖，太祖取所鑄鍾，雜錯更試，然知夔為精而玉之妄也。”

## 【短笛】 duǎn dí

笛身相對較短之笛。竹製，疊吹，自由口風。也泛指音區較高的笛。晉代已有短笛之稱，唐代燕樂中已同時用了長笛和短笛。最初，伴歌用較高音區的笛，稱短笛，亦稱“尺餘”。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“短笛、尺餘”，“魏明帝時令和永受笛聲，以作律，歌聲濁者用長笛，長律；歌聲清者用短笛，短律。古歌詞曰：長笛續短笛。晉劉和善吹，裁音十二以應律，劉和之東箱長笛，四尺二寸，今樂府所用短笛，長尺有咫，此笛長短之辨也。”參見“長笛”。



短笛  
四庫全書本《樂書》

## 【短鼓】 duǎn gǔ

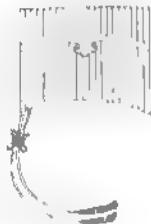
其形類手鼓，鼓腔較短小，故名短鼓。演奏者將短鼓持於手中敲擊。《歲時廣記》卷三引《歸山記》：“須臾樂作，又呼鼓師張安陵搥短鼓，趙元胡拍副鼓，劉小金坎杵，魯少重擺鼓，需知滿振鳴鼓，高子春持短鼓。”

## 【短律】 duǎn lǜ

短律管的簡稱。音相對較高的律管，其管體較短，故晉代宮廷樂稱短律。《晉書·律曆志上》：“歌聲濁者用長笛、長律；歌聲清者用短笛、短律。歌凡絃歌調張清濁之辨，不依笛尺寸名之，則不可知也。”參見“二尺九笛”。

## 【短簫】 duǎn xiāo

指漢魏時期用於鼓吹樂中的短排簫，相傳，稱為短簫。魏鼓吹樂為黃帝命岐伯所作之軍樂，以宣揚德行，表武威武。因短簫是漢代軍樂中的主要樂器之一，這種軍樂使稱為短簫。《晉書·樂志上》：漢中興，禮樂備殷，“其有短簫之樂者，則所謂：師大捷令軍中凱歌者也。”漢代還有皇帝專用的儀仗樂隊，稱黃門鼓吹，主要列於宮廷，宴享時所用。晉崔豹《古今註·音樂》：“短簫，魏鼓吹樂也。黃帝使岐伯所作也，所以建武揚德，風動戰士也。《周禮》所謂：王大捷，則令凱樂，軍大獻，則令凱歌者也。漢樂有‘黃門鼓吹’，天子所以宴樂群臣。‘短簫，魏鼓吹’，鼓吹之一章耳，亦以賜有功諸侯。”當時的“食舉樂”有十曲，和魏時鼓吹長簫同，無論稱長簫還是短簫，都是絲、竹類樂器一起演奏。《宋書·樂志》：“漢享宴食舉樂十一曲，與魏世鼓吹長簫同。長簫，短簫，《伎錄》並云絲竹合作，執節者哥（歌）。”《文獻通考·樂十一》：“短簫，短簫，魏鼓吹單吹鼓吹之樂也。”



短簫  
四庫全書本《樂書》

## 【斷文】 duàn wén

同“斷紋”。宋姚寬《西溪叢語》卷上：“隱士趙彥安獲一琴，斷文奇古，真蛇蛻也。”

## 【斷紋】 duàn wén

古琴上的灰漆隨年代日久出現的自然裂痕。斷紋初為橫斷，年代愈久則還會出現某種程度的縱斷。斷紋的形態是鑒別古琴年份、工藝、琴材、音色的重要依據。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“古琴以斷紋為證，琴不歷五百歲不斷，愈久則斷愈多。然斷有數等，有蛇腹斷，有紋橫截琴面相去或一寸或二寸，節節相似如蛇腹下紋，有細紋斷，如髮千百條，亦停勻，多在琴之兩旁，而近岳處則無之。有面與底皆斷者。又有梅花斷，其紋如梅花頭，此為極古，非千餘載不能有也。蓋漆器無斷紋而琴獨有之者，蓋他器用布漆，琴則不用。它器安閒而琴日夜為絃所激，又歲久桐腐而漆相離破。斷紋隨處雖廣，磨礪全再重加光澤，其紋愈見。然真斷紋如劍鋒，偶則有。一般琴在百年左右即形成斷紋。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“古琴以斷紋為證，不歷千年不斷。”琴在土灰漆時如同製漆器先襯布者，年久也會產生斷紋。如現存傳世唐琴中就有此例。由於斷紋往往涉及到某張琴的價值，歷史上曾出現偽造斷紋的方法。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：斷紋“偽作者，用信州薄紙九漆一層，於上加灰，紙斷則有紋。或於冬日以猛火烘琴，極熱，用雪覆激殺之，或用小刀刻畫於上雖可眩俗眼，然決無劍鋒，亦易辨。”

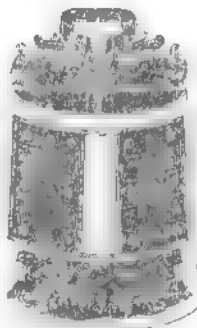
## 【斷紋琴】 duàn wén qín

灰漆已形成斷紋的七絃琴。宋佚名《百寶總珍集》卷五“琴阮 絲桐琴阮事更深。”原注：“古琴出在周時，新琴少有好者。亦有開指琴，斷紋琴，皆具假者。真斷紋占琴案中間事庫多。”

## 【對螭鈕鐘】

## duì chí niú zhōng

宋代文獻記載的樂鐘，其鈕座由兩螭構成，故命之為對螭鐘。宋王觀《宣和博古圖》卷二五：“漢對螭鈕鐘，高七寸九分；鈕高二寸六分，闊五寸，兩螭相背五寸，橫四寸四分；兩螭相距五寸七分，橫五寸；紋十六，各長三分；重五斤。無銘。是鐘無兩，以兩螭為鈕，而兩螭之首復相背，其頸腹間可以置纜索枝作旋螺之狀，鐘之兩面一作黃目，一作螭形，蓋後世去古既遠，先王之禮文殘。此古人無兩



對螭鈕鐘

明治如齊本《重修宣和博古圖》





## E

## 【阿膠】 è jiāo

以驢皮加水熬製而成的常用中成藥。特用作沾水後塗擦筋膜孔周圍，再貼上笛膜的膠粘劑。參見“笛床”。

## 【額】 é

樂器部位。日本古代文獻的記載中，特指唐式曲項琵琶腹手以下的部位，比作額頭。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“額，是腹板下部腹手的旁邊。參見“曲項琵琶”。

## 【額】 é

特指琴額。明朱權《新刊太古大全·制度》琴面制度圖註：“額。”參見“七絃琴”。

## 【鵝管】 é guǎn

五製之笙管，因質地近於透明似鵝羽之管，故稱。唐李賀《天上謠》：“王子吹笙鵝管長，呼龍耕煙種瑤草。”王琦集解：“《列仙傳》：王子喬者，周靈王太子晉也，好吹笙，作鳳凰鳴。鵝管，謂笙上之管以玉爲之，其狀如鵝管。”

## 【過雲】 è yún

唐琴，雷煥的作品琴。清末民初琴家楊宗稷曾收藏，並還款識中“過雲”二字命名之。楊宗稷《琴學叢書·琴話二》：“癸丑冬月得古琴，池中陽而刻大唐雷煥斯五字。陰面池上，雷萬曆三十九年仲夏月許灣許用和請良工重修。池旁書，音傳空谷，響過行雲一聯，字迹模糊。爲之鈎刻，復記於此，並事過雲二字以名琴，時甲寅仲夏月，距重修後三百有四年，九疑山人楊宗稷再修自題。一年之中得‘雷琴，物樂所好，其信然耶。”

## 【峨嵋松】 é méi sōng

傳世百納琴，一說爲明代作品，名號峨嵋松。其製作採用了鑲貼工藝。在原琴胚的面與底部通貼以紫檀木片，漆灰僅施於琴四沿。今藏北京故宮博物院。鄭珉中《百納琴考》：“峨嵋松，爲紫檀百納琴”，“琴之上下兩面皆以一色紫檀龜背紋狀木塊所拼合，大小均整，合縫嚴密，滑潤光潔，完善優美。且琴肥厚，弧度適宜”，“琴之邊腔黑漆，發小蛇腹斷紋”，“金徽已脫缺不全。琴背長方池沼如常制，腹內未見款字。其外軫池下橫刻隸書題名：‘峨嵋松’三字，其下刻乾隆御賞大印一方，印下刻汪由敦、樂詩正題句。龍池左右刻勵宗萬、陳邦彥、張若靄、黃邦達題識。池下有袁日修題詞”，“雖然不是宋元古斯，自不晚於明末之世。”

## 【二號】 èr hào

即小銅角。《清稗類鈔·音樂類》：“小銅角，名號。”

## 【二胡】 èr hú

又稱胡琴，南胡。竊琴（奚琴）後來演化出衆多的分支形態。胡爲較主要的一支，因凝結根，故稱。明濟以來在社會廣爲流傳，形成不同的款式。其結構由琴筒、桿組成，琴筒前腔口蒙以蛇皮或蟒皮，上設小絃碼。後腔口敞開，亦有作窗飾者。桿貫筒腹，桿上設一輪張二絃，桿中部以絲絃纏繞琴絃稱千斤，以馬尾弓穿於二絃間擦振發聲，手指按絃取音。一般五度定絃。弓法有頓、顫、搖、連、碎等，指法有揉、打、滑、泛、撥等。《清朝續文獻通考·樂七》：“二胡：普通絲竹所用。長一尺四寸，蛇皮爲面。紅木槽，弓鼓軟，中音部之樂器也。”一胡之稱由亞琴轉來。參見“胡琴”。



二胡  
商務本《清朝續文獻通考》



二胡  
明九子水《麟堂秋宴圖》

## 【二絃】 èr xián

特指一種彈撥樂器。槽箱扁，如方盒型。覆桐木面板。底板上開有音窗。設檀木製覆手。柄細長，上設吊柱十七道，柄端設二絃軫張二絃。用于清代宮宴番部樂合樂。

## 《皇朝禮器圖式·樂

二》：“燕饗番部合樂

二絃，斷棒為之，槽

面以桐，正方，底有

孔。通長二尺九寸

四分八釐九毫，柄長

一尺七寸二分八釐，

上闊九分一釐，下闊

一寸七釐八毫，厚俱九分五釐。槽長六寸八分一釐六毫，

闊五寸三分九釐二毫，厚一寸九分。曲項鑿空，內絃，以

兩軸銷之，左右各一，長四寸四釐。槽面施覆手，絃自山

口至覆手二尺一寸四釐，山口下十三品，通繫以金漆。由

首、槽底俱鑲金鑲龍、品、軸、覆手俱以檀。山口、軸端、絃

孔、覆手俱飾象牙。”



二 絃  
四庫全書本《皇  
朝禮器圖式》

## 【二絃】 èr xán

特指一種張二根絃的琵琶，又稱二

絃琵琶。設四道品柱又一孤柱，具十

一個音位。出現於唐代。《文獻通

考·樂十》：“一絃：形如琵琶，四隔、

孤柱。合散聲（二），隔（聲）八，柱聲

（一），總十聲，得聲生于於日之數也。”

一說，二絃即忽雷。參見“忽雷”。



二 絃  
商務本《清詞  
續文獻通考》

## 【二絃】 èr xián

特指一種弓弦樂器。形制類二胡。

方筒，竹柄，特點是琴筒的前後腔口都

輾以皮膜。前腔膜上設絃碼，柄上都

設山口截取空絃，設二輪張二絃，末尾

弓夾於絃間撥奏。出現於清代末。

《清朝續文獻通考·樂七》：“二絃等

於二胡，惟槽之前後均習皮，出音較沉，中音部樂器。”

## 【二十絃】 èr shí xián

明代宮廷中施二十絃的箏篥。因古代有稱空侯為亡

鳳之音，故改稱。《明會典·大宴樂·丹陛大樂》：“箏竹

一簫十二，笙十二，笛十二，頭管十二，簫八，琵琶八，二十

絃八，方響二，鼓二，拍板八，杖鼓十二。”明李嗣《戒庵老

人漫筆·箏篥》：“《大明會典》載朝廷樂器有二十絃，即

箏篥也。”

## 【二尺九笛】 èr chǐ jiǔ dí

笛長為二尺九寸，則稱為“二尺九笛”。《晉書·律曆

志上》：“和聲：每合樂時，隨歌者聲之清濁，用笛有長短。

假令聲濁者用一尺二笛，因名曰此二尺二調也；聲清者

用二尺九笛，因名曰此二尺九調。漢魏相傳，施行皆

然。”參見“二尺二笛”。

## 【二號琵琶】 èr hào pí pá

清代流行的一種四絃琵琶，尺碼稍小。《清朝續文獻通

考·樂七》：“四絃琵琶，大號，長二尺一寸半，頭八寸一分，槽一尺。面有四相，大品十，小品十。山口高五分，覆手高二分。絃之距離皆五分”，“此外有二號琵琶，較小，用於普通練竹隊。”

## 【二十二管】 èr shí èr guǎn

由二十二根竹管構成的排簫。參見“十管”。

## 【二十三管】 èr shí sān guǎn

由二十三根竹管構成的排簫。參見“十管”，“言”“李冲簫”。

## 【二十四管】 èr shí sì guǎn

由二十四根竹管構成的排簫。《廣雅》所載“大簫”和《文獻通考》所載“雅簫”都為二十四管。參見“十管”，“言”，“雅簫”。

## 【二十五絃】 èr shí wǔ xián

施二十五絃的瑟。《史記·孝武本紀》：“於是塞南越，博祠泰一，后土，始用樂舞，益有歌兒，作二十五絃。”裴駰集解引徐廣曰：“瑟也。”傳說二十五絃起源於黃帝命制五十絃瑟為二十五絃。參見“中瑟”，“頌瑟”，“二十五絃瑟”。

## 【二絃琵琶】 èr xián pí pá

種唐代出現的張二絃的琵琶。具空絃音二，品柱音八，孤柱音一，共二十一音位。《文獻通考·樂十》：“二絃琵琶。”原註：“四隔一孤柱。”參見“二絃”。

## 【二絃琵琶】 èr xián pí pá

特指內南楚人的一種彈撥樂器，張絃二根，細節記載已不詳。明田汝成《炎微紀聞·蠻夷》：“楚人嘖吹簫笙，木葉，彈二絃琵琶，臂鷹逐犬為樂。”明楊慎《南詔野史·雲南》：“楚人，一名百夷，又名擺夷，性耐暑熱。”

## 【二絃之琴】 èr xián zhī qín

即兩儀琴。《宋史·樂志十七》：“至宋始製二絃之琴，以象天地，謂之兩儀琴，每絃各六柱。”

## 【二十七絃琴】 èr shí qī xián qín

即大琴。

《爾雅·釋

樂》：“大琴

謂之離。”

郭璞註：

“或曰琴大

者，二十七

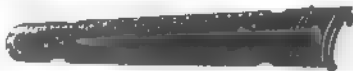
絃，未詳長短。”

以七聲音階定絃，音域近四個

八度。宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》：“古者制五絃之琴

以應五聲，琴之正也。後世易之以二十七絃，三倍七音之

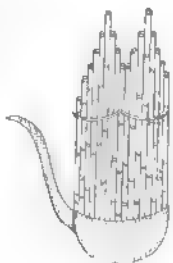
數，琴之變也。”



二十七絃琴  
四庫全書本《樂書》

## 【二十七絃瑟】 èr shí qī xián sè

即大瑟。又稱灑，設絃二十七根。宋陳旸《樂書·俗部·絃之屬》：“二十七絃瑟：古者大瑟謂之灑，長八尺一寸，廣一尺八寸，二十七絃，其制與雅瑟大同而小異，豈時異異制歟。”



二十三管箏  
四庫全書本《樂書》

## 【二十三管箏】

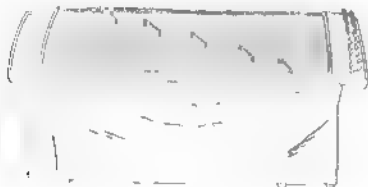
èr shí sān guǎn yú

箏的一種。宋代胡部十七管箏的雙體。宋陳旸《樂書·胡部·匏之屬》題：“二十三管箏”，“二十三管，則兼乎四清二變”，“要皆非古制也。”

## 【二十三絃瑟】 èr shí sān xián sè

傳說舜時代的一種瑟，張二十三絃。在十五絃瑟上加八絃而成，由延設置。《呂氏春秋·古樂》：“嘗夷乃梓五絃之瑟作以爲十五絃之瑟，命之曰大章，以祭上帝。舜立，命延乃梓嘗夷之所爲瑟，益之八絃，以爲二十三絃之瑟，帝舜乃令質修九招、六列、六英，以明帝德。”後依此成雅瑟。參見“雅瑟”。

## 【二十五絃瑟】 èr shí wǔ xián sè



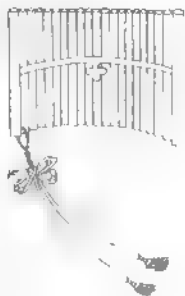
二十五絃瑟  
商務本《清朝續文獻通考》

設二十五絃的瑟。又稱頌瑟、中瑟。清代未曾依古製造新樂，設置過二十五絃瑟。對結構作了改進。改傳統的一柱承一絃爲一長柱承五絃，上絃及校調絃音則使用設於頭部的二十五個軸軫，每五絃定以一組五聲音階。《清朝續文獻通考·樂七》：“二十五絃瑟：頌瑟二十五絃，五音一進共五進，舊制不用軸軫，每絃一柱，絃有不協必須更換調移柱，時相軋脚。本瑟因避免二弊，故首有軫

軸，以便絃度之寬緊。柱用五絃一連，仍可移動而無軋脚拍煞等弊，此爲新製。通長五尺六寸闊一尺四寸，舊制尾甚長。詳雅樂器中。”參見“頌瑟”、“中瑟”。

## 【二十一管簫】 èr shí yī guǎn xiāo

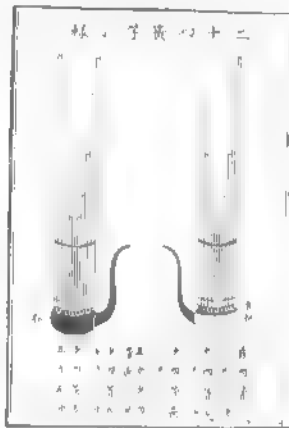
由二十一根竹管構成的排簫。龜茲樂所用之簫爲二十管。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“二十一管簫，取七音而倍之，龜茲部所用。”短簫姚歌中所用“短簫”，以及宋元時期的簫樂所用之簫都爲二十一管。陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“短簫，二十一管。”短簫姚歌，軍中鼓吹之樂也。《廣樂記》有二十一管簫，羽葆鼓吹橫吹部用之豈短簫歟。”參見“十管簫”、“簫樂簫”。



二十一管簫  
四庫全書本《樂書》

## 【二十四簧字】 èr shí sì huáng yú

特指明朱載堉推定的大管的製作尺寸。《樂律全書》卷八圖名：“二十四簧字”。“二十四簧爲大管 原註：倍正俱全是名大管，舊謂三十六簧爲大管，今不從。”



二十四簧字  
四庫全書本《樂律全書》

# F

## 【獻】 fù

即柝。明王志堅《懷異錄》卷七：“《西京賦》：‘檀欖懸獻，用戒不虞’。獻音伐，打更木也。”清厲荃《事物異名錄·器用·柝》：“《詞林海錯》：獻音伐，打更木也。”

## 【法鼓】 fǎ gǔ

宗教法事用鼓。佛教、道教都有法鼓之制。法鼓有大小之別，大法鼓用以重大典禮儀式，小法鼓用於道場或集眾喝贊。晉孫綽《遊大臺山賦》：“法鼓環以振響，衆香飄以揚烟。”南朝梁簡文帝《蒙頂懷直疏詩》：“上風吹法鼓，垂鈴鳴畫軒。”唐李白《登瓦官閣》：“兩廊振法鼓，四角吟風琴。”宋文彥《湘山野錄》卷下：“遇蕭國大長主垂衲之口，設高座，鳴法鼓於宅之法堂，命谷隱、石霜、葉縣三大禪者登座演法。”藏傳佛教的法鼓和漢地不同，用小建鼓、雙紐等。《清稗類鈔·宗教類》：“壇列法器其夥，甚至龍翼者。一法鼓，以革或銅製成，置於架，或懸空中。”

## 【法螺】 fǎ luó

用作法器的海螺。《文獻通考·樂十二》：“釋氏所謂法螺，亦土國吹螺以迎諸佛是也。梁武之樂有童子伎歌、梵貝。”參見“大法螺”。

## 【法鏡】 fǎ jìng

法事用鏡。明高明《琵琶記·寺中遺像》：“聽人法鼓擊聲擊擊，聽大法鏡乍乍乍乍，手鏡扣動陣陣陣陣，獅子能舞鶴能歌。”

## 【番鼓】 fān gǔ

即胡鼓。宋周密《武林舊事·御教儀衛次第》：“哨笛四，番鼓二十四人。”

## 【番鼓子】 fān gǔ zǐ

即胡鼓。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍衆伎》：“琴單撥十四絃，吹簫動鼓板，渤海樂一拍子至于拍番鼓子，敲水盞、鑼板、和鼓兒，皆是也。”

## 【番胡】 fān hú

即四胡。《清朝續文獻通考·樂七》：“四胡亦普通絲竹，出於番部，一名番胡。”

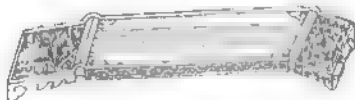
## 【番琴】 fān qín

明代萬曆年間，意大利傳教士帶入中國的鍵盤樂器，懷

鍵琴(clavichord)。明馮時可《蓬窗瑣錄》：外國道人利馬竇，“又出番琴，其制異于中國，以銅鐵絲爲弦，不用指彈，只以小板案，其聲更清越。”今亦有認爲爲羽管鍵琴(harpsichord)。《外國音樂辭典·羽管鍵琴》：一種臥式堅琴形或梯形鍵盤樂器，用羽管或皮弦發聲。羽管或簧片連接一頂直器（一根直立木杆），賴琴鍵內端推動。十四世紀即有人提到這種樂器，在巴羅克時代，羽管鍵琴用作獨奏樂器，用在各類室內樂與重奏中，也爲歌劇、康塔塔和清唱劇中的人聲伴奏。至十八世紀後半葉，樂隊中不再用羽管琴，它在獨奏音樂和室內樂中的地位也被鋼琴取代。參見“翼琴”、“七十二絃琴”。

## 【蕃瑟】 fán sè

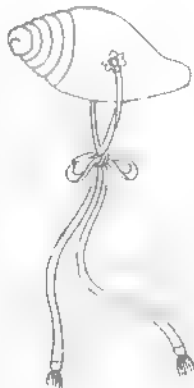
一種張絃四根的瑟。宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》闕題：“蕃瑟。”原註：“四絃。”按，古代有雅瑟，設二十三絃，其中有四根絃小常用，稱蕃蕤。參見“雅瑟”。



蕃瑟  
四庫全書本《樂書》

## 【蕃蕤】 fán léi

爲雅瑟的二十三根絃中，在演奏中不常用的四根絃。《爾雅·釋樂》：“大瑟謂之蕤。”宋邢昺疏：“雅瑟”，“二十三絃，其常用者十九絃，其餘四絃謂之蕃，蕃蕤也。”宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》：“十九絃，其餘四絃謂之蕃，蕃之爲音蕤也。”一說爲施四絃的瑟。明朱謀瑄《駢雅·釋器》：“蕃蕤，四絃瑟。”



梵貝  
四庫全書本《樂書》

## 【梵貝】 fán bèi

即貝。因用於梵樂，故稱。《文獻通考·樂十二》：“梵貝（原誤作‘貝’），玉螺，貝之爲物，其大可容數升。蓋之

大者也。南蠻之國，取而吹之，所以節樂也。今之梵樂用之，以和銅鼓。”

### 【梵鼓】 fán gǔ

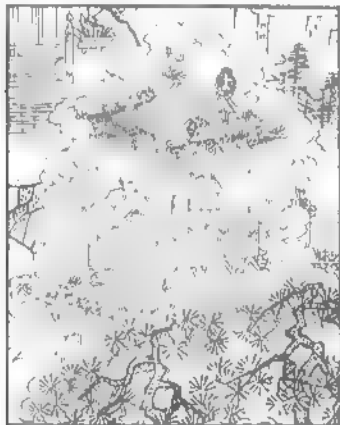
特指喇嘛教法器，以人頭蓋骨為鼓腔。《清稗類鈔·宗教類·喇嘛法器》：“梵鼓，製如法鼓而較小，以人之頭蓋骨為之。”

### 【樊氏琴】 fán shì qín

唐代製琴名家樊氏所製的琴，樊名已不詳。唐李肇《唐國史補·李衍公琴名》：“京師又以樊氏、路氏琴為第一。路氏琴有房太尉石枕，損處惜之不理。”明代亦有樊氏琴一說。明張燾《考樂餘事·國朝琴》：“成化間有豐城，萬隆宏治間有錢塘惠祥、高謙、祝海鶴擅名當代，人多珍之。又樊氏、路氏琴，京師品為第一。”

### 【梵鐘】 fán zhōng

即釋迦鐘。鐘口呈正圓形，頂上設鈕，以繩穿、鐵條穿之懸於佛寺殿堂等處。唐太宗《謁并州大興寺》：“梵鐘交響，法日轉雙輪。”現存最早梵鐘在日本，為南朝陳之物。銘曰：“陳太建七年十二月九日，鐘一口，供普起，弟



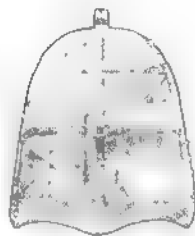
梵鐘

明成化年刊《釋氏源流》

子沈文殊造。稱廿斤。”國內現存唐代遺物，陝西富縣寶室寺銅鐘是唐代存世最早的梵鐘。鐘通高1.55、鈕高16.5、腰圍4.20、口徑1.5米。肩部鑄飾展瓣蓮花，由幾何紋和菱紋組成的寬帶條紋把鐘體分為三部分。由上至下，佈乳釘，上部每面鑄一飛天像，共三個飛天，中部每面鑄一朱雀，底部二面、兩面各鑄一青龍，另一面鑄有二百一十八字的陰刻正書銘文。內有“大唐貞觀三年”、“用銅一千斤鑄鐘一口”等。現鐘重180公斤。浙江諸暨青山鄉舊山水口庵發現中唐代宗時期梵鐘。青銅鑄造，通高45、下口直徑25、腰圍74.5釐米，重13.25公斤。上有南



南朝陳梵鐘  
《東亞樂器考》



寶室寺唐代梵鐘  
陝西富縣

牢紐，上頂與下腹部之間飾平單線一周，鐘身下腹部飾有突起的寬帶紋一周，並在相對的位置上鑄有承攀的兩個小圓墩。鐘身上下各有兩條勾勒四方格，每格中間飾有單線空白方格，方格外刻銘為：“維廣德元年歲次癸卯朔十一月廿日，越州諸暨縣石清村懷德主僧道慈僧難陀奉為亡兄承之鑄鐘一口，用銅卅五斤，永完供養。”其餘刻銘為經語及人名等。

### 【瑤瑒之樂】 fán yù zhī yuè

傳說中秦代的七弦宮藏寶琴，名號瑤瑒之樂。瑤、瑒者皆寶玉。此琴具十三絃，設二十六徽，雖是傳說之物，但所稱二十六徽，與荷蘭漢學家高羅佩所藏、鏤·國蜀章武元年銘琴拓片上的二十六徽刻紋相吻。晉葛洪《西京雜記·咸陽宮異物》：“高祖初入咸陽宮，周行庫府，金玉珍寶不可稱言，其尤驚異者，‘有琴長六尺，安一絃，二十六徽，皆用七寶創之，銘曰瑤瑒之樂。’一說此為音律標準樂準。明朱載堉《樂律全書·律學新說·立均第九》：‘咸陽宮中瑤瑒之樂，亦樂器名，皆律準之類也。’參見‘琴’、‘七絃琴’。

### 【反潮之笛】 fǎn cháo zhī dí

相傳崔文子所吹之笛能翻潮覆浪，故稱。宋佚名《潛居錄》：“崔文子能吹反潮之笛。吹已，積潮橫下，險於廣陵之湧。”

### 【範崑白】 fàn kūn bái

明代製作三絃名手。清張岱《陶庵夢憶·吳中絕技》：“吳中絕技，陸子岡之治玉”，“張寄修之治琴，範崑白之治絃子，俱可上下百年，保無敗手。”



方鼓

四庫全書本《樂書》

### 【方鼓】 fāng gǔ

唐代合奏用鼓，單面蒙皮，專為奏《廣平樂》而製。合於黃鐘均，八面合奏。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬

上：“方鼓八面，唐大歷中，司馬道進《廣平樂》，作鼓應黃鍾一均聲。”

### 【方隆】 fāng lóng

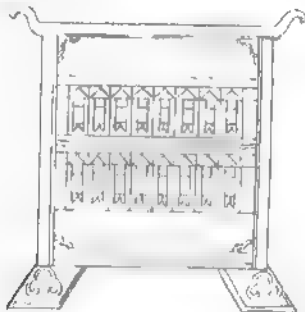
明代製琴名家，明憲宗朝人。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》製琴“成化間，有豐城方隆。宏治間，有錢塘惠祥，高騰、祝海鶴，擅名當代，人多珍之。”

### 【方面鼓】 fāng miàn gǔ

鼓面呈方形之鼓。其鼓聲洪大，常用於驅趕獵物。明方以智《物理小識》卷八：“方面鼓，田獵用之，古以雷擊牢死之皮為鼓，可以威遠辟邪。”原註：“中通曰：楊羽生親見之。”

### 【方響】 fāng xiǎng

鐘鳴樂器。八音分類屬金。因其音片呈長方形，故名。以鐵或銅製。從史料看，方響始於南北朝梁代，唐宋時期盛行。《舊唐書·音樂志二》：“梁有銅鑿，蓋今方響之類方響，以鐵為之。修八寸，廣二寸。圓上方下，架如磬而不設架，倚於架上，以代鐘磬。人間所用者鐵，四寸。”一說，方響如磬。《群雅·釋器》：“方響，似磬。”此觀點多從方響的音位編列角度來看，並不指單片方響的形狀

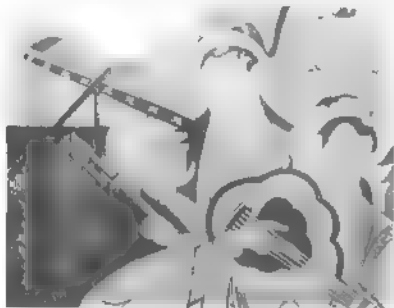


方 響

四庫全書本《樂書》

從出土實物看，類似方響振動原理的樂器（通常稱“音條”樂器）的出現要早得多，安陽小屯殷代婦好墓出土的素面石磬和陶磬石磬與普通石磬形狀不一，而更近似於唐宋時期的方響音片形狀，特別是素面石磬的懸孔大體處于其振動的節線處，表明當時對方響音片的振動方式，在感性上已有所認識，但它們都是單片的。同墓出土的三枚編磬的懸孔上部已有“偃句”，大體呈三角形，與方響形態差距較大，說明它們已成為另一支，向偃句形條塊樂器方面發展了。從周代到魏晉時期，宮廷雅樂器中一直未發現長方形條塊樂器。方響音片在架上斜懸，上邊呈圓弧形，下邊為直線，是古人為了體現“天圓地方”的宇宙觀念而設計的。通常十六片為一架，分上下兩層懸掛。宋陳

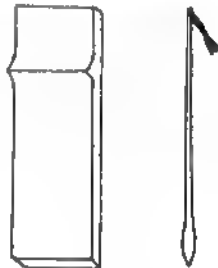
暘《樂書·俗部·金之屬中》：“方響之制，蓋出於梁之銅鑿，形長九寸，廣一寸，上圓下方。其數十六，重行編之。”音片斜倚於兩條橫置的繩有黃氈的鐵繩上，鐵繩所扎音片的部位恰在音片的兩條“節線”處（條塊樂器的音片都有兩處不振動的綫狀地帶，音響學稱之為“節線”，它們分別處於兩端約四分之一處）。方響音片的懸繩孔位於上邊一條“節線”上。演奏時用一副小槌擊音片中央而發音。《清會典圖·樂器五》：“方響，用銅。十六枚同篋，上下各八。應十二正律，四倍律，形制皆同，面平，後近上為



方 響

敦煌莫高窟二二〇窟初唐壁畫樂器圖

橫脊，長七寸二分九釐，寬一寸八分二釐二毫。以厚薄為次，各得編鑿之半，窺其上。經黃絨細繫之，制如屏，髹朱繪花紋，通高四尺八寸，闊二尺二寸，頂中設火珠，兩端塗金鳳片，垂五采流蘇。中橫鐵繩四，裏以黃氈，鈎著兩處，前後上下各二，懸方響而斜倚之。擊以小鐵槌。”方響的十六塊音片面積相同，以磨薄音片背面中央或兩端



方 響

清光緒年刊《清會典圖》

來調節音高。《清神韻抄·音樂類》：“方響”，“亦以厚薄分清濁，應十二正律四倍律。”方響鏗鏘、清脆的音色，多變的韻味，在出現初期即受人們重視。唐牛僧《方響歌》具體而形象地描寫演奏情況：“樂中何樂備堪賞，無過夜深聽方響。緩擊急擊曲未終，暴雨飄飄生坐上。鏗鏘鏘鏘寒重重，懸滴聲派鳴蛟龍。高樓漏滴金盞水，碎電打著山寺鐘。又似公卿入朝去，環佩鳴玉長街路。忽然碎打入破聲，石崇推倒珊瑚樹。長短參差十六片，敲擊宮商無不遍。此樂不敢外人聞，尋常只向堂前宴。”唐代出現過著名的方響演奏家。唐段安節《樂府雜錄·方響》：“咸通中，有黑猿洞曉音律亦為鼓吹署丞。充調音律官。”善打方響，其妙超群，本朱崖李太尉家樂人也。方響在唐代十

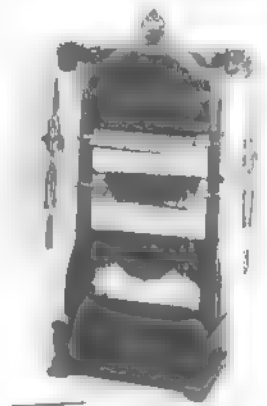


擊奏方馨  
南唐周文矩合樂圖

部位中用于清樂和

應樂。山西平定北宋墓壁畫樂舞中可見合奏用方馨，當屬應樂之用。而且當時在教坊中已成爲定律樂器。《宋史·樂志十七》：“熙寧九年，教坊副使花山新言：樂聲高，歌者難繼。方馨節器不中度，絲竹從之。宜去嗷殺之息，歸啾緩之易，請下一律，改造方馨，以爲樂準。絲竹悉從其聲，則音律諧協，以導中和之氣。”從唐代至清代，方馨一直

被用于宮廷禮樂。清代在奏凱歌樂時，由儀仗隊騎于馬上，每人手執一片，用小槌敲擊。《清會典·樂器》：“惟馬上奏凱歌樂，方馨分用其八，人執一枚，厚薄形制皆同，繫黃絨絛，以手擊而擊之。”方馨的音域爲一個半八度，其中一個八度內半音齊全。音位排位頗爲獨特。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬中》：“方馨之制，”“凡十六聲，比十二律餘四清聲爾。抑又編縣之次與雅樂鐘、磬異，下格以左爲首，其一、黃鐘，其二、太簇，其三、姑洗，其四、仲呂，其五、蕤賓，其六、林鐘，其七、南呂，其八、無射。上格以右爲首，其一、應鐘，其二、黃鐘之清，其三、太簇之清，其四、姑洗之清，其



方馨  
故宮博物院藏

五、仲呂之清，其六、大呂，其七、夷則，其八、夾鐘。此其大凡也。後世或以鐵爲之，教坊燕樂用焉，非古制也，非可施之公庭用之，民間可也，今民間所用才一四寸爾。”參見“馨”。

### 【方丈版】 fāng zhàng bǎn

小型雲板，寺院方丈傳訊號用。《禪林象器箋·鳴器門·方丈版》：“《敕修清規·聖職》云：堂司行者報方丈客頭，先覆住持，次覆侍者，鳴方丈板：下，鳴鼓，”又《法器章》云：方丈、庫司首座寮及諸寮，各有小版。”

### 【方響蕤賓鐵】 fāng xiǎng ruí bīn tiě

相傳唐皇甫直從水池中所得方響音片。因其音高恰爲蕤賓律故稱。唐段成式《酉陽雜俎·樂》：“蜀將軍皇甫直，別音律，擊陶器能知時月。好彈琵琶。元和中，嘗造一調，乘涼臨水池彈之，本黃鐘而聲入蕤賓，因更弦再三奏之，聲猶蕤賓也。直甚惑，不悅，自意爲不祥。隔日，又奏于池上，聲如故，試彈于他處，則黃鐘也。直因調蕤賓，夜復鳴彈于池上，覺近岸波動，有物激水如魚躍，及下弦則沒矣。直慮集客，車水竭池，窮池索之，數日，泥下丈餘得鐵一片，乃方響蕤賓鐵也。”

### 【飛龍】 fēi lóng

漢代荀淑藏琴。傳說此琴原名龍唇，因變化爲黑龍飛去，嵌金字鎮之，并改名飛龍。宋虞汝明《古琴疏》：“荀季和淑有琴曰龍唇。一日大風雨失去。三年後復大風雨，有黑龍飛入李膺堂中。膺諦視，識之曰：此荀季和舊物也。登即送還。季和恐復飛去，嵌金于背曰：龍翼以繫之。改名曰飛龍。”荀淑爲荀子的後裔。見《後漢書·荀韓鍾陳傳》。

### 【飛泉】 fēi quán

傳世唐琴，名號飛泉。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的寶琴素琴問題·附錄》：

“飛泉，晚唐製，連珠式，朱漆，牛毛冰紋斷。琴名與玉振大印，篆書銘文皆原刻。李伯仁舊藏，後歸山西程式，今藏故宮博物院。”



飛泉  
故宮博物院藏

### 【分學】 fēn xué

供續嵌焦尾而鑿成的槽。明汪芝《西麓堂琴統·制度》琴面製度圖註：“焦尾上貼格，謂之分學，深一寸。”參見“七弦琴”。

### 【賁】 fén

即賁鼓。《詩·大雅·靈臺》：“虞業維樞，賁鼓維綱”毛

傳：“黃，大鼓也。”

### 【黃鼓】 fén gǔ

即鼗鼓。大鼓類。《周禮·夏官·大司馬》：“王執路鼓，諸侯執黃鼓。”

### 【鼗】 fén

同“鼗”。《集韻·文韻》：“鼗，《說文》：‘大鼓謂之鼗’。或作鼗。”

### 【鼗鼓】 fén gǔ

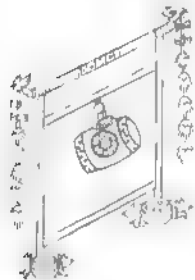
同“鼗鼓”。唐柳宗元《劍門銘》：“鼗鼓一振，元戎啓行。”

### 【鼗】 fén

即鼗鼓。《說文·鼓部》：“大鼓謂之鼗。鼗，八尺而兩面，以鼓庫亭。”

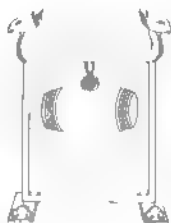
### 【鼗鼓】 fén gǔ

周代六鼓之一。亦作黃鼓。主要用於軍事，由鼓人掌教。《周禮·地官·鼓人》：“鼓人掌教六鼓四金之音聲，以節聲樂，以和軍旅，以正田役。”“以鼗鼓教軍事。”由鞀人製作，鼓體較大，呈凹腹形，長八尺，兩端蒙皮。《周禮·冬官·鞀人》：“鞀人爲車陶。”“鼓長八尺，鼓四尺，中



鼗鼓

宋淳熙年刊《新定三禮圖》



鼗鼓

四庫全書本《樂書》

加二之一，謂之鼗鼓。”戰陣中由諸侯執掌。《周禮·夏官·大司馬》：“中春，教振旅。司馬以旗致民，平列陣，如戰之陳。辨鼓、鐃、鐃、鐃之用。王執路鼓，諸侯執黃鼓。”

### 【鞀】 fén

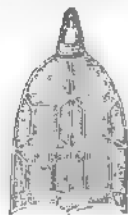
同“鼗”。《說文·鼓部》：“鼗，大鼓謂之鼗。”“鞀，鼗或從革。”

### 【分】 fèn

說，律或律管的別稱。《爾雅·釋器》：“律謂之分。”郭璞注：“律管，可以分氣。”邢昺疏：“律，一名分。鄭玄註《月令》云：律，候氣之管也。以銅爲之。”

### 【風鐸】 fēng duó

即風鈴。《清稗類鈔·物品類》：“風鐸，寺廟、塔簷所懸之鈴，因風成聲者也。聞聲即知有風矣。”史籍載有樂官藉助風鐸定音的動人故事。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬中》：“後周世宗朝，長孫昭遠初爲太常，廣造樂器，無不克諧，惟黃鍾不調，居嘗患之。後因聞浮圖氏一層上磬鐸，聲雅，冷宮調，取而配奏之，果諧爾矣。”



風鐸

四庫全書本

《樂書》

### 【風管】 fēng guǎn

一種六孔小簫。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“其大者九竅，以簫名之；小者六竅，以風管名之。六竅者，猶不失乎中聲。”

### 【風鶴】 fēng hè

清末民初琴家楊宗稷曾修琴，命名以風鶴。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》：“風鶴今年秋冬間所得，製作酷似廣琴，聲極圓潤，可稱上品。予題云：風鶴舊藏崇川某公家，通身藏蛀，異實也。淪落上海，主人不甚愛惜。方君濯青道經滬上，亟託購歸。適武漢革命軍起，都卜騷然。方君回京，而予輩眷遊居津門，旋以殘破不能下指，復攜入京修理。蕭往返於風聲鶴唳中者兩月餘，始臻完善，原無題識，因以風鶴名之，不盡亂離之感云耳。”

### 【風林】 fēng lín

元代傳世七弦琴，名號風林。張伯雨曾藏。元陸友仁《研北雜志》：“張伯雨少學琴。舊一琴名風林，嘗從趙公子昂論琴。”

### 【風鈴】 fēng líng

利用風力擊響之鈴。其特點是鈴舌大而成薄片狀，以迎風而動。遼耶律羽之墓出土兩件風鈴。一爲菱形鍍金銅鈴，四邊底作桃形飾，內懸十字交錯片狀鈴舌。高6.4、上面寬2.5—4、側面寬1.2—3.1、舌長4.5、寬1.8釐米。另一件五角形鍍金銅風鈴，五底邊爲扇形鏤空紋樣，內頂片弧形掛梁，鈴舌爲心形，心有兩心形鏤空飾。高6.5、寬2.7—5、舌長7.7、寬5.1釐米。多掛於屋簷、門窗。唐元稹《欽定用神鑄酒》：“遙城傳漏箭，鄉寺響風鈴。”清李漁《慎齋交·心歸》：“最奇的是橫路塔影，在平地振響風鈴。”



鍍金銅風鈴

遼耶律羽之墓

### 【風囊】 fēng náng

興隆笙的鼓風部件。興隆笙不用口



吹,而用可擴張可壓縮的皮製風箱壓氣入笙腔體內,使簧片發音。演奏時須有專人按動,原理如現代簫琴。《元史·禮樂志五》:“興隆笙”,“下有座,獅象遶之,座上橫前立花板一,雕鏤如背,板間出二皮風口,用帛設朱漆小架於座前,繫風囊於風口,囊面如琵琶,朱漆雜花,有柄。一人按小管,一人鼓風囊,則簫自隨調而鳴。中統間,回回國所造。以竹為簫”,“每奏,工三人,一人鼓風囊,一人按律,一人運動其機,則孔雀飛舞應節。”參見“興隆笙”。

### 【風鈴】 fēng qín

即風鈴。五代齊己《風琴引》:“按吳竹,雕楚竹,高托天風拂曲向。一一宮商在寒空,鶯鳴鳳語題梧桐。夜深天碧松風多,孤窗寒夢驚流波。愁傷倦枕不肯去,翻疑住處鄰湘娥。熏風覺盡金風發,冷泛虛堂韻難歇。常恐聽多耳漸煩,清音不絕知音絕。”明楊慎《升菴詩話·風琴詩》:“古人殿閣,簾棧間有風琴、風箏,皆因風動成音,自謂宮商。”王半山有《風琴》詩云:“風鐵相敲固可鳴,朔兵行夜響行營。如何清世容高枕,翻作迎窗枕上聲。”

### 【風箏】 fēng zhēng

即風鈴。唐李白《登瓦官閣》:“兩廊振法鼓,四角吟風箏。”唐杜甫《冬日洛城北謁玄元皇帝廟》:“風箏吹玉柱,露井凍銀牀。”明楊慎《升菴詩話·風箏詩》:“古人殿閣,簾棧間有風琴、風箏,皆因風動成音,自成宮商。元微之詩:‘鳥啄風箏碎珠玉。’高駢有《夜聽風箏》詩云:‘夜靜弦聲響空宇,宮商信任往來風。依稀似曲纔堪歌,又被風吹別調中。’”

### 【蜂腰】 fēng yāo

即腰。特指琴的腰部。宋陳元觀《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註:“玉女腰,又蜂腰。”參見“七絃琴”。

### 【馮詔】 fēng zhào

唐代製琴家。《文獻通考·樂十》:琴“斷製之妙,蜀稱雷霄、郭諒,吳稱沈鍊、張越”,“馮昭亦善攻斲,響之不替。節使盧公鈞聞之見重,受一琴,仍贈之詩。自是馮氏門其腰滿矣。”

### 【馮朝陽】 fēng cháo yáng

明代製琴家。作品有太古遺音琴。清周慶雲《琴史續·明·衡工厚燭》:“衡工厚燭恭王祐樺子,嘉靖十九年襲封。嘗命馮朝陽斲琴,寬而扁,名曰太古遺音。其聲清正純厚,一二弦如擊鐘。顧為之銘云,玄微兮,其音清,精粹兮,其音正,得純樸之雅明仁厚之令。”

### 【鳳池】 fèng chí

即鳳沼。《格致鏡原·樂器類》引《事物紀原》:“龍池鳳池 軫池”,“龍軾、龍口,諸名皆琴體。”

### 【鳳翅】 fèng chì

七絃琴部位。琴兩側自肩至腰的部位,兩側稱兩翼,比作鳳翅。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴面制度圖註:“自肩至腰,抱稱鳳翅。”

### 【鳳鉞】 fèng chún

懸鉞形似鳳之鉞。宋王黼《博古圖》卷二十六“鳳鉞”,“重一十斤,無銘。《書》曰:‘鸞韶九成,鳳凰來儀。’蓋以鸞韶形聲類鳳,故各以其類而應之。考鉞之形聲,其實象獸,然是鉞乃以鳳為紐,則知樂成而感格者舉可以互見也。以是知一音不調,物不格,皆非所以為樂成矣。”



鳳鉞  
明沈初《書本堂  
宣和博古圖》

### 【鳳額】 fèng é

即琴額。七絃琴部位。明蔣克謙《琴書大全·琴製》:“琴額,一曰鳳額,琴之背口額”參見“七絃琴”。

### 【鳳管笛】 fèng guǎn dí

因笛頭飾鳳凰片故稱。元關漢卿《五倫宴》第四折:“則聽的撲簌簌琵琶鼓,細悠悠鳳管笛吹。”



鳳管笛  
翰林十宮元代壁畫

### 【鳳凰】 fèng huáng

傳說中漢元帝后趙飛燕所用的一張寶琴,名號鳳凰。通體寶飾為龍鳳填鸞,古賢列女之象。《初學記》卷十六引梁武帝《策要》:“鳳皇,趙飛燕琴。”宋虞汝明《占琴疏》:“趙飛燕與宮奴亦鳳凰,後亦鳳凰琴,亡去。后思之不已,製亦鳳凰來曲,恒握琴而歌之,未嘗不淚下,名其琴曰鳳皇。帝卒不覺也。”參見“寶琴”。

### 【鳳凰臺】 fèng huáng tái

琵琶的部位。明代後稱琵琶背板上部的突起如屋脊狀部。清姚燮《今樂考證·樂器》:琵琶“背上折處之拱者曰鳳凰臺。”參見“曲項琵琶”。

### 【鳳凰簫】 fèng huáng xiāo

即鳳簫。指有底(閉管共鳴)排簫。《清稗類鈔·音樂類》:“鳳凰簫。俗稱簫之山口處有節者曰鳳凰簫,無節者

曰洞簫，此當即古之排簫，蓋古時比竹爲之，參差如鳳翼，故以爲名耳。”

### 【鳳頸】 fèng jǐng

琵琶的部位，指琵琶的頸部。《文獻通考·樂十》：“琵琶之制，制絃絲而鼓之，龜腹，鳳頸，熊捷，龍放。”《養正軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》：“鳳頸：《通考》以琵琶上部之細者名鳳頸。”

### 【鳳來】 fèng lái

傳說中祝融之琴，名號鳳來。以桐山的梧桐木製。宋虞汝明《古琴疏》：“祝融取桐山之櫟作琴，彈之有異聲，能致五色鳥舞於庭中，琴之至寶者，一曰皇來，二曰鸞來，三曰鳳來。”祝融相傳爲火神，楚人的祖先。參見“皇來”。

### 【鳳唳之簫】 fèng lì zhī xiāo

傳說中神仙所吹之簫，因聲似鳳鳴故稱。《格致鏡原》卷四十七引《集仙錄》：“雲林玉女賈淑媛吹鳳唳之簫。”

### 【鳳鳴笛】 fèng míng dí

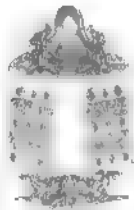
《白氏春秋·古樂》載，黃帝命伶倫作律。後世傳說，伶倫又以昆溪之竹製笛，能吹出鳳鳴之聲，故稱。宋陳鵬《樂書·俗部·竹之屬》題“鳳鳴笛”：“昔黃帝使伶倫採竹於嶰谷，以爲律；斬竹於昆溪，以爲笛。或吹之，以作鳳鳴；或法之，以作龍吟。”參見“鳳簫笛”。

### 【鳳肩】 fèng jiān

琵琶的部位，爲背板上的突起骨及其延伸部。清姚燮《今樂考證·樂器》：“背中曰鳳肩。”參見“曲項琵琶”。

### 【鳳鈕鐘】 fèng niú zhōng

宋代文獻記載的樂鐘，因其鈕作雙鳳交頸狀，故名之爲鳳鈕鐘。宋丁觀《宣和博古圖》卷一五：“周鳳鈕鐘：高八寸五分；鈕高二寸五分，闊一寸一分，兩鈕相距五寸九分，橫四寸四分；兩銑相中七寸二分，橫五寸四分；枚二十六，各長五分；重十有二斤，無銘。”



鳳鈕鐘

明沈初撰《燕喜集·宣和博古圖》

### 【鳳琶】 fèng pá

即鳳首箏。演奏時以指琶之，故稱。《續文獻通考·樂十》：“元楊維禎嘗命侍兒歌《白雪》之詞，自倚鳳琶而和之，蓋鳳首箏之類。”參見“琵琶”。

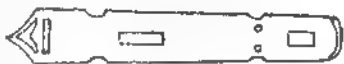
### 【鳳舌】 fèng shé

即舌。七絃琴部位，琴頭端面上舌穴內塞入或刻出的木舌。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“龍舌，一曰鳳舌，在

額之下。”

### 【鳳舌】 fèng shé

元末明初記載的琴款式。托爲先秦衛國秦珪的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“衛秦珪作，鳳舌斜飛一寸，下有峻形。”圖題：“鳳舌。”明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“不知誰氏作，衛秦珪作，鳳舌斜飛一寸，下有峻形。”圖題：“鳳舌。”又稱秦珪式。參見“秦珪式”。



鳳舌

明沈初撰《琴箋圖式》



鳳舌

明嘉靖年刊《風宣玄品》

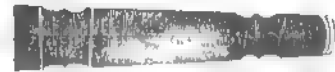
### 【鳳笙】 fèng shēng

即笙。《世本》謂“隨作笙，長四寸，十二簧，像鳳之身，正月之音。”故稱之“鳳笙”。後指仙人之笙。北魏酈道元《水經註·洛水》：“昔王子猷好吹鳳笙，招延道士與浮丘同遊伊洛之濱。”所李白的《鳳笙篇》：“仙人十五愛吹笙，學得昆丘影鳳鳴。”“玉京迢迢幾千里，鳳笙去去無窮已。”亦專指和笙。宋陳鵬《樂書·雅部·匏之屬》題“鳳笙”同“和笙”；《說文》曰：“笙，正月之音，十二簧象鳳身。”蓋其簧十二，以應十二律也，其一以象間也，聖朝登教用和，取其大者倡，則小和。”參見“鳳笙笙”。

### 【鳳勢】 fèng shì

明代記載的琴款式之

。托爲楊英的琴式。明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“魏楊英作，兩肩腰間爲飛龍騰勢，廣二寸，有霹靂聲。”圖題：“鳳勢。”



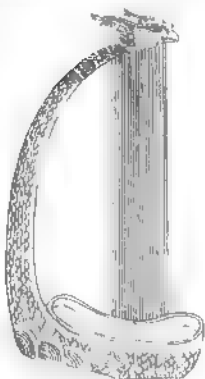
鳳勢

明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【鳳首箏篋】 fèng shǒu kǒng hóu

箏篋的一種。形態類似豎箏。因曲柱的頭端雕飾以鳳鳥頭而獲名。《善齋書·音樂志二》：“鳳首箏篋，有項如軫。”鳳首箏篋與豎箏篋的主要區別：一、鳳首箏篋的共鳴箱設於下部的橫梁部，而豎箏篋則在刻空響起的曲柱里。二、演奏的持器姿勢，持鳳首箏篋時曲柱斜向外方，而持豎箏篋則曲柱朝里貼身。一般認爲，鳳首箏篋的傳入，先經占印度傳於西域，再於魏晉南北朝時傳入中原。

隋唐時，鳳首箏僅被配備於天竺伎。《隋書·音樂志下》：“天竺者，起自張弼華據有涼州，重四譯來貢男伎，天竺即其樂焉。”《通典·樂六》：天竺樂“樂用羯鼓、毛員鼓、都曇鼓、箏、橫笛、鳳首箏、琵琶、五絃琵琶、銅鼓、貝。”一說，唐代天竺伎所指的天竺並非是印度，而係雲南大理一帶的地域。據此，南方絲綢之路很可能是鳳首箏傳入的途徑之一。唐代貞元年間，南方驃國（古緬甸）曾進貢其鳳首箏。一般認為驃國的這種樂器也淵於印度。《新唐書·南蠻傳下·驃》



鳳首箏  
四庫全書本《樂書》



鳳首箏  
莫高窟二二七窟宋代壁畫

“有鳳首箏二，其一，長二尺，腹廣七寸，鳳首及項長二尺五寸，面施隱皮，絃一十有四，頂有軫，鳳首外向；其二，頂有軾，有龜首。”鳳首箏於宋代後趨於消亡，其與清代時緬甸貢入的總箏機有直接的淵源關係。參見“總箏機”。

### 【鳳喙】 fèng sù

即頂，七絃琴部位。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“鳳喙，一曰頸，琴項也。”

### 【鳳簫】 fèng xiāo

元末明初記載的琴款式。托為戰國時師曾的琴式。

### 明 陶宗儀

《琴箋圖式》：“魏師

曹作，頂上綴

兩圓蟬，作

十九弓，定六

十七調。”圖

題：“鳳喙。”

明朱厚燾《鳳

宣玄品·歷代

琴式》：“衛

師曹作，頂之

上綴兩圓蟬，

作十九弓，

六十七調，以

琴調靈公，公

知其善，乃命

不成，後歸鳳

山。每鼓琴，有

仙樂。”圖題

：“鳳喙。”又

稱師曹式。參

見“師曹式”。



鳳喙  
說郛本《琴箋圖式》



鳳喙  
明嘉靖年刊《鳳宣玄品》

### 【鳳腿】 fèng tuǐ

七絃琴的部位。琴足座。琴面板在挖槽時，在按琴足的部位保留兩處原實木。底面板合成後，這兩處部位供開鑿一對方穴以插入琴足。琴足雅稱鳳足，故此琴足座被比擬為鳳腿。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腹制度圖註：“當九十二處開實木一寸二分以安足，謂之鳳腿。”參見“七絃琴”。

### 【鳳頭箏篥】 fèng tóu kǒng hóu

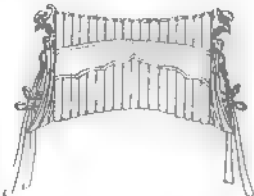
即鳳首箏篥。明段安節《樂府雜錄·併攬》：“鳳頭箏篥、卧箏篥。其工頗奇巧。”

### 【鳳尾頭】 fèng wěi tóu

琵琶的部位，指琵琶的頭部。清姚燮《今樂考證·樂器》：“琵琶頂，鳳尾頭。”鳳尾頭亦作鳳頭頭。參見“曲項琵琶”。

### 【鳳簫】 fèng xiāo

即排簫。相傳為舜所造，因其形如鳳翼或說秦弄五吹簫似鳳鳴，故名。唐沈佺期《鳳簫曲》：“昔時羣女厭世紛，學吹鳳簫乘彩雲。”《太平廣記》卷二八二引唐佚名《異聞錄·沈亞之》：“公主有鳳簫，每吹簫，必翠微宮高樓上。聲調遠逸，能悲人，聞者莫不自廢。”後蜀顧夔《浣方怨》詞：“鳳簫歌，鏡臺生。遶臺音書絕，夢魂長暗驚。”宋陳旸《樂書》卷四七“鳳簫”：“《洞冥記》帝常夕東望，有青雲焉。



鳳簫  
四庫全書本《樂書》

俄見雙鶴集於臺上，有頃化為神女，舞於臺下。握鳳笙之簫，舞落鵲之琴，歌清吳春波之曲，亦鄰於怪矣。”此又鳳簫一說，圖示兩側飾鳳。

### 【鳳眼】 fèng yǎn

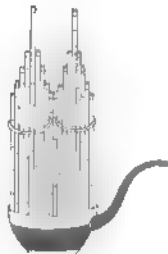
琵琶的部位。琵琶面板上的一對小音窗，作小月形，位於面板中部，在絃兩側對峙。清代後被取消。清姚燮《今樂考證·樂器》：琵琶“品下左右曰鳳眼。”參見“曲項琵琶”。

### 【鳳臚】 fèng lì

即囀，七絃琴的胸部。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“鳳臚，琴胸謂之鳳臚。”

### 【鳳翼笙】 fèng yì shēng

即笙。因笙管排列參差似鳳翼，故稱。宋陳旸《樂書·俗部·匏之屬》圖題“鳳翼笙”：“昔王子晉之笙，其制象鳳翼，亦名參差竹。蓋當於嶽山月下吹之矣。唐大和中，有尉遲童尤妙於此。宣宗已降有范漢基焉，其子師保在陝州亦曲盡父藝。咸通以後有柳存質，楊敬元并稱妙手矣。”至今尚未見圖所示形制。參見“參差”。



鳳翼笙  
四庫全書本《樂書》

### 【鳳沼】 fèng zhǎo

七絃琴部位，琴底板挖出的兩處音窗之一。位於琴尾部，通常作狹長方形。鳳沼的內沿往往處理作突起沿形，如鼓狀，使音不直接外洩，有利音色。明方以智《通雅·樂器》：“曹昭，唐時琴文，張越兩家善製琴。龍池，鳳沼間有銘，餘處悉磨，令闕聲而不散。”

### 【鳳枕】 fèng zhěn

又名鳳凰臺，為琵琶的背脊部位。《清朝文獻通考·樂十》：“琵琶：鳳枕高與背厚等長。”《養正軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》：“鳳枕：在背之上端，龍首之下，《律呂正義》云：鳳枕高與背厚等。”

### 【鳳足】 fèng zú

即琴足。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“製琴，腹至安鳳足處須小斂之，過足則復寬之。蓋斂過則不直達。過距，寬則復悠揚而出。”明汪芝《西麓堂琴統·琴背制度》：“鳳足者以黃楊，紫檀為之，以色象之也。”

### 【鳳修之琴】 fèng xiū zhī qín

傳說琴鼓山上的仙人耶耽之琴，稱鳳修之琴。古代，琴常被傳說神化。宋虞汝明《古琴疏》：“琴鼓山者，昔仙人耶耽實鼓鳳修之琴於此山。故名琴鼓，亦名鳳修。”

### 【缶】 fǒu

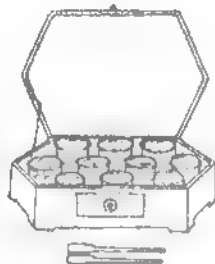
體鳴樂器。八音樂器分類屬土。缶原為盛酒漿或飲水的陶瓦器皿。古人常在宴請中以篪或小棍擊以節奏作為樂器。《說文·缶部》：“缶，瓦器，所以盛酒漿，秦人鼓之以節歌。”先秦時曾廣泛流傳。《詩·國風·宛丘》：“坎其擊缶，宛丘之道。”《史記·李斯列傳》：“夫擊磬叩缶，彈箏搏箏而歌呼鳴咽快耳目者，真秦聲也。”不但民間，宮廷上侯亦演奏之。《晏子春秋·外篇第七》：“景公飲酒數日而樂，釋衣冠，自鼓缶，謂左右曰：‘仁人亦樂是夫。’有關缶的起源主要有一說。一、竟說。宋陳旸《樂書·雅部·土之屬》：“髻之所自出者也，唐堯之時有擊壤而歌者，因使郡以麋糶買作而鼓之，是以易之盈生，見於比用也，見於坎鼓缶，而歌見於《離》詩之，擊缶見於《宛丘》，是缶之為樂自唐至周所不易也。”二、西戎說。《資治通鑑》卷四：“簡相如復請秦王擊缶。”胡三省引劉向註：“缶如足盆，古西戎之樂，秦俗肉而出之。其形如履盆，以四杖擊之。”唐代，出現了多器編組，具備音階的缶。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》：“唐永泰初，司馬滔進廣平樂，舊有八缶，具黃鐵一均髻。”魏晉南北朝後，由於瓷器的普及，陶制的缶沿襲為瓷製的甌。如清代記載的缶琴，實即瓷甌。參見“缶琴”。

### 【缶】 fǒu

同“缶”。明王圻《三才圖會·器用》：“缶，可以節樂，又飲器，又汲水器。《左傳》：宋災，樂喜為政，具緩作。”

### 【缶琴】 fǒu qín

清末出現的水甌。由十只磁甌置於盒中組成。甌的大小分三種，此外依注水多少調準音高。以黃楊木槌一副擊奏演奏。以七聲音階定音。《清朝續文獻通考·樂八》：“缶琴一名水甌，共十只，備合、四、上、尺、工、凡、六、五、攸十音，音有不準則加水於甌中以協之。水愈多則音愈低。黃楊木為槌，缶之大小分三等。”參見“甌”。



缶琴  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【附】 fù

即鼓附。《左傳·宣公四年》：“伯棼射王，汰輦及鼓附，著於丁寧。”《秦併六國平話》卷下：“鑼鼓之附，以猛獸為飾，重各十石，置宮庭中。”目前所知最早的附為晉侯乙建鼓附，高50釐米，直徑80釐米，以青銅鑄成，通體由數十條龍纏繞而成，呈透雕狀，其中十六條大龍對稱相盤，頭、身、尾部均附著數條小龍，龍身嵌有綠松石。漢代以後的木製附下部多呈十字形，十字端上各有獅或虎頭猛獸為飾。

## 【夫子樣】 fū zǐ yàng

七絃琴的主要款式之一，又稱仲尼式、孔子式。約出現於晚唐，宋代起普遍流行。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“夫子、列子樣亦皆肩垂而闊，非若今聳而狹也，惟此樣乃合古制。”參見“孔子式”。



夫子樣  
明沈虎軒本《列仙全傳》

## 【跌】 fū

同“跼”。《南齊書·倭臣傳·紀僧真》：“初，上在淮陰治城，得古銅鑊，大數，”唐顏師古《匡謬正俗》卷五：“此跌者謂鑊之跌，今之鐘，鼓格下並有之耳。”《文獻通考·樂九》：“鑊鼓六，路鼓四，飾亦如之。其所異者，竿首作鸞翬，跌作猛獸而已。”

## 【跌】 fū

樂器附件部①，特指鑊虞、跌原亦有底座之意。古制，鐘、鑊荀虞，其荀（橫梁）飾以龍等銅屬動物形象，而虞（立柱）則各別。鐘之虞的底座往往飾以虎豹等猛獸，鑊之虞則飾以鳥類等飛禽。古人為區別鐘虞與鑊虞，有稱鑊之虞為跌，鐘之虞為虞。宋陳旸《樂書·雅部·木之屬》：“飾荀以飛龍，飾跌以飛龍，飾虞以擊獸。”參見“鐘虞”，“鑊虞”。

## 【跌座】 fū zuò

即鼓跗。《元史·禮樂志二》：“鼗鼓一，長六尺六寸，而徑四尺，圍丈有二尺，穹隆者居鼓面三分之一，穹徑六尺六寸二分之二。面繪雲龍為飾，其東陶以朱髹之，下承以彩繪跌座，并鼓高丈餘。在郊祀者，輒以馬革。”

## 【浮桴】 fú fú

同“枹鼓”。《通典·樂六》：“貞觀中，景雲見，河水清。協律郎張文收采古朱雁、天馬之義，製《景雲河清歌》，名燕樂，奏之管絃，為諸樂之首。”樂用“笛第一”，“大琵琶一，小琵琶一，大五絃琵琶一，小五絃琵琶一，吹簫一，大笙一，小笙一，大篳篥一，小篳篥一，大簫一，小簫一，正銅鼓一，和銅鼓一，長笛一，尺八一，短笛一，羯鼓一，連鼓一，鞀鼓一，浮鼓一，歌二。”

## 【浮磬】 fú qìng

特指宋代的一張傳世七絃琴，名號浮磬。宋末元初由趙師齊收藏。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“林石橋云：近世琴之有名者，”趙師齊之浮磬”。周密《浩然齋視聽鈔》：“北方名琴”，“浮磬”原註：“趙師齊”。

## 【浮磬】 fú qìng

指泗濱磬。原指採自泗水之濱的一種石料，為製磬良材。後沿為磬的別稱。《書·禹貢》：“泗濱浮磬。”孔穎達疏：“泗水旁山而過，石為泗水之涯石，在水旁水中，見石似若水中浮然，此石可以為磬，故謂之浮磬也。”宋陳旸《樂書·雅部·石之屬》：“徐景安謂，浮磬擊有五音，以七音言之非也。”

## 【浮石】 fú shí

即磬。原指製磬石，後沿為磬的別稱。清厲荃《事物異名錄·音樂部·磬》：“浮石，《書》：‘泗濱浮磬。’註：浮，石也。張仲素賦：練響鳴球，遇和浮石。”參見“浮磬”。

## 【桴】 fú

同“枹”。鼓槌。《禮記·禮運》：“黃桴而十鼓。”陸德明釋文：“桴，音浮，鼓槌。”《韓非子·功名》：“至治之國，其若桴，原若鼓。”《隋書·音樂志下》：“鼓以桴擊，發其其中而手搖之。”

## 【桴鼓】 fú gǔ

同“枹鼓”。因鼓槌亦稱桴，故槌擊式鼓稱桴鼓。類似大鼓，下有底座。《後漢書·第五種傳》：“桴乃大鼓，橫植，動屬吏士，賊聞皆懼之。桴鼓不鳴，流民聞者，從中至數千家。”唐代桴鼓曾被用於燕樂。《新唐書·禮樂志十》：“景雲河清歌，亦名燕樂，有玉磬、方響”，“毛鼓鼓，迎鼓鼓，桴鼓，貝皆二。”宋代桴鼓常用於鼓吹樂。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“桴鼓，唐燕樂用之，今太常鐘吹前部用之。一曰枹鼓也。”

## 【枹】 fú

即鼓槌。《左傳·成公二年》：“左并轡，右援枹而鼓，馬逸不能止，師從之。”《漢書·李尋傳》：“順之以善政，則和氣可立致，猶枹鼓之相應也。”顏師古註：“枹，擊鼓之椎。”《說文·木部》：“枹，擊鼓杖也。”

## 【枹鼓】 fú gǔ

同“枹鼓”。《文獻通考·樂九》：“桴鼓，唐燕樂有之。（原註：其制如大鼓，下有跌）今太常鐘吹前部用之，一曰，枹鼓也。《傳》曰：在村墅曰枹鼓。枹，一作桴，謂擊鼓也。”參見“桴鼓”。

## 【枹鼓】 fú gǔ

即鼓。通常泛指發音方式以槌擊之鼓，因鼓槌古稱為枹，故名。漢代以前的枹鼓鼓體較大。《呂氏春秋·貴

直》：“行人獨過，可謂能諫其君矣。戰鬪之上，柷鼓方用，賞不加厚，罰不加重。一言而十皆樂為其上死。”戰爭中，柷鼓能抱於腋下敲擊。《“國志·吳志·呂蒙傳”，“侵晨進攻，蒙手執柷鼓，士卒皆膽踵自升，食時破之。”莫高窟第一五六窟晚唐壁畫中可見兩騎馬吹鼓手，左腋下抱着柷鼓，右手舉槌作待擊狀。

一說，柷鼓為農村對撞擊式鼓的俗稱。宋陳旸《樂書》卷九：“柷鼓，亦名桴鼓。”“桴鼓，唐燕樂有之，今人常號吹前部用之。一曰柷鼓也，傳曰：在村墅曰柷鼓，柷一作桴，謂擊鼓物也。”



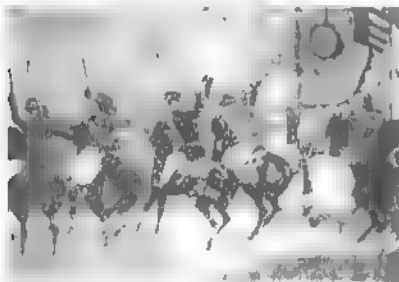
柷 鼓  
曾侯乙墓



柷 鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【扶手】 fú shǒu

即桴手，《續文獻通考·樂一》：“琵琶：明朝賀丹降樂琵琶”，“其制用鐵力木為質，



柷 鼓

莫高窟一五六窟晚唐壁畫

梓木面板，鳳眼二，“匙頭并項一，軸子四，扶手、山口各一，皆用烏木。”

### 【伏羲】 fú xī

元末明初記載的琴款式。托為伏羲的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》“伏羲琴長七尺二寸，應七十二候，即二十絃琴也”圖題：“伏



伏 羲  
明說郭本《琴箋圖式》

羲。”明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》“伏羲見鳳集於梧桐，乃象其形，立高二尺增六寸六分製以為琴”，“《詩外傳》曰：伏羲琴長七尺二寸應七十二候，即二十絃也。”圖題“伏羲”又作伏羲式，參見“伏羲式”。



伏 羲  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【伏波銅鼓】 fú bō tóng gǔ

形制較大的銅鼓，傳說由伏波將軍馬援始創，故稱。明鄭露《赤雅·伏波銅鼓》：“伏波銅鼓深二尺許，面徑一尺五寸，旁圍漸縮如腰形，復微展而稍窄其口，錯紋精古，翡翠煥發，鼓面環繞作‘卍’字數十數，昂首欲跳，中受擊處平厚如鏡。兩粵滇黔皆有之。東粵則懸於南海神廟，西粵則懸於制府廳事，東粵鼓高廣倍之，雌雄互應，夷俗賽神宴客時時擊之。”清林韻《札瑣·銅鼓》：“銅鼓皆鑄與自鑄，諸葛無此舉，伏波毀其鼓以鑄銅局，未聞鑄鼓。”



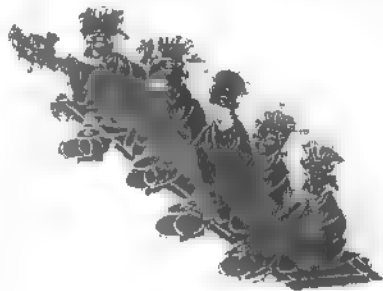
拂 子  
唐李壽墓  
石槨殘刻

### 【拂子】 fú zǐ

指揮樂隊的工具，以藤為桿，端綴紅流蘇。河南寧縣石窰寺北魏伎樂雕刻中執道指揮，而唐李壽石槨錢刻畫中則可見拂子。宋孟元老《東京夢華錄·宰執親》：宗宰百官入內上壽：“參軍色軟竹竿，拂子，念致語口號，諸雜劇色打和，再作舞，勾合大曲舞。”參見“朱拂子”“紅拂子”

### 【拊】 fú

用藤毫滿柔皮囊而製成的一種體鳴樂器。當由稱為拊的擊掌打面拍的動作發展而來。《呂氏春秋·古樂》：“有



擊 拊  
沂南漢畫像石

僅作爲擊、鼓、鐘、磬，“帝嚳乃令人拊。”高誘註：“兩手相擊曰拊。”後以革袋實以簾專作拊之用，故亦稱之爲拊。《史記·樂書》張守節正義：“拊者，皮爲之，以簾實如革囊也。用手撫之鼓也。言奏弦匏笙簧之時，若欲令堂上作樂，則撫拊，堂上樂工聞撫拊，乃弦歌也。”《周禮·春官·大師》：“大祭祀，帥瞽登歌，令奏擊拊。”賈公彥疏：“拊所以導引歌者，故先擊拊，聲乃歌也。”擊拊然後歌，再以奏樂，意在節樂。宋陳旸《樂書·雅部·革之屬上》：“拊之爲器，革衣簾裏，狀則類鼓，聲則和柔，倡而不和，是徒聲響而已。”拊發音單純，能提供的只能是齊一的節奏。奏拊是以手輕輕拍擊，沂南漢畫像石中有多人拍拊的場面，但是史載多以一人拍擊，明代爲手捧以雙手拍擊，清代改爲繫帶懸頭，每以雙手拍擊。拊之形，古今不一，大致上多囊形或鼓形，沂南漢畫像石所示如鼓，多扁如瓜。唐《通典》載“狀如博局，中間圓孔，適容其鼓。”始加座，後成定式。宋前拊形如扁鼓，明代爲長筒形，清代爲兩端小、中間大的腰鼓形，並加彩飾。參見“撫拍”、“搏拊”、“相”、“節鼓”。



拊  
四庫全書本《樂書》

### 【拊鼓】 fǔ gǔ

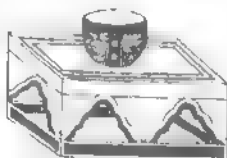
即拊。唐宋時期，鼓的品種增多，凡膜鳴樂多後綴以鼓字，拊用皮製，故稱拊鼓。宋·應麟《小學紺珠》：“八音樂器”：“雷鼓、鼙鼓、路鼓、建鼓、鼗鼓、鼗鼓、節鼓、拊鼓。”



拊鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【拊瓶】 fǔ píng

係樂器。類瓶。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》圖題：“拊瓶。”拊瓶原係擊瓶演奏之意，後沿爲名詞。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》：“劉安曰：窮鄉之社，扣拊拊瓶相和而歌以爲樂，豈亦擊瓶類歟，非古制也。”



### 【撫拍】 fǔ pāi

即拊。《通典·樂四》：“撫拍，以革爲之，實之以簾，撫之以節樂也。”

撫拍

四庫全書本《樂書》

### 【撫相】 fǔ xiāng

即相。《太平御覽》卷五八四引《大周正樂》：“拊相，以革爲之，實以簾，拊之以節樂也。”

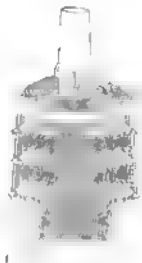
### 【晃竿】 fǔ zhǎng

即護軫。七絃琴部位，爲設於琴頭兩角保護琴軫的對角狀突起飾。《格致鏡原·樂器類一》引《事物紺珠》：

“晃竿，有二以護軫。”

### 【輔乳鐘】 fǔ rǔ zhōng

設乳之鐘。鐘乳有抑止鐘聲餘音過長的作用，宋王楙《宣和博古圖》：“周輔乳鐘二：高一尺五分；甬長五寸六分，有旋；兩舞相距七寸，橫五寸三分；兩銑相距八寸，橫六寸一分；枚三十六，各長一寸三分；重一十六斤十有一兩。無銘。”又“環體被枚乳凡三十有六焉。宋李照號爲知樂，其論枚乳則以謂用節餘聲。蓋聲無以節則鐘聲成韻而隆殺雜亂其理然也，是鐘之名曰輔乳，亦即其實而已耳。”



輔乳鐘  
明治如齋本《重修宣和博古圖》

### 【腹】 fù

琵琶的部位。基本上指面板覆蓋的範圍。清姚燮《今樂考證·樂器》：“琵琶‘中曰腹’。清代琵琶在腹設一銅帶，稱腰。使音有餘韵。參見‘曲項琵琶’、‘龜腹’。

### 【腹板】 fù bǎn

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶的面板，又稱面。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“腹板。”參見“曲項琵琶”。

### 【覆杯】 fù bēi

明代記載的琴款式。托馬師經的琴式。明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“魏師經作，兩肩作廣翅，橫尺二寸，五弦。”圖題：“覆杯。”宋宋長文《琴史·師經》：“師經者，事魏文侯，使經鼓琴，問曰：‘使我言而無見違，不亦樂哉？’師經以琴撞文侯不中，左右請誅之。師經曰：‘臣聞堯舜爲君，惟恐言而人不違。桀紂爲君，惟恐言而人違之，臣撞桀紂非吾君也。’文侯釋之不加罪。”



覆杯  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【覆盆】 fù pén

特指樂器，類缶。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》圖題：“覆盆。”一說缶的形態如覆盆，故稱。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》：“古之缶制，形如覆盆。”參見“缶”。

### 【覆手】 fù shǒu

特指轆轤的拉絃板，借鑑自西洋大提琴。工藝加工後的狹板一條，下端藉繩牽縛於琴底，上端鑲有並排的絃孔四，每孔供繫一絃。位於琴碼的下方。《清朝續文獻通考·樂七》：“轆轤琴形如寶塔，上銳下肥，係低音部拉絃樂器”，“絃下接覆手，長六寸八分。闊高一寸五分。”

## 【覆手】 fù shǒu

琵琶的部位，又稱縛絃。係設在面板上的縛絃板，上有絃孔供縛絃，具有傳遞絃振動於面板的作用。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“覆手，是在腹板上絃的地方，其形如覆手，故有此名，覆字又作伏。”參見“曲項琵琶”。

## 【覆舟】 fù zhōu

七絃琴部位。琴的面板拱起，底板平整，合成後，其頭端的橫斷面形如覆舟，故稱。清祝桐君《與古齋琴譜·琴前後名》：“額前邊向，形如覆舟，又似偃月，中含若舌。口開微露者曰腭舌。”參見“七絃琴”。

## 【副鼓】 fù gǔ

音樂上纏瑟弓鼓之鼓。《歲時廣記》卷二引《諸山記》：“須臾樂作，又呼鼓師張安陵搥弓鼓，趙元胡拍副鼓。”

## 【縛絃】 fù xián

又稱覆手。琵琶面板下部膠粘的一塊縛絃木（或以竹角等），上有小孔，各供繫絃。縛絃亦起傳遞絃振動於面板的作用。清姚燮《今樂考證》：琵琶部位“中曰腹，其下繫絃木曰縛絃。”參見“曲項琵琶”、“阮咸”。



## G

## 【丐鼓】 gǎi gǔ

越南鼓。丐，越南語樂器。單面蒙皮，腔扁。由三腳架支起。清《皇朝禮器圖式·樂器二》：“燕饗用安南國樂丐鼓。隨按乾隆五十四年歲定安南得其樂器八。欽定燕饗陳於諸部樂之末。安南土語凡樂器之名，俱以丐字連首。丐鼓木匠冒革，空其一面，四圍密釘。徑八寸四分，承以文竹一足之架，桴一，用竹或以左手承鼓，右手以桴擊之，以為樂節。”參見“丐哨”。



丐鼓  
四庫全書本《樂書》

## 【丐拍】 gǎi pāi

打擊樂器。板的一種，係獨立型的板。三條狹長木板，其一頂端上綴有銅錢，搖動則發聲，其二在背面刻有齒牙狀槽，其三板在右側刻有銅齒狀。演奏時夾一板於指掌間合擊發聲，另一手則持齒牙邊沿的木板加以擊挫作為節奏。《清朝禮器圖式·樂器二》：“燕饗用安南國樂丐拍，隨按丐拍以檀木之，共三板，均長八寸五分，廣八分，厚二分五釐。其上方有二銅釘，綴以連錢，其一背面刻作雁齒，其一右面如銅牙。工歌時，左手執二板相擊，連錢激響，右手執銅牙者引擊雁齒，錯落成聲。”參見“丐哨”。



丐拍  
四庫全書本《清朝禮器圖式》

## 【丐哨】 gǎi shào

清代宮廷所用越南橫笛。主要用於燕饗樂。《皇朝禮器圖式》卷九：“燕饗用安南國樂丐哨。隨按丐哨即橫笛，有二，俱長一尺九寸五分，徑七分，截竹為筒，聚漆為節，共二十有一，左第一為吹孔，次加竹膜，右六孔以協律，末二孔向上出音，又旁二孔對出，垂以黃絛，兩端以角為飾，



丐哨  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

工歌並吹之。”丐為越南土語，意為樂器。《清史稿·樂志八》：“乾隆五十四年，獲安南國樂，列於宴樂之末，是為安南樂舞。用丐鼓一、丐拍一、丐哨一、丐彈絃子一、丐彈胡琴一、丐彈雙韻一、丐彈琵琶一、丐三音鑼一。”原註：“安南土語，凡樂器之名，俱以丐字連首。”

## 【丐三音鑼】 gǎi sān yīn luó

越南和中國南方的編鑼，由枚不同音高的小鑼集編於架組成。其鑼形似雲鑼。架以鐵絲挽成三丫形的三個聯環，下設手柄。以小槌擊奏。《皇朝禮器圖式·樂器二》：“燕饗用安南國樂丐三音鑼，隨按丐三音鑼，範銅為之，外綴鐵絲為規，徑四寸五分，聯係如品字。鑼形似雲鑼，上一徑二寸四分五釐，下一徑二寸一分八釐，左一徑二寸一分。四方俱有孔，用銅絲繫鐵圈中，下以二鐵絲總納之，承以檀木柄，柄口飾銅，下垂流蘇，槌用角。”丐三音鑼，實自越南，中國南方也有流傳。《清史稿·樂志八》：“乾隆五十四年，獲安南國樂，列於宴樂之末，是為安南樂舞。用丐鼓一、丐拍一、丐哨一、丐彈絃子一、丐彈胡琴一、丐彈雙韻一、丐彈琵琶一、丐三音鑼一。”原註：“安南土語，凡樂器之名，俱以丐字連首。”至今，貴州黔东南、湖南、福建的侗、漢族中流行的三音鑼，與丐三音鑼相同。唯架框以竹製，槌用樹根烤燻而成。福建的三音鑼，三鑼之間的音高多為大二度、大二度音程關係。此鑼多用於當地的民間音樂演奏或民俗活動，如婚喪喜事中。



丐三音鑼  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【丐彈胡琴】 gǎi tán hú qín

流傳於越南的二胡，形同潮胡，傳自中國。清代，用於宮廷安南樂。《皇朝禮器圖式·樂器二》：“燕饗用安南國樂丐彈胡琴。隨按丐彈胡琴：竹柄，槽形如甯，刻檀為之，面冒鹿皮，二絃。通長一尺二寸六分，柄長二尺一寸一分。槽面徑一寸九分。底微置，徑二寸四分二釐，厚二寸一分。曲首鑿空，背出兩軸紹之，長五寸。面設竹柱。絃自山口至柱一尺八寸。柄端以銅為緣，背有銅紐垂黃絛。餘如番部合樂胡琴之制。”丐、丐彈俱為安南土語，意為樂器。《清史稿·樂志八》：“乾隆五十四年獲安

南國樂，列於宴樂之末，是為安南樂舞。用“丐鼓”、“丐彈胡琴”、“丐竽篳篥”。原註：“安南土語，凡樂器之名，俱以丐字建首。”明清，廣東潮州客家人僑居安南，潮劇亦隨之流入當地，至今仍為越南的戲劇劇種之一。丐彈胡琴實乃潮胡一系。隨潮劇傳去。參見“丐哨”。

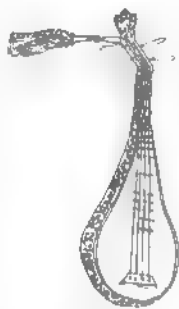


丐彈胡琴  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【丐彈琵琶】

gài tán pí pá

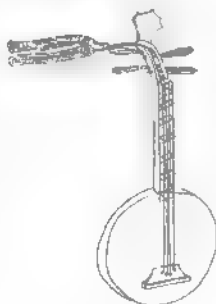
特指清代宮廷中使用的一種琵琶。古越南樂器，傳自中國。形制類清代初流傳的琵琶，但面板上不開設月形小音窗。張四絃，具相四道，品柱十道。背板作繪畫紋飾。《皇朝禮器圖式·樂二》：“燕饗用安南國丐彈琵琶；隨按丐彈琵琶，制網為之，背面通以紫漆，繪泥金花單。四絃。通長二尺，槽闊七寸二分，厚一寸二分，頂闊八分，中厚一寸二分，邊厚四分。上端鑿空納絃，以四軸鉗之，左右各二，長二寸四分。絃自山口至覆手二尺一寸四分。上有四象，下有十品。山口絃孔俱飾魚牙。”丐、丐彈俱為越南十誦，意為樂器。



丐彈琵琶  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【丐彈雙韻】 gài tán shuāng yùn

清代宮廷安南樂所配備的雙韻，又稱月琴。形制近阮咸，品柱七道，因四絃分二二作雙同度定音，故稱雙韻。《皇朝禮器圖式·樂二》：“燕饗用安南國樂丐彈雙韻；隨按丐彈雙韻即月琴，斷檀為之槽，面以桐，形如滿月，曲頂四絃。通長二尺八寸六分六釐。柄長一尺一寸，闊九分。槽面徑一尺一寸六分，厚一寸八分，鑿空納柱，以四軸鉗之，左右各二，長二寸六分。槽面施覆手，山口下布七品，絃自山口至覆手長一尺八寸二分。覆手、軸、象俱用檀，背繫黃綾。”



丐彈雙韻  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

丐彈之丐指越南語，係樂器之意。《清史稿·樂志八》：“丐彈雙韻。”原註：“安南土語，凡樂器之名，俱以丐字建首。”

### 【丐彈絃子】 gài tán xián zǐ

清代宮廷宴樂樂器之一。用於安南樂舞，基本形制同絃。《皇朝禮器圖式·樂二》：“燕饗用安南國樂丐彈絃子。隨按丐彈絃子斷檀為之。槽方而槽，兩目以貳皮，通長二尺九寸四分，柄長二尺四寸九分。上闊八分，下闊九分六釐，厚八分。槽長四寸五分一釐，闊四寸四釐，厚二寸四分。匙頭鑿空納絃，以三軸鉗之，左一右二，各長二寸六分八釐，絃自山口至柱二尺四寸，背系黃綾。”《清史稿·樂八》：“乾隆五十四年，獲安南國樂，列於宴樂之末，是為安南樂舞。用丐鼓一，丐拍一，丐哨一，丐彈絃子一。”原註：“安南土語，凡樂器之名，俱以丐字建首。”



丐彈絃子  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



杆鈴  
明萬曆年刊《元曲選》

### 【杆鈴】 gān líng

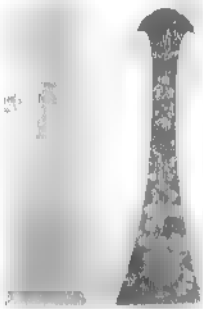
設柄的鐺鈴。用銅或生鐵鑄成，腔內懸鈴舌，頂端設柄供提握，搖動作聲。佛教鈴杵。巡夜用提鈴皆屬此類。《清史稿·禮志四》：“司祝坐杌上，操杆鈴，初向神鈴致祈請。”

### 【桿撥】 gān bō

即琵琶撥。長柄，故稱。明沈寵絳《度曲須知·絃律存亡》：“王伯良謂邇年燕趙歌童舞女，咸棄桿撥，盡效南聲。”

### 【幹】 gān

即旋蟲，設於鍾旋上的掛鍾環紐。《周禮·考工記·斲氏》：“鍾絲謂之旋，旋蟲謂之幹。”唐蘭《古樂器小記》：“甬中間均突起似帶，周環兩圓，其位置正與《考工記》合，是所謂旋也。於旋上設蟲形之柄，故謂之旋蟲，即所謂幹。”參見“鍾”。



唐代鐺  
日本東大中藏

## 【感靈】 gǎn líng

傳說中王敬伯之琴，名號感靈。宋虞汝明《古琴疏》：“王敬伯琴曰感靈。舊說敬伯一日泊江清中，是夜月明露下，敬伯悽然心動，援琴微弄。因感亂惠明亡女之靈，相就如平生。敬伯復撫絃歌曰：低霧下深幕，垂月照孤琴，空絃咽宵淚，誰憐此夜心。女和之曰：歌宛轉，琴復哀，願為煙與霧，奴置共此懷。故成此名。”

## 【剛鼓】 gāng gǔ

鼓名。始見於漢代，用於鼓吹樂。《漢書·禮樂志》：丞相孔光，大司空何武奏：“外郊祭員十二人，諸族樂人兼《雲招》，給祠南郊用六十七人，兼給事雅樂用四人，夜誦員五人，則別附員二人。”或說，剛鼓即鼓，並與綱鼓、綱鼓有傳承關係。明方以智《通雅·樂器》：“剛鼓即鼓。謂綱之也。”漢南齊有剛鼓，孔光、何武奏剛別附員。晉作綱鼓。唐作綱鼓，夾金鉦皆十二。《南史》：興得重綱。綱鼓大，使人綱之也。”

## 【綱鼓】 gāng gǔ

同“綱鼓”。《舊五代史·樂志上》：“唐又有綱鼓、金鉦、大鼓、長鳴、歌簫、笛、笛，合為鼓吹十二案。”

## 【綱鼓】 gāng gǔ



綱鼓

唐倫一說遺篇



綱鼓

宋慶元年刊《樂書》

同“綱鼓”。隋唐遼金時期，主要用於宮廷儀仗鼓吹樂。《新唐書·儀衛志下》：“大駕南薄鼓吹，分前後二部，‘前部：綱鼓十二，夾金鉦十二，大鼓、長鳴皆百二十，總鼓十二，歌、簫、笛次之。’宋代綱鼓變清制，金見，允襲遼制，後雜以宋制。《宋史·儀衛志三》：‘次太常前部鼓吹，令二人（原註：府史四人從）綱鼓十二在左，金鉦十二在右。’《金史·樂志上》：‘天子鼓吹，橫吹，各有前後部，部又各分二部。金初，用遼故物，其後，雜用宋制。’關於綱鼓的形制有二說。一、大鼓說，並認為綱鼓與漢代剛鼓有傳承關係。明方以智《通雅·樂器》：‘《南史》，興得重綱，綱鼓大，使人綱之也。’二、小鼓說。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》：‘綱鼓，小鼓也。’‘常先作之，引大鼓。’按當以前說為優。

## 【綱鼓】 gāng gǔ

始於晉代。隋代綱鼓亦稱綱鼓，多用於鼓吹樂。《隋書·音樂志下》：“綱鼓一曲，十二變（原註：與金鉦同）。

夜警用一曲。俱盡，次奏大鼓。”一說，綱鼓，前與漢代剛鼓，後與唐代綱鼓有傳承關係。參見“剛鼓”、“綱鼓”。

## 【鋼凍】 gāng dòng

一種用人腿骨製成的簧琴樂器，用於寺廟。今西藏和內蒙古的喇嘛寺仍保存有此類樂器，稱“剛洞”。通常用因難產而死亡的婦女腿骨製造。清葉名澧《橋西雜記·塞上入歌》：“殿內吹鋼凍。”原註：“西番樂器，削骨為，見《芝仙出塞集》。”“諸樂隨之以奏合。”現多以銅製，近喇叭口處飾有龍頭。



鋼凍

臺北故宮博物院藏

## 【鋼絃】 gāng xián

以鋼拉成的樂器用絃。《清朝續文獻通考·樂七》：“五絃琴，鋼絃。”

## 【鋼絃絃】 gāng sī xián

即鋼絃。《皇朝禮器圖式·樂二》：“燕饗回部樂吟爾扎克 鋼絃絃十，左右各五。”

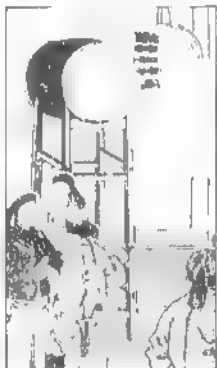
## 【高寒玉】 gāo hán yù

宋代傳世名琴。宋周密《浩然齋視聽錄》：“北方名琴，‘不出左 高寒玉、石復琴。’原註：‘混木削成。’一竹寒玉。楊宗樞《琴學叢書》卷四引周密《視聽錄》：‘寒玉，石復琴，混木削成。’

## 【高架大鼓】

## gāo jià dà gǔ

置於高架之大鼓。宋孟元老《東京夢華錄·宰執親王宗室百官人內十壽》：“以次，高架大鼓二面，銀磨花地金龍。擊鼓人背結寬袖，別裹黃窄袖，垂結帶。金磨鼓棒，兩手高舉互擊，宛若流星。”參見“建鼓”。



高架大鼓

《點石齋畫報》

## 【高山流水】

## gāo shān liú shuǐ

明代益王府製作之琴，名號高山流水。楊宗樞《琴學叢書·琴學一》：“十年前聞滿洲炳半碑有王船山先生及明益王兩琴甚佳，身後零落將出售，物色久之不能得。近者錢唐袁君文毅得琴極小，蛇腹斷紋，鬆透無與比，略少金石聲，池上仿小雲碑刻高山流水四字，池下方二寸許獨無斷紋，予以細石為磨，出皇明宗室四字印文一方，聞告者云：琴為炳半碑物。乃知

即所聞益工琴也”，“蓋以高山流水不類琴名，將改名曰廣志。半聲名炳，咸近人，《清代野記》稱為滿洲老，名士，少年隨宮浙中，晚居宜南龍樹院，身後驚藏書以殮。”

# 【高騰】 gāo téng

明代製琴家，字九賢，明孝宗朝時浙江錢塘人。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：製琴“成化間，有豐城方隆。宏治間，有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴，擅名當代，人多珍之。”清周慶雲《琴史續·明·高騰》：“高騰，字九賢，浙江西塘人。少隨音律，因父剛善琴，通其譜。後遊江湖愈知妙旨，斷琴練絃，郡邑皆禮遇焉。”

# 【鼗】 gāo

同“鼗”。《字彙補·鼓部》：“鼗，鼓也。”

# 【鼗】 gāo

同“鼗”。《龍龕手鑑·鼓部》：“鼗”同“鼗”。

# 【鼗】 gāo

即鼗鼓。《說文·鼓部》：“鼗，大鼓也。”

# 【皋鼓】 gāo gǔ

同“皋鼓”。《風俗通·聲音》：“《周禮》六鼓：鼗鼓八面，路鼓四面，皋鼓，晉鼓皆四面。”

# 【皋鼓】 gāo gǔ

同“皋鼓”。《文獻通考·樂九》：“《考工記》：鼗人爲皋鼓，長尋有四尺，鼓四尺，倨句聲折，則皋鼓中高而兩端下。”原註：“鼓形之形，上廣下狹。”

# 【皋陶】 gāo táo

同“皋陶”。即鼓匠。《正字通·革部》：“陶，皋陶。今俗曰鼓匠。”

# 【皋鼓】 gāo gǔ

同“皋鼓”。宋陳旸《樂書·雅部·革之屬》：“則皋者，下濕之地其土潤以緩。欲舞之緩，謂之皋鼓，欲役之緩，謂之皋鼓。”“則皋鼓，中高而兩端下矣。”

# 【皋鼓】 gāo gǔ

同“皋鼓”。宋趙彥衛《雲麓漫鈔》卷七：“陳祥道《禮書》釋云：八面、四面，猶言八枚、六枚、四枚，按《周禮》鼗人爲皋陶，鼓長八尺，鼓四尺，中圓加三之一，謂之鼗鼓。爲皋鼓，長尋有四尺，鼓四尺，倨句聲折。”

# 【皋鼓】 gāo gǔ

同“鼗鼓”。《周禮·地官·鼓人》：“以雷鼓鼓神祀。”鄭玄註：“雷鼓，八面鼓也。神祀，祀天神也。”唐賈公彥疏：“鼗人爲皋陶，有晉鼓、鼗鼓、皋鼓三者，非祭祀之鼓，皆兩

面。”一說，如響有曲折那樣，鼓的兩端下彎。《周禮·考工記·鼗人》：“爲皋鼓，長尋有四尺，鼓四尺，倨句聲折。”鄭玄註：“以皋鼓鼓役事，響折中曲之，不參正也，中圓與鼗鼓同。”

# 【皋陶】 gāo táo

即鼓匠。《周禮·考工記·鼗人》：“鼗人爲皋陶。”鄭玄註引鄭司農曰：“皋陶，鼓木也。”孫詒讓正義：“鼗人爲皋陶者，亦以率名工也。明此工治革以冒，又兼爲鼓木。”

# 【答鼓】 gāo gǔ

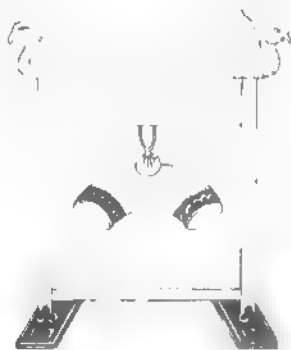
同“鼗鼓”。《後漢書·馬融傳》：“《廣成頌》，伐答鼓，撞華鍾。”李賢註：“答鼓，大鼓也。”

# 【鼗鼓】 gāo gǔ

同“鼗鼓”。《後漢書·馬融傳》：“伐答鼓，撞華鍾。”李賢註引《周禮》：“鼗鼓長尋有四尺。”

# 【鼗鼓】 gāo gǔ

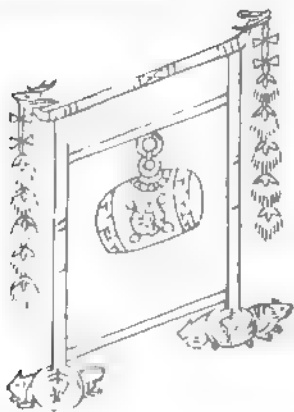
周代六鼓之一。鼓體較長，於役事起始和結束時敲擊。《周禮·地官·鼓人》：“以鼗鼓鼓役事。”鄭玄註：“鼗鼓，



皋 鼓

四庫全書本《樂書》

長丈二尺。”賈公彥疏：“起役止役皆用鼗鼓。”至南北朝梁代，鼗鼓兼用作守備信號，並被稱爲下鼗。《宋書·樂志一》：“長丈二尺者曰鼗鼓，凡守備及役事則鼓之。今世謂之下鼗。”明代鼗鼓也用於民間喜慶或軍事。明黃省曾《西洋朝貢典錄·榜葛刺國》：“凡夙興，舉樂於富貴者之家，擊小鼓一人，擊鼗鼓一人，吹簫簫一人。其音節先徐而後促。”明何良臣《陣紀·技用》：“軍中響器，則有銅鼓、鑼鼓、鼗鼓、杖鼓、鼗鼓、錢鼓、鼗鼓之類，用雖不同，大抵壯盛之勢，彰震天之威。”



歌鍾

宋淳熙年刊《新定三禮圖》

## 【歌鍾】 gē zhōng

同“歌鐘”。宋公戎鍾銘：“宋公戎之何鍾。”蔡侯鍾銘：“自乍何鍾，元鳴無期，子孫鼓之。”

## 【哥磬】 gē qìng

同“歌磬”。《宋書·樂志一》：孝武大明中，尚書令王僧虔上表言之，“臣昔以製哥磬，猶在樂官，具以副鍾，配成一部”。

## 【哥鍾】 gē zhōng

同“歌鐘”。《宋書·樂志一》：“又哥鍾一肆，克諧女樂。以哥爲稱，非雅器也。”

## 【歌板】 gē bǎn

雙手演奏的拍板，歌者演唱時須自持擊節，故稱。宋陳鵬《樂書·俗部·竹之屬》：“擊竹之制近世民間多有之”，“手中相擊爲節與歌拍相和焉。”

## 【歌磬】 gē qìng

用於和歌的磬。一說，始於晉代，爲伴唱的小型玉編磬。《宋史·樂志二》：“歌磬之名本無所出，晉，賀循奏置登歌舞虞，采玉造小磬，蓋取將廟鳴球之制。”至唐代，歌磬爲十六枚編組。宋陳鵬《樂書·雅部·石之屬》：“唐之歌磬編懸，十六同二簣虞，合二八之聲。郊祀設於壇上，宋廟設於堂上，皆次歌鍾之西，節登歌之句。”其定音爲七聲音階，音域二個八度。古制，其一均中的八枚磬中用其七，另一供轉調替用，稱應聲。《隋書·音樂志中》：“譯云：考尋樂府鍾石呂呂，皆有宮、商、角、徵、羽、變宮、變徵之名”，“律有七音，音立一調”，“又以編懸有八，因作八音之樂，七音之外，更立一聲，謂之應聲”，“懸八用七，盡依《周禮》備矣。所謂正聲，又近前漢之樂。”據此，一說歌

磬即先秦時的頌磬。《文獻通考·樂八》“頌磬”原註，“歌磬”。又“歌磬編懸，十六同二簣虞”，“皆次歌鍾之西”，“非不合周之頌磬也。”參見“哥磬”。

## 【歌鍾】 gē zhōng

伴奏歌唱的編鍾。《國語·晉語七》：“十二年，公伐鄭，軍於簫魚，鄭伯嘉來納女，亡妾二十人，女樂八，歌鍾二肆及寶鐃。”韋昭註：“歌鍾，歌時連奏。”按歌磬的定音，歌中很可能以七聲音階定音。參見“歌磬”。

## 【革】 gé

樂器“八音”分類之一。至遲見於周代。《周禮·春官·大司馬》：“播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”鄭玄註：“革，鼓、鼗也。”漢代以前，鼓多用牛皮、駝皮、鯢魚皮、熊皮、蛇皮等蒙於鼓腔之上製成。因皮革是鼓類樂器的主要發音部位故稱革。革類樂器在物理上都屬膜振動，漢代以前曾以陶土、木、青銅等爲鼓腔，漢代以後多以木製鼓腔，唐宋時期亦常把陶土爲鼓腔的膜鳴樂器歸入土類樂器。古人常把八音中的“革”與八卦中的“坎”聯係起來，革的方位屬北，季節屬冬。宋陳鵬《樂書·雅部·八音》：“革去，故以爲器，而革音首焉。其卦則坎，其方則北，其時則冬，其風廣莫，其律黃鍾，其聲一，其音謹，冬至之氣也。”

## 【革鼓】 gé gǔ

泛指以皮革蒙於鼓框的膜鳴樂器，以與整體用青銅澆鑄而成的銅鼓相區別，銅鼓屬體鳴樂器。清屈大均《廣東新語·器語·銅語》：“或謂雷、廉至交趾，溯海繞濕，革鼓多嘶緩不鳴。伏波始製銅爲之，狀亦類鼓，而稍埤，縮腹下殺，周以繁紋，面上八角皆綴以坐席，名爲駱越之鼓。”

## 【革子】 gé zǐ

特指元末明

初的琴款式。

托爲先秦革子

的琴式。明陶

宗儀《琴箋圖

式》：“革子作，

於額覆兩月勢，

有清濁風雨之

音。”兩之聲。

圖題：“革子。”

圖題：“革子。”

明朱厚燾《風宣

玄品·歷代琴式

》：“革子作，於額覆兩月勢，有清濁風。



革子

明祝邦本《琴箋圖式》



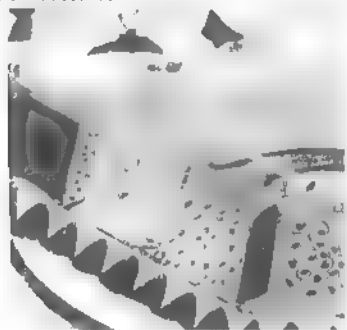
革子

明嘉靖年刊《風宣玄品》

## 【革角】 gé jiǎo

角的一種。北齊時已有之，當時多以竹、木製，隋唐時期流行以皮製者，也是革角得名的原因。莫高窟隋代302窟人字坡東側牆內有樂伎吹奏革角的形像，此革角除

了出音口外，形狀已頗似明清時期的銅質號筒。羊角多用於大蜀函簿和軍隊中。唐段成式《酉陽雜俎》：“羊角，長五尺，形如竹筒，函簿軍中皆用之，或竹、木、或皮。”



吹羊角圖  
其高哀三〇二高時代壁畫

### 【鑾】 gé

即鈸，打擊樂器。《荀子·樂論》：“鼓似天，鐘似地，磬似水，笙簫簞和莞簞似星辰日月，執祝拊箏柷敔似萬物。”

### 【格】 gé

即荀虎。《史記·禮書》：“縣一鐘尚附隔”。唐司馬貞索隱：“隔，懸鐘格。”“不擊其鐘而附其格，不取其聲，亦實也。”

### 【隔】 gé

阮咸等樂器品柱的分區。阮咸的品柱分上、中、下三隔。上隔包括一至四柱，中隔包括五至六柱，七柱以下為下隔。宋陳鵬《樂書·俗部·絃之屬》：“阮類琴有濁、中、清三倍聲，上隔四柱濁聲也，應琴下隔。中隔四柱中聲也，類琴中隔下隔。下隔四柱清聲，類琴之上隔。”參見“五絃阮”。

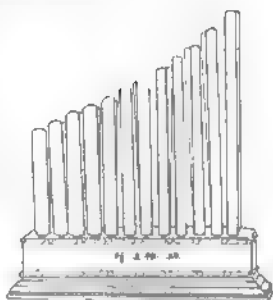
### 【隔】 gé

即柱，設於琵琶等樂器上的品柱。《文獻通考·樂十》：“七絃琵琶，七絃之制，形類阮咸”，“絃十三隔，孤柱一，合散聲七，隔聲九十一，柱聲一，總九十九聲。”

### 【隔八管】 gé bā guǎn

清代的一種五度相生的管律器。因五度相生亦稱隔八相生，故名。由二十四根銅管構成，共有兩個八度，每個八度內都具完整的十二律。其中，凡互為八度的兩個音都互為一對，長度相等，因其中一根為“開管”，另一根為“閉管”，故恰好互為八度。凡非八度音，長度均不等。《清朝續文獻通考·樂七》：“隔八管，係據自然律法所製，即樂律產生之根本。用銅管二十四，首管八寸一分，末管四寸二分七釐，皆徑二分。十二無底者為正管，十二有底

者為副管。副管之長等於正管。其音則等於第八之正管，為一相生，即由第八管照例隔八為第二相生，由此遞推至十一生而還原，自始至終共得十一律，不能增亦不能減，故律以十二為止。第一管之音度，合人聲中音部之第一度，名黃鐘。本器為闡明十二律之產生法與規定各律位之用。”



隔八管  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【隔】 gé

樂器部件，又作隔。一指為鐘簾流，在音樂演奏中，以槌擊之為表現手段。《史記·禮書》：“清廟之歌，一倡而一歎，縣一鐘尚附隔，朱絃而通懸。”司馬貞索隱：“縣一鐘尚附隔。隔，懸鐘格”，“不擊其鐘而附其格，不取其聲，亦實也。”一指為鐘。《荀子·禮論》：“縣一鐘尚附之隔”于省吾新證，“隔，鐘類也。”參見“寶簫”。

### 【耕精禾詞樂鼓】

gēng jié hé cí yuè gǔ

耕精禾詞樂所用樂鼓，形扁，懸項而擊，鼓面及鼓衣均飾龍紋。清《皇朝禮器圖式·樂器二》：“本朝定制耕精禾詞樂鼓，木匡，冒革，如鼙鼓而微小。面徑一尺三寸九分，中闊五尺二分六釐，厚六寸一分，面匡及衣繪飾俱如鼙鼓之制。匡旁鍍金銀，繫黃絨絛，懸之於項，采桑樂歌樂鼓同。”



耕精禾詞樂鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【更點】

gēng diǎn

即刁斗。銅點由刁斗演化而成。刁斗亦被稱金銅點，因巡更時用，故被稱更點。明王圻《三才圖會·器用》：“點即古之更點。”明代，宮廷內報更用雲板，亦被稱為點。參見“點”、“金銅點”、“銅點”。

### 【更鼓】 gēng gǔ

夜間報更之鼓。宋蘇軾《次韻定國見寄》：“默坐數更



由洞簫和橫笛合為一體的手杖,可拆卸為兩件獨立的樂器,各自都能用來吹奏,屬同一調性。《清朝續文獻通考·樂八》“共鳴杖,新發明之雜樂器,又可用作手杖。毛竹所製,節密者為貴。音色甚美。中分一截,上半截為簫,下半截為笛。以牛角作螺旋連之,吹時脫之,兩截同一音調。”



共鳴杖  
商務本《清朝續文獻通考》



勾鈎  
物頭山南麓出土

### 【勾鈎】 gōu diào

同“鈎鐘”。戰國越姑蔑勾鈎鐘銘:“仲王正月吉丁亥,姑蔑侯同之子擇咎吉金,自乍商勾鈎。以樂賓客,及我父兄。子子孫孫永保用之。”戰國越其甌勾鈎鐘浙江武康山中出土,通高51、寬19.9釐米。其銘:“仲正月吉丁亥,其甌擇其吉金,鑄勾鈎。以享以考,用祈萬壽。子子孫孫永保用之。”

### 【鈎鐘】 gōu diào

即鈎。浙江紹興市狗頭山南麓出土春秋晚期二件鈎,甲器通高40、軟柄長14.5釐米,乙器通高45.4、軟柄殘長16.4釐米。二器同銘,甲器有銘“自乍鈎鐘,以宴賓客,以樂我者父。子孫用之,先生是詛。”

### 【孤簫】 gū xiāo

一種竹,常作製笙材料。《書叙指南·歌樂名器》:“作笙之竹曰孤簫。”參見“孤簫”。

### 【孤柱】 gū zhù

琵琶等樂器上,每道品柱一般供數絃共用,孤絃僅只供某一絃(一般為外絃)專用的短品柱。《文獻通考·樂十》:“六絃琵琶;六絃之器,狀如琵琶而長。四隔,孤柱一。合數聲六,隔聲二十四,柱聲一,總二十一聲。”

### 【孤竹之管】 gū zhú zhī guǎn

孤竹所製之管。周代祭天神時所用。《周禮·春官·大司樂》:“孤竹之管,雲和之琴瑟。”鄭玄註:“孤竹,竹特生者。”

### 【莛】 gū

同“簫”。漢應劭《風俗通·聲音》:“據按《漢書》舊註‘莛,吹簫也。莛者,簫也。言其節間微嫩。’《太平御覽》卷五八十一《晉先嚴儀註》:‘車駕往,吹小莛,發大莛,即簫也。’應劭《幽傳圖》有騎持莛。其始以節管,後皆以銅作器,其聲如簫樂。”

### 【姑洗簫】 gū xiǎn chī

基本指法為姑洗調的簫。通體繪纏紋。吹口上出,五



姑洗簫

清乾隆年刊《律呂正義》

個指孔前出,近尾端有兩個出音孔。清代用於中和韶樂和凱旋鐘歌樂。康熙、乾隆年刊《律呂正義·後編》:“姑洗簫,以三十二倍黃鍾管為體,徑八分七釐,長一尺四寸,八孔。一孔上出為吹口,五孔向外,一孔向內,又二孔並開下出為出音孔(原註:此二孔並開為一孔),自吹口至管末,九寸九分五釐九毫,乃本管太簇、夾鍾相和之半,聲應姑洗之律,為姑洗簫之六字;管末設底,開孔,則低二音,而應黃鍾之律,為姑洗簫之工字;次上出音二孔為低六字(原註:‘聲字俱以姑洗簫’)。乃本管姑洗、仲呂相和之半,與蕤賓、林鍾相和之半,相併折中,得八寸二分八釐六毫(原註:寸分俱自吹口起算);次上向外最下第一孔為凡字,乃本



姑洗簫

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

管寬則,兩呂相和之半,得七寸零四釐;次上向外第二孔為乙字。乃本管無射,應鍾相和之半,與蕤賓、大呂相和四分之一,相併折中,得五寸九分三釐;次上向外第一孔為上字,本管太簇、夾鍾相和四分之一,得四寸九分七釐九毫;次上向外第四孔為工字,乃本管蕤賓、林鍾相和四分之一,得三寸九分六釐;次上向外第五孔為凡字,乃本管無射,應鍾相和四分之一,與蕤賓、大呂相和八分之一,相併折中,得二寸九分六釐九毫;最上向內一孔為六字,乃本管太簇、夾鍾相和八分之一,得二寸四分八釐九毫;獨無尺字孔,如吹尺字,則取向外第二乙字孔,第四工字孔,共吹之,此二孔同開,餘孔皆閉。體用竹,間纏以絛,吹口之上簫之,令氣不上洩,通體用漆漆,繪金雲龍,出音孔垂五綵流蘇為飾。”

### 【姑洗笛】 gū xiǎn dī

特指清代宮廷所設禮笛,主要用於禮儀音樂,因基本指法所奏調為姑洗調,故稱。《皇朝禮器圖式》卷八:“朝會中和韶樂笛,斷竹為之,陽月用姑洗笛,徑四分三釐五毫,吹孔至末,一尺二寸五分一釐七毫。”“通長”一尺八寸二分八釐六毫,體長、徑各與簫同。左第一為吹孔,次加竹膜焉,右六孔以協律,旁二孔相對,以出音,末一孔向上,間纏以絛,兩端加龍首龍尾,皆木質,首長二寸四分,尾減一分,通鑲以朱,繪花文,旁孔垂五采流蘇。朝會丹陛大樂,鹵簿,巡幸,祭祀,耕藉,采桑,燕饗,凱旋樂,凡用笛者皆同。”



姑洗笛

四庫全書本《皇朝禮器圖式》



## 【姑洗笛】 gū xiǎn dí

律笛通常以十二律命名，基本指法為姑洗調者稱姑洗笛。《晉書·律曆志上》：“姑洗之笛，正聲應姑洗，下徵應鍾。長二尺二寸一分，筴有奇。”參見“笛律”。

## 【姑洗絃】 gū xiǎn xián

特指音高定為姑洗的絃。《隋書·音樂志上》：“姑洗絃用一百四十二絲，長七尺一寸。”參見“青陽通”，“通”。

## 【姑洗簫】 gū xiǎn xiāo

清代宮廷用於禮儀音樂的單管洞簫，因基本指法所奏調為姑洗故稱。《皇朝禮器圖式》卷八：“朝會中和韶樂簫，斷竹為之。陽月用姑洗簫以四倍黃鐘管為體，長一尺七寸七分五毫，徑四分三釐五毫”，“前五孔，後一孔，旁二孔相並，以出音，上開山口徑二分。通軀以朱，繪雲龍，旁孔垂五采流蘇，朝會丹陛大樂，祭祀，耕藉，采桑，燕喜，凱旋樂，凡用簫者皆同。”



姑洗簫  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【姑洗之磬】 gū xiǎn zhī qìng

定音姑洗律的特磬。定制，用於三月。《清史稿·樂志八》：“姑洗之磬，三月用之。”

## 【姑洗箱笛】 gū xiǎn xiāng dí

十二箱笛之一。屬律笛，一般簡稱“姑洗笛”。宋陳旴《樂書·俗部·竹之屬》題：“十二箱笛”。“十二箱笛之制，其長短之度，增損有所不同。故晉荀勗律笛十二，以正雅樂。”“姑洗箱笛，三尺九寸，宋之減為二尺九寸七分。縱又減五分，為二尺九寸二分。”

## 【姑洗之鍾】 gū xiǎn zhī zhōng

音定為姑洗律的特鍾，用於三月。《清史稿·樂志八》：“姑洗之鍾，三月用之。”參見“黃鐘之鍾”。

## 【鈺鑄】 gū bó

以鐵鑄的鈺。《魏書·樂志》：“今六懸既成，臣等思鍾磬各四，鈺鑄相從十六格，宮懸已足，今請更營一懸，通前為八，有懸兩具矣。”鈺，指鐵。《篇海類編·珍寶類》：“鈺，鐵也。”

## 【箠】 gū

即吹簫。《說文·竹部》：“箠，吹簫也。”《宋書·樂志》：“《漢》舊註曰：‘箠，號曰吹簫。’《晉先儒註》：‘車屬住，吹小箠；發，吹大箠。箠即簫也。’

## 【骨管】 gū guǎn

笛的一種。因以羊骨為管，故稱。哨用一小段蘆葦壓扁而製成，插於羊骨一端。無側孔，屬雙簧氣鳴樂器。唐

段安節《樂府雜錄·鼓吹部》：“哀笛，以羊骨為管而無孔，惟血槽用之。今鼓吹備而不用，以齋樂代之，曲簿與熊鷹十二案工員尚存焉。”宋陳旴《樂書·胡部·石之屬》題：“骨管”。



箠  
新嘉坡宣德碑

## 【骨爪】 gū zhǎo

骨製的義甲。《義府書·音樂志二》：“清樂箏，用骨爪，長十餘以代指。”



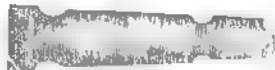
骨管  
四庫全書本《樂書》

## 【古黃鐘方響】 gǔ huáng zhōng fāng xiǎng

方響的一種。因以當時舊律黃鐘為方響的標準音高，故稱。用於西南民族樂隊。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“樂用古黃鐘方響一”等。

## 【古瓶】 gǔ píng

明代記載的琴款式。明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“遼民王欽作，於兩肩相批，覆如瓶，有谷聲。”原含釋，“號古瓶，前也。”題圖“古瓶。”



古瓶  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

## 【古琴】 gǔ qín

通常指七絃琴。文人奏琴以修身養性的傳統源遠流長，魏晉南北朝後七絃琴成形。唐代，形成了七絃琴製作的一個高峰，雷氏、張越、郭亮等人的作品多被琴人珍藏。因此，約宋代前後，七絃琴已被稱作古琴。宋姚寬《西溪叢語》卷上：“長兄伯聲云：昔至涇邑，獲一古琴，中題云：合雅大樂，成文正音，徵絃一亡，山水俱聚，雷威斷，歐陽詢書，陝郊處士魏野家藏。後歸溫氏，予得之喜而不寐。”

## 【古琴灰】 gǔ qín huī

即灰漆。明屠隆《考樂餘事·琴箋》：“古琴灰。”

## 【古人肩】 gǔ rén jiān

即仙人肩。明汪芝《西麓堂琴統·琴製所象》：“古人肩，又名仙人肩，又名鶴膝，象鶴落膝之於下。謂肩，隨之

義也。”

### 【占磬】 gǔ qìng

指古代製成的磬。《魏書·樂志》：“漢成帝時，使爲郎於水濱得占磬十六枚獻呈，漢以爲瑞。”

### 【占瑟】 gǔ sè

指五十絃瑟，傳說伏羲所製。宋曾鞏《同話錄·占瑟》：“占瑟五十絃，自黃帝令家女鼓瑟，帝悲不止，破之，自後瑟止二十五絃。”

### 【占簫】 gǔ xiāo




爲了區別於單管簫，唐宋時期常稱排簫爲占簫。唐趙璘《因話錄》：“占簫，都下所謂排簫是也。今簫管乃別器。”

### 【占猿】 gǔ yuán

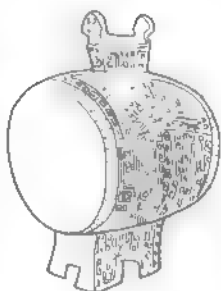
傳說中張仲景的琴，其一名占猿。托馬以一猿精製懸贈木斷成。琴常被神化，與名士賢人結緣。宋虞汝明《占琴疏》：“張機，字仲景，南陽人，受業於張伯祖，精於治療。

日入桐網見龜琴，遇一病人求診。仲景曰：子之胸有獸脈，何也？其人以寶貝對，乃罽山穴中老猿也。仲景出囊中丸藥與之，一服頓愈。明日其人肩一巨木至，曰：此萬年桐也，願以相報。仲景斷爲二琴，一曰占猿，一曰萬年。張機，字仲景，南陽人，是東漢杰出的醫學家。著有《傷寒雜病論》。又，罽山陽坡上的桐樹，傳統上爲製琴良材。

### 【鼓】 gǔ

通常爲膜鳴樂器的統稱，亦作鼓。因鼓的主要振動部位用皮革製成，故在“八音”分類中屬革類。但也有稱鼓而不蒙皮革者，如，鞀鼗用青銅鑄成的銅鼓和一種用整段木鑿成，大而長，旁側有其鳴槽的大鼓都屬體鳴樂器，而不屬革類。另一種以皮革包裹轆而製成的附鼓，史籍雖多歸入革類，其實在物理上不屬膜振動，而祇能算體鳴樂器。一般認爲甲骨文中的爲鼓上的飾物，中間爲橫置鼓體的蒙皮的一面，下部爲鼓足。與安陽銅鼓十分相象，點的右旁酷似一人執棒擊鼓。《說文·鼓部》：“鼓，從支，支象其手擊之也。”關於鼓的起源，大體有四說。一、黃帝說。傳說黃帝以夔獸之皮蒙製成鼓。宋陳旸《樂書·雅部·革之屬》：“昔東海流波之山有獸焉，其音如雷，命之爲夔。黃帝得之，以作鼓，概以雷獸之骨，斲開五百里，以威天下。”二、傩說。相傳鼓和鼗都由傩製成。《呂氏春秋·占樂》：“有倕作爲鼗鼓、鍾、磬。”一、夷說。宋陳元觀《事林廣記·物用紀原》引《世本》：“夷作鼓。”四、神農說。明羅頤《物原·樂原》：“神農作鼓。”目前所知較早的鼓爲安陽殷墟出土的鱗皮木筒鼓，傳世的安陽雙鳥饕餮銅鼓，鼓面仿鱗皮。可見，在此以前已用鱗皮作鼓面。崇陽銅鼓鼓面爲仿牛或羊皮。湖北江陵望山、雨臺山、馬坡寺、拍馬山一帶楚墓出土多具戰國的虎

座鳥架鼓；曾侯乙墓出土有建鼓和短柄小鼓，都是目前所知較早的鼓。古人認爲，鼓象徵春天萬物萌發種子外表皮殼，破土而生。《說文·支部》：“鼓，郭也。春分之音，萬物郭皮甲而出，故謂之鼓。”鼓的種類繁多，它們的材質、外形、構造、置鼓方式、擊奏方式等各不相同。依鼓的材質來分，鼓皮有用牛皮、鼈皮、熊皮、麂皮、蛇皮、蛇皮等製成。如，鼈鼓、蛇皮鼓、鼉鼓（鼉鼈皮）、行鼓（鼈鼉皮）、蛇皮鼓等。以鼓腔的材質分，有用陶土、木、鐵等製成。如，土鼓、瓦鼓、花腔腰鼓、那噶喇鼓，以及所有以木爲腔的鼓。以鼓的形狀分，有呈圓桶形（凸腹形），如，大小不同的堂鼓、建鼓、橫鼓；圓柱形，如漁鼓；細腰形，如腰鼓、杖鼓、羯鼓等；扁圓形，如扁鼓、李響鼓；鼓腔呈八角形的八角鼓，呈變形的，如槽鼓、一面鼓；還有設置手柄的曲錘柄鼓等；鼓腔兩端有一端蒙皮和兩端皆蒙皮的；此外，還有通常以形體大小不同所泛稱的大鼓、小鼓等。依鼓的置放方式不同，可分爲穿腔植置式，如建鼓、橫鼓、槽鼓、懸置式，如懸鼓、應鼓、刺鼓等；架置式，如堂鼓、衙鼓、法鼓等；手持式，如提鼓、鼗鼓、鼗鼓；依鼓的擊奏方式不同，可分爲棒擊式，凡以棒擊奏者皆屬此類；依擊鼓棒的多少，可分爲單棒擊和多棒擊的，如地鼓、一杖鼓、三杖鼓等，還有搖奏式，如鼗、麻、料等鼓都用手執鼓柄轉動，以鼓側繩繫丸狀槌用擊鼓面；手拍式，如達卜鼓、漁鼓等以雙手或單手拍擊鼓面發音；棒擊手拍結合式，如打鼓；還有彈奏式，如鼓片是五指彈奏。依鼓組合的數量來分，有單鼓、鼗鼓（四鼓體、八鼓面）、鼗鼓、鼗鼓（二鼓體、六鼓面）、路鼓、路鼓（二鼓體、四鼓面）；也有與其它金屬體鳴樂器組合的鼓，如驚聞是撥浪鼓與小鉦（編形銅製體鳴樂器）串於一柄而成。依鼓的顏色、繪紋或飾物的不同，也有諸多不同名稱的鼓，如因鼓腔或鼓衣顏色的不同，有赤鼓、青鼓、黑鼓、朱色鼓、綠色鼓、黑色鼓等；設羽葆蓋的鼓稱羽葆鼓；在鼓皮上畫紋飾的稱畫鼓；在鼓腔上畫龍的則稱龍鼓；還有陶甕鼓腔上燒製花紋的唐代黑點藍斑瓷腰鼓。不同種類的鼓或同一種鼓在不同場合具有不同的功用。如，周代以來的歷代祭祀樂中多用雷鼓、鼗鼓、路鼓，在軍事上，有用於警嚴的鼗鼓，用於指揮的提鼓、鼗鼓，用於驚敵的大將鼓、陣將鼓；用於大傩驅鬼疫的大鼗；用於宗教的法鼓；用於譴議、伸冤的登聞鼓，用於道情說唱的漁鼓，用於叫賣的撥浪鼓。在古代軍隊和禮儀中使用的鼓常常分別依社會地位不同而規定了嚴格的等級。《周禮·夏官·大司馬》：“中春，教振旅，司馬以旗致民，平列陣，如戰之陣，辨鼓、鐃、鐃之用。王執路鼓，諸侯執黃鼓，軍將執晉鼓，帥師執提，旅帥執鼗。”因時、節不同所用鼓有更鼓、禁鼓、鼗鼓、漏鼓、夏至鼓、冬至鼓等。將獸皮張於鼓腔的工藝，一般稱置皮、鞀皮、蒙皮，



殷中郭青銅仿皮鼓  
湖北崇陽出土

鞞皮等,在鞞皮方式上,有固定皮膜張力和可變皮膜張力兩種。自殷商起,已用竹釘鞞皮,至隋唐,已普遍採用金屬釘,這種鞞皮法的鼓皮張力難以調節。漢以後,從西域傳入中原的鼓多以皮革張於兩鼓樁,在樁四周繫以繩索,牽拉於兩端鼓樁間,以縮緊樁上的鼓皮,在每兩繩索上設一皮套或沿繩攪腰捆扎一道繩索,收緊或放鬆它,即可調節鼓皮張力。早在周代,製鼓工匠已懂得選擇季節鞞皮,並懂得鼓腔長度、體積、鼓皮面積與音色及鼓聲傳播距離的關係。《周禮·考工記·鞞人》:“凡鞞鼓,必以啓鑿之日。良鼓瑕如積環。鼓大而短,則其聲疾而短聞,鼓小而長,則其聲舒而遠聞。”至唐代,製鼓技術已發展到相當精良的水平,僅製鼓樁一項工藝,技術高超者可使樁的平準度達到置之平盤,注油於樁內而不漏的程度。唐南卓《羯鼓錄·後錄》:“尉曹王奉精曉器用,為荆南節度使,有襄陽人懷一樁欲求通謁,”“衆見樁,捧而嘆曰:不意今日獲逢至寶,因指其剛勻之狀,”“命取食樁,自選其極平者,遂置一樁於梓心,以油注之樁中,樁滿而油不浸漏,蓋相契無隙也。衆曰:此必開元大寶中供御樁。”當時已懂得在鼓面中央塗抹其它材料來遏止噪聲。唐馮贄《雲仙雜記·以海蛟皮為鼓》:“凡鼓,以海蛟皮為之,泥以象骨則雄而清,用雜皮則濁而易散云。”今傣族象脚鼓常用飯糰於鼓皮中央造成環形,亦出於此原理。

## 【鼓】 gǔ

樂器部位。聳呈曲尺形,上折角(稱孔處)的長邊稱鼓,是演奏的耑部,故稱。古制,其長度比鼓部的長三分之一。《周禮·考工記·鞞人》:“鞞氏為鞞,倨句一矩有半,其博為一,股為二,鼓為三。”鄭玄註引鄭司農云:“股,聳之上大者,鼓,其下小者,所當擊者也。”

## 【鼓】 gǔ

樂器鐘體的下部,演奏時受擊處。《周禮·考工記·鞞人》:“于上謂之鼓。”鄭玄註引鄭司農曰:“鼓,所擊處。”清程瑤田《堯氏為鐘章句圖說》:“於上為鐘體下段擊處,故謂之鼓。”參見“鐘”。

## 【鼓】 gǔ

同“鼓”。《正字通·皮部》:“鼓,俗鼓字。”

## 【鼓】 gǔ

同“鼓”。《集韻·姥韻》:“鼓,古作鼓。”

## 【鼓】 gǔ

同“鼓”。《字彙補·鼓部》:“鼓,即鼓字。見《阿闍佛經》。”

## 【鼓】 gǔ

同“鼓”。《集韻·姥韻》:“鼓,或從革。”《字彙·鼓部》:“鼓,同鼓。”

## 【鼓】 gǔ

樂器部位。特指 絃的槽箱(共鳴箱)。為一圓角或直角的方木框,兩面鞞以鞞皮等革膜,似鼓。又,古人認為二絃源於施絃於鼓,故稱二絃槽箱為鼓。清李斗《揚州畫舫錄·新城北錄下》:“絃子之座,後於鼓板。絃子亦鼓類,故以面稱。絃子即二絃。參見“二絃”,“絃子”。

## 【鼓板】 gǔ bǎn

即筒子。因常與漁鼓配合應用,故稱。《兒女英雄傳》卷二十八:“左路轉上攬着個漁鼓,手裏掐着副筒板,却把右手拍着鼓。只聽他,扎喇喇,扎喇喇,扎喇,扎喇扎喇喇打着。”

## 【鼓板】 gǔ bǎn

即拍板。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍眾伎》:“中興後,張五牛大夫因聽動鼓板中,又有四片太平令,或賺鼓板。”原註:“即今拍板,大節揚處是也。”《聊齋志異·戲鼓》:“乃拍鼓板,唱古雜劇。”

## 【鼓棒】 gǔ bàng

即鼓槌。參見“金裏鼓棒”。

## 【鼓博】 gǔ bó

聳的部位。鼓尾的端面稱博或鼓博。古制,其長度為股博的二分之一,厚度為本身長度的三分之一。聳的調音依靠調節聳的厚度和鼓的長度。如音偏高則磨薄,音偏低則磨短。宋陳旸《樂書·鞞部·石之屬》:“《考工記》:鞞氏為鞞,倨句一矩有半。其博為一,股為二,鼓為三。參分其股博,去一以爲鼓博。參分其鼓博以其一為之厚。已上則摩其旁,已下則摩其端。”參見“鞞”,“鼓”。

## 【鼓桴】 gǔ chuáng

即鼓架。唐宋之前流行底型座式。北周庾信《和趙主看伎》:“細繡繡桴,圓花釘鼓桴。”

## 【鼓吹簫】 gǔ chuī xiāo

常用於鼓吹樂的排簫。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》:“鼓吹簫,十三管。《景祐樂記》:十三管之簫,凡三種,鼓吹部用之。”



鼓吹簫

四庫全書本《樂書》

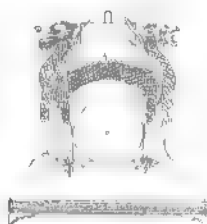
## 【鼓吹鉦】 gǔ chuī zhēng

用於鼓吹樂之鉦。屬鑼形鉦。有簋,用以懸鉦。上飾蛟龍。《文獻通考·樂七》:“鼓吹鉦”,“以蛟龍為簋,下有跌,中懸鉦,鉦形圖如銅鑪。《周禮》鼓人所掌金鉦形如鐘,與此異。”

## 【鼓吹十二案】

gǔ chuī shí èr àn

即熊黑十二案。《宋史·樂志》：“鼓吹十二案，其制：設龜狀十二，為熊黑騰倚之狀，以承其下。每案設大鼓、羽葆鼓、金鈸各一，歌、簫、笛各二，凡九人。”



鼓吹經  
四庫全書本《樂書》

## 【鼓槌】 gǔ chuí

擊鼓的棒。鼓槌大小因鼓而異，大鼓槌用木製，小鼓槌也有用竹條製作，有的鼓槌頂端包有布或革。一副鼓槌一般為二根，也有一根。南朝梁吳均《續齊諧記·龍歌小兒》：“二小兒入建康，至閩下，遂成雙漆鼓槌。”明沈榜《宛署雜記·經費上》：“鼓槌八副，價一錢二分。”

## 【鼓椎】 gǔ chuí

同“鼓槌”。唐玄奘《一切經音義》卷十八：“鼓桴，案詔定《古文官書》，桴、桴二字同體，音扶鳩反，鼓椎也。《說文》：“桴，擊鼓杖也。”

## 【鼓簫】 gǔ dāng

兒童玩具，又稱響葫蘆，倒掛氣。於琉璃漏斗口處置一薄膜，用嘴吹吸另一頭出口，膜忽脹忽陷，利用漏斗腔作共鳴，發出吡嘯之聲。《續文獻通考》卷一〇九引孫廷鈺《顏山雜記》：“凡製琉璃響器，先得下口，後得上口。凡為鼓簫，先得葫蘆提燒，其底而凹流之，以均其薄欲平，而不平使微杆焉，以隨氣之動，乃得鳴鼓簫者響葫蘆也。”

## 【鼓跗】 gǔ fū

置鼓架旁供演奏者站立的小臺階。大鼓以配合位高量重，使鼓聲易於傳。《清會典圖·樂器九》：“鼓跗，樂床，長二尺二寸五分，上層高闊各八寸五分，下層高九寸五分，底闊一尺七寸。”



鼓 跗  
清乾隆年間刊《徐氏正統》

## 【鼓附】 gǔ fù

建鼓或其它植實型鼓的鼓座。《左傳·宣公四年》：“伯斧射王，沈聘，及鼓附，著於丁車。”



## 【鼓桴】 gǔ fú

即枹。唐元稹《陽城驛》：“況自為刺史，豈復援鼓桴。”《元史·禮樂志二》：“樹鼓四，每樹一鼓。”“樹樂縣之四隅。踏床、鼓桴，並繫以朱。”

虎形鼓桴  
清宮博物院藏

## 【鼓架】 gǔ jià

置鼓之架。根據鼓形不同，鼓架可分數類。建鼓的鼓架是一根立柱和底座；懸鼓的鼓架像衣架，二柱一橫；而大型鼓的鼓架比較複雜，立置的大鼓早期用座型鼓架，一般為低矮的圓座，鼓直接放在圓座上；元明起多採用高井欄式，鼓框設環懸於鼓架上。橫置的大鼓為梯形四足架子，如堂鼓、漏鼓一般採用此類鼓架。小型鼓用三足支架，明清時代較為常見。明葉名氏《天水冰山錄》：“應變價盤盒竹木家火磁座等項，‘衣架、盆架、鼓架，一百五十個。’清李斗《揚州畫舫錄·新城北錄下》：“鼓架高二尺二寸七分，四腳方一寸二分，上雕淨瓶頭，高三寸五分。上層穿枋仔四八根，下層八根。上層雕花柄，下層下幾根柱子，橫枋仔尺寸間。單皮鼓例。”

## 【鼓箭】 gǔ jiàn

擊鼓的擊棒，二枝一副，竹製，因細如箭杆，故稱。清李斗《揚州畫舫錄·虹橋錄下》：“清唱以笙、笛、鼓板、三絃為場面。貯之於箱，而響篋、笛箱、笛膜盒、假指甲、阿膠、絃線、鼓箭具焉。謂之傢仗。”

## 【鼓匡】 gǔ kuāng

蒙鼓皮的腔體。為鼓的共鳴體。中原傳統鼓匡為兩端小，中間大，大鼓大致匡長和匡中最大直徑相等，小鼓匡長比例稍短，成扁形，西域傳入的胡鼓有細腰形。鼓匡一般用木製，有些特殊鼓則用銅製或瓷陶燒製。中原鼓蒙鼓面以釘固定於匡沿，胡鼓蒙鼓革以繩索和繩圈纏繫於匡面。鼓匡多髹漆，並加繪飾，有的還在匡上裝環，以便懸掛。《廣輿·蒲類》：“桴，鼓匡木也。”

## 【鼓篋】 gǔ kuāng

同“鼓匡”。周代皋陶的俗稱。《周禮·考工記·輿人》：“輿人為皋陶。”鄭玄注引鄭司農曰：“皋陶，鼓木也。”《正字通·革部》：“陶，來陶，今俗字曰鼓篋。”

## 【鼓盆】 gǔ pén

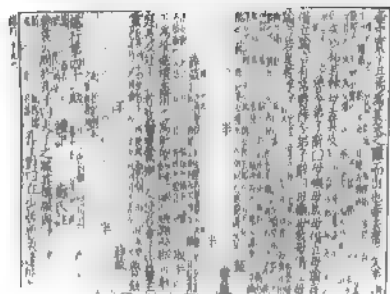
樂器，類盆。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》圖題：“鼓盆”。鼓盆原係擊盆演奏之意，後沿為名詞。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》：“古之缶制形如覆盆，缶類也。莊周鼓盆而歌。”參見“缶”。



鼓 盆  
四庫全書本《樂書》

## 【鼓譜】 gǔ pǔ

記錄擊鼓節奏的一系列符號稱為鼓譜。我國現存最早鼓譜是魯鼓、薛鼓譜。《禮記·投壺》：“鼓○□○□○□○□○半○□○□○□○□○□○魯鼓○□○□○□○□○□○□○□○□○□○半○□○□○□○□○薛鼓。”漢鄭玄注：“此魯鼓、薛鼓之節也。圓者擊桴，方者擊鼓。”鼓譜可分為兩種：一種是單純鼓譜，另一種是說唱、宗教音樂等伴奏譜（含有鈴、鐃、板、



齊鼓、鼙鼓譜  
《禮記·投壺》



箏譜中羯鼓譜

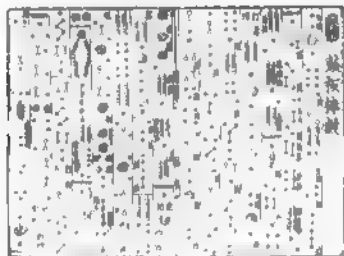
日本《仁智要錄·聖帝破陣樂》



箏譜中羯鼓譜

日本《仁智要錄·聖帝破陣樂》

響擊奏譜號)中的擊鼓譜號,通常標於樂器旋律譜或唱詞旁。如,唐代箏譜旁所記“,”表示羯鼓的擊點,並有詳細的文字說明。日本的《仁智要錄·聖帝破陣樂·二帖》:“初拍羯鼓五,從第二拍子至第九拍子羯鼓六,第十拍子羯鼓五,第十一拍子羯鼓六,第十二拍子羯鼓五,從第十三拍子至第十六拍子羯鼓六。”宋代的唱賺鼓譜就是用扁鼓伴奏說唱藝術的符號。宋陳元觀《事林廣記·願成雙令》:“全套鼓板搏數;:::拍”“::”“::”“::”“明代樂



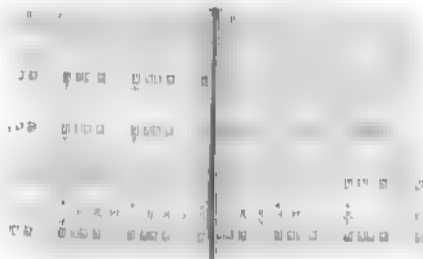
唱賺鼓譜

宋陳元觀《事林廣記·願成雙令》



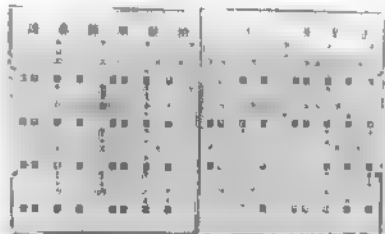
唱賺鼓譜

宋陳元觀《事林廣記·願成雙令》



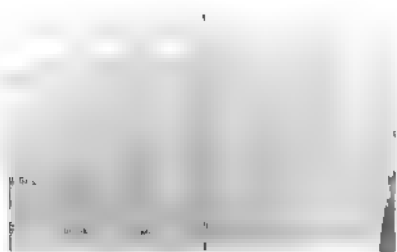
宣星小舞譜中鼓譜

明高濂年刊《樂律全書》

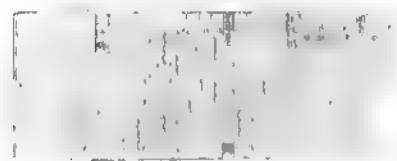


宣星小舞譜中鼓譜

明高濂年刊《樂律全書》



重刊小舞譜中鼓譜  
明萬曆年刊《樂律全書》

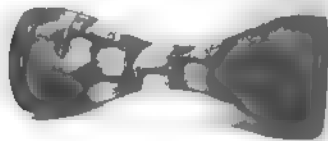


鼓經要法譜

律學家朱載堉整理的重刊小舞譜中的《以葉黃》和《金字經》中記錄的鼓點節奏則直接在“工尺譜”的相應位置註以數字，表示在該音位為擊鼓點。明代的鼓譜已能記錄擊鼓的各種手法。如，用“○”、“。”、“3”分別表示小擊鼓心、鼓腔和鼓邊。明徐會憲《文林聚寶萬卷星羅》卷十七：“鼓經次序：圓者鼓也，點者腔也；○者邊也；連者急也；稀者緩也；反者板也。從頭至尾打四轉為一套也，后皆如此。”清代宮廷祭祀樂譜中還記用鼓譜，如，“轉班鼓譜”、“節樂鼓譜”等，而用於戲曲伴奏和民間鑼鼓則都改用鑼鼓經，同鑼、鼓等打擊樂器混合在一起通過唱念來記憶。

### 【鼓腔】 gǔ qiāng

即鼓匡。唐宋時期的細腰鼓鼓框，大者多以陶土燒製，小者多以木材製成。宋范成大《桂海虞衡志·志器》：“花腔腰鼓，出臨海臨邛鄉，其十特宜鼓腔，村人專作窑燒之，油畫紅花紋，以為飾。”



唐代花腔鼓腔  
故宮博物院藏

### 【鼓槩】 gǔ sāng

即鼓匡。因通常以桑木製，故稱。清屈大均《廣東新語·器語·鼓》：“萬曆間，潮滌大藤峽賊，以大藤為鼓槩。槩闊一丈，長一四尺，黑潤若角沉然。”

### 【鼓鞀】 gǔ sāng

同“鼓槩”。《廣雅·釋器》：“鼓鞀謂之槩。”

### 【鼓噪】 gǔ sǎng

同“鼓噪”。清高靜亭《正音撮要·樂器》：“戰鼓，治鼓，鼓噪。”

### 【鼓頤】 gǔ sāng

同“鼓槩”，即鼓匡。南朝宋盛宏之《荊州記》：“始興郡山陽縣有豫章木，本徑可二丈，名為聖木。秦時伐此木為鼓頤。鼓頤成，忽自奔逸，北至山陽。”宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》：“陽山縣有豫章木，可二丈，號為聖木。秦人伐為鼓頤，頤成忽奔，逸至桂陽。”

### 【鼓枅】 gǔ wǎ

即鼓匡。唐玄應《一切經音義》卷二十四：“枅，《坤蒼》：‘鼓枅也。’《字書》：‘鼓材也。’今江南名鼓匡為枅枅。”

### 【鼓衣】 gǔ yī

鼓的裝飾織物。圍在鼓身外側，上有綉繪花飾，宮廷儀仗用鼓多繡以龍紋。《明會典·工部·儀仗二》：“鼓衣以紅錦一幅，長三尺五寸，織青龍並五綵雲文，周圍黃絨繡青草文。”



鼓衣

清乾隆年刊《律呂正義》

### 【賈鐸】 gǔ duó

商賈之牛車上所懸之鐸。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬中》題“車鐸”亦稱賈鐸。參見“車鐸”“牛鐸”。

### 【股】 gǔ

磬的部位。磬呈曲尺形，上折角繩孔處的短邊稱股。《文獻通考·樂八》：“宋，明道製新樂。特磬十二，黃鍾、大呂股長二尺，博一尺，鼓三尺。”《清史稿·樂志八》：“特磬，以和闐玉為之，其制為鈍角矩形，長股謂之鼓，短股謂之股。”參見“鼓”、“磬”。

### 【股博】 gǔ bó

磬的部位，股的端面。古制，其長度比鼓博的長三分之一。《文獻通考·樂八》：“《周禮·考工記·磬氏》：‘磬氏為磬，倨句一矩有半，其博為一，股為二，鼓為三。參分其股博，去一以為鼓博。參分其鼓博，以其一為之厚。’參見“股”、“磬”。

### 【谷風】 gǔ fēng

特指一張漢昭帝時的琴，名號谷風。宋虞汝明《占琴疏》：“宣城王鸞有占琴，傳是始元中物，背銀嵌谷風二字，細古篆文。王極愛重之。”始元為漢昭帝年號。



丐五。”這些譜字的與敦煌琵琶譜中的一半譜字相同，與姜夔《白石道人歌》中所用旁譜（因註於詩、詞、曲旁故稱）以及陳元觀《事林廣記》中的“管色指法”基本相同。現今西安鼓樂譜較完整地保留了管色應指字譜。

### 【筚】 guān

同“管”。《漢書·禮樂志》：“和親之說難形，則發之於詩歌詠言，鐘、石、筚、弦。”顏師古註：“筚字與管同。”一說，筚如相併的兩根笛。《穆天子傳》卷六：“陳琴、瑟、口、竿、簫、箴、筚。”郭璞註：“筚，如併兩笛音管。”

### 【廣東箏】 guǎng dōng zhēng

流行於廣東潮州等地的小箏，設十二絃，以五聲音階定音，用撥子彈奏。鄭觀文《中國音樂史·附編下》：“箏學：廣東箏名跳琴，銅弦，身略小，用撥彈之不能奏大曲。”參見“跳琴”。

### 【廣東三絃】 guǎng dōng sān xián

流行於廣東一帶的三絃。形制比南一絃更小，設能移動的壓絃裝置於山口部，供調節絃的有效長度。在不改變按絃指法的前提下能移調演奏樂曲。《清朝續文獻通考·樂七》：“北一絃南一絃：北方一絃最大，用作唱詞，以大食二指夾彈之。南方之制較小，弦長與雙清等。廣東一絃最小而有壓絃可以升降。”參見“一絃”。

### 【廣胡】 guǎng hú

竹筒為槽的板胡。清代末流傳於廣東。最大毛竹製琴筒，一端腔口覆桐木面板，杆柄粗短，設二絃釘絃，用硬竹琴弓演奏。《清朝續文獻通考·樂七》：“廣胡以大毛竹為槽，桐板為面，硬弓，發音無急，專奏所重高音部樂器也。長不滿一尺，弓大於身三分之一。”廣胡是早期廣東音樂（即廣東小曲）的主奏樂器，為五架頭（指五種主要樂器）之首。由於它使用硬度較大的琴弓，當時的廣東音樂被稱為硬弓系統廣東音樂。



廣胡  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【冠】 guān

七絃琴部位。特指冠角。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“蕉尾，一口冠。”

### 【冠古】 guān gǔ

唐琴。張越琴。張絳（張越）的作品，名號冠古。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“冠古，韵聲，唐絃絃斷，在李學士家。”宋謝希逸《雅琴名錄》：“有‘奔雷’，有古，冠古。”宋末元初由伯幾收藏。宋周密《浩然齋視聽錄》：“北方名琴”，“冠古，韻聲，秋響。”原註“伯幾。”伯幾，為伯機，鮮于樞字。

### 【冠線】 guān xiàn

又作龍鬚。七絃琴冠角的紋飾。一道刻出的沿脊紋線。於冠角沿，如一道小階然。明朱權《新刊太古大全·制度》琴面制度圖註：“冠線高七釐，中間兩線自龍口進入，謂之龍鬚。”

### 【灌木春鶯】 guàn mù chūn yīng

梁武帝蕭衍賜琴，名號灌木春鶯。字鐫嵌於琴的額部，為琴銘刻於面板的一例。荷蘭漢學家高羅佩曾藏一國蜀章武元年銘的琴拓片，銘亦於面板上，但在隱間。唐代，琴銘絕大多數均在底板，並沿襲於後。宋廣汝明《古琴疏》：“梁武帝賜張士簡琴玉琴一張，琴首金嵌灌木春鶯四字，道勁有法。”

### 【龜腹】 guī fù

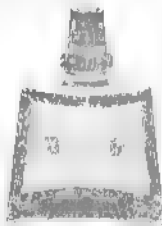
特指琵琶的腹部，係共鳴箱部位，其端橢圓，背隆如龜甲狀，故稱。《文獻通考·樂十》：“琵琶之制，制桐絃絲而鼓之，龜腹、鳳頸、龍津、龍放。”《管止軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》：“龜腹：成公綏賦：無似靈龜之背，蓋即琵琶之下部也。《通考》又名龜腹。”參見“曲項琵琶”。

### 【龜盤】 guī pán

即龜腹。《管止軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》：“龜盤：成公綏賦：無似靈龜之背，蓋即琵琶之下部也。《通考》又名龜腹。”又“制紫檀為背，內繫細銅條為膽”。

### 【龜紋】 guī wén

琴斷紋的一種，紋的形態若龜甲紋者。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“有龜紋，冰裂紋者，未及見之。”



龜純絃  
明法如齋本《重修宣和博古圖》

### 【龜純絃】

#### guī chún zhēng

邊緣飾有龜紋之絃。宋下編《博古圖》卷二十六：“龜純絃”，“夫是器絃也，其純飾以龜。蓋絃以正鼓為義，龜位壬癸於方，則止而靜，而其為物，又性隱伏，故取之以為飾。”

### 【龜頭鼓】 guī tóu gǔ

飾有龜頭的鼓。唐代用於高麗樂。《新唐書·禮樂志十一》：高麗伎，有“彈琴、腰鼓、齊鼓、檐鼓、龜頭鼓、鐵版、貝、大鼗樂。”



龜魚鉦  
明法如齋本《重修宣和博古圖》

### 【龜魚鉦】 guī yú zhēng

飾有龜、魚紋鉦子。《博古圖》卷二十六：“龜魚鉦”，“無鉦。是器以獸為鉦，頂間作龜魚形。蓋介龜三百六十，龜為之長。人用之以斷吉凶，



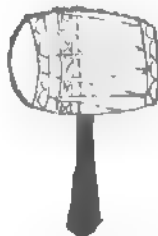
以別是非。魚亦鱗之屬。以其類從，則鑄器尚象，寓以微意。莫不有法焉。”

### 【聒鼓】 guō gǔ

杖鼓所配第二鼓，其鼓聲處於二鼓之中。《文獻通考·樂九》：“二曰聒鼓，嚴其聲在二鼓之間。”原註：“聒鼓、和鼓有柄無兩耳。”



聒 鼓  
四庫全書本《樂書》



聒 鼓  
宋慶元年刊《樂書》

### 【郭諒】 guō liàng

唐代製琴家，蜀郡人。製琴風格以音色清越雅致見長。

《文獻通考·樂十》：琴“斷製之妙，蜀稱雷霄、郭諒，吳稱沈鍊、張越。霄、諒清雅而沈細，鍊、越虛鳴而響亮。”郭諒的作品見載文獻者，參見“冰清”等。

### 【郭亮】 guō liàng

同“郭諒”，唐代製琴家。明陶宗儀《輟耕錄·斲琴名手》：“唐：雷霄、雷盛、雷珣、雷文、雷迅、郭亮。”原註：“一作諒。”

### 【國阿】 guó ā

傳說中伊陟所作之琴，名號國阿。古代，由於琴的崇高地位，其淵源亦被神聖化。宋虞汝明《古琴疏》：“大戊二十一年，伊陟作琴，名曰國阿。”伊陟是殷代太戊的宰相。《史記·殷本紀》：“帝太戊立伊陟為相。”

### 【國朝琴】 guó cháo qín

古人稱自己所在的當朝為國朝，係避諱的一種方式。如明朝時人稱明朝時製作的琴為國朝琴。項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“國朝琴：成化間，有豐城方隆，宏治間有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴，擅名當代。”

## H

## 【哈龍】 hā lóng

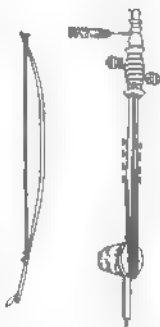
即喀爾奈。又作卡龍。《清神韻鈔·音樂類》：“喀什噶爾音樂 城中築高亭一座，日入時作樂以送日。開展每歲二月，謂之年頭，幼子幼女相率歌舞。其樂器，有大鼓、小鼓、銅鼓、鼓子、嗩吶、喇叭、三絃、哈龍、烏什各城阿奇木，每日用鼓吹一次。”

## 【哈巴里鼓】 hā bā lì gǔ

藏傳佛教鼓名。清李斗《揚州畫舫錄·新城北錄中》：“救度佛母腳蓮葉輪，‘哈搭摩、仙枕、經枕、經板、哈巴里鼓。’

## 【哈爾扎克】 hǎ ěr zhā kè

弓絃樂器。制椰殼或以木仿製為音箱，腔口繞馬革，上立小絃碼承絃傳遞振動。音箱底挖有個音窗孔，主奏絃為馬尾二股。另有琴柄兩側各設轉軸五只，繫共鳴鋼絲十根。共鳴絃引下，穿越絃碼上的小孔，繞於音箱底部的鋼絲鐵環上。以馬尾弓擦軋主奏絃發聲，另一手運指按絃取音。哈爾扎克約十四五世紀在新疆出現，清代被納入宮廷回部樂。《皇朝禮器圖式·樂二》：“燕饗回部樂哈爾扎克，木柄椰槽，冒以馬革，形如胡琴，柄端如旋螺，通長二尺六寸七分，槽徑二寸五分六釐，厚一寸九分。下承方鍍納，其末圓，長五寸一分二釐。馬尾絃二。山口後鑿空，內絃，以兩軸鉗之，左右各一，結於鐵柄雙轆。槽面設柱，絃自山口至柱一尺四寸五分八釐。鋼絲絃十，左右各五軸，當木柄之半，穿柱間小孔結於鐵柄，長短各有差。槽底穿孔，一側穿孔三。以木弓繫馬尾八十餘革，軋中二絃，應鋼絃以取聲。柄端垂流蘇末絃。”哈爾扎克今又稱艾捷克，流傳於維吾爾族中。



哈爾扎克  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

## 【蝦蟆梆】 há má bāng

即拆。宋吳自牧《夢粱錄·元旦大朝會》：“但禁門未啓，而蝦蟆梆、鼓並作。”

## 【蝦蟆鼓】 há má gǔ

即拆。清西康《談微·物部》：“《說文》：‘鼙，夜行令擊木為聲更籌者。’俗曰，蝦蟆鼓。觀今之宮衛及鬧場起更，

則知蝦蟆之名不虛也。鼙即拆。”

## 【海笛】 hǎi dī

嗩吶形制中較小者，屬高音嗩吶。《清神韻鈔·音樂類》：“金口角，木管，兩端以銅為口，上齊下侈，管長約一尺，刻如竹節，前開七孔，後一孔，以簾哨入管端吹之。小者謂之海笛，長六寸有奇。”清代宮廷用於凱旋饗樂。



海笛  
四庫全書本《皇  
朝禮器圖式》

## 【海老琵琶】 hǎi lǎo pí pǎ

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶的尾柄。安倍尚季《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“海老尾，是琵琶的末端，其形折加如蝦尾。”參見“七絃琵琶”。

## 【海蠶】 hǎi cī

即貝。戰爭中吹之，作指揮信號。《南齊書·東南夷傳·林邑國》：“國人凶悍，弱山川，持蘭，吹海蠶為角。”《清會典圖·武備》：“海蠶，刺蠶吹之，以為進止之節。”



海蠶  
清光緒年刊《清會典圖》

## 【海螺】 hǎi luó

即貝。因多以大型海螺製作，故稱。後金至清，天然海螺有加銅、石鑲飾，也有以銅製作，大小不等，裝飾部分在外節、螺口、把手上。明、後金海螺作為報警和集兵警器外，還用於宗教場合，女真人則用於國事禮樂器。清代中期後，除了作戰使用外，多用於軍隊操練和檢閱。明王圻《三才圖會·器用》“海螺”，“即以螺之大者吹作波囉之聲，蓋彷彿於船而為之者。”



海螺  
明萬曆年刊《三才圖會》

## 【海巨羅】 hǎi jǔ luó

即唢囉。《古今小說·楊八老越國奇逢》：“只見那倭子，把海巨羅吹了一聲，吹得嗚嗚的響。四圍許多倭賊，一個個舞着長刀，跳躍而來。”

## 【嗒頭】 hǎi tóu

明清時期，喇叭或號筒的俗稱。以銅製。清范寅《越語·器用》：“嗒頭，上害此，咸鏡光《新書》所謂喇叭者，即宮音號筒也。銅製，長四尺，作兩壳，上管上赤，吹聲喀嗒然。音從《類篇》，義從《集韻》。”

## 【韓朋木】 hán péng mù

①琵琶。清厲荃《事物異名錄·音樂·琵琶》：“楊維禎《西湖竹枝詞》，琵琶元是韓朋木，彈得鴛鴦處處飛。”韓朋木即梓木的別稱，質地較堅緻，常被用於製作琴、琵琶等樂器的底板。後亦沿為琵琶的別稱。傳說韓朋夫婦殉情後，墓上長出梓樹，夫婦化作鳥，其樹結籽被叫作相思子。唐李賀《惱公》：“黃庭留衛瓊，綠樹養韓蕩。”王琦集解：“按，十寶《搜神記》云：大人韓朋其妻美，宋廣王奪之。朋怨，王囚之，朋遂自殺。妻乃陰廣其衣。王與之登臺，自投臺下”，“遺書於帶曰：願以尸還韓氏而合葬。王怒令埋之，二塚相連。經宿見梓木生二塚之上，根交於下，枝連於上。有鳥如鴛鴦俱栖其樹，朝暮悲鳴。南人謂此禽即韓朋夫婦之魂，故以韓朋名之。韓朋或作韓蕩、或作韓憑，傳者不一，止一人也。”

## 【寒江落鴈】 hán jiāng luò yàn

明代傳世名琴。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》：古今名琴五十四張，內有“流水高山、寒江落鴈等名、大理石、古銅琴”。

## 【寒江落雁琴】 hán jiāng luò yàn qín

即寒江落鴈。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴：寒江落雁琴”原註：“一張”。

## 【寒角】 hán jiǎo

簫角類樂器。前綴字“寒”為文學性描繪。元尚仲賢《三才圖會》第二折：“則聽的韻悠悠的耳畔吹寒角。”

## 【寒玉】 hán yù

琴名。一、隋文帝之子蜀王楊秀所造的一張名琴。宋黃休復《茅亭客話·黃處十》：“黃處十名延地字垂範，眉陽人也，少為僧，性僻而簡”，“常言隋文帝了蜀王秀造千面琴散在人間，故有號寒玉、韻磬、響泉、和志者。”二、唐琴，沈鍊製作。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“南北名琴”，“都下陳天賜家寒玉、沈鍊作。”宋謝希逸《琴琴名錄》：“焦尾、怡神、寒玉、百納、響泉”、“石上清泉、秋塘寒玉、九霄環佩、洗凡、清絕、秋嘯。”元鮮于樞《困學齋雜錄》：“京師名琴”，“寒玉”原註：“吳興沈鍊斯，張鉞重修。”明代嚴嵩舊藏琴，名號寒玉。後被抄沒。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》：內有“古今名琴五十四張，內有月下、玉琴、咸通之寶”，“玉琮琤、寒玉、秋月”、“寒江落鴈等名”。

## 【寒玉】 hán yù

特指張寶瑟，名號寒玉。《文獻通考·樂十》：“昔盧邁有寶瑟各直數十萬，有寒玉、石磬、響泉、和志之號。由此觀之，非特琴為然，雖瑟之寶者，亦不嫌其同名矣。”

## 【寒玉琴】 hán yù qín

即寒玉。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴：寒玉琴。”原註：“一張”。

## 【寒字號】 hán zì hào

相傳隋代製琴家趙耶利（一作趙取利）製作的名琴。於元代尚傳世，商左山曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“商左山，寒字號。”原註：“趙耶利。”

## 【捍撥】 hàn bō

貼覆在琵琶、阮咸之類面板上的一層保護物。多用皮革或錦綉為料，上繪或織各種圖飾，以保護演奏樂器時，撥子與面板不致相互碰損。宋葉廷珪《海錄碎事·琵琶門》：“金捍撥：在琵琶面上當絃，或以金塗為飾，所以捍撥其撥也。”一般琵琶的捍撥橫貼於槽腹部，在覆手稍靠上處。阮咸的貼於槽腹中心部。約宋代後捍撥漸漸被取消。參見“曲項琵琶”、“阮咸”。

## 【漢鼓】 hàn gǔ

即震鼓。參見“震鼓”。

## 【漢震】 hàn zhèn

即漢震第一鼓。唐南卓《羯鼓錄》：“一與開府兼擅兩鼓，而羯鼓備好，以其比漢震稍雅細焉。”

## 【漢綺式】 hàn qǐ shì

此漢綺，指琴的款式。清汪入榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“漢綺式。”圖題：“漢綺”。



漢綺  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

## 【漢震第一鼓】 hàn zhèn dì yī gǔ

即漢震第二鼓，為漢震第二鼓的誤錄。《太平廣記》卷二〇五引唐南卓《羯鼓錄·宋徽宗》：“撫小碧上，掌下須有朋背聲，據此乃是漢震第一鼓也。”唐南卓《羯鼓錄·前錄》：“撫小碧上，掌下須有朋背之聲，據此乃是漢震第二鼓也。”原註：“《廣記》、《類說》並作一，據下註明云：第二鼓，知‘一’字、‘二’字皆誤也。”

## 【漢震第二鼓】 hàn zhèn dì èr gǔ

一頭用杖擊，另一頭用手拍的細腰鼓。宋沈括《夢溪筆談·樂律一》：“唐之杖鼓，本謂之兩杖鼓，兩頭皆用杖。今之杖鼓，一頭以手拊之，其唐之漢震第二鼓也。”

## 【號笛】 hào dí

即喇叭。因在軍事上用以發號令，故稱。明戚繼光《練兵實紀·練耳目》：“吹喇叭謂之掌號笛。要寨各有旗頭目，發放軍務，必須吹得到齊方止。”明清時期常於軍隊操練時用來傳遞信號。明龍正《八陣圖合變說·八陣號令》：“聞中軍號笛響，馬步官兵詣，中軍聽發放訖，回還各隊，傳令示衆：不許喧嘩及錯亂隊伍。”

## 【號角】 hào jiǎo

通常是對角類齊奏樂的泛稱。作為宗教法器時也以此稱呼。《清稗類鈔·宗教類》：“有鉢盂及鮮花、食米、佛經、金鏡、鏡鼓、號角、法螺等種種，每月以米粉、麥粉模造各種物品，供之佛前。”

## 【號通】 hào tōng

即號筒。明清時期的別稱。一說，為唐宋時期長鳴的遺制。明方以智《通雅·樂器》：“長鳴，今時之號通也。口圓而長如竹筒，一尺五寸，又有小柄空管，從筒中抽出吹之。”

## 【號筒】 hào tǒng

清代民間對大銅角的稱呼。明代大銅角亦稱大號。因大、小銅角形制的主要差異在於出音口的形狀。前者出音口呈粗筒形，故稱號筒，多用於軍事或宗教儀式。清厲蔭《事物異名錄·音樂部》：“《正字通》：喇叭，軍中吹器，俗呼號筒。”

## 【號頭】 hào tóu

即喇叭。明清時期的俗稱。清翟翽《通俗編》卷十四：喇叭，“《正字通》：軍中吹器，俗呼號頭。見戚繼光《新書·號令篇》。按此乃因其聲以爲名，名出近俗，而其器則罕有之。《舊唐書·音樂志》：西戎有吹金者，銅角是也。長二尺，形如牛角，蓋即今喇叭耳。”

## 【號鐘】 hào zhōng

元末明初記載的琴款式之一。托馬先泰時余伯牙的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“余伯牙作，《楚辭》云：破伯牙之號鐘。”圖題：“號鐘。”明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“《楚詞》：破伯牙之號鐘。”圖題：“號鐘。”又稱俞伯牙



號鐘  
明嘉靖年刊《風宣玄品》



號鐘  
明說郛本《琴箋圖式》

式，《楚詞》：破伯牙之號鐘。”圖題：“號鐘。”又稱俞伯牙

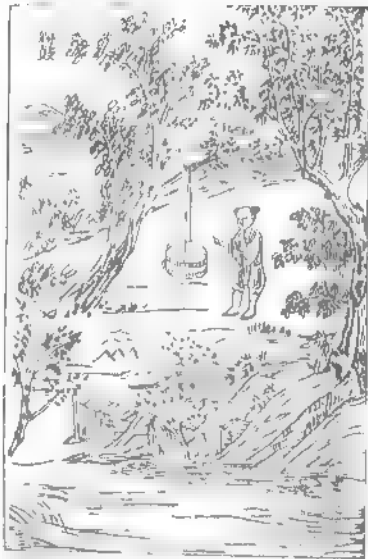
式，參見“余伯牙式。”

## 【號鍾】 hào zhōng

琴名。一、傳世於元代的一張名琴，宋代宮廷曾藏，宋代製琴家馬希先曾重修。元代，張可與曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“張可與，號鍾。”原註：“南方物，臣馬希先奉聖旨重修。”二、特指春秋齊桓公之琴，名號號鍾。《初學記》卷十六引南朝梁武帝《纂要》：“號鍾，齊桓公琴。”宋虞汝明《古琴疏》：“齊桓公使甯威叩牛角而歌，哀公鼓號鍾之琴以和之，侍者莫不涕下。命後車以歸。”三、特指清代出土的一張古琴，名號號鍾。清周慶雲《琴史續·清·吳景潮》：“吳景潮，字應文，號東江，歙人，僑居武林。善彈琴，蓄古琴十餘張。以朱致遠琴及薛琴爲最，既而得謝樹山琴名號鍾者，遂以諸琴之冠。云號鍾得之燕郊之士中，髹漆彫刺，形裝古樸。鏤磨三日銘刻畢露，既知爲文節所遺，乃繪圖徵題，篆刻之曰：《謝琴詩文鈔》。”

## 【蕤鼓】 ruì gǔ

農作用鼓。多置於田邊，擊鼓召集人員和監督勞動。元王楙《農書》卷十三：“蕤鼓，舊氏《蕤鼓序》云：蕤田有鼓。自入蜀見之，始則集其來，即來田鄰其什，既有見，防其笑語而訪務也。”



蕤鼓  
明永樂大典本《農書》

## 【欵笙】 kǎi shēng

相傳清代民間的一種祇吸不吹的笙。清范寅《越隨·器用》：“歎笙，上黑，笙也。而加以歎。因他器皆吹，此獨吸鳴。”實際上，笙吹吸皆可，單吸不吹是一種誤解。

### 【禾辭桑歌樂鼓】 hé cí sāng gē yuè gǔ

禾辭桑歌用樂鼓。扁而寬，掛於胸前，以雙槌相擊。《清會典圖·樂器九》：“禾辭桑歌樂鼓，制同鼙鼓而略小。面徑一尺，寸九分，匡高六寸，腰徑一尺六寸。旁塗金銀二，繫黃絨絛，懸天頂。鼓衣如大鼓之制。”參見“耕藉禾詞樂鼓”。

### 【和】 hé

箏形制之小者。漢代以來通常為十三簧。《爾雅·釋樂》：“大笙謂之巢，小者謂之和。”郭璞註：“十三簧者，《鄉射記》曰：‘簧一而和成聲。’宋代被改革成十九簧的稱和箏。”

### 【和必斯】 hé bì sī

同“火不思”。《清通典·樂四·絲五》：“和必斯，似琵琶而狹小，食柄曲首，四絃，柄下腹背如盧節，通體用桐木。”

### 【和鉦】 hé zhēng

鉦體較厚的鉦，以與小鉦相配套。《清通典·樂四·絲五》：“另有大、小鉦二種，名和鉦，體質較厚，聲沈着，方外樂器中用之。”和鉦分大和鉦、小和鉦，分別被用於清代宮廷音樂的凱旋歌樂與凱旋繞歌樂。參見“大和鉦”、“小和鉦”。

### 【和鼓】 hé gǔ

杖鼓所配第二鼓，鼓最大。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“杖鼓，一曰和鼓，比二鼓最大。”



和鼓  
四庫全書本《樂書》



和鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【和鼓】 hé gǔ

腰鼓的一種。唐代亦稱第二鼓，宋代則稱第一鼓。南北朝時，自西域傳入中原。因與正鼓相呼應故稱。隋唐時期，主要用於安國、康國等部伎。《隋書·音樂志下》：“安國”“樂器有箏、琵琶、五絃、笛、簫、篳篥、雙篳篥、王鼓、和鼓、銅拔等十種為一部，工十二人。”宋代民間有要

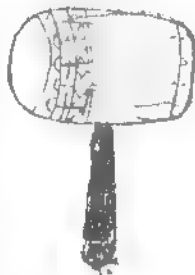


打和鼓的樂伎  
前蜀王建墓石刻

弄三杖鼓者，其中最大的鼓亦稱和鼓。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“三曰和鼓，比二鼓最大，相和成聲。”一說，和鼓有柄。《文獻通考·樂九》：“聒鼓、和鼓，有柄無兩耳。”參見“第二鼓”、“第一鼓”。

### 【和笙】 hé shēng

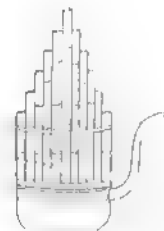
宋代改良笙。景德年間由樂工單仲辛改革而成，元豐年間定型為十九簧，以利於轉調，其音位排列與現今漢族民間十七簧笙基本一致。所不同者，和笙以“平調管”為黃鍾律。《宋史·樂志二》：元豐二年，“今編笙、和笙，其管十九。”參見“樂笙”。



和笙  
四庫全書本《樂書》

### 【和志】 hè zhì

寶瑟名。《文獻通考·樂十》：“背廣適有寶瑟各直數十萬，有寒玉、石磬、響泉、和志之號。”



和志  
四庫全書本《樂書》

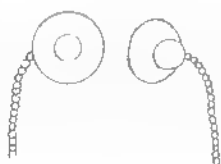
### 【和志】 hè zhì

隋蜀下楊秀所造名琴。宋黃休復《茅亭客話·黃處士》：“黃處士名廷矩字垂範，眉陽人也。少為僧，性靜而簡”，“常言隋文帝子蜀王秀造千面琴散在人間，故有號寒玉、銅磬、響泉、和志者。”

### 【和銅鉦】 hé tóng bó

和銅鉦之稱出現於唐代，係口徑較大，發音較低的銅

鼓。以與口徑較小，發音較高的正銅鼓相區別。《通典·樂六》通樂伎樂用“正銅鼓一、和銅鼓一。”參見“正銅鼓”。



和銅鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【禾鍾】 hē zhōng

同“縣鍾”。郭公鈞鍾銘：“縣不鍾，用敬郵盟祀。”

### 【縣鍾】 hē zhōng

配音演奏用鍾。唐侯鍾銘：“唐侯自乍縣鍾用。”王孫道者鍾銘：“王孫道者舉其古金，自作縣鍾。”

### 【鶴鼓】 hè gǔ

即鶴鼓。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：鶴鼓，“《大周正樂》‘鶴’一作‘鶴’。附圖題‘鶴鼓’。

### 【鶴骨笛】 hè gǔ dī

以鶴骨製成之笛。相傳鶴鳴九皋，故鶴骨做笛材，求笛聲清亮。元薩都刺《鶴骨笛》：“九皋聲斷楚天秋，玉頂丹砂一少休。楊柳青忘枯朽恨，梅花吹盡古今愁。魂歸遠海身如脫，曲破汀城月滿樓。惆悵玉人三弄罷，杳無消息到揚州。”又元馮子振亦有《塔燈鶴骨笛》詩。

### 【鶴韻】 hè yùn

清末民初琴家楊宗稷曾藏琴，名號鶴韻。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》：“鶴韻，腹款王辰洪川縣上老人作，太史張惠耀藏。予題龍池兩旁自刻之云：鶴韻與鳴鳳，天風海濤同日得於部門廠碑，鳴鳳為二十四琴齋之一，鶴韻在天風海濤伯仲間，皆稀世寶也。題名及靜芬書畫、陽稚刺兩章原以漆填平，微凸，方塊形。今磨出重刻，像復舊觀。”

### 【鶴膝】 hè xī

特指琴肩。因其折如鶴膝，故稱。宋陳元觀《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註：“仙人肩，又鶴膝，象鶴落膝之於下。謂肩，隨之義也。”參見“七絃琴”。



鶴鳴秋月  
鶴鳴秋月琴正、背面摹本

### 【鶴鳴秋月】

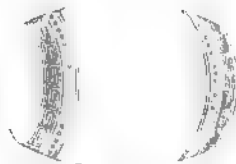
hè míng qiū yuè

清末民初的一張傳世七絃琴，名號鶴鳴秋月。楊宗稷稱其為唐代製琴家雷威的作品。楊宗稷《琴學叢書·琴話四》：“唐雷琴不易得，唐雷威琴尤不易得。”十年來僅見貴池劉氏

所藏鶴鳴秋月而已。”楊曾仿其式造鶴鳴秋琴。《琴學叢書·琴學一》：“乙卯四月，予得海州雲臺山崩時發現之古鐵板”，“命工鑄六琴，各為一式”，“倘得月形者，名曰鶴鳴秋，題云：乙卯四月得古良材，既仿雷威鶴鳴秋月式。”

### 【黑鼓】 hēi gǔ

鼓身為黑色之鼓。北齊時，中州以下的刺史和各鎮成的鼓吹樂隊中所用鼓和鼓衣均為黑色。《隋書·音樂志中》：“中州已下及諸鎮成，皆給黑鼓、黑角。”



黑鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【黑角】 hēi jiǎo

晉代戴逵藏琴，名號黑角。宋虞汝明《古琴疏》：“戴逵有琴號曰黑角，背刻讚云：至人託玩，道德宣情，微音虛遠，感物悟靈。管小篆書。後不應武陵工召對，使破之，無不惋惜。”戴逵為隱士。《晉書·隱逸傳·戴逵》：“戴逵，字安道，琅琊人也。少博學，好談論，善屬文，能鼓琴，工書畫。”

### 【黑角】 hēi jiǎo

色角中鑲成黑色的一種。北齊時，按當時官職的等級，刺史所升州的大小不同，所鑲有色角的顏色也不同。中州以下的刺史和各鎮成的鼓吹樂所用色角並同鼓均為黑色。《隋書·音樂志中》：“中州已下及諸鎮成，皆給黑鼓、黑角。”



黑角  
四庫全書本  
《樂書》

### 【黑鍾】 hēi zhōng

儒家托為黃帝設置的九鍾之一。傳說黃帝命伶倫以律管定十二律，又立五鍾作為宮、商、角、徵、羽五音的參照器，在此基礎上形成了五行之說。黑鍾，其名隨其帝，音定為羽，其性質被認為屬五行中的水。《文獻通考·樂七》：“黑鍾：昔黃帝作五聲，正五鍾。一曰青鍾，大音；二曰赤鍾，心聲；三曰黃鍾，陽光；四曰景鍾，昧其明；五曰黑鍾，隱其帝。五聲既調，然後作五行。”

### 【黑色鼓】 hēi sè gǔ

染成黑色之鼓。專為伯、子、男爵所用。《南齊書·魏虜傳》：“伯、子、男，黑色鼓。”

### 【黑石古律管】 hēi shí gǔ lǜ guǎn

元代齊履謙所藏古律管。形制與通常所見律管都不同，橫截面外方內圓，由上下兩面構成，之間有中隔，隔中央有一小孔。《元史·齊履謙》：“元立國百有餘年，”又



## 【橫笛】 héng dí

橫吹之笛。為區別於豎吹笛，故名。漢代已有之，以竹製，通常有六個指孔。隋唐時期在宮廷中已用得十分廣泛。隋九部伎中，西涼、天竺、龜茲、安國、疏勒等部伎，以



橫笛

莫高窟二八八窟西魏壁畫

及唐代十部伎的西涼、天竺、高昌、高麗等部伎都用了“橫笛”。唐玄宗尤酷愛之。宋王楙《唐語林·豪爽》：“明皇洞曉音律，絲管皆造其妙，製作諸曲，隨意即成，如不加意，尤愛羯鼓、橫笛。云：八音之領袖，諸樂不可為比。”宋代以後，橫笛發展成為龍笛和平笛兩種主要形制。通常用於宮廷儀仗樂隊中，也用作法器。

## 【橫角】 héng jiǎo

橫吹之角。唐武元衡《西亭早秋送徐員外》：“鼎鉉辭台座，應幢領益州。曲池連月晚，橫角滿城秋。”參見“橫吹”。

## 【橫簫】 héng xiāo

橫笛。宋代的俗稱，六孔。宋陳元觀《事林廣記·音樂舉要》：“簫色指法。官笛、簫笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、應聖、七星、橫簫、簫簫。”

## 【橫竹】 héng zhú

即橫笛。唐李賀《龍夜吟》：“鬢髮胡兒眼晴綠，高樓夜靜吹橫竹。”王琦集解：“笛以竹為之，而橫執以吹，故曰橫竹。”

## 【紅】 hóng

樂器部位。特指琵琶槽腹中的音柱。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“紅，是在腹板之內的小木頭，它是用來撐持槽和腹板的。”

## 【洪鍾】 hóng zhōng

大鐘，音聲洪大，故稱。《漢書·揚雄傳》：“《河東賦》：鳴洪鍾，達五旗。”顏師古註：“洪，大也。”

## 【鴻鍾】 hóng zhōng

同“洪鍾”。漢揚雄《羽獵賦》：“撞鴻鍾，建九旒。”

## 【紅絲】 hóng sī

即琵琶絃。唐李賀《馮小憐》：“玉冷紅絲重，齊宮駕妾轡。”王琦集解：“吳氏謂紅絲即琵琶絃，以朱絲為之。邱氏謂紅絲是衣。殆謂，豎是指馬鞭而言也。蓋是以玉飾鞭，而以紅絲為其繫。”參見“絃”。

## 【紅絃】 hóng xián

絃，染成紅色的絃。唐李賀《洛姝真珠》：“蘭風桂露瀾幽翠，紅絃裏雲咽深思。”王琦集解：“張祐《寄詩》：‘夜風生碧柱，春水咽紅絃。’則紅絃乃箏之絃也，以紅為色，彼時風光若此。”

## 【紅牙】 hóng yá

即拍板。拍板多用檀木，後有以象牙製，色澤仿檀木染紅，故稱。後沿為拍板的雅稱。元陸友仁《研北雜志》卷下：“趙子固清放不羈，好飲酒，醉則以酒濡髮，歌占樂府，白執紅牙以節曲。”清厲荃《事物異名錄·音樂部·拍板》：“《研北雜志》：趙子固執紅牙以節曲。”原註：“紅牙，拍板也。”參見“象牙拍板”。

## 【紅拂子】 hóng fú zǐ

紅色絲拂子。用以指揮樂隊、舞隊等。唐段安節《樂府雜錄·龜茲部》：“戲有五方獅子，高丈餘，飾以五色色。每一獅子有十二人，戴紅抹額，衣黃衣，執紅拂子。”

## 【紅象牙管】 hóng xiàng yá guǎn

紅色牙管。宋陳鵬《樂書·胡部·石之屬》：“哀箏，以羊骨為管而無孔，唯直擡用之。今鼓吹備而不用，以簫篳代之。”聖朝更以紅象牙管竅而吹之，其聲與律隔八相吹，仍存羊骨舊製焉。”

## 【紅牙板】 hóng yá bǎn

即拍板。明孫梅鶴《琴心記·孤紅窺宴》：“驚竿雜鳳笙，紅牙板敲，羽衣成削旋六么。”參見“紅牙”。

## 【紅牙拍板】 hóng yá pāi bǎn

即紅牙象板。宋俞文豹《吹劍續錄》：“柳郎中詞：只好十七八女孩兒執紅牙拍板，唱楊柳外曉風殘月。”

## 【紅牙象板】 hóng yá xiàng bǎn

染紅的象牙拍板。《金瓶梅》第十七回：“一面令春梅旋取了一副紅牙象板。”

## 【侯提鼓】 hóu tí gǔ

唐代鼓名。可能與漢代提鼓有關係。多用於龜茲樂和疏勒樂中，約為唐玄宗後期所設置。《新唐書·禮樂志十



→: 龜茲伎, 有“毛員鼓、都曇鼓、侯提鼓、雞婁鼓、腰鼓、齊鼓、檐鼓、貝、管一。”疏勒伎, 有“答臘鼓、羯鼓、侯提鼓、腰鼓、雞婁鼓, 皆一。”

### 【候鼓】 hòu gǔ

即守鑿。《駢雅·釋器》:“候鼓曰守鑿, 都曇、毛員、答臘、雞婁, 夷鼓也。”

### 【候氣之管】 hòu qì zhī guǎn

按科學原理應該是用來確定絃律音高而設製成的律管。所謂候氣之法, 即在隔音條件相當嚴密的候室內, 將各律管分別斜置於各木桌上, 管內都放入蘆葦膜燒成的灰。然後以弦律器彈奏某律, 若該律音與某律管內空氣柱的固有頻率恰相耦合共鳴, 則管內蘆葦膜灰因氣柱振動而隨振波散飛出管外, 表明弦律器標準弦的張力符合需音高的要求。否則須改變標準弦的張力, 再彈, 直至蘆葦灰飛出, 以獲取標準音高。候氣法漢代已演變為缺乏科學性的以觀測節氣為內容。《後漢書·律曆志上》:“候氣之法, 為室一室, 戶閉塗塞必周, 密布綆繩。室中以木為案, 每律各一, 內庫外高, 從其方位, 加律其上, 以葭莖灰抑其內端, 案曆而候之。氣至者灰動。其為氣所動者, 其灰散, 人及風所動者其灰聚。殿中候, 用玉律十二。惟二至乃候葭莖, 用竹律六十。候日如其曆。”一說, 候氣律管也有用銅製者。《禮記·月令》: 孟春之月, “其音角, 律中太簇。”鄭玄註:“律, 候氣之管, 以銅為之。中, 猶應也。孟春氣至, 則大簇之律應, 應謂吹灰也。”參見“準”。

### 【忽雷】 hū léi

彈撥樂器。又稱胡琴、琵琶。唐段安節《樂府雜錄·琵琶》:“文宗朝有內人鄭中丞善胡琴。內庫琵琶, 號大、小忽雷。鄭嘗彈小忽雷。偶以匙頭脫, 送崇仁坊南趙家修理。”今故宮博物院藏有傳世唐代大、小忽雷各一具, 傳是唐代韓滉之物。大者長 88.7 釐米, 寬 20.7 釐米。小忽雷長 47.8 釐米, 寬 13 釐米。皆具梨型槽箱, 腔



忽雷  
故宮博物院藏

口襯以蟒皮, 上立絃碼承絃傳遞振動。柄槽連繫, 柄上不設品柱。小忽雷在槽柄結合部有突起的接節飾。其頸正面有銘:“小忽雷”, 背銘:“臣韓滉手製, 建中辛酉春。”這具忽雷文獻有記載。宋錢易《南部新書》卷九:“韓晉公在朝, 奉使人蜀。至昭谷, 山椒巨樹鬱茂可愛, 烏鳥之聲皆異。下馬以柘弓射其巔杪柯, 柯墜於下響震山谷, 有金石之韻。使還, 戒縣尹募樵夫伐之, 取其幹截以歸。召良匠製之, 亦不知其名。罕敏如紫石, 有金石聲交結其間。匠曰: 為胡琴槽他木不可並。遂為二琴, 名大者曰大忽雷,

小者曰小忽雷。因便殿德皇言樂, 遂獻大忽雷為禁中所有, 小忽雷在親仁里。”有關忽雷的淵源, 記載有稱其為馬上樂、絃琵琶者。清桂馥《小忽雷記》: 忽雷“孔東塘有客樊榭能之。自忽雷本馬上樂, 又名絃琵琶。調多不傳, 今但知黃鍾雙調耳。”按, 火不思亦被稱為馬上樂、胡琴; 亦梨型槽箱, 晚革為面; 使用絃碼不用覆手, 柄不設品柱; 槽柄結合部有接節飾等共同特徵, 忽雷即火不思的一支。參見“火不思”。



忽雷  
故宮博物院藏

### 【呼風馬兒】 hū fēng mǎ ér

即風鈴。唐杜甫《冬日洛城北謁玄元皇帝廟》“風琴吹玉柱, 鐃井凍銀床”清仇兆鰲註:“楊慎《丹鉛錄》: 古人殿閣簾棧間, 有風琴、風箏, 皆因風動成音, 自叶宮商。或曰風箏, 棧鈴也, 俗謂呼風馬兒。”

### 【胡撥】 hū bō

即火不思。《清通典·樂四》:“喇巴卜, 狀類胡撥。”

### 【胡撥】 hū bō

即火不思。《清通典·樂四·錄五》:“喇巴卜, 回樂, 狀類胡撥。”清黃寶《語錄彙編·樂部·錄五》:“蘆管角角角登木, 胡撥噴噴怪鳥啄。”

### 【胡撥思】 hū bō sī

同“火不思”。明薛一葵《長安客話·渾不似》:“《元史》以為火不思, 今以為胡撥思, 皆相傳之譌。”

### 【胡撥四】 hū bō sì

同“火不思”。宋俞琰《席上腐談》:“王昭君琵琶壞, 使胡人重造而其形小, 昭君笑曰:‘渾不似。’今說為胡撥四。”

### 【胡博詞】 hū bó cí

同“火不思”。明沈德符《顧曲雜言·俚語》:“今樂器中有四絃, 長項, 圓轆者, 北人最善彈之, 俗名號珀棍, 而京師及邊塞人又呼胡博詞。”參見“渾不似”。

### 【胡不思】 hū bù sī

同“火不思”。清俞正燮《癸巳存稿·火不思》:“元楊瑀《山居新語》云: 鑲鐵胡不思, 世所罕有, 乃回回部中上用之樂, 製作輕妙, 每詢之鐵工, 皆不能為也, 今歸平江巨室曹氏。則初由回部得中國琵琶舊式, 號曰火不思, 轉入

蒙古耳。”

# 【胡不四】 hú bù sì

同“火不思”。元楊瑀《山居新話》卷二：“續藏胡不四，世所罕有，乃回回國中上之樂，製作輕妙，余每詢之鐵丁，皆不能為也，今歸平江巨室曹氏。”參見“胡不思”

# 【胡篪】 hú chí

篪的一種。因出自西域胡地，故稱。《宋書·樂志》：“今有胡篪，出於胡吹，非雅器也。”



胡篪  
四庫全書本《樂書》

# 【胡笛】 hú dí

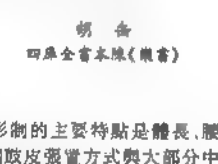
橫吹，類小篪。原流行於西域，漢靈帝時在宮廷流行。《後漢書·五行志一》：“靈帝好‘胡笛’，胡舞，京都貴戚皆競為之。”《通典·樂四》：“橫笛，小吹篪也。漢靈帝好胡笛。《宋書·樂志》云：有胡笛，小篪出於胡吹，即謂此歟。”參見“羌笛”



胡笛  
四庫全書本《樂書》

# 【胡缶】 hú fǒu

西戎等使用的陶瓦節奏樂器，缶形，敲擊發聲。宋陳旸《樂書·胡部·土之屬》圖註“胡缶”，又“片者，西戎用之以為樂，當項圖亦擊連焉。”



胡缶  
四庫全書本《樂書》

# 【胡鼓】 hú gǔ

對西方民族鼓的統稱。其形制的主要特點是體長，腰細，故也稱細腰鼓。兩端鼓皮張置方式與大部分中原鼓的釘轆法不同，是用繩、動物的筋或用皮切成條狀，在兩端纏繞鼓皮的邊緣四周或直接在鼓皮四周繫繩，牽拉兩端鼓皮，使皮繃緊而易於發音，在牽拉之繩的經腹處外圍，另捆扎一繩，根據需要，收緊或放鬆來調節鼓皮的張力。鼓腔一般用陶瓷燒製而成或用菴段木裹成。自南北朝傳入中原，編入胡部樂。《北齊書·高祖十一王傳·高陽康穆王湜》：“文宣崩，兼司徒，導引梓宮，吹笛，云：‘至尊願知臣下’，又擊胡鼓為樂。”隋唐時期宮廷盛行的羯鼓、都曇鼓、毛員鼓、鷄婁鼓、答臘鼓、羯鼓等鼓都屬此類鼓。演奏方式多將鼓橫置，有用一手執鼓槌敲擊，另一手拍擊的；也有兩手各執一槌在兩頭敲擊的。因唐代稱這類鼓為杖，故用兩槌敲奏的羯鼓、腰鼓也稱兩杖鼓。

# 【胡笳】 hú jiā

即笳。因相傳出於胡地，故稱。漢蔡琰《悲憤詩》之二：“胡笳動兮邊馬鳴，孤雁歸兮聲嗷嗷。”唐岑參《胡笳歌送顏真卿使赴河隴》：“君不聞胡笳聲最悲，紫髯綠眼胡人吹。”宋陳元觀《事林廣記·音樂紀要》：“笳，本胡中所

製，故名胡笳。”胡笳有兩種形制。一種為竹製，無側孔。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“胡笳，似箏樂而無孔，後世直用之。”另一種為木製，有一個側指孔。《清會典圖·樂器八》：“胡笳，木管，三孔，兩端施角，末翻而哆，管內徑五分七釐，長二尺一寸九分六釐，兩端入口各八分八釐，上端角梢長三寸八分四釐，吹口徑二分六釐四毫，下端角嘴長八寸九釐，大徑一寸七分二釐，小徑一寸六分一釐，上端至最下一孔二尺一寸三分，次上一孔一尺八寸九分一釐，最上一孔一尺四寸二分，管以樺皮飾之。”



胡笳  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

# 【胡葭】 hú jiā

同“胡笳”。《晉書·陸逸傳·夏統》：“命建朱旗，擊幡校，分羽騎為隊，軍伍肅然。須臾，鼓吹亂作，胡葭長鳴，車乘紛錯，縱橫馳道。”

# 【胡角】 hú jiǎo

流行於西域民族之角。常與胡笳應和。漢代傳入中原，後漸被用於魏晉時期的橫吹曲中。《晉書·樂志下》：“初角者，本以應胡笳之聲，後漸用之橫吹。”

# 【胡箏篥】 hú kǒng hóu

即箏篥。宋陳旸《樂書·胡部·絲之屬》：“箏篥，胡樂也”，“亦謂之胡箏篥。”

# 【胡蘆琴】 hú lú qín

即葫蘆琴。《宋史·樂志六》：“有曰夏笛鶴鳴，曰胡蘆琴，勃海琴，沉滑抑鬱腔調含嘲，失之太濁，故聞其聲者，性情傷於內，手足亂於外。”參見“環琴”、“勃海琴”。



胡蘆琴  
四庫全書本《樂書》

# 【胡蘆笙】 hú lú shēng

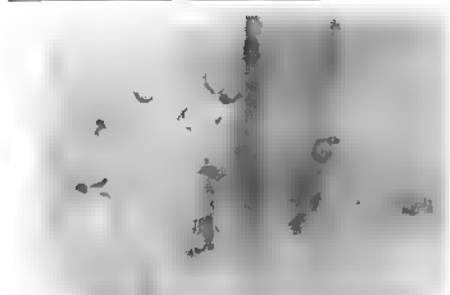
同“胡蘆琴”。宋陳旸《樂書·胡部·匏之屬》：“唐九部夷樂有胡蘆笙。”按，圖形似不可靠。

# 【胡琵琶】 hú pí pá

對傳入中原地區外族曲項琵琶的泛稱。亦特指五絃琵琶。《隋書·音樂志中》：“先是周武帝時，有龜茲人曰蘇祇婆，從突厥皇后入國，善胡琵琶。”

# 【胡琴】 hú qín

中原泛稱西北方民族的絃索器。《舊五代史·晉書·少帝紀二》：“奏絃胡琴，和以羌笛，擊節鳴鼓，更舞



胡琴

宋人《善王按樂圖》

送歌，以馬娘樂。”因此，廣義上的胡琴曾包括諸多不同形態。其主要指各種異頭箱型特徵的外族弦樂器。狹義上，大致指火不思一脈。分彈奏與弓奏二種。一彈撥樂器，如忽雷。音箱梨曲項琵琶，腔口多執革膜，使用絃碼

而非覆手承絃傳遞振動，往往不設品柱。宋陳旸《樂書·胡部·絃之屬》：“唐文宗朝，女伶鄭中丞善胡琴，昭宗末，石淙神胡琴。”唐李賀《感春》：“胡琴今日恨，急語向檀槽。”王琦集解：“昔人謂琵琶即胡琴，考岑參《白雲歌》云：‘中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。’則胡琴琵琶乃一物也。”二絃樂器：類火不思之形的弓奏樂器。琴弓鬚毛不穿於一絃之間，釋放於外。北宋已經出現。宋沈括《夢溪筆談·樂律一》：“予在鄆延時，製凱歌數十曲，令士卒歌之”，“其三曰：馬尾胡琴隨漢軍，曲聲猶自怨單于。”元代，這種樂器用於宮宴。《元史·禮樂志五》：“宴樂之器：胡琴。”《元史·順帝紀六》：“所奏樂用龍笛、頭管、小鼓、箏、箏、琵琶、箏、胡琴、響板、拍板。”清代，被用於宮宴筵吹奏。《清會典圖·樂十二》：“胡琴，二絃，筚吹樂用者。剡木為體，龍首方柄，槽櫛而小銳，冒以革，背有脊棱。通長三尺零二分一釐，柄長一尺三寸六分五釐。上闊八分一釐，下闊三分，厚九分七釐，槽長一尺二寸五分四釐，闊七寸一分九釐，管厚二寸五分二釐，連厚五分一釐。腹闊背厚處，距腹末二寸八分九釐。腹末槽外，安木如響頭以扣絃。龍首長四寸四釐，闊一寸六分一釐，厚二寸二分四釐。後鑿空，長二寸零二釐，闊三分。納絃，以二轆轤之，左右各一，長三寸八分四釐。槽面闊處設柱，絃自山口至柱，長一尺二寸二分，以直木長二尺六寸一分九釐，繫馬尾軋之，如瑟琴之制。通體金漆，龍首塗金。軸以檀，柄上半及接槽處皆以梨。柄後為流雲，槽後雙鳳，皆塗金，下垂黃綾。”參見“忽雷”、“火不思”。



胡琴

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

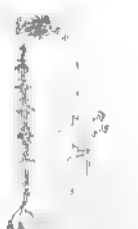
## 【胡琴】 hú qín

指二胡、四胡、提琴等從琵琶發展而來的弓絃樂器。以琴弓的鬚束被穿於一絃之間運作為基本特徵。清范寅《越語·器用》：“二胡二，義。兩絃，繫弓，抽鳴，胡琴之屬。”吳音，一讀義，二胡讀義胡。唐代，琵琶用竹片條潤濕後，穿於兩絃之間摩擦發聲。北宋出現了張有馬尾束的琴弓，後移用於琵琶，取代了竹片條。明尤求《鵲堂秋宴》圖中有其形象出現。後流傳於朝鮮等。《樂學軌範》卷，琵琶“以馴槐花木（括青皮）或烏竹、海竹弓馬尾絃，用松脂軋之。”施弓琵琶在廣泛流傳後，出現了洞簫或葫蘆殼取代竹筒製槽者，演化出提琴。葫蘆製者，俗稱飽琴。葫蘆亦稱殼。故亦稱殼琴。清姚燮《今樂考證·樂器》：“壺琴，有四絃、一絃，提琴，俗誤皮琴。”後此又泛指琵琶，轉作胡琴。明朱謀壺《聯雅·釋雅》：“壺琴，飽琴，胡琴也。”清代《皇朝禮器圖式》、《大清會典圖》，提琴圖目與胡琴（四胡）外誤，也推動了上述胡琴之稱的俗成。所款胡琴即提琴之制。其絃從下引上後，經山口上方的小孔，弓至杆背再繞於輪軸，較獨特，有琵琶的殘痕。《清朝續文獻通考·樂七》：“胡琴二，竹柄，椰槽，面桐，通長三尺零七分二釐。柄長二尺七寸八分四釐，槽八分四釐，高二寸一分六釐，木端二寸八分八釐，穿孔扣絃。曲首長五寸五分六釐八毫，下際安山口，鑿空通後，兩軸納絃，長一寸。槽面正中設柱，山口至柱二尺零三分五釐二毫。竹弓繫馬尾八十一葉，長八寸六分四釐，軋之。”參見“提琴”、“胡蘆琴”。



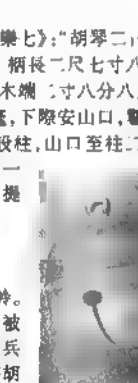
胡琴

《樂學軌範》



胡琴

四庫全書本《皇朝禮器圖式》



銅胡桃鈴

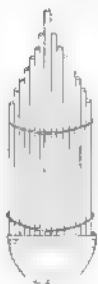
秦林鶴塗墨

## 【胡桃鈴】 hú táo líng

指體圓如胡桃之鈴。多用作馬鈴。唐李靖《衛公兵法·部伍營陳》：“被犯之營，則鼓聲不止，大總管自將兵救。先與諸將平章兵士，或隨身將胡桃鈴為標記，不然打鼓從內向外，以相救助。”

## 【胡篴】 hú zhú

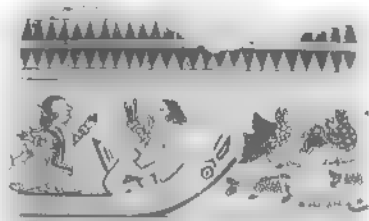
流傳於西南的一種笙。北魏時稱為“胡笙”。《文獻通考·樂十》：“胡笙，如簫，無簧。後魏宣武悅胡笙，樂有胡鼓，胡笙。《玉篇》謂笙，笙。”



胡篴  
四庫全書本  
《樂書》

## 【胡撥思】 hú bō sī

同“火不思”。清厲奎《事物異名錄·音樂部·琵琶》：“胡撥思，虎拍思。《席上廣談》：王昭君琵琶壘，使胡人重造而其形小，昭君笑曰：‘彈不是。’今說為胡撥四，一作胡撥思，亦作虎拍思。按一說琵琶，名胡琴，今觀胡琴似琵琶而小，殆即所謂胡撥四歟。”



銅鼓紋飾上的吹胡篴笙圖  
阜寧山古墓群二三號墓出土

## 【葫蘆】 hú lú

即葫蘆笙。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍眾伎》：“小樂器祇一人合動也。如雙鈞合阮咸，絃琴合簫管，笙琴合葫蘆。”

## 【葫蘆琴】 hú lú qín

以葫蘆殼為音箱的彈撥樂器，琴柄上不設品柱。原渤海國樂器，宋代流傳於都市的歌肆瓦舍。《文獻通考·物異十六》：“又都市為戲，‘軍吹鸛鶴笛，撥葫蘆琴，效胡樂胡舞。’宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍眾伎》：‘小樂器只一二人合動，如‘雙琴合葫蘆琴。’因其沒指板演奏時使用滑音等技巧，被士大夫稱謂調合懶。

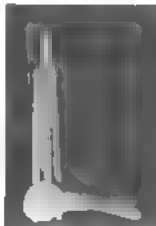


葫蘆笙斗

在同一根笛根上，用手指單按側孔時，發音為“開管”共鳴，若同時用大拇指按底孔，則為閉管共鳴，此時所發音高於“開管”，共鳴音通常成小二度、大二度、小一度等關係，主要作為裝飾音、滑音、顫音等。葫蘆琴常作為青年男女傳遞愛情信息的工具。唐樊絳《蠻書》卷八：“少年子弟暮夜游行間巷，吹葫蘆笙，或吹樹葉，聲約之中，皆寄情言，用相呼召。”在歡度節日或宴請賓客時都要演奏葫蘆琴。

## 【葫蘆笙】 hú lú shēng

自由簧氣鳴樂器。因其琴斗以葫蘆製而得名。亦稱壺蘆笙，葫蘆笙，葫蘆琴，瓢笙。簡稱葫蘆。從雲南省江川李家山和晉寧石寨山古墓群出土的銅質葫蘆笙斗看（前者近吹口處鑄有一頭水牛，後者則鑄一虎伏於牛背。），葫蘆笙早在春秋晚期已有之。它與蘆笙的發音原理均為自由簧同有效共鳴管內氣柱產生的耦合振動而成，它們的差異在於後者每管祇能發一個音，而前者每管可發兩個音。西南少數民族



雲南楚雄州彝族葫蘆笙

族把它們視作兩種樂器。史籍常把葫蘆笙和蘆笙並立相提。宋周去非《嶺外代答·雜樂器》：“攝人之樂，有蘆沙、統鼓、葫蘆笙、竹笛。”宋朱輔《溪蠻叢笑》：“潘安仁《羊賦》：‘曲沃懸匏，汶陽匏箛，皆笙之材，蠻所吹葫蘆笙亦匏瓢餘意，但列管六，與《說文》十一簧不同耳，名葫蘆笙。”葫蘆笙的笛管因民族或地區的不同一般有四至七根，通常以六根的為多。以彝、拉祜等少數民族最為流行。笛管上除了有一個側孔外，還有一底孔。因此，

## 【壺蘆笙】 hú lú shēng

同“葫蘆笙”。宋蘇軾《和陶擬古》其五：“銅鼓壺蘆笙，歌此送迎神。”王文浩註：“葫蘆笙，交趾人多取無柄老匏，剖而為笙，上安十三簧，吹之音韻清響，雅合律呂。”

## 【壺琴】 hú qín

泛指以葫蘆殼為音箱的絃索樂器。其一為彈撥樂器。《宋史·外國傳六·拂菻國》：“樂有箜篌、壺琴、小箏、篳篥、篳篥。”其二為弓絃樂器，指二胡、提琴、板胡等。清姚燮《今樂考源·樂器》：“壺琴，有四絃、三絃、二絃，提琴俗誤皮琴，彈詞用之；板琴，亂彈用之。”後轉作胡琴。參見“胡琴”、“葫蘆琴”、“匏琴”。

## 【虎撥思】 hǔ bō sī

同“火不思”。明沈德符《顧曲雜言·俚曲》：“及查正統年間題進北瓦剎可汗諸物中，有所謂虎撥思者，始知彈不是之說亦訛耳。”參見“彈不是”。

## 【虎撐】 hǔ chēng

即串鈴。清趙學敏《串雅內篇·緒論》：“名曰虎刺。”自註：“《才藻異》名虎撐。”

## 【虎鈸】 hǔ chù

其形似虎形之鈸子。宋王黼《宣和博古圖》卷二十六：“虎鈸”，“鈸俱作虎狀，按虎，西方，義獸，金屬也。故於鈸有之。王安石釋《周官·鼓人》云：以鈸和鼓，鼙鼓則進，進則為陽，用事之時，除出佐之而已。然則取義獸者，其在茲歟。”



## 【虎刺】 hǔ cì

即申鈴。清趙學敏《申雅內編·鈴鑄》：“負笈行醫問遊四方，俗呼為走方。”“手所持器以鐵為之，形如環丘，虛其中置鐵丸，周轉搖之，名曰虎刺。乃始於宋李次口。次口，走[方]醫也，常行深山。有虎置刺於口，求李拔之。次口置此器於虎口，為拔其刺。後其術大行，名聞江湖。祖其術者，率持此以為識，即名虎刺云。”

虎刺  
明伯如齊本《重修宣和博古圖》

## 【虎龍鈸】 hǔ lóng chù

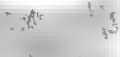
鈸子的一種。除懸鉦虎形外，鈸體周圍有虎龍紋，故名。宋王黼《博古圖》卷二十六：“虎龍鈸”，“高一尺一寸七分，上徑長七寸一分，闊五寸九分，下口徑長六寸三分，闊五寸一分。鈸體刻不完一取一斤，有四兩，無銘。鈸專以和鼓。王安石釋其字以調：鈸者陰與陽而執是，器乃特飾以虎龍，蓋以虎龍之交處，陰陽相和之義也。故於鈸有之然，而又若以風雲者，則亦以雲從龍，風從虎也。”



虎龍鈸  
明伯如齊本《重修宣和博古圖》

## 【虎拍詞】 hǔ pāi cí

同“火不思”。清俞正燮《癸巳存稿·火不思》：“火不思”高士奇《大樞錄餘》云：一作虎拍詞，一作虎拍思，一作虎拍思。”



## 【虎拍思】 hǔ pāi sī

同“火不思”。清厲荃《事物異名錄·音樂部·琵琶》：“胡撥四”，“今謂為胡撥四，一作胡撥思，亦作虎拍思。”



## 【虎鍾】 hǔ zhōng

宋代文獻記載的樂鐘名，其兩側各有二片虎狀飾脊，故命為虎鍾。宋王

虎鍾  
明伯如齊本《重修宣和博古圖》

黼《宣和博古圖》卷二五：“周虎鍾：高一尺一寸一分；鈕高三寸，闊三寸二分；兩舞相距六寸一分，橫四寸五分；兩跽相距九寸一分，橫六寸五分；重二十四斤。無銘，虎為西方之獸，在贖則為陽而主平聲。夫樂者樂也，樂極而憂必生。聖人常戒懼其所未至，則鍾之所以有虎焉。故為伏虎，用示其止樂之節，意亦如是。”

## 【琥珀】 hǔ pò

即火不思。清張潮《虞初新志》卷十一引清陳次雲《國圖傳》：“李自成據宮掖”，“即命軍姬唱西調，操阮、箏、琥珀，已拍掌以和之。箏音澈楚，熱耳沁心。”

## 【琥珀紐】 hǔ pò chuí

即火不思。明沈德符《顧曲雜言·俚語》：“今樂器中有四絃，長項，圓箏者，北人最善彈之，俗名琥珀紐，而京師及邊塞人又呼胡博詞。”

## 【琥珀詞】 hǔ pò cí

同“火不思”。清厲荃《事物異名錄·音樂部·琵琶》：“火不思，琥珀詞，《止字通》、《元史·天樂·部》有火不思，制似琵琶，今山陝、中州彈琥珀詞，蓋火不思之轉語也。”

## 【琥珀胡琴】 hǔ pò hú qín

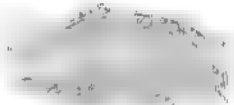
即火不思。清徐鉉《洞苑叢談·紀事四》：“錢塘陸雲士次雲賦《滿庭芳》詞云：右抱琵琶，右持琥珀胡琴，中倚箏箏冰絃，忽奏玉指一時鳴，唱到繁音入破。”

## 【琥珀思】 hǔ pò sī

同“火不思”。清俞正燮《癸巳存稿·火不思》：“火不思”高士奇《大樞錄餘》云：一作虎拍詞，一作虎拍思，一作琥珀思。”

## 【琥磬】 hǔ qìng

虎紋鈸之磬。安陽殷墟有出土實物。宋王黼《博古圖》卷二六：“周琥磬：通長一尺五寸四分，闊八寸七分，厚六分，重十有七斤，無銘。是磬體作琥形，故目之曰琥。昔人以白琥禮西方，其形象虎。是器亦作虎形，而於虎之內又包一虎比肩而行，以示物得其性然也。虎金屬而磬西北方之器，故以是飾之。”



琥磬  
明伯如齊本《重修宣和博古圖》

## 【應聖】 hǔ shèng

宋代六孔笛，無背孔。宋陳元觀《事林廣記·音樂擊要》：“管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、應聖、七星、橫簫、豎簫。”

## 【護花鈴】 hǔ huā líng

唐代天寶年間，寧王李璣設置於花園的驚鳥器。以鈴



人,冠金梳翠花細,繡衣,執花鞭稍子蔽。舞唱前曲,與前隊相和。”

### 【華鼓】 huá gǔ

繪飾華麗之鼓。《文選·顏延之〈赭白馬賦〉》:“捷捷夫之敝手,促華鼓之繁節。”李善註引《魏略》:“司馬景王與許允書曰:震華鼓,建朱節。”參見“畫鼓”。

### 【華由】 huá yóu

即鑼。最初指仙樂中鑼的名號,後沿為鑼的別稱。宋無名氏《致虛雜曲》:“琴曰文鐘,笙曰采庸,鼓曰送君,鐘曰華由,鑼曰洗東,皆仙樂也。”

### 【華源磬】 huá yuán qìng

以華源石製作的磬。唐玄宗入蜀年間,用此取代泗濱石製磬。後人認為此舉違背傳統,是唐朝敗微所現。唐白居易《華原磬》:“華原磬,華原磬,古人不可今人聽。泗濱石,泗濱石,今人不擊古人擊。”“古稱浮磬出泗濱,立辨致死聲感人。宮懸一聽華原石,君心遂忘封疆臣。果然胡寇從燕起,武臣少肯封疆臣。始知樂與時政通,豈聽鏗鏘而已矣。”宋陳旸《樂書·雅部·石之屬》:“唐大寶中廢泗濱石以華原石代之,卒致祿山之禍。”華源石產於少華山即今陝西耀縣境內。《山海經·西山經》:“小華之山”“其陰多磬石。”郭璞註:“即少華山。”畢沅校註:“山在今陝西華州南十里。”

### 【畫鼓】 huà gǔ

彩繪的鼓。鼓的彩繪一般在鼓框,而畫鼓在鼓面也有彩繪。畫鼓一般為大型鼓,用於燕樂、典禮及戰爭。唐白居易《柘枝鼓》:“平鋪一合錦筵開,連擊一聲畫鼓催。”宋孟元老《東京夢華錄·車駕宿大慶殿》:“又置警場於宣德門外,謂之武衛兵士,畫鼓二百面。”《水滸傳》第五十八回:“響鈴響,戰馬奔馳;畫鼓振,征夫踴躍。”

### 【畫角】 huà jiǎo

因角身繪有彩色圖案故名。以木製。傳自西羌,南北朝時中原已有之。南朝梁簡文帝《折楊柳》:“城高短簫聲,林空畫角悲。”畫角聲高而哀,軍中用之警昏曉、肅軍容,帝王出巡,用之報警戒嚴。莫高窟晚唐《張繼潮出行圖》的軍樂隊中有吹奏畫角的形像。明代畫角因角身鍍金繪龍紋,亦稱金龍畫角。《明會典·工部五·儀仗四》:“畫角十二枝,木質,黑漆鍍金,上實相花,中單龍身雲文,下八寶雙馬為飾。”明、清時代,畫角發展成中段粗而



畫角  
明萬曆年刊  
《三才圖會》



畫角  
明萬曆年刊  
《明會典》

兩端細的形制,吹口另以木製,鑲於角首。《清稗類鈔·音樂類》:“畫角,木質空心,腹廣端銳,設木哨入角口吹之。”常用於皇帝儀仗鼓吹樂隊中。《清史稿·樂志一》:“御前儀仗樂器:‘鑼二、鼓二、畫角四、簫二、笙二。’少數民族也用之。《清稗類鈔·物品類》:“苗民器用頗多”,如“鑼鼓、號頭、蘆笙、畫角、腰鼓、鐃鼓之屬皆自焉之,能通其用。”參見“雙角”。



### 【畫面琵琶】 huà miàn pí pá

唐宋時,琵琶面板上通常覆有一層以革或錦帛等製的捍撥,以保護面板與撥子不致在演奏時互傷。捍撥上常繪畫為飾。畫面琵琶之稱由此出。宋孟元老《東京夢華錄·人內上簿》:“前列拍板,十串一行。次一色,畫面琵琶五十面。”

畫角  
四庫全書本《宣和  
雅器圖式》

### 【蘭花鐃】 huán huā chún

飾有蘭花紋之鐃。宋·龔《博古圖》卷二十六:“周蘭花鐃”,“高一尺一寸四分,上徑長八寸四分,闊八寸一分,下口徑長七寸,闊六寸五分。鈕高八分,闊一寸五分,重十有一斤一兩。無銘,是器中設蘭花,下飾雲雷,製作純古,畫周物也。”



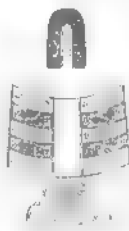
蘭花鐃  
明治如齋本《重修  
宣和博古圖》

### 【環紐】 huán niǔ

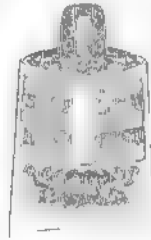
即紐。掛鐃扣,設於鐃頂,此類鐘後被稱之紐鐘。宋王龔《博古圖》卷二四:“周小編鐘九:惜乎兩變而為環紐,枚變而為旋環。”

### 【環紐鐘】 huán niǔ zhōng

紐鐘。宋王龔《宣和博古圖》:“周環紐鐘一:高三寸二分;鈕高一寸一分,闊八分;兩舞相距二寸二分,橫一寸六



環紐鐘  
明治如齋本《重修  
宣和博古圖》



環紐鐘  
四庫全書本  
《西清古鑑》

分；兩銑相距二寸五分，橫一寸，枚三十六，各長一分，重一斤。無銘。”《西清古鑑》卷三十六：“周環鈕鐘；右高五寸，鈕高二寸，闊一寸五分，兩舞相距四寸一分。”

### 【喚鐵】 huàn tiě

銅雲板。鐵板一塊，懸之，槌擊發聲傳訊。唐王仁裕《開元天寶遺事·喚鐵》：“太白山有隱士郭休，字退夫，有運氣絕粒之術。於山中建茅屋戶餘間，‘與賓客看山禽野獸，即以槌擊鐵片子，其聲清響，山中鳥獸聞之集於亭下，呼爲喚鐵。’”

### 【皇來】 huáng lái

傳說中祝融之琴，名號皇來。彈奏時能招來五色鳥舞蹈。宋虞汝明《占琴疏》：“祝融取樺山之楓作琴。彈之有異聲，能致五色鳥舞於庭中，琴之至寶者，一曰皇來，二曰鳳來，三曰鳳來。”祝融，相傳爲火神，楚人的祖先。《國語·鄭語》：“大紫爲高辛氏火正，以淳耀敦大，天明地德，光顯四海，故命之曰祝融，其功大矣。”

### 【黃帝式】 huáng dì shì

即還鍾，特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代



黃帝式  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

琴式》：“黃帝式：伯牙曾操，黃帝將會神靈於西山，‘以還鍾之琴，奏清角之音。’”圖題“還鍾。”

### 【黃鐘】 huáng zhōng

指儒家托爲黃帝設置的五鍾之一。傳說黃帝命伶倫以律管定十二律，又立五鍾作爲宮、商、角、徵、羽五音的參照器，在此基礎上形成了五行之說。黃鐘，其名通光，音定爲宮，其性質被認爲屬五行中的土。《文獻通考·樂七》：“黃鍾：昔黃帝作五聲，正五鍾。一曰青鍾，大音；二曰赤鍾，心聲；三曰黃鍾，通光；四曰景鍾，昧其明；五曰黑鍾，隱其帝。五聲既調，然後作五行。”

### 【黃鐘觔】 huáng zhōng jīn

簾的一種。演奏方式似扞箏管。六個側孔全按時爲閉管共鳴。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“嘗於好事之家見一古器，銅色若漆，狀類時鐘，中空而兩端有底，底中心皆無孔，前面左右皆一孔，共爲八孔，孔徑的一分半，惟居中心一孔翹然上出，可徑一分。後面有銘二字，字皆古篆，甚奇。其文曰‘黃鐘觔’。兩端圓徑大小



吹簾木俑  
揚家灣漢墓

與開元通寶錢同，橫排錢十四枚，則與茂之長同。所謂大茂長尺四寸者也。”1954年從長沙楊家灣漢木槨墓出土的木俑所持吹奏樂器同黃鐘觔十分相似。參見“銅虎”。

### 【黃鐘笛】 huáng zhōng dí

律笛通常以十二律命名，基本指法爲黃鐘調者稱黃鐘笛。《晉書·律曆志上》：“黃鐘之笛，正聲應黃鍾，下徵應林鍾。長二尺八寸四分四釐有奇。正聲調法以黃鍾爲宮，則姑洗爲角，蕤賓之聲應姑洗，故以四角之長爲黃鍾之笛也。其宮聲正而不倍，故曰正聲。”參見“笛律”。

### 【黃鐘笛】 huáng zhōng dí

筒音爲黃鍾律的六孔橫笛。竹製。第一、二、三孔爲平均孔距。《清朝續文獻通考·樂八》：“黃鍾笛，六孔，七音。底音黃鍾爲宮，一孔太簇商，二孔角在夾鍾，姑洗之間，三孔仲呂清角，四孔林鍾徵，五孔南呂羽，六孔應鍾變宮。”



黃鐘笛  
清雍正《清朝續文獻通考》

### 【黃鐘管】 huáng zhōng guǎn

唐代李仲所造旋宮雙管構件之一，因基音爲黃鍾律，故名。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“黃鍾之管，九寸，與長尺之制異矣。九寸之管主黃鍾，則十寸之管應上日可知矣。楊雄《聲律》於日，言黃鍾管。如此則大呂管可知矣。”參見“雙管”。

### 【黃鐘瑟】 huáng zhōng sè

即黃鍾之瑟。《文獻通考·樂十》：“黃鍾瑟，《易通卦驗》曰：人君冬至日，使八能之士鼓黃鍾之瑟，瑟用槐，根八尺一寸爲之，夏至日，瑟用桑木，長五尺七寸爲之。”



黃鐘瑟  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【黃鐘絃】 huáng zhōng xián

音高定爲黃鍾的絃。《隋書·音樂志上》：“黃鐘絃用二百七十絃，長九尺。”參見“通”、“玄英通”。

### 【黃鐘壘】 huáng zhōng lǚ

清代填的一種。因基本指法所奏音階爲黃鍾調，故名。《清會典·樂部》：“黃鍾壘，以八倍黃鍾之積爲體，內高二寸二分三釐，當內高一寸一分一釐，得一寸七分一釐七毫，底徑一寸一分六釐八毫。”



## 【黃鵠秋嘯】 huáng hú qiū xiào

傳世宋代的名琴，名號黃鵠秋嘯。以碧珠作徽，白玉作焦尾，臨岳，琴軫，琴足。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“又有唐氏所斲玉振及黃鵠秋嘯，皆瑟瑟徽，白玉焦尾，岳，軫，足。”一說黃鵠、秋嘯各為一琴。元陶宗儀《輟耕錄·古琴名》：“冰清、春雷、玉振、黃鵠、秋嘯。”

## 【黃龍至寶】 huáng lóng zhì bǎo

元代傳世古琴。銘黃龍至寶。黃龍曾分別作爲漢宣帝劉爽、“國吳大帝孫權、南詔王段子璋的年號。元代，參政陳也里曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“陳也里參政，黃龍至寶。”

## 【黃鍾箱箏】 huáng zhōng xiāng dī

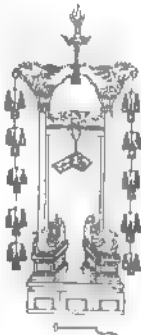
十二箱箏之一。屬律笛，一般簡稱“黃鍾笛”，自晉以來代替鍾律，因至南北朝，其尺寸作過數次改動，後世爲強調其在雅樂中的作用故稱。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》題：“十二箱箏。”十二箱箏之制，其長短之度，增損有所不同。故齊荀勗作律笛十二，以正雅樂。黃鍾箱箏，一尺八寸。元嘉中，鍾宗之減爲三尺七寸。異議又減五分，爲一尺三寸七分。魏又減一寸一分，爲一尺一寸八分。

## 【黃鍾之磬】 huáng zhōng zhī qìng

卒日所擊之磬。定音爲黃鍾律。《後漢書·禮儀志中》：日冬至夏至，使八能之士八人，“或擊黃鍾之磬，或鼓黃鍾之瑟。”

## 【黃鍾之瑟】 huáng zhōng zhī sè

同“黃鍾之磬”。《清史稿·樂志八》：黃鍾之瑟，股長一尺四寸五分八釐，鼓長二尺一寸八分七釐，以次遞減至應鍾之瑟，股長七寸六分八釐，鼓長一尺一寸五分一釐。愈小者質愈厚，黃鍾之瑟，厚七分八釐九毫，遞增至應鍾之瑟，厚一寸二分九釐六毫。黃鍾之瑟，十一月用之；大呂之瑟，十二月用之；太簇之瑟，正月用之；夾鍾之瑟，二月用之；姑洗之瑟，三月用之；仲呂之瑟，四月用之；蕤賓之瑟，五月用之；林鍾之瑟，六月用之；夷則之瑟，七月用之；南呂之瑟，八月用之；無射之瑟，九月用之；應鍾之瑟，十月用之。磬之質廣亦四，惟上簣左右刻鳳首，跌飾卧兔，白羽朱喙。十二磬不並陳，當月則懸其，與鍾同。參見“黃鍾之鍾”。



黃鍾之磬  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

## 【黃龍之瑟】 huáng lóng zhī sè

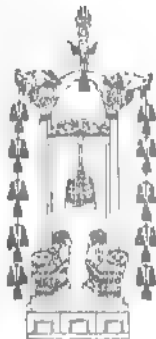
即黃鍾之瑟。《北堂詩鈔》卷一〇九引《易通卦驗》：“冬至日，從八能之士鼓黃龍之瑟。”

## 【黃鍾之瑟】 huáng zhōng zhī sè

宮廷例行禮儀儀式上所彈之瑟，用於冬至和夏至之日，一說長九尺，施二十五絃，以宮、商、角、徵、羽五聲定絃，音域五組，各組中間一絃爲宮音，商徵在左，角羽在右。《後漢書·禮儀志中》：日冬至、夏至，陰陽晷景長短之極，微氣之所生。使八能之士或“鼓黃鍾之瑟，絃間九尺，二十五絃，宮處于中，左右爲商、徵、角、羽。”一說，黃鍾之瑟有冬至、夏至用兩制，前者用槐木，後者用桑木。參見“黃鍾瑟”。



## 【黃鍾之鍾】 huáng zhōng zhī zhōng

音定爲黃鍾律的特鍾。在十一月時使用。《清史稿·樂志八》：“鍾，範金爲之，凡十二，應十二律。其制皆上徑小，下徑大，縱徑大，橫徑小。乳三十六。兩角下垂。十二鍾各置，大小異制。黃鍾之鍾，兩樂高一尺八寸二分二釐，甬長一尺零八分，以次遞減至應鍾之鍾，兩樂高九寸六分，甬長五寸六分八釐。黃鍾之鍾，十一月用之；大呂之鍾，十二月用之；太簇之鍾，正月用之；夾鍾之鍾，二月用之；姑洗之鍾，三月用之；仲呂之鍾，四月用之；蕤賓之鍾，五月用之；林鍾之鍾，六月用之；夷則之鍾，七月用之；南呂之鍾，八月用之；無射之鍾，九月用之；應鍾之鍾，十月用之。鍾之質廣凡四，皆鍍金，上簣左右刻龍首，脊樹金鸞，喙銜五采流蘇，龍口亦如之，下垂至跌。中簣有葉，鑲雲龍。附簣結黃絨絛以懸鍾。左右兩簣，承以五采伏獅。下爲跌，跌上有垣，鑲山水形。黃鍾，大呂，太簇一簣尺度同，夾鍾，姑洗，仲呂二簣尺度同；蕤賓，林鍾，夷則二簣尺度同；南呂，無射，應鍾三簣尺度同。用時不並陳，如以黃鍾爲宮，則祇懸黃鍾之鍾，餘月倣此。”



黃鍾之鍾  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

## 【簣】 huáng

棒振動體鳴樂器。現通常稱口弦、響簧、燒琴等名，明清以來的史籍多稱口琴。在我國少數民族地區流傳十分廣泛，各民族中稱呼不一。新石器時代晚期已有之。《風俗通》引《世本》：“女媧作簣”。納西族有象形文字“和“”，前者表示口弦，後者表示正在演奏口弦。簣的一般形制是在根長薄片上刻鑿一簣舌，舌根扁而薄，舌端細而尖，

是樂器發音部位。外緣為簧框，簧框的近舌根一端稱股部，另一端則稱首部，為手持部位。演奏時，以左手持簧之首部。《詩·王風·君子陽陽》“君子陽陽，左執簧，右招我由房。”把簧框橫置於口，以兩唇輕夾之，右手彈撥其股部，使簧舌振動，同時以口腔為共鳴器，不斷改變口腔大小，可奏出一系列自然泛音。簧除了用竹製外，還有以金屬製的，多為銅質或鐵製銅舌。簧的形制繁多，大小、形狀不一。常見形制的簧舌為長三角形和長方形，舌端突出一尖刺。漢王符《潛夫論·浮侈》：“簧，削銳其頭，有傷害之象。”簧框的形狀主要有長薄形和馬蹄形兩種，其中前者主要為竹質，後者主要為金屬製。從演奏方式看，簧可分為彈撥股部（多為竹質）、彈撥舌尖（多為金屬製）和拉絃（多為竹質，首、股均繫有線）來振動發音的。宋陳鵬《樂書·胡部·匏之屬》引《唐樂圖》：“以線為首，尾直一線，一手貫其紐，一手鼓其線，橫於口中，噉吸成音。”漢代已存在一簧雙舌的形制。漢焦贛《易林》：“一簧兩舌，佞言詭語。”還有一種由多片簧組成一枚的形制。晉葛洪《神仙傳·王遙》：王遙“登小山，入石室，室中先有一人。遙既至，取弟子所攜鐵，發之，中有五舌竹簧一枚，通口鼓一枚，以二枚與室中二人，並坐鼓之。”為了同其他樂器合奏，可調準簧的基音。竹簧的調音方式一般以切削其股部為法，使之成一定長度，即可獲得所需音高。金屬簧則在舌尖貼以一定大小的蠟粒來獲得所需音高。《清稗類鈔·音樂類》：題“鐵製之口琴”；“口琴，以鐵為之。一納兩股，中設一簧，長與股等，簧端貼以蠟珠。衝鼓簧以成音。亦有以之為兒童玩具者，特較小耳。”簧有語言般的神奇功能，能傳達人的思想感情。《詩·小雅·巧言》：“巧言如簧。”《藝文類聚》卷十八引漢蔡邕《檢逸賦》：“思在口而為簧鳴，哀聲獨而不敢聆。”實在少數民族中是談情說愛的重要樂器之一，常被作為青年男女定情的信物。多片簧往往配有一小竹筒，筒表面刻有精緻花紋，以便隨身攜帶。《番社社圖考》引清夏侍御詩，“不須挑逗勞苦心，竹片沿絲巧作琴，遠聞低微傳齒頰，依稀私語夜來深。”簧也常用來同其它樂器合奏或伴奏歌舞。《文獻通考·樂二十一》：“附聞，在蜀郡西北，其國俗好歌舞，其樂器則鼓簧，吹長笛。”漢以來的一些學者常把簧僅稱為箏中之簧，或稱為箏。直至宋代陳鵬才明確把簧與箏臂上的簧片區分開來。宋陳鵬《樂書·雅部·匏之屬》：“有箏中之簧，有非箏中之簧。”

## 【簧】 huáng

特指竹、筍、笙、和、蘆笙、葫蘆笙等匏類樂器的發音部位，音響學稱為振源。《史記·樂書》：“弦匏笙簧合守附鼓。”裴駰集解：“簧，施於匏笙之管端者也。”漢以前多用竹製，後為改善音色逐漸改用銅製，至唐宋時期基本用銅製，並已懂得保持一定的溫度，使簧免受水氣影響而保持音準，音色清亮。僅少數民族地區的匏類樂器，蘆笙、葫蘆笙等仍用竹質簧片。宋周密《齊東野語·笙簧》：“只笙一節，已是二十餘人。自十月旦至二月終，日給焙笙炭五十斤，用綿黑藉簾坐於上，復以四和香薰之。蓋笙簧必用高麗銅為之。範以綠蠟，簧煖則字正而聲清越，故必用

焙而後可。陸天隨詩云：‘妾思冷如簧，時時望君暖。’樂府亦有簧暖筳清之語，舉此一事，餘可想見也。”宋代陳鵬把簧稱為“有箏中之簧，有非箏中之簧。”而朱熹所註《詩經》則把簧僅稱為箏、箏管中之簧。《詩·王風·君子陽陽》：“左執簧。”朱熹集註：“簧，笙、箏管中金葉也。蓋笙、箏皆以竹管植於匏中，而擊其管底之側，以薄金葉障之，吹則鼓之而出聲。所謂簧也。故笙、箏皆謂之簧。第十‘簧或十九簧，箏[三]十六簧也。”實際上，箏為橫合振動的複合體，而簧為其中一部份。單言簧則為“口弦”、“口琴”等以口腔為共鳴體之樂器。至清代仍有提及“箏即簧”之說。清段玉裁註《說文》謂：“《經》有單言簧者謂箏也。”參見“簧”

## 【簧牙】 huáng yá

簧之舌。簧的振動部位。清檀萃《濱海虞衡志·志器》：“口琴，削竹成腔，‘橫側貼腮近唇，以氣鼓簧牙。’參見“拉線口琴”。

## 【篴】 huáng

竹名。製笛良材之一。晉戴凱子《竹譜》：“篴仔篴笛，體特豐圓。”自註：“篴竹。堅而促節，體圓而質堅，皮重如霰粉，大者宜行船，細者為篴。”

## 【揮】 huī

同“徽”。《文獻通考·樂上》：“太常瑟”原註：“一絃象琴第 揮，大抵於瑟半身鼓柱。”

## 【暉】 huī

同“徽”，琴徽。宋陳鵬《樂書·俗部·絃之屬》：“古，暉十有三，其一象閉。蓋用螺蚌為之，近代用金玉。”俗傳暉作徽之徽，誤矣。”

## 【灰】 huī

即灰漆。宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“灰，必雜以金銀細屑或磁器屑，薄如連紙，俟極乾，再上一次。面灰用極細骨灰，如薄連紙，止一上，並一月方乾，面上糙漆，僅取遮灰，光漆糙底，灰漆差厚無害。”

## 【灰漆】 huī qī

琴漆的底料。漆指生漆，灰即調入漆中的粉質填料。一般以鹿角、牛角、骨、磚瓦等磨成粉狀，經篩選和在水中沉澱後，分取細粗灰待用，粗灰墊底，細灰作面。亦有滲入磁末、金屬末、寶石末者。七絃琴製成木胎後，須遍體敷數道灰漆，待乾燥磨平，再塗以數道生漆。灰漆起源於髹漆工藝，馬于堆西漢墓七絃琴上已有灰漆，但很薄，後由於按絃音的應用和按絃演奏技巧的發展而漸漸加厚。其主要的作用為：一、提供琴身，特別是琴面以堅硬的耐磨層。西漢時七絃琴演奏上仍很少用按絃音，魏晉南北朝後按音技巧被漸漸開拓，吟揉絀注等技巧，使手指、絃與琴面造成磨損，灰漆能大大減輕琴面的磨損度。二、美

化音色。灰漆堅硬,有利振動中高次諧音的傳遞,使琴有所謂金石之聲,但也因此減弱了琴的音量。二、使外觀高貴,能保護漆色不致脫落、磨失。四、有利防腐。一些千年前的唐琴能完整地傳世於今,關鍵賴於灰漆塗層的保護。明表均哲《新刊太古大全集·灰法》:灰漆“鹿角灰爲上,牛角灰次之,或雜以銅鎔等屑尤妙。”原音釋:“鎔音俞,銅屑也。”又“第一次灰粗而薄,候乾,用粗石略磨。第二次中灰,勻而厚,候乾,用水磨。次用細灰,綽邊作棱角,候乾,過第四次。灰補平,用無沙細礪長一寸許,用水揩磨,有不平處以灰漆補之,直須平整無微處,方可綴岳及焦尾,安徽。”參見“灰”、“岳”、“焦尾”、“八寶鹿角灰漆”。

### 【徽】 huī

樂器部位。又作杼、杼。七絃琴標示泛音節點的標誌,共設置十三枚。以圓形飾物沿第一絃外側嵌入琴面,標示絃 $\frac{7}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{4}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{2}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{2}{8}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{8}$ 、 $\frac{1}{8}$ 處的泛音節點。其功用一、方便泛音演奏,二、方便找到按音位置,三、提供記譜的絃座標,其譜字以數字一至十三表示,或作山。古人稱十徽象十二月又一閏月。元陳元觀《琴林廣記·文藝門·撫琴要略》:“十三徽以應律呂,象十二月,中徽爲君,以象閏也。”徽產生很早。原是有樂師(醫師)的經驗演奏位置,琴面上並不專門裝飾標示,即所謂暗徽。《淮南子·脩務訓》:“今人育者,目不能別晝夜,分白黑。然而搏琴撫絃,參彈復徽,杼杼杼杼,手若履繩,不失一絃。”周子堦西漢嘉七絃琴上尚不具標徽。今能見到的最早實態,爲荷蘭漢學家高羅佩曾藏鐫“國蜀漢·章武元年”銘的琴拓片所示,爲直接鐫刻於琴面上的小圓,共二十六枚,以對應的二列沿列於一絃與七絃外側,每列十二枚。至遲至魏晉南北朝已出現了鑲嵌的徽。

國魏銘康《琴賦》:“徽以鑲山之玉。”除玉外,亦有以金、銀、寶石或螺蚌爲徽者。唐李肇《唐國史補》:“蜀中雷氏斲琴,常自品第。第一者用玉徽,次者以瑟瑟徽,又次者以金徽,又次者螺蚌之徽。”五代文谷《備忘小抄》:“瑟瑟,碧珠也。”以螺蚌徽最常見。宋趙希鵲《洞天清錄集·古琴辨》:“琴徽,古人所以不用金玉而實蚌徽者,蓋蚌有光彩,得月光相射,則愈煥發了然分明。”然當用海產珠蚌更多光彩。徽反映了中國古代絃對泛音的認識和利用。參見“均鍾”、“鈞”、“明琴徽”。

### 【徽】 huī

樂器部件。即絃絛。明徐太室《歸有園圖說》:“漢法太峻,人情不堪,是絃促而絃危也,宮商猶在。元政不綱,天道所厭,是絃迂而徽慢也,音調何存。”清朱駿聲《說文通訓定聲·糸部》:“琴絃繫絃之繩謂之徽。”

### 【徽】 huī

樂器部件。其功用類似琴上牽絃的絃絛。一說指先秦時,繫於瑟絃上藉以繫絃的繩狀細條。瑟雖依靠移動瑟

柱改變絃的有效長度來校音,但絃亦須有一定的張力。徽的作用是縛於絃端,藉以拉緊絃後,繞於瑟尾的柱上。從出土實物看,先秦瑟一般用四條徽,每徽供奉五至七根絃。《漢書》卷八十七引漢揚雄《解難》:“今夫絃者,高張急徽。”

### 【戲竹】 huī zhú

指揮杖。以竹製,主要用於指揮禮儀音樂的起上。并不打具體節拍。《元史·禮樂志一》:“雲和樂一部:署令一人,分左右。次前行戲竹二,次排簫四,次簫管四,次板二,次歌四,并分左右。”《元史·禮樂志五》:“戲竹,制如簫,長二尺餘,上繫流蘇香囊,執而偃之,以止樂。”戲竹在宋代以前多稱麾。它指揮樂舞的功用可追溯到漢代。漢張衡《西京賦》:“總會倡倡,戲約舞黑,白虎鼓瑟,蒼龍吹簫,女娥坐而長歌,聲清暢而縵蛇,洪洪立而指麾,被毛羽之灑灑。”唐代應由協郎執持。當時的應指指揮樂曲的起始,還須通過掌祝,屢啟來起作用。協律郎高舉麾,樂工隨掌祝,則樂曲開始,反之,協律郎放下麾,樂工隨刮奏啟,則樂曲結束。《舊唐書·職官志二》:“若大祭祀響寒奏于廷,則升常執麾以爲之節,則舉麾,鼓祝而後樂作,偃麾,夏散而後止。”至宋代,因應不是由協律郎直接執持,而是另增一名“換杖色”應命於協律郎,故當時亦稱麾爲杖。溫縣宋墓磚雕中有一樂隊,其中有一名執杖者,兩手握杖於胸前,未上舉,故樂隊隊員中,彈琴者又兼手,擊鼓者持鼓棒於前,其餘隊員均作待命狀,呈備奏之姿。明代的戲竹竿首設一龍頭,口銜二十四根細竹絲。《明會典·工部三·儀仗二》:“戲竹一對,紅漆竹,長六尺,貼金木龍頭,長七寸,口銜紅竹絲二十四莖,各長四尺五寸。

上有綵線紛綸。”至清代,戲竹用於導迎樂、朝會丹陛大樂和燕喜丹陛大樂,竿首爲一個木葫蘆,中插有五十根細竹絲。《皇朝禮器圖式》卷八:“謹按《元史·禮樂志》:戲竹制如簫,上繫流蘇香囊,執而偃之,以止樂。本朝定制朝會丹陛大樂戲竹析竹爲之,纏以朱,凡五十莖,長一尺六寸四分五釐,承以漆金葫蘆。樂五采流蘇,柄亦梨木,長六尺四寸八分。二人執之,立丹陛上,合則樂作,分則樂止。燕喜丹陛大樂戲竹同。《清會典·樂部》:“丹陛樂,導迎樂,率以戲竹。”原註“戲竹二枝,以



戲竹  
三仙廟金代石刻



大樂戲竹  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

上有綵線紛綸。”至清代,戲竹用於導迎樂、朝會丹陛大樂和燕喜丹陛大樂,竿首爲一個木葫蘆,中插有五十根細竹絲。《皇朝禮器圖式》卷八:“謹按《元史·禮樂志》:戲竹制如簫,上繫流蘇香囊,執而偃之,以止樂。本朝定制朝會丹陛大樂戲竹析竹爲之,纏以朱,凡五十莖,長一尺六寸四分五釐,承以漆金葫蘆。樂五采流蘇,柄亦梨木,長六尺四寸八分。二人執之,立丹陛上,合則樂作,分則樂止。燕喜丹陛大樂戲竹同。《清會典·樂部》:“丹陛樂,導迎樂,率以戲竹。”原註“戲竹二枝,以

竹絲五十莖，栽木葫蘆，揭以竹柄，飾以流蘇。丹陛樂二人執之，列於丹陛上，舉以作樂；偃以止樂。導迎樂二人執之，列於樂前。”今晉東南地區民間的祭祀樂儀式中尚存有戲竹的遺制，儀式開場時先有一名手執繫有紅布條的竹竿的人念贊詞。

### 【應紐鐘】 huī niǔ zhōng

宋代文獻記載的樂鐘，其紐作應狀紋，故命之為應紐鐘。宋王麟《宣和博古圖》卷二五：“周應紐鐘，高七寸七分；紐高一寸七分，闊一寸五分；兩舞相距一寸一分，橫一寸；兩銑相距四寸二分，橫三寸六分，重六斤九兩。無銘。是鐘比諸鐘特不類，而全若鐸。鑄而為紐，且無枚焉，但兩面作碎乳布之。其紐獨狀以應，按《詩》有：雄應維黑，男子之祥；雌應維蛇，女子之祥。則應陰類。凡鐘屬陰而敲屬陽，於是為應識之。蓋古人所以取象命意，皆有微意存乎其間也。”



應紐鐘  
明沈初《燕喜集》  
宣和博古圖

### 【惠祥】 huì xiáng

明代製琴家，明孝宗朝人。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：製琴家“咸化間，有豐城方離。宏治間，有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴，擅名當代，人多珍之。”惠祥曾被召入宮廷製琴，今北京故宮博物院收藏有其作品。鄭珉中《明宮琴家藏義及其督造的琴》：“清代宮廷音樂的樂器庫中，發現幾張明琴，都是仲尼式，其中一張，琴面按絃落指處多磨出褐色漆及鹿角灰胎，岳山亦因磨損，補以鹿角灰而聚以紫漆。通體發小蛇腹斷間冰紋斷，古氣盎然，金徽猶在。池中得墨書楷字款三行，右二左一，即大明弘治十一年，歲次戊午，奉命鴻臚寺左寺丞萬曆中，製琴人惠祥斷於武英殿，命司禮監太監戴義御用監人監劉亨、潘德督造。”五十二字，腹款三行寫於龍池之上，三行字為五分楷書，字體工整。

### 【潭撥四】 hún bō sì

同“火不思”。清俞正燮《癸巳存稿·火不思》：“胡人改造琵琶，昭君笑曰潭不似也，後為潭潭撥四。素火不思，潭撥四，皆單字還音，非有改造，不似義。”

### 【潭不是】 hún bù shì

同“火不思”。明沈德符《顧曲雜言·俚語》：“後與教坊老妓談及，則曰，此名潭不是，蓋以狀似筚篥，似三絃，似琵琶，似阮，似胡琴而實皆非，故以為名。本馬上所彈者”，及查正統年間賜盛北瓦剌可汗諸物中，有所謂虎撥

思者，蓋即此物。而《元史》中又稱火不思，始知潭不是之說亦訛耳。”說潭不是由王昭君琵琶改製而成。清厲荃《事物異名錄·音樂部·琵琶》：“《席上廣談》：王昭君琵琶壞，使胡人重造而其形小，昭君笑曰潭不是，今謚為胡撥思。”

### 【潭不似】 hún bù sì

同“火不思”。宋俞琰《席上廣談》：“王昭君琵琶壞，使工人重造而其形小，昭君笑曰：‘潭不似。’”明陶宗儀《輟耕錄·樂曲》：“達達樂器，如箏、秦琵琶、胡琴、潭不似之類。”

### 【混沌材】 hún dùn cái

由古朝鮮流入的名琴。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“又有所謂混沌材，自高麗來，亦異貴也。”

### 【活套鵝項喇叭】 huó tàó é xiàng lǒ bǎ

有套接筒，可伸縮的號筒。因其形細長如鵝頸故稱。《續文獻通考·樂考》：“景泰六年，華陽干友輝令千戶賈俊私買喇叭，呼嘯并活套鵝項喇叭等劇制器物，降勅責之。”

### 【火不思】 huǒ bù sī

彈撥樂器。突厥語 kopuz 的音譯詞。又作潭不是，潭不似，胡不四，潭撥四，吳撥四，虎拍思，虎拍洞，虎撥四，號珀洞，號珀洞，號珀，胡博洞，胡撥四，和必斯，號珀胡琴，胡琴等。

《元史·禮樂志五》：“火不思，制如琵琶，直頸無品，有小槽，圓腹如半瓶，植以皮為面，四絃皮絃，同一孤柱。”中國音樂研究所現藏傳世明代火不思一具，木製，長 83.5 釐米，槽面鞣革，上置小絃碼承絃四根，絃轆設於柄頭，同列一側，琴柄上不設品柱。演奏時抱樂器於懷，以指或撥子撥絃發聲，另一手運指按琴絃於柄面取音。火不思一詞源於突厥語 kopuz，是指一種突厥民族的傳統彈撥樂器。Roadhouse《新土英詞典》：“kopuz：一種最古老的突厥樂器，形狀近似 Baglama。”據 1906 年德國探險家勒郭克 (LeCoq) 在新疆吐魯番西面的招爾和屯 (Yar-Khoto) 發現的一幅中唐時期的古畫中，繪有一童孩，其所抱樂器即形如火不思。故一般認為這類樂器約在九世紀時已通過回紇人傳中原。中唐宮廷中使用的忽雷，其形態，如外觀，音箱鞣皮，設小絃碼承絃以傳遞絃振動，琴柄不設品柱等都與火不思相近或相同，可以認為此即火不思。有關火不思，歷來誤傳。一、胡琴說，指火不思即胡琴。清徐鉉《詞苑叢談·紀事四》：“錢塘陸雲士次雲賦《滿庭芳》詞云：左抱琵琶，



火不思  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

右持琥珀胡琴，中倚秦箏冰絃，忽奏玉指一時鳴，唱到繁音人破，絃絃曲盡。”清厲荃《事物異名錄·音樂部·琵琶》：“胡撥四，亦作虎拍思。按，一說琵琶，一名胡琴，今觀胡琴形似琵琶而小，即所謂胡撥思歟。”、直類琵琶說：認為火不思即直項琵琶。清俞正燮《癸巳存稿·火不思》：“則唐人猶有直類琵琶名，尚類琵琶之名，宋元始以直類琵琶名火不思。”、昭君說，宋俞琰《席上腐談》卷上：“王昭君琵琶壞，使工人重造而其形小，昭君笑口渾不似，今說為渾撥四。”宋元時代火不思在中國北方地區較流行。元楊瑀《山居新語》卷二：“鎮鐵胡不四，世所罕有，乃回回國中上用之樂。製作輕妙，余每詢之鐵工，皆不能為也，今歸平江戶宅實氏。”明袁彬《北征事蹟》：英宗北征，“也先每率馬設宴，仙奉酒，就自彈虎撥思兒唱曲，幾達子齊聲和之。”明清在民間也有廣泛流傳。明劉侗、于奕正《帝京物略錄·城東內外·燈市》：“絃索，則套數、小曲、數落、



火不思  
《東亞樂器考》

打碟子，其器胡撥四，土兒密失，又兒機等。”清厲荃《事物異名錄·音樂部·琵琶》“火不思，號珀胡，今山陝中州彈琥珀詞，蓋火不思之轉語也。”清代，宮廷宴樂番部樂中用此樂器。《清會典圖·樂十一》：“火不思，四絃，似琵琶而瘦，桐柄。梨槽，半冒蟒皮，柄下腹上背有棱如蘆節。通長二尺七寸三分一釐一毫，柄長二尺二寸一分三釐六毫。上闊九分一釐，厚如之，下闊一寸五分一釐六毫，厚亦如之。腹長七寸八分八釐五毫，闊二寸五分六釐，厚二寸零四釐八毫。剝其下半為槽，長四寸五分五釐一毫。槽端開孔貫木，施皮扣以結絃。曲首長七寸二分九釐，上闊一寸零一釐八毫，厚一寸四分五釐八毫，下闊九分一釐，厚如之，鑿空長六寸零八釐八毫，闊一分納絃，以四軸鎗之，俱在右，長二寸六分九釐六毫。槽面正中設柱。絃自山口至柱長一尺七寸七分四釐。通體金漆，曲首旁繪金夔龍。中校及下首飾象牙，槽端、插口蓋板用花梨。柄本繫黃絨紉垂綬。”除了設四絃外，火不思亦有設三絃者。《事物異名疏》：“胡撥四，長二尺許，三絃。”

#### 【火鈴】 huǒ líng

即夜提鈴。巡更時振之，提醒小心火燭，故稱。《樺林象器室·喇器門·火鈴》：“忠曰：齊時振火鈴，又二更一點，四更一點，並振火鈴。撤戒火燭，故得火鈴名。”

# J

## 【磬】 jī

樂器部位。日本古代文獻記載中，一作磬，指唐式曲項琵琶底板周圍的一道寬沿。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》“磬（磬），是底板周圍的總名稱。”

## 【擊】 jī

即祝。《禮記·明堂位》：“拊搏、玉磬、拊擊。”鄭玄註：“拊擊謂祝也，皆所以節樂者也。”

## 【擊磬】 jī jīng

觸動後會自動發響的警戒系統，由槌聲和鈴等組成。《隋書·禮儀志七》：“當行宮南北門，施植磬，連鐘，以機發之，有人觸磬，則衆鈴發響，槌擊兩磬，以知所響，名爲擊磬。”



擊磬

四庫全書本《樂書》

## 【擊磬】 jī ōu

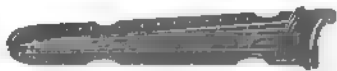
即磬，樂器。原指演奏磬，後沿爲名詞。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》圖題：“擊磬。”《文獻通考·樂八》：“擊磬。”原註：“以十二磬爲一磬。”

## 【擊琴】 jī qín

擊絃樂器。

以管柱承絃，供竹片擊絃演奏的琴。南朝梁柳惲所製。

《舊唐書·音樂志二》：“擊



擊琴

四庫全書本《樂書》

琴，柳惲所造。惲嘗爲文詠，思有所屬，搖筆誤中琴絃，因爲此樂。以管承絃，又以片竹約而束之，使絃急而響亮，擊竹擊之，以爲節曲。曾用於隋代清商伎中。《隋書·音樂志下》：“清樂，其始即清商，調是也，並漢來舊曲”，“其樂器有鍾、磬、琴、瑟、琵琶、箏、篳篥、箏、節鼓、笙、笛、簫、篴、塤等十五種。”一說，擊琴張絃五根。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》：“擊琴。”原註“五絃，以竹承之。”明代，有獨絃琴，以竹擊奏，疑爲擊琴遺制。參見“獨絃琴”。

## 【擊壤】 jī rǎng

打擊樂器。木杖或鐵杖一根，持之頓地發聲，故稱。其一爲樞杖，頓地以令警衆肅靜。一爲音樂。明方以智

《通雅·器用》：“擊壤，今之棒杖也。《樂苑·擊壤歌》註：以木爲之，兩頭小中大以杖擊之。此正今之棒杖也，京師曰被杖”，“《南齊書》永明中，市里以鐵相擊於地，謂擊壤。今有之謂鐵丁。”一說其始於堯時。南朝陳智所《古今樂錄》引《太平御覽》卷七七：“帝堯之世，民樂無事，擊壤之歌，慶雲之瑞。”其與春杵有源淵關係。參見“春杵”。

## 【擊瑟】 jī sè

以竹擊奏的瑟。清袁宏《夜航船·禮樂·樂律》：“梁柳惲作擊瑟、擊琴。”參見“擊琴”、“筑”。

## 【擊竹】 jī zhú

打擊樂器。斷厚竹片兩片，使竹面對，以指節夾住腰部，或使碰擊，或使搖碰發聲。宋代始流傳於民間。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》：“擊竹：擊竹之制近世民間多有之，蓋取竹兩片緊厚者，治而爲之，其長數寸，手中相擊爲節與歌拍相和焉。”近代北方的一些民間音樂，如河北、內蒙流傳的二人臺中仍在使用的，演奏時雙手各持一調，稱四塊瓦。北方乞丐行乞時，亦用之伴唱乞討歌，稱四塊瓦。參見“四塊瓦”。



擊竹

四庫全書本  
《樂書》

## 【擊筑】 jī zhù

即筑。原指演奏筑之意，後沿爲名詞。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》：“擊筑，筑之爲器大抵類琴，其頸細，其肩圓，以竹鼓之如擊琴然。”

## 【稽琴】 jī qín

即吳琴。二胡的前身。宋吳自牧《夢梁錄·鼓樂》：“細樂比之大樂則不用大鼓、杖鼓、羯鼓、頭管、琵琶等。每只以簫、笙、簫、篴、稽琴、方響，其音頗清且美也。”宋陳元觀《事林廣記·音樂紀要》：“稽琴，二絃。以竹亂之，其音清亮。”

## 【稽琴】 jī qín

同“稽琴”。宋沈括《夢溪補筆談·樂律》：“教坊伶人徐衍奏稽琴。”

## 【稽康琴】 jī kāng qín

明代記載的琴款式之一，托爲“國號隱士稽康的琴式。

明蔣克謙《琴書大全·歷代琴式》：“嵇康琴：李勉《琴記》嵇康琴長三尺三寸二分。魏，中尺一云一尺七寸。”唐馮贄《雲仙雜記·琴價與武庫爭先》：“嵇康抱琴訪山濤，濤醉，欲剖琴。康曰：吾買東陽舊葉以得琴，乞尚書令河輪珠玉，裁為徽，貨所衣，玉簫中單買縮絛為囊，論其價與武庫爭先。汝欲剖之，吾從死矣。”

### 【鷄婁】 jī lóu

即鼙婁鼓。《尉雅·釋器》：“候鼓曰守鼙，都曇、毛員、答臘、鼙婁，夷鼓也。”

### 【鷄婁鼓】 jī lóu gǔ

同“鼙婁鼓”。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“龜茲部有羯鼓、桴鼓、腰鼓、鼙婁鼓、短笛、大小鼙、拍板皆八。”

### 【鼙婁鼓】 pī lóu gǔ

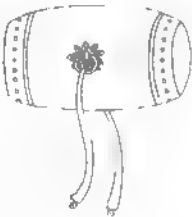
鼓腰近似真筒形，兩端蒙皮處面積較小，兩頭皆可擊



鼙婁鼓

莫高窟一一二窟唐代壁畫

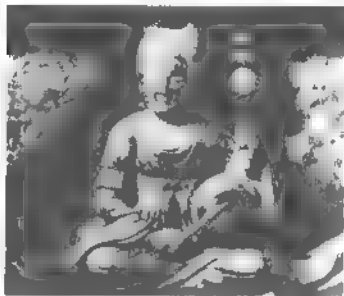
奏。南北朝時，自西域傳入中原。隋唐時期，主要用於鼙鼓、疏勒、高昌等部伎。另有一種鼙婁鼓，形制頗似今之腰鼓。《文獻通考·樂九》：“鼙婁鼓，其形止而圓，首尾所擊之處，平可數寸，龜茲、疏勒、高昌之器也。”“後世教坊奏龜茲曲用鼙婁鼓，左手持鼓半，腋挾此鼓，右手擊之以為節焉。”原註：“其形如甕，腰有環，以綬帶



鼙婁鼓

四庫全書本《樂書》

繫之腋下。”



鼙婁鼓

前周王建墓石刻

### 【鷄樓鼓】 jī lóu gǔ

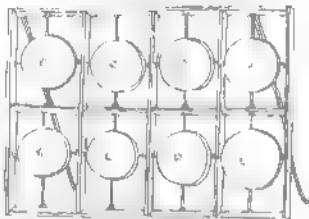
同“鼙婁鼓”。宋蔡絛《海錄碎事·樂器門》：“鷄樓鼓，正圓而首尾可擊之處，平可數寸。”

### 【鼙樓鼓】 pī lóu gǔ

同“鼙婁鼓”。《通典·樂四》：“鼙樓鼓，正圓而首尾可擊之處，平可數寸。”

### 【稽灣斜拈】 jī wān xié niē

筇甸語音譯詞。一種編鈸，由大小相同的八面鈸編成。具有各階。鈸編係一種乳編，罐體輕薄，腹部突起作乳頸狀，罐面圍繞乳頸有一圈拱脊。製作工藝青銅鑄胚後再施以鍛作，以優美音色並校準音高。流傳於東南亞及我國西南地區。清代，這類編鈸被用於宮廷宴樂組編甸樂。《清會典圖·樂十》：“稽灣斜拈似雲編而設編八，上下各四同懸一架。面中隆起如浮瓊，上自左起第一徑四寸七分，第二徑四寸三分，第三、第四徑俱四寸二分，四邊脊起。下自右起第一徑四寸九分，第二徑三寸九分，第三徑二寸八分，第四徑三寸七分。木架，上方橫以二木，用角槌擊之。”



稽灣斜拈

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【繫爪】 jì zhuǎ

即義甲。明王志堅《表異錄·音樂部》：“妓女以鹿角琢

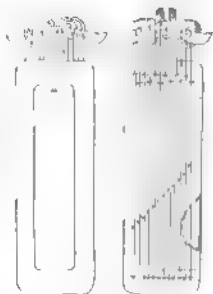
爲爪，以彈琴，曰擊爪。梁簡文帝詩：“停弦時擊爪，息吹治唇朱。”又曰義甲。

### 【痼瘡鑼】 jiǎ dá luó

種鑼，其肺部呈乳頭狀突出如瘡痂，故稱。現在這類鑼在中國有冬鑼、乳鑼、包鑼、鉗鑼等稱，其中鉗鑼係定音樂器。清高靜亭《正音操要·樂器》：“痼瘡鑼。”原註：“凸銅鑼，即銅鼓。”

### 【嘉配琴】 jiā pèi qín

伽耶琴。宋代，高麗朝貢來的箏類樂器，宋應元英《文昌雜錄》卷四：“元豐四年，高麗國遣使崔思齊、亂使李于成朝貢，并獻樂器。”“明年正月十四日，車駕幸集禧觀，詔思齊等待從，又令所遣樂對御獻樂。思齊言：今高麗樂是新羅樂，樂器有嘉配琴，謂箏爲大吟。”《一國史記》：“伽耶琴，亦法中國樂部等而爲之。”“伽耶琴雖與箏制度小異，大概似之。”《新羅古記》云：伽耶國嘉實王兄唐之樂器而造之。《樂學軌範》卷七：“按造伽耶琴之制，以桐木爲之。裝飾木及染尾與玄琴同。凡裝飾等具，不用膠，付羊耳頭，則插于尾端，橫機支于弦端。凡十二絃，武絃稍大，至五短音漸次而細；柱亦漸次。”一說，伽耶琴張十二根絃，由清樂琴傳入古朝鮮後演化而成。參見“清樂箏”、“胡瑟”、“海箏”。



嘉配琴  
李朝刊《樂學軌範》

### 【加鼓】 jiā gǔ

腰鼓的一種。南北朝時由西域傳入中原。與正鼓相呼應。《隋書·音樂志下》：康國，“樂器有笛、正鼓、加鼓、銅鼓等四種爲一部，工七人。”

### 【葷】 jiǔ

同“筩”。樂器。漢張衡《西京賦》：“發引和，校鳴葷，奏淮南，度隔阿。”《文選》薛綜註：“葷，更校急之乃鳴。”

### 【葷管】 jiǎ guǎn

同“筩管”。葷爲初生的蘆葦。《說文·艸部》：“葷，葷之未秀者。”一說，葷管即葷栗。清阮葵生《茶餘客話·物異名》：“葷栗，葷管。捲蘆爲頭，截竹爲管。即筩管。”

### 【筩】 jiǔ

同“筩”。樂器。《宋書·樂志》：“筩，杜挈《筩賦》云：‘李伯陽入西戎所造。’漢書註曰：‘筩，號曰吹簫。’《晉先羅註》：車駕往，吹小筩；發，吹大筩。筩，即篴也。”

### 【筩】 jiǔ

雙簧氣鳴樂器。亦作篴、葷。相傳出於胡地，故亦稱胡筩。一說，爲老子所造。《宋書·樂志》：“筩，杜挈《筩賦》云：‘李伯陽入西戎所造。’”另一說，爲黃帝作戰時的吹角。清張岱《夜航船·禮樂部·律呂》：“胡筩，本黃帝吹角，戰於涿鹿。”筩的形制有多種，最初，連哨帶管都用蘆葦捲成，後用羊角、羊骨、木等不同材料爲管。無側孔，哨子用一小截蘆杆壓扁而製成。至宋代，改革成一種牙管時已有側孔。筩早在戰國時期已用作軍事信號。《吳子·應變》：“凡戰之法，晝以旌旗幡麾爲節，夜以金、鼓、筩、笛爲節。麾左而左，麾右而右。鼓之則進，金之則止。二吹而行，再吹而聚。”自漢代末至魏晉時期，筩在漢族地區的影響日漸增大。相傳琴曲《胡笳十八拍》就是蔡琰參考了筩的聲調所寫。晉代民間已有筩獨奏或爲歌唱伴奏。《藝文類聚》引晉夏侯湛《夜聽筩賦》：“南閭兮拊掌，北閭兮鳴筩，鳴筩兮協節，分鳴兮相和。”相傳，筩曾在戰場上用以助威，或在心理上勾起敵方思鄉之情，以分化瓦解敵人。唐段成式《酉陽雜俎·樂》：“有出僧超能吹筩，爲壯士歌，項羽吟。將軍崔延伯出師，每臨敵，令僧超爲壯士聲，遂軍馬入陣。”宋陳元觀《事林廣記·音樂紀要》：“筩，本胡中所制，故名胡筩，以蘆葦卷而吹之，其聲悲咽。晉劉琨中夜奏之，胡騎聞而走也。”至隋唐時期，筩已作爲宮廷禮儀樂器，主要用於大駕鹵簿鼓吹。宋代起，筩被列入胡部樂，如羊骨哀筩僅用於禮儀，鼓吹部則備而不用，以篳篥代之。至明代，筩只用於軍事信號，民間已不多見。清代出現木製管身，開有一個側孔的胡筩。《清史稿·樂志八》：“胡筩，木管一孔，兩端施角，木轆而吹。”爲宮廷中蒙古筩吹樂的主奏樂器。參見“蘆筩”、“哀筩”、“骨管”。

### 【筩管】 jiǎ guǎn

即箏篥。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“箏篥，一名悲篥，一名筩管，羌、胡、龜茲之樂也。以竹爲管，以蘆爲首，狀類胡筩而九竅。”

### 【筩角】 jiǔ jiǎo

雙簧氣鳴樂器。筩類樂器的俗稱。常用作軍中或農家放牧信號。《明史·翁萬達傳》：“筩角時動，望塵相持，已離復合。”《清稗類鈔·農商類》：“每日晨起，牧童以筩角一鳴，各家之馬、牛、羊均出，隨牧童入山以自牧，及夕則又以筩角一鳴，咸聚一處，隨牧童以歸。”

### 【夾鍾絃】 jiā zhōng xián

音高定爲夾鍾的絃。《隋書·音樂志上》：“夾鍾絃用二百二十四絲，長七尺五寸弱。”參見“青陽通”、“通”。

### 【夾鍾之笛】 jiā zhōng zhī dī

律笛通常以十二律命名，基本指法爲夾鍾調者稱夾鍾笛。《晉書·律曆志上》：“夾鍾之笛，正聲應夾鍾，下徵應無射。長二尺四寸。”參見“笛律”。



## 【夾鐘之磬】 jiǎ zhōng zhī qìng

定音夾鍾律的特磬。古制，用於二月。《清史稿·樂志八》：“夾鍾之磬，月用之。”參見“黃鐘之磬”。

## 【夾鐘之鍾】 jiǎ zhōng zhī zhōng

音定為夾鍾律的特鍾，用於二月。《清史稿·樂志八》：“夾鍾之鍾，二月用之。”

## 【拊】 fǔ

樂器。即鼓。因其演奏時以竹片撥絃而命名。《集韻·點韻》：“桴，鼓也。桴之，以止樂。”一說，桴指柷。《禮記·明堂位》：“拊搏、玉磬、拊擊。”鄭玄註：“拊擊謂柷啟，皆所以節樂者也。”

## 【甲】 jiǎ

樂器部位。又作槽。日本古代文獻記載中稱唐式曲項琵琶的背板為甲。甲是琵琶共鳴箱的主要容腔部。安倍季尚《樂家樂，琵琶的部位名稱》：“槽”，“現在叫甲，以片板做的，叫瓦甲；以二片、三片板做的，叫做刺甲。”參見“曲項琵琶”。

## 【假笙】 jiǎ shēng

氣鳴樂器。史料未載明發音原理，僅說“根管，外形與今樂族胡蘆絲相似”。宋陳元觀《事林廣記·音樂紀實》：“笙乃女媧所造，象鳳翼，一名參差。今人以竹為之，上安小管，下具簫體，作管吹，謂之假笙。”

## 【假指甲】 jiǎ zhǐ jiǎ

即義甲。清李斗《揚州畫舫錄·虹橋錄下》：“清唱以笙、笛、鼓板、三絃為場面，貯之於箱。而橫笛、笛床、笛膜盒、假指甲、阿膠、絃線、鼓箭具焉，謂之傢伙。”

## 【架鼓】 jià gǔ

置於架上的鼓，區別於手持及懸張、腰的隨身小鼓。《清史稿·樂志一》：“御前儀仗樂器：鑼、鼓、二、畫角、四、簫、二、笙、二、架鼓四。”

## 【肩】 jiān

即琴肩。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴面制度圖註：“肩，當‘山正’。”

## 【尖板】 jiān bǎn

單手演奏的拍板，其一板背有脊突，板兩端略尖，故稱。清代中期各種新興地方戲中多用此。這些劇種相對崑曲而言被稱為花部。清姚燮《今樂考證·樂器》：“拍板有平板、尖板二種，平板崑腔用，尖板花部用。”

## 【鍵椎】 jiàn chuí

梵語 Chandi 的音譯。意為“聲鳴”，佛教中指集衆的法

鼓。唐玄奘《大唐西域記·迦畢試國》：龍曰，“王今更立伽藍，不敢摧毀。每遣一人候望山嶺，黑雲若起，急擊鍵椎，我聞其聲，惡心當息。”又《摩揭陀國上》：“提婆曰：‘夫鍵椎者，擊以集衆。有而不用，懸之何為？’使報王曰：‘先時僧衆論議墮負，制之不擊，已二十年。’提婆曰：‘有是乎？吾於今日，重響法鼓。’”元道忞《禪林象器箋·唱器門·鍵椎》引《增一經》：“阿難開講，堂擊鍵椎者，此名如來信鼓也。”一說泛指鍾、磬、木魚等能召集衆人的響器。宋道誠《釋氏要覽·雜記》：“今詳律，但是鍾磬、石板、木板、木魚、砧槌，有能集衆者皆名鍵椎也。”

## 【鍵槌】 jiàn chuí

同“鍵椎”。晉法顯《佛國記》：于闐國主“安塔法顯等於僧伽藍。僧伽藍名瞿摩帝，是大樂寺，三千僧共鍵槌食。”

## 【簡】 jiǎn

樂器。即簡子。宋錢易《南部新書》卷六：道吾和尚“執簡擊鼓，吹笛，口稱魯郎”。

## 【簡板】 jiǎn bǎn

即簡子。《二刻拍案驚奇》卷十九：“捻着漁鼓、簡板，口唱道情。”

## 【簡開】 jiǎn kāi

傳說中晏龍之琴，其九名曰簡開。宋廣汝男《古琴疏》：“晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰蘭片，二曰義輔，三曰蓮明，四曰民良，五曰簡開，六曰垂藻。”參見“垂藻”。

## 【簡子】 jiǎn zǐ

為兩片長竹，端以火烤彎。單手持，夾於指掌間使相擊發聲，與魚鼓的鼓點相應和，用於伴唱道情等民間說唱。明王圻《才圖會·器用》：“魚鼓簡子：裁竹為簡，長三四尺，以皮冒其首，皮用豬管上之最薄者，用兩指擊之。又有簡子，以竹為之，長二尺許，闊四五分，厚半之，其末略反外。歌時用二片合擊之以和者也，其制始於胡元。”實始於宋代。宋錢易《南部新書》卷六：“道吾和尚，上堂。戴蓮花笠，披綱，執簡擊鼓，吹笛，口稱魯郎。”參見“簡板”、“鼓板”。

## 【建鼓】 jiàn gǔ

鼓式。以立柱形長木穿插於鼓腔腰部。亦稱植鼓、樹鼓。凸腹桶形鼓腔，兩端蒙皮，用棒擊奏。兩旁懸羽擊、應鼙。周代以來的歷代宮廷禮儀樂器。

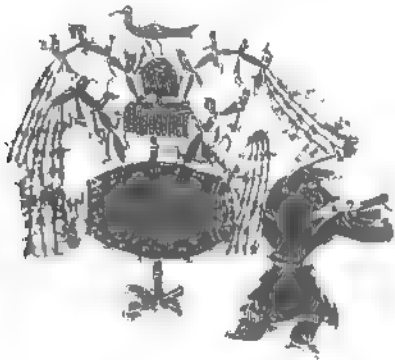


簡板  
明刊本《孔門  
儒教列傳》

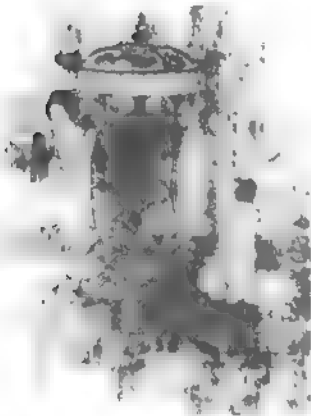


簡子與魚鼓  
明萬曆年刊  
《三才圖會》

《儀禮·大射》：“建鼓在阼階西南鼓。”鄭玄註：“建，猶樹也。以木質而載之，樹之附也。”現存最早建鼓實物為1978年自播鼓墩出土的戰國時期的曾侯乙建鼓，其植木已朽斷，從其鼓腔上的承柱孔和青銅斡中央的插柱套口

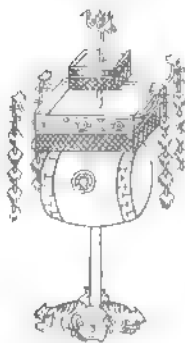


建鼓  
浙南漢畫像石

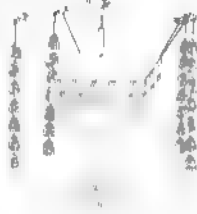


建鼓  
南唐周文矩《合樂圖》

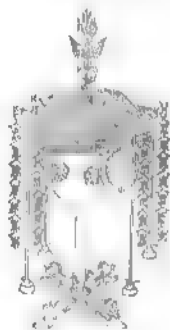
看，結構與文獻所述基本相同。銅斡早盤根錯節狀，透雕流鏤紋飾十分精美。建鼓的前身為商代的楬鼓。《禮記·明堂位》：“夏后氏之鼓足，殷楬鼓，周縣鼓。”鄭玄註：“楬，謂之柱，實中上出也。”歷代宮廷禮樂中建鼓多用四個，分別置於宮懸的四個角上，其左右懸掛朔鑾、應鑾，或稱鞀鼓、應鼓各一，配合建鼓擊奏。《儀禮·大射》：“建鼓在阼階西南鼓。應鑾在其東南鼓。西階之西，頌磬東面，其南鍾，其南鐃，皆南陳。一建鼓，在其南東鼓。朔鑾在其北。一建鼓在西階之東南面。”《新唐書·禮樂志十一》：“樹當鼓於北縣之內，道之左右。植建鼓於四隅。”



建鼓  
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



建鼓  
四庫全書本《樂書》



建鼓  
明萬曆年刊《明會典》



清宮建鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

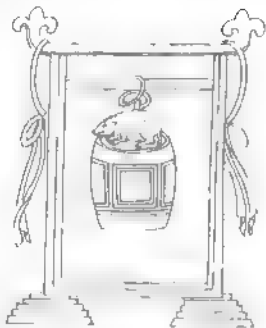
《金史·禮志三》：“植建鼓、鞀鼓、應鼓於四隅。建鼓在中，鞀鼓在左，應鼓在右。”建鼓亦可置於馬車上演奏。從東漢末浙南漢畫像石看，漢代建鼓上設有羽葆蓋。有時，也把建鼓置於駝駝背上敲奏。隋唐時期，除宮廷設建鼓外，儀仗鼓吹樂隊中另設懸置於車上的羽葆鼓，而建鼓的植柱上棲置一翔鸞。至清代，宮廷中建鼓的鼓面和鼓框都繪有彩色雲龍紋和花紋。《清會典圖·樂器四》：“建鼓”，“面繪雲龍，緣繪花文，俱五采。兩端金釘二層，匡兩旁飾八角鏤金盤龍各二。”

### 【江浙之箏】 jǐng zhè zhī zhēng

主要流傳於江蘇、浙江等地的箏，張絲絃十五根，五聲音階定音。《清朝續文獻通考·樂七》：“江浙之箏用絲絃，彈法同南箏，絃數十五。”鄭觀文《中國音樂史·附編下》：箏學：箏即小瑟，“南方用十五絃，大中食三指用指背彈之，如商人打算盤，左手用處甚少，指法以攥、分、打圈、搖指為最重，南北所同。調弦法視曲而定，基礎調不用乙、凡。”原註：“於工、四二絃按取。”參見“指背”、“北箏”。

## 【將子】 jiāng zǐ

鈴子的一種變體。古制鈴子於五代時已失傳，故當時根據史籍記載仿製。宋陳鵬《樂書·俗部·金之屬中》：“《周官》有鈴子之制，蓋樂作則鳴之，與鼓相和也。五代之時已亡其制，然則將子，當時宮懸四，無筭樂中用之。豈鈴子之變體歟。”形似象瓦缶，已非漢代的有盤無底之制，而似宋代圓鏡之狀，被懸於專用的架上。明方以智《通雅·樂器》：“將子，淳子之類也。”五代後周有將子。其鈴子之類乎，形似瓦缶，以簣縣之。”



將子  
四庫全書本《樂書》

## 【筊】 jiǎo

即小簫。十六管，有底，屬閉管共鳴。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之育，小者謂之筊。”郭璞註：“十六管，長尺二寸。簫，一名箛。”邢昺疏：“《博雅》曰：簫，大者二十一管，無底；小者十六管，有底。”一說，言、筊之別，除以管數、有底或無底、管長來區別外，還以竹之大小來辨別。邢昺疏：“《通卦·驗》云：簫，長尺四寸。其言管數長短雖異，要是編小竹管為之耳。”



筊  
四庫全書本《樂書》

## 【筊簫】 jiǎo xiāo

即筊。因屬簫類樂器，故名。《文獻通考·樂十一》：“筊簫”，“管尺二寸者，十二管有底而交鳴，故謂之。”參見“簫”、“排簫”。

## 【焦桐】 jiāo tóng

即琴。唐張祜《思歸引》：“焦桐彈響絲自絕，漠漠晴窗愁夜月。”元羅先登《文房圖寶續》：“姓名字號”：“焦桐，良材，清音居士。”明陳汝元《金蓮記·彈絲》：“音入藍橋，響振瓊瑤，却是焦桐一曲巧，芳心頓消。”

## 【焦尾】 jiǎo wěi

即焦尾琴。唐李頎《題僧房雙桐》：“誰能事音律，焦尾蔡邕家。”宋陳元觀《事林廣記·文藝門·撫琴要略》：“吳人有燒桐者，蔡邕聞火烈聲，知其良材，請以製琴，果有美音，而尾猶焦，故曰焦尾。”元石子章《竹塢聽琴》第一折：“夜深了也，取下我這焦尾琴來，撫一曲遣我的心悶咱。”

## 【焦尾】 jiǎo wěi

七絃琴部位，特指龍巖。宋陳元觀《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註“焦尾。”明方以智《通雅·樂器》：“焦尾曰龍巖。”其出典在焦尾琴。參見“七絃琴”、“焦尾琴”。

## 【焦尾】 jiǎo wěi

元末明初記載的琴款式。托為漢代蔡邕的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“蔡邕聞火烈聲，乃斲桐也，知其良材，遂成爲琴。”



焦尾  
祝邦本《琴箋圖式》



焦尾  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

題曰：“焦尾。”明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“吳人有斲桐者，蔡邕聞其火烈聲，知其良材。因謂裁爲琴，名曰焦尾。”圖題：“焦尾”

## 【焦尾】 jiǎo wěi

七絃琴的部位。指冠角，係有些琴款式中於龍巖兩側鑲嵌的一對裝飾木。出典於蔡邕的焦尾琴傳說。明汪芝《西麓琴統·制度》琴面制度圖註：“焦尾，貼枱側之分擘，深一寸。”又《琴製所象》：“焦尾，用瑣木赤心爲之，象君臣誠信之義。又因得蔡邕斲下之桐有足名也，故名曰焦尾。此亦不可不知。”參見“貼枱”、“分擘”。

## 【焦尾琴】 jiǎo wěi qín

漢代一張名琴。蔡邕的作品。從燒炭木中揀出一段良材斲成，因尺度所限，不得不在琴尾上留下焦痕，故名焦尾琴。《後漢書·蔡邕傳》：“吳人有燒桐以爲琴者，邕聞火烈之聲，知其良木，因請而裁爲琴，果有美音，而其尾猶焦，故時人名曰焦尾琴焉。”焦尾琴在魏晉南北朝時猶存，齊明帝曾將之賜於王仲雄。《南齊書·王敬則傳》：“江左有蔡邕焦尾琴，在王衣庫，上敷五尺一綸仲雄。仲雄於御前鼓琴作懷德曲。”

## 【蕉葉】 jiāo yè

明代出現的七絃琴款式，琴的邊沿銳薄而作波折，如芭蕉葉狀，明製琴家祝海鶴始製作。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“取蕉葉爲琴之式，製自祝海鶴，甚佳。”後托此琴式係劉伯溫所創，又稱劉伯溫式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》“劉伯溫式”原圖題：“蕉葉。”

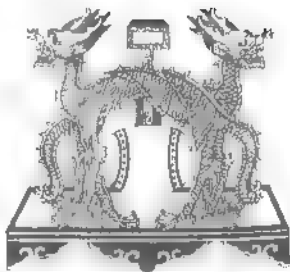
## 【焦尾】 jiǎo wěi

同“焦尾”。《初學記·樂部下·琴》：“焦尾，蔡邕琴。”

參見“魚尾琴”。

### 【交龍鼓】 jiǎo lóng gǔ

宋太常鼓吹部用鼓，大鼓日擊之。鼓架爲兩龍相交，鼓懸置。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬中》：“交龍鼓”，“今太常鼓吹部，宣德門外肆赦日用之。”《文獻通考·樂九》：交龍鼓“以交龍爲筭，下有鼓，中懸鼓。”



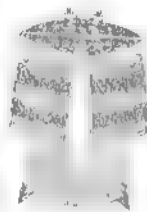
交龍鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【交龍獨鼓】 jiǎo lóng gǔ gǔ

飾有交龍的獨鼓。用於元代宮廷儀仗樂隊。《元史·輿服志二》：“弓交龍獨鼓左，金鉦右，昇四人，工二人，管武弁。”

### 【蛟螭鍾】 jiǎo chī zhōng

蛟螭紋之鐘。《西清古鑑》卷二十六“漢蛟螭鍾”：“右高一尺二寸七分，銜高四寸六分，闊一寸三分；兩舞相距一尺一分，橫八寸六分；兩銑相距一尺二寸二分，橫一尺二分，枚三十六，各長六分。重一千二百一十九兩。”



蛟螭鍾  
四庫全書本  
《西清古鑑》

### 【蛟篆鍾】

jiǎo zhuàn zhōng

篆文鍾。其銘篆文如鸞鶴蛟螭之形，故稱。宋王黼《宣和博古圖》卷二二：“周蛟篆鍾，高七寸六分，甬長四寸九分，徑一寸一分，有旋；兩舞相距四寸八分，橫二寸七分，兩銑相距五寸五分，橫四寸三分，枚三十六，各長七分，重十有五斤。銘五十二字，字極古間作鸞鶴蛟螭之形。其銘不可辨識者凡九字。”“昔張懷瓘在翰林時，見古鍾紀夏禹之績，皆紫金鈿以大篆，神彩驚人。此鍾款式蓋亦細金篆也。是鍾、甬、旋比它鍾蟲篆尤劇瑰妙。”



蛟篆鍾  
明洪如齊本《重修宣和博古圖》

### 【角】 jiǎo

唇簧氣鳴樂器。最初用天然動物角製角。磨去牛、羊角尖端，使之與大端相通，並製以類似歪形的吹口，或以木製吹口鑲插入角端而成。用雙唇爲簧，對準吹口吹之，發音宏亮。角在古代狩獵部族圍捕野獸時或在部族與部族間發生戰爭時通常被用來吹發聯絡信號。關於角的起源大體有三說。一說，角早在黃帝時代已有之。《晉書·樂志下》：“蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰於涿鹿，帝乃命始吹角爲龍鳴，以禦之。”山東、河南、陝西等地都出土過新石器時代的陶角。陝西華縣瓜坡井家堡出土的一件陶角爲仿牛角形，以泥質灰陶製成，呈圓筒狀，通高42，上口內徑1.8，下口內徑7.5，壁厚1釐米。器底口壁一側有兩個並列的小穿孔，孔徑0.5釐米，用來穿繩，可背於肩。陶角吹奏，音質宏亮，知爲實用品。此墓葬屬仰韶文化廟底溝類型，所以，此陶角爲目前所見最早者。可見天然牛角號要比陶角使用得更早。



陶角  
陝西華縣瓜坡口  
文化十九號墓

說，原爲羌、胡民族樂器，後傳入中原。《通典·樂四》：“角，《書》、《記》所不載，或出羌胡，以驚中國馬。”三說，出自吳越地區。《通典·樂四》引東漢應融云，角“出吳越”。角的材料除了用天然動物角製外，還有用人腿骨、木、竹、或銅等材料製作，此時，它已脫離原始物質，實際上已成為唇簧類樂器，亦稱杯嘯樂器。湖北江陵望山一號楚墓，湖南長沙瀏城橋一號楚墓皆出土木角，形制相同。望山二號楚墓木角形似彎牛角，一端大，一端小，中空，外有二凸線，挖木斫挖而成，通體塗漆。通長24.5，大端徑7，小端徑3.4釐米。湖北枝江縣姚家港磚瓦廠一號楚墓出土竹質角，形制與木角相同，惟凸線上有竹釘。殘長28.4，大端徑1.65，小端徑1釐米。木質、竹質或銅質號角有單節的，也有兩節或兩節以上套接而成的，能够自由伸縮，吹奏時，把細管抽出連成整體，吹奏完又可收縮成一節，以減小體積，便於存放。魏晉時期的角亦稱“簾羅回”，夜吹用作簾羅的，則稱“簾角”。唐宋時期稱用於鼓吹樂的角爲“大角”，吹奏大角的樂工稱爲“角手”。《新唐書·禮樂志十二》：“金吾所掌有大角，即魏之‘簾羅回’，工人謂之角手，以備鼓吹。”自隋唐起，盛行竹、木或皮製的“革角”，通常用於禮儀樂隊或軍隊中。髹漆的角稱“色角”，按諸州鎮戍官職等級的不同，所擁有色角的大小、多少、色彩也不同，色角的顏色分爲赤、青、黑三種，均配有布套，相應所配的鼓也各自同角的顏色。用於大端兩薄的色角分爲“長鳴色角”和“次鳴色角”，簡稱“長鳴”、“中鳴”。繪有彩紋的角稱“畫角”，晉代已有之。《晉書·樂傳傳》：“河南聽事壁上有角，深畫作蛇，廣意畫中蛇即角影也。”到隋唐時期，畫角更繪有豐富的彩色圖案。在畫角盛行的同時，唐代宮廷已出現仿牛角形的銅角，在十部伎中，銅角僅用於高昌伎。銅角也稱“吹金”，因西域（今新疆吐魯番一帶）吹奏銅角的被稱爲“吹金者”故稱。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“銅角，高昌之樂器也。形如牛角，長一尺，西域有吹金者，

銅角是也。”至明清時期，銅角已衍化出大小兩種形制，稱爲大銅角、小銅角，也稱大號、二號，皆由兩節構成。銅角也有“號筒”、“號頭”、“喇叭”、“喀頭”等稱。近代民間吹打樂及戲曲中常用來烘托氣氛的“先鋒”、“招軍”、“長尖”等都屬遺制。銅角除了用作儀仗樂器外，也常被用作宗教法器。角還常製成長短、粗細略有不同的兩支，作爲雌、雄以配對。如，清代的蒙古角。



吹角陶俑  
草廠坡北朝墓

## 【角】 jiǎo

屏氣鳴樂器。特指一種閉有指孔的角，按音階所需，在角身挖有六七個指孔。演奏者將嘴唇吻於螺角的上端管口，噴氣，使上下唇同時振動，以激發腔內空氣共振發聲，手指則開閉指孔取音。音色十分洪亮。《老殘遊記》第十回：“廬姑遂從襟底取出一枝角來，光影奪目，如元玉一般，先緩緩的吹起。原來這角上面有個吹孔，旁邊有六七個小孔，手指可以按放，亦復有宮商徵羽，不似巡街兵吹的海螺只是嗚嗚價價。聽那角聲，吹得嗚嗚價價，其聲悲壯，當時廬姑已將琴篋取膝上，將弦調好，聽那角聲的節奏。勝姑將小鈴取出”，“只見廬姑角聲一闌將終，勝姑便將兩手七鈴同時取起，商商價價，”“鈴聲已止，等篋丁東斷續，與角聲相和，如狂風吹沙，塵凡欲震。”



角 鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

## 【角鐘】 jiǎo zhōng

角音之鐘。《西清古鑑》卷“十六”漢角鐘：“中角者，意是鐘之律於五音蓋中角。”

## 【鈸】 jiǎo

即鈸。《增補五方六音·金鑒》：“鈸，樂器。”

## 【餃子】 jiǎo zǐ

即鈸。小鈸的俗稱。《清神類鈔·音樂類》：“喀什噶爾音樂：回部喀什噶爾之俗”，“每歲二月，謂之年頭，彼此宴會，幼了幼女相率歌舞，其樂器有大鼓，小鼓，銅號、餃子、喇叭、喇叭、一絃、哈龍，烏什各城阿奇木，每日用鼓吹一次。”《增補五方六音·金鑒》：“鈸，樂器。”



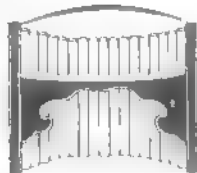
教坊鼓  
四庫全書本  
《樂書》

## 【教坊鼓】 jiào fāng gǔ

唐宋時教坊用的大鼓，鼓身彩繪雲龍紋，圈底高鼓座，鼓可懸空立置。《文獻通考·樂九》：“教坊鼓，其制如大鼓，蟠龍而較，有架有跌。今教坊所用鼓制如此。”

## 【教坊簫】 jiào fāng xiāo

唐宋教坊用的排簫。十七管，採用籌算譜字記譜。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“教坊簫，十七管。”《景祐樂記》：教坊所用之簫凡十七管，以籌算字記其聲，然清樂所用十七管，其聲法不同，故並存之。”



教坊簫  
四庫全書本《樂書》

## 【叫】 jiào

樂器。即吹簫。明方以智《通雅·樂器》：“吹簫，即所謂也。簫即簫子”，“今人以口作聲曰叫。”

## 【叫簫】 jiào shí

即簫。參見“簫”。

## 【叫鐘】 jiào zhōng

即編鐘。昏鐘銘：“蘇叫鐘，用邵各喜侃樂前文人”。

## 【叫子】 jiào zǐ

單簧氣鳴樂器。以兩竹片合而夾一薄膜，將其卡置於近喉部的舌根與軟齶間，爲防止不慎吞下，常在叫子上繫有一細線，可纏繫於牙齒上。以呼氣來震動叫子中的薄膜發音，發音原理似吹簫。叫子音高取決於呼氣緩急，緩則音低；急則音高。叫子也用木、牙、骨等材料製作，現也有以金屬片製者。若吹奏者以自己喉音與叫子聲同時發出，能生動地模仿人聲、鳥禽、走獸的鳴叫，常用於口技表演。宋沈括《夢溪筆談·樂智》：“世人以竹、木、牙、骨之類爲叫子，置人喉中吹之，能作人言，謂之類叫子。”

## 【叫鑼】 jiào zuī

即款。《正字通·欠部》：“款，今樂器槌、撻之屬。有款子，俗稱叫鑼。”

## 【鑼】 luó

邊校音氣鳴樂器。即大塤。漢代以後的雅樂并不多用此名。《爾雅·釋樂》：“大塤謂之鑼。”參見“塤”。

## 【鑼子】 luó zǐ

江南一帶所稱嘖嘖哨子。參見“梅花”。

## 【款】 kuān

馬尾、撻之類的邊校音氣鳴樂器。《正字通·欠部》：“款，今樂器槌、撻之屬。有款子，俗稱叫鑼。”

## 【款子】 kuān zǐ

即款。參見“款”。

## 【接足】 jiē zú

細細筒樂用鈴鼓。《清會典圖·樂十四》：“接足，範銅，口徑一寸八分，高寸，厚一分，中隆起五分，腰闊三寸，各穿圓孔，以黃絨綳貫之，左右合擊。”商務本《清朝續文獻通考》

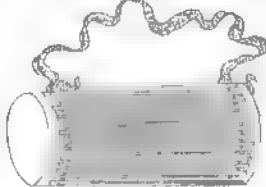


接足

商務本《清朝續文獻通考》

## 【接內塔兜兜】 jiē nèi tā dōu hū

細細筒傳入之鼓。以闊木作鼓框，兩面蒙革，以皮條綁緊。鼓框繫帶，可懸於頸，雙手拍擊演奏。清宮燕樂用之。清《皇朝禮器圖式·樂器二》：“燕響用細筒樂接內塔兜兜。通按乾隆五十二年細筒投誠內附，獻樂器凡五。欽定燕響設於諸部樂之末，接內塔兜兜呼製與手鼓略同。規木為圓，長一尺四寸六分，兩面蒙革，鼓面徑五寸一分六釐，革之四圍俱以韋繫，兩端相系如綳絲狀，上有左右二紐，繫以帛，橫懸於項，以手擊之為節。”



接內塔兜兜

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【揭鼓】 jiē gǔ

同“羯鼓”。《宋史·儀衛志一》：“第十一，羯，第十二，總腰給盾刀，揭鼓二，掌鼓二人，後部同。”

## 【街鼓】 jiē gǔ

同“街鼓”。唐劉肅《大唐新語·舊制》：“舊制，京城內金吾曉傳呼，以戒行者。馬周獻封章，始置街鼓，俗號

鑿鑿，公私便焉。”

## 【街鼓】 jiē gǔ

京城夜間諸街敲擊的小鼓。原為警衆之設。《舊唐書·馬周傳》：“先是，京城諸街，每至晨暮，遣人傳呼以警衆。周遂奏諸街置鼓，每擊以警衆，令編傳呼，時人便之。太宗益加賞勞。”唐李益《漢宮少年行》：“君不見上宮警夜營八屯，警警街鼓朝朱軒。”因街鼓晨暮有時兼有報時之用，後梁時以街鼓傳遞宮門漏鼓，已成報時之制，北宋時曾廢止。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“樂朝宮殿門夜漏盡，擊漏鼓以開，夜漏上水一刻，擊漏鼓以開，五更一籌正牙門擊鼓，諸街遞擊小鼓，使聲徹皇城諸門，為朝上入朝之節（原註：每正牙門閉及止，鼓亦准此）。聖朝街有鼓樓而無鼓，宜復樂制正宮門傳閉之節，肅朝上朝會之心，正今日闕典也。”宋王益《訴衷情》：“燒殘絳燭淚成痕，街鼓報黃昏。”宋陸游《老學庵筆記》卷十：“京都街鼓今尚廢，後生讀唐詩文及街鼓者，往往茫然不然知。”後恢復作報時之用。《初刻拍案驚奇》卷二十九：幼謙“等到後半夜，街鼓將動，方才悶悶回來了。”



街鼓

四庫全書本《樂書》

## 【揭鼓】 jiē gǔ

即鼓。啟曾作揭或貳（指），後沿為揭鼓。揭為揭的音轉。宋陳旸《樂書·木之屬》圖題“鼓”原註：“揭鼓”。

## 【結莽蟲兜布】 jié mǎng chóng dōu bù

細細筒鼓，其形如達布。清代康熙時被用於宮廷宴樂細細筒樂。《皇朝禮器圖式·樂一》：“燕響用細筒樂結莽蟲兜布。通按結莽蟲兜布，範銅為之，左右合擊。面徑三寸五分，中隆起一寸三分，空其中，各穿圓孔，以韋貫之。”《清會典圖·樂十》：“結莽蟲兜布，範銅，二片，似連拉而大，徑三寸五分，中隆起一寸三分，以韋左右貫之。”參見“達拉”。

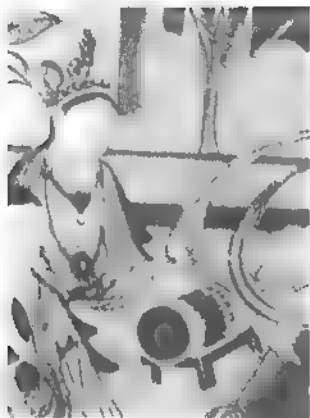


結莽蟲兜布

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【羯鼓】 jiē gǔ

一種細腰型鼓，兩端有鐵樞箍實皮革，兩樞間以繩索牽拉，以調節皮膜鬆緊。唐代時音律通常定為太簇，用兩根擊鼓杖演奏，擊杖一般用黃檀、狗骨、木等製作，故亦稱之為兩杖鼓。清張岱《夜航船·禮樂部·樂律》：“羯鼓，狀如漆桶，兩頭俱擊，以出羯中，故號羯鼓，亦叫兩杖鼓。”下



羯鼓

莫高窟一七二窟唐代壁畫



羯鼓

莫高窟二二〇窟

有牙床承之。南北朝時，由西域傳入中原，隋唐時期，羯鼓在宮廷王公貴族中相當盛行。唐代十部伎中就有天竺、龜茲、疏勒、高昌等部伎都採用了羯鼓。由於羯鼓音色比漢震鼓雅，曾深受唐玄宗青睞，稱之為“八音之領袖，諸樂不可為比。”並善於演奏，又能作曲。唐南卓《羯鼓錄·前錄》：“上與閑府兼善兩鼓也，而羯鼓偏好，以其比漢震稍雅細焉。”《羯鼓錄》所載羯鼓曲目名就有一百三十餘首。唐代的羯鼓製作工藝非常發達，一副優質的鼓槽，其平整度極高，可把糖漿於平食盤中，然後在槽中注滿油

而不漏。《羯鼓錄》：“奉見槽，捧而嘆曰：不意今日獲逢至寶，指其剛勻之狀，實佐唯唯，或腹非之。奉曰：諸公必未信。命取食拌，自選其極平者，遂重一槽於拌心，以油注之槽中，滿而油不浸漏，蓋相契無隙也。”至宋代，羯鼓在



打羯鼓樂伎

前蜀王建墓石槨

宮廷漸失地位，主要用於儀仗隊。《宋史·儀衛志一》：“第十一，稍，第十二，綠腰絳眉刀，羯鼓二人，後部同。”明代軍營練兵曾用羯鼓聲為信號。明戚繼光《練兵實紀·練耳目》：“明羯鼓，凡點鼓，是行營，點鼓一聲，約行二十步，點鼓二聲，行一步，則將搖鼓交鋒矣。”清代梨園戲中所用羯鼓稱為進鼓。清宮奏數《燕京歲時記·風箏·籠兒·琉璃喇叭》：“至調太平鼓即羯鼓者，非也。羯鼓者，乃今梨園所用之進鼓，以雙杖擊之。”

### 【羯鼓槽】 jié gǔ cuó

晚羯鼓皮的圈，以鐵製成。在唐代，一副好的羯鼓槽的材料，製作出的鼓槽圓而平整，置盤中，注油入槽，能無一滴外漏。唐南卓《羯鼓錄》：“羯州剛鐵，鐵當精練，槽當至勻。若不剛，即應條高下槽換不停，不勻，即鼓面緩急若琴徽之弦病矣。”嗣曹王皋有巧思精曉器用。為荊南節度使，有驍旅士人懷二槽欲求通謁。先啓賓府，府中觀者訝之曰：豈足尚耶？士曰：但啓之尚書當解矣。及奉見槽，捧而嘆曰：不意今日獲逢至寶。指其剛勻之狀，實佐唯唯，或腹非之。奉曰：諸公必未信。命取食拌，自選其極平者，遂重二槽於拌心，以油注之槽中，滿而油不浸漏，蓋相契無隙也。奉曰：此必開元、天寶中供御槽，不然無以至此。問其所自，答曰：某人在黔中，得於高力士之家。衆方深伏。”

### 【羯鼓鞞】 jié gǔ kǒng

羯鼓的鼓匡。宋陳師道《後山談叢》卷二：“許安世家有伯成樽，如今羯鼓鞞也。”

### 【羯鼓杖】 jié gǔ zhàng

羯鼓用杓。唐代一副好的羯鼓杖往往須存貯十載之後方可使用，以使羯鼓杖乾燥、堅硬而又具彈性。唐南

卓《羯鼓錄》：“杖用黃檀、狗骨、花楸等木，須至乾緊絕濕氣，而復柔膩。乾取，發越響亮；膩取，戰裏健舉。”“宰相杜鴻漸亦能之。永泰中為三州副元帥西川節度使。至成都，有術杖者在蜀以二鼓杖獻。鴻漸得之，示於衆曰：此尤物也，當衣衾下收貯積時矣。匠曰：某於背溝中養者十年。”

### 【節】 jié

即拊，用於打節拍。《爾雅·釋樂》：“和樂謂之節。”邢昺疏：“節，樂器名，謂拊也。《樂記》云：‘治亂以相。’鄭註云：‘相即拊也，亦以節樂。’”



節

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【節】 jié

清代宮廷音樂中的滿族傳統節奏樂器。以竹編織而成，形類筍箕。演奏時用一對細竹棒，束住一端成錘子狀，刮刮於上發聲。《皇朝禮器圖式·樂一》：“燕饗慶隆舞樂節”；“續竹馬之，形如箕。中徑一尺五寸七分，旁徑一尺三寸六分。口闊一尺九寸四分，深一寸九分，掌闊一尺五寸三分，深三寸二分。通繫以朱，背繪虎形。圓竹二，上合下岐，相距一寸九分，通長一尺一寸五分，亦繫朱。舞時刮之以節樂。”慶隆樂舞係滿族人入關前的傳統樂舞。

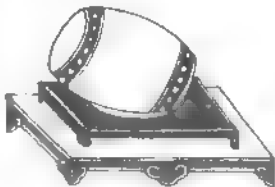


### 【節板】 jié bǎn

即拍板。用於音樂節奏，故稱。《歲時廣記》卷二：“《諸曲記》：‘管師鮑公吹橫笛，板師何鳳兒拊節板。’”

### 【節鼓】 jié gǔ

節樂之鼓。唐宋時期，把節鼓淺納於一狀如棋盤的方木匣內，其鼓擊面斜對着演奏者。《通典·樂四》：“節鼓，狀如博局，中間圓孔，適容其鼓，擊之以節樂也。節，不知誰所造。傳玄《節賦》云：‘鎖鑰唱歌，九韶興舞，口非節不詠，手非節不拊。’此則所從來亦遠矣。”節鼓在隋唐時期的宮廷中用得最普遍。雖然唐代十部伎中，節鼓僅用於清樂伎，但從唐代至清代的大駕鼓吹樂隊中都用了節鼓。



節鼓

四庫全書本《樂書》

### 【節樂鼓譜】 jié yuè gǔ pǔ

為清代鼓譜。以“O”和“OO”符號記錄，前者表示擊應

鼓，后者為搏拊鼓。清嚴樹森《皇朝祭器樂舞錄·節樂鼓譜》：“‘O’者應鼓也，‘OO’者搏拊鼓也，每句畢，振磐，後擊應鼓一聲，搏拊左右各應之，一應後擊鍾以起下句。”

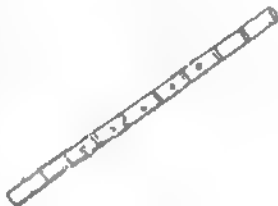
### 【節友】 jié yǒu

單管洞簫。以紫竹為材料，傳統款式取其九節。節友為收藏者對洞簫的雅稱。明顧元慶《十友圖贊·節友》：“右紫簫，鄂蔚之產，上有九節，吹有奇聲，山房呼為節友。”“贊曰：有山鄂蔚，九節之竹。萬水蒼龍，淇園紫竹。翠貞之操，鸞鳳之聲。淦江明月，憐爾同行。”



節樂鼓譜

《皇朝祭器樂舞錄》



節友

明沈初本《十友圖贊》

### 【戒守鼓】

jiè shǒu gǔ

即鼗。《周禮·地官·鼓人》：“凡軍旅，夜鼓鼗。”漢鄭玄註：“鼗，夜戒守鼓也。”

### 【金】 jīn

特指鑼。《清稗類鈔·音樂類》：“金，即鑼。”在魏晉南北朝之前，金一指鐘類樂器。軍隊中取代了鐃。金成為鑼的別稱。宋許洞《虎鈴經·金鼓》：“大戰之時，擊鼓以進，擊金以退。”《明會典·工部二·儀仗一》：“金四面，以銅為之，徑一尺七寸。”清代，設兩部鼓吹大樂金，係無膊的平鑼，被用於儀仗。《皇朝禮器圖式·樂二》：“兩部鼓吹大樂金 謹按劉熙《釋名》：金，禁也，為違遏之禁也。本朝定制兩部鼓吹大樂金，範銅為之，面平，徑一尺四寸五分，深二寸二分，旁穿二孔，以貫絃鉤繫於木柄提之，柄繫以朱。擊以槌形如瓜，黃草為之，柄亦繫朱。”



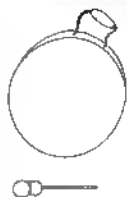
金

明文林閣本《古域記》



## 【金】 jīn

樂器分類八音中的金類。金起初指以金屬澆鑄成的鐘、鐃等打擊樂器。《周禮·春官·大司馬》：“大司馬，掌六律六同，以合陰陽之聲”，“皆文之以五聲，宮、商、角、徵、羽，皆播之以八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”鄭玄註：“金，鐘、鐃也。”賈公彥疏：“鐘、鐃以金爲之。”在中國古代人的宇宙觀中，金屬樂器具備八卦中兌卦的性質。宋陳旸《樂書·雅部·八音》：“金生於土而別於土。其卦則兌，其方則西，其時則秋，其風闐闐，其聲尚羽，其音則鍾，立秋之氣也。”漢代後，金又擴充至包括銅鼓、鐃、鈸、方響、雲板、銅鉢、鐵拍板等打擊樂器，甚至包括銅角、銅琵琶等以金屬製成的管絃樂器。



金  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

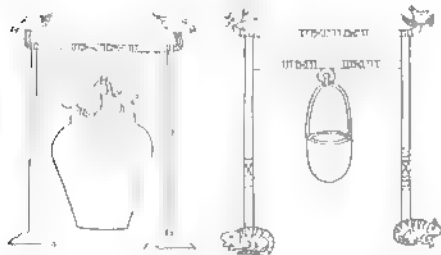
## 【金薄鐃】 jīn báo yè

即箏簧，因以銅制，色似金而形薄如葉，故稱。《爾雅·釋樂》：“大箏謂之巢”，郭璞註：“列管箏中，施簧管端”宋邢昺疏：“簧者，箏管之中金薄鐃也。”

## 【金槽】 jīn cáo

鑲金裝飾的琵琶背板。唐李賀《秦士飲酒》：“龍頭漣酒邀酒足，金槽琵琶夜振振。”王琦集解：“金槽，以金飾琵琶之槽。”

## 【金鈸】 jīn chū



金鈸  
四庫全書本《樂書》  
宋孝宗年刊《新定三禮圖》

即鈸子。《周禮·地官·鼓人》：“以金鈸和鼓。”北周庾信《三月三日華林園馬射賦》：“玉律調鍾，金鈸節鼓。”唐元稹《代曲江老人百韻》：“集靈攬玉磬，和鼓奏金鈸。”宋陳旸《樂書·雅部·金之屬下》所繪金鈸圖大體保持了鈸子原貌。《三禮圖》所繪金鈸則與鈸子原貌全然不同。參見“四金”。

## 【金道】 jīn dào

又名金公路，宋代製琴家，宋紹興年間人，製作的七絃琴以造型薄而音色清越見長。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“古今斷琴名手，金公路，所謂金道者，琴薄而清，紹興初人。”明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“宋，蔡翥、朱仁濟、衛中正”、“金公路。”原註：“即金道，紹興初人。”

## 【金鐃】 jīn duó

即鐃。《周禮·地官·鼓人》：“以金鐃通鼓。”一說，金鐃，木鐃皆以金屬製，然木鐃以木爲舌故稱，金鐃則以金屬爲舌故稱。明王圻《三才圖會·器用》：“金鐃、木鐃圖”，“皆以金爲之，以木爲舌則曰木鐃，以金屬爲舌則曰金鐃。”清顧炎武《日知錄·木鐃》：“金鐃所以令宮中，木鐃所以令國中。”



金鐃  
宋孝宗年刊  
《新定三禮圖》

## 【金剛腿】 jīn gāng tuǐ

彈撥樂器。形類琵琶但體形較小。張絃一板，自頸至面板依次設品柱七至十道。演奏時橫抱於懷，以小撥子彈奏，一手按絃於品取音。《清初續文獻通考·樂七》：“金剛腿，形如琵琶而小，三絃。山口全尾長一尺六寸八分，絃長一尺三寸九分五釐。腹闊六寸八分，項闊九分五釐。”金剛腿在北方山東、安徽一帶被稱爲柳葉琴、柳琴，有張一絃者。被用於柳琴戲、泗州戲、髮劇等的音樂伴奏。



金剛腿  
商務本《清初  
續文獻通考》

## 【金剛瘻】 jīn gāng yǎng

特指一具胡琴，係彈撥樂器。名號金剛瘻。這具樂器爲火不思，火不思亦被稱之爲胡琴。《續文獻通考·樂十》：“胡琴：造制每編拜木葉山，即射柳枝。譚子部唱番歌前導，彈胡琴，瑟和之”原註：“楊維禎《東槎漫語》引曰：胡琴在南爲第二絃子，在北爲今名，亦古月琴之遺制也。教坊弟子工之者衆矣，而稱絕者，鮮獨胡人張猩猩者絕妙。於是時過余，索金剛瘻。”原註“胡琴名”作南北弄，故謂之《胡琴引》。”參見“琥珀胡琴”。

## 【金公路】 jīn gōng lù

即金道。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“古今斷琴名手：金公路，所謂金道者，紹興初人。琴薄而清。”明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“宋，蔡翥、朱仁濟、衛中正”、“金公路。”原註：“即金道，紹興初。”

## 【金鼓】 jīn gǔ

指軍中作信號用的鉦、鈸、鑼和鼓。《左傳·僖公二十二年》：“三軍以利用也，金鼓以警氣也。”南朝梁沈約《齊明帝哀策文》：“伐金鼓以清道，揚悲節而啓路。”



金鼓

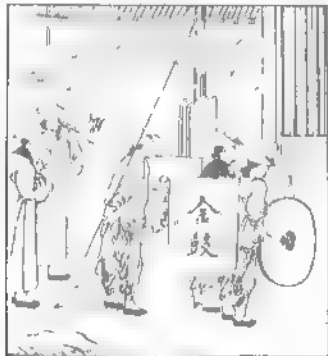
明沈月軒奉《玉神記》

## 【金鼓】 jīn gǔ

元明清道用鼓，形扁，掛於項，雙槌敲擊。後加鼓衣，多面合奏，用於喜慶場合。明方以智《通雅·樂器》：“今時有金鼓，有鑼如橋，以繫掛於後項，手兩槌擊之，其節奏，名得勝鼓。今士大夫家用之，不過二十面，然南都始用也。”參見“點鼓”。

## 【金鼓】 jīn gǔ

即大鑼。清代的開道鑼。《清稗類鈔·迷信類》：“其儀仗之大概，前導金鼓二，即大鑼也。”



金鼓

《點石齋畫報》

## 【金海螺】 jīn hái luó

螺口鑲飾金的海螺。《清史稿·屬國三》：“六十年，編王遣使祝釐進緬石長壽佛，貝葉經字經，福字鏤，金海螺，銀海螺。”

## 【金捍撥】 jīn hàn bō

塗金爲飾之捍撥。宋葉廷珪《海錄碎事·琵琶》：“金捍撥：在琵琶面上當絃，或以金塗爲飾，所以捍護其撥也。”

## 【金徽】 jīn huī

同“金暉”。唐李肇《唐國史補》卷下：“蜀中雷氏斲琴，常自品第，第一者以玉徽，次者以瑟瑟徽，又次者以金徽，又次者螺蚌之徽。”

## 【金花鈴】 jīn huā líng

鑲金花紋飾的鈴。《文獻通考·四裔八》：“居僧祇城，有門三重，相去各百許步，每門圖畫菩薩飛仙之象，懸金花鈴。”參見“金鈴”。

## 【金暉】 jīn huī

以黃金製作的琴徽，供鑲嵌於七絃琴的琴面上，作爲泛音取音點的指標。清楊宗稷《琴學源流·琴話二》引宋歐陽修《琴記》：“吾家一琴，其一傳爲張越琴，其一傳爲檀越琴，其一傳爲雷氏琴，其製作皆精而有法”，“其一金暉”，“金暉者，張越琴也。”

## 【金口角】 jīn kǒu jiǎo

即喇叭。因吹嘴部分和喇叭口都以銅製故稱。《清會典圖·樂器五》：“金口角，木管，兩端銅口，上敝下侈，管長九寸八分九釐。上口內徑三分一釐二毫。金口長二寸一分六釐，兩端直形，加小銅盤二。管下口內徑，九分一釐九毫，金口長四寸八分八釐，外徑四寸二分二釐。前七孔，後一孔，銅管如竹節相間，以蘆哨入管端吹之，哨入管六分一釐，至最下前出第一孔，七寸四分一釐七毫，第二孔，六寸一分七釐四毫，第三孔，五寸三分八釐六毫，第四孔，四寸二分八釐一毫，第五孔，三寸三分八釐五毫，第六孔，二寸四分七釐二毫，第七後出孔，一寸九分九釐，第八前出最上孔，一寸四分六釐五毫。下端銅口小銀各一，繫黃絨絛，末垂九采流蘇。”清代宮廷用於跳歡大樂前部大樂，凱旋跳歡樂。



金口角

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

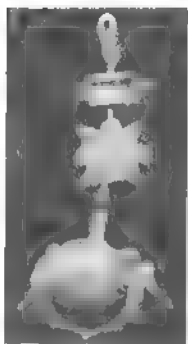
## 【金琅玕】 jīn láng dāng

特指鈴，別稱。係鐫鈴，金屬製，如鐘而小，腔內懸鈴舌，掛於建築之簷角，風動則作響，其音琅玕，故稱。唐杜甫《大雲寺贊公房四首》其三：“夜深殿突兀，風動金琅玕。”仇兆鰲註：琅玕，“一曰殿角懸鈴，其聲琅玕”，“此詩所用當指鈴鐺。”

## 【金鈴】 jīn líng

金質鈴，或塗金銀質、銅質鈴。一般爲裝飾用。湖北省王子山唐吳王妃楊氏墓發現金鈴一件。鈴有節組成，由金絲穿連，上節爲金絲，繫一長方形金片，金片上鑲嵌物已脫落；中節爲邊略呈內弧的方形金片，片有五孔；下節爲一扁球形鈴，鈴週突棱有鑲嵌小圓孔。扁球面有七

組小圓孔，內鑲綠松石，通長9.1釐米，當為身上的佩飾件。北魏楊街之《洛陽伽藍記·城東》：“石橋南道有景興尼寺，亦閭官等所共立也。有金像壁，去地一尺，施寶蓋，四面垂金鈴七寶珠，飛天伎樂，望之雲表。”



金鈴

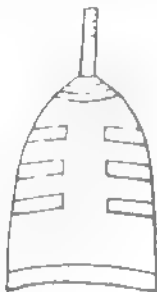
### 【金鑼】 jīn uó

即鑼。金鑼多指開道鑼。《清稗類鈔·禮制類》：“州、縣官出行，前導有肅靜、迴避牌、衝牌、金鑼、傘、扇六衝，清道旗，紅黑帽繼之。”清李斗《揚州畫舫錄·紅橋錄下》：“安陸王子山唐吳王妃楊氏墓‘十番鑼鼓者’，‘足樂不用小鑼、金鑼、鑼鼓、號筒。祇用笛、管、簫、絃、提琴、雲鑼、湯鑼、木魚、檀板、大鼓十種，故名：番鼓。’

安陸王子山唐吳王妃楊氏墓

### 【金鐘】 jīn náo

即鐘。《周禮·地官·鼓人》：“以金鐘止鼓。”唐劉禹錫《寄唐州楊八歸厚》：“淮安古地擁州師，畫角金鐘旦夕吹。”



金鐘  
宋淳熙年刊  
《新定三禮圖》

### 【金鑪】 jīn náo

即鑪。鐘類。別稱。《西遊記》第六十五回：“只聽得半空中叮噠一聲，撒下一副金鑪，把行者連頭帶足，合在鑪內。”

### 【金磬】 jīn qìng

即銅鉢、銅磬，俗稱。銅的光澤作金色，故稱。元王實甫《西廂記》第四折：“觀看法聰頭，做金磬敲。”元楊暹《西遊記》第二四齣：“四天王執寶幢，八菩薩敲金磬。”

### 【金磬】 jīn qìng

唐代製琴家張鉞製作的七絃琴，名號金磬。元代尚傳世，薛道錄曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“薛道錄，金磬。”原註：“張鉞。”

### 【金匱】 jīn rú

唐代製琴家，唐宣宗朝進士。明陶宗儀《輟耕錄·新琴名手》：“唐雷賈、雷盛、雷珪、雷文、雷迅、郭亮、沈鍊、張鉞、金匱。”原註：“大中進士。”其作品見載文獻者，參見“鳴玉”。

### 【金匱】 jīn rú

唐琴。唐代製琴家金匱的作品。其名號鳴玉。因背後

題銘有金匱鳴玉四字，故也有稱其名為金匱。宋周密《浩然齋視聽錄》：“北方名琴”，“金匱。”原註：“高彦敬藏。周密《雲烟過眼錄》卷下：‘高彦敬二琴，其一後題金匱鳴玉，唐大中五年處士金匱斷，於琴名下刻高士談家寶藏六字，為人削去，尚有書迹。此琴乃宣和御府故物，後歸大金高士談家。金人以與宋通，被殺。故或者誦而去其字。其色赤如新栗殼，斷文隱起如蛇蚪，誠奇物也。其一，足鼎峙，皆美玉。咸通二年張鉞斷，款用小篆，精妙，又有銘文，漫漶不可識，但見龍鳳等取象數字。’

### 【金柝】 jīn tuò

即刁斗，為別稱。柝係一種木製的梆，春秋戰國時軍隊中曾擊之作為警戒或巡更的訊號。後擊以金屬製成的刁斗，故刁斗又稱金柝。明正志堅《表異錄》卷七：“刁斗曰金柝。”明鄭廷玉《楚明公》第一折：“休着我懸望的懸心煩，你祇看風傳金柝遠，霧照鐵衣寒。”

### 【金淵】 jīn yuān

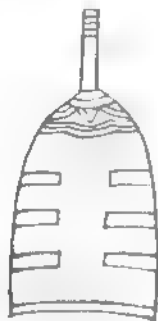
宋代製琴家，南宋紹興初年人。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“古今斷琴名手”，“金淵，汴人，紹興初妙手。”明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“宋，蔡譽、朱仁濟、衡中正”，“金淵。”原註：“紹興初。”

### 【金鉦】 jīn zhēng

即鉦。魏晉以前多指鐘形鉦。漢張衡《東京賦》：“戎十介而揚揮，戴金鉦而建黃鉞。”《文選》薛綜註：“金鉦，鑄、鑊之屬也。”隋以前後多指鐘形鉦。《明會典·工部五·儀仗四》：“金鉦一面，以響銅為之，徑九寸，邊有小繫，外以紅竹篳，路以紅絨絛。”

### 【金鐘】 jīn zhōng

鍍金或金製的樂鐘。陝西咸陽渭陵北西漢遺址出土鍍金編鐘兩件，一件通高8、寬4、厚0.4釐米，另一件通高4.2、寬2.9、厚0.4釐米。《清稗類鈔·朝貢類》：“乾隆乙亥，西藏進貢金鐘架，計重二十八斤，確為六朝流徙全邊之故物也。”故宮博物院珍寶館藏金鐘一簇，共十六枚，包括十二個正律和四個倍律，鐘大小相同，以厚薄不同調節音高，鐘薄者音低，厚者音高，整套鐘以黃金鑄成。亦借指銅鐘。《敦煌變文集·降魔變文》：“和尚得勝，擊金鼓而下金鐘。佛家若煩，扣金鐘而點鬚字。”



金鐘  
宋淳熙年刊  
《新定三禮圖》

### 【金鑪】 jīn zhuó

即鑪。以青銅製，故名。屬四金之一。《周禮·地

官·鼓人》：“以金鑄節鼓。”通常用於軍旅，隋唐直至宋代用於皇帝鼓吹樂時仍稱“金鑄”。《隋書·音樂志中》：“大鼓、小鼓、大鼙鼓吹，并朱漆畫。大鼓加金鑄。凱樂及節鼓，飾以羽葆。”《宋史·樂志二》：“然後左右夾振鐸，次擊鼓，以金鑄和之，以金鑄節之。以相而轉樂，以雅而該步。”參見“四金”。

### 【金銅點】 jīn tóng diǎn

即刁斗，別稱。明方以智《通雅·器用》：“《說苑》曰：潘岳謂刁斗曰金柝，金銅點是也。”

### 【金度銅鐸】 jīn dù tóng duó

鍍金銅鐸。元徐明善《安南行記》：“榜金鞍子連坐具板一具（榜金重十兩），一金度銀等牛皮連毯五副（共重六兩一四錢），金度銅鐸七口。”

### 【金裹鼓棒】 jīn guǒ gǔ bàng

包金箔的鼓槌。宋孟元老《東京夢華錄·宰執親王宗室百官入內上壽》：“以次，高架大鼓一面，綠畫花地金龍擊鼓人背飾寬袖，別套黃窄袖，垂結帶，金裹鼓棒。兩手高舉互擊，宛若流星。”

### 【金鈸小鼓】 jīn kǒng xiǎo gǔ

鼓腔飾金之小鼓。多用於宮廷禮樂部。《元史·禮樂志五》：“次樂工八人，冠花幘頭，紫窄衫銅束帶。龍笛三，杖鼓三，金鈸小鼓一，板一，奏《萬年歡》之曲。”

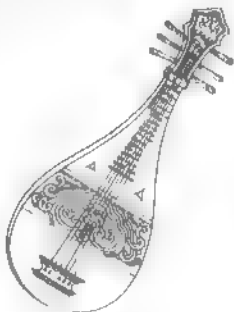
### 【金龍畫角】 jīn lóng huà jiǎo

明代畫角的一種。因角身銹金繪龍紋故名。由一節構成，甚為華麗。為宮廷儀仗樂隊所用。《明會典·工部二·儀仗一》：“金龍畫角二十四枝，木質，黑漆，銹金為飾。上節實相花，中節鑲身單龍文，下節八寶雙海馬。”

### 【金鑲琵琶】

jīn lǚ pí pá

宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬中》鑲金柄、銀製品柱的直項琵琶。“金鑲琵琶。”原註“銀柱金鑲柄。”又“南齊褚淵嘗彈琵琶，武帝時，在東宮賜之金鑲柄銀柱琵琶。”



金鑲琵琶  
四庫全書本《樂書》

### 【金塗銅鈸】 jīn tú tóng bó

鍍金的銅鈸。《元史·輿服志一》：玉轄“蓋四周垂流蘇八，飾以五色茸線結網五重，金塗銅鈸五，金塗木珠二十有五。”

### 【金塗小銅鈴】 jīn tú xiǎo tóng líng

鍍金的鐃鈴。《元史·輿服志一》：革輅。“輪衣內黃屋一，黃素紵絲漚水，下垂朱絲結網一，大紅紵絲繡小帶四十八，帶頭綴金塗小銅鈴一百。”

### 【錦瑟】 jǐn sè

尾部綴錦或彩繪如錦之瑟。唐杜甫《曲江對雨》：“何時詎此金錢會，暫醉佳人錦瑟旁。”仇兆鰲註引《周禮樂器圖》：“飾以寶玉者曰寶瑟，繪文如錦者曰錦瑟。”明朱載堉《律呂精義·內篇·樂器圖象十之下》：“按《元史·樂志》：瑟而施采色，兩端繪錦，此係近代俗制，非古制也。古稱錦瑟不通用錦一幅置於瑟尾以襯絃耳。”“琴、瑟一體，表裏通漆，罕用玉徽，瑟用錦襯，庶幾古人珞琴、錦瑟之制。”

### 【錦箏】 jǐn zhēng

以錦裝飾於尾部的箏。唐唐彦謙《無題十首》其二：“錦箏銀甲響幽弦，勾引春聲上錦筵。”明徐霖《繡襦記·竹林祈嗣》：“竹林仙脫禮清，歌舞樓臺素錦箏。”參見“錦瑟”。

### 【禁鼓】 jìn gǔ

宮禁中鐘鼓。《續資治通鑑·宋真宗咸平五年》：“德權因條上衛巷廣衣及禁鼓昏曉，密復長安舊制。”《水滸傳》第五十六回：“早聽得應樓禁鼓，紅轉初更。”參見“街鼓”。

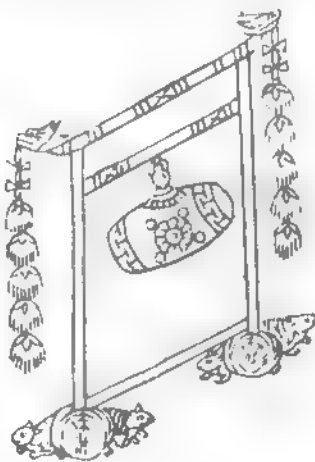
### 【進膳樂鼓】 jìn shàn yuè gǔ

奏進膳樂所用之鼓。《續文獻通考·樂九》：“明丹陛大樂鼓二，中宮女樂鼓五，朔望朝參鼓一，迎膳樂鼓一，進膳樂鼓一。”

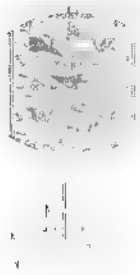
### 【晉鼓】

jìn gǔ

周代六鼓之一。比鼗鼓小，通常用於宮廷禮樂，作樂時，先擊編鐘，後擊晉鼓。歷代形制不一，有懸鼓、建鼓、座鼓各式。《周禮·地官·鼓人》：“鼓人掌六鼓四金之音聲，以節聲樂，以和軍旅，以正田役。”“以晉

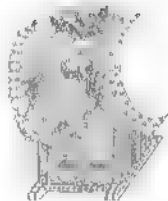


晉鼓  
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



驚鼓

明萬曆年本《樂律全書》



驚鼓

清學津討原本《重校新樂圖記》

鼓鼓金奏。”鄭玄註：“吾鼓長六尺六寸。金奏謂樂作，擊編鐘。”賈公彥疏：“凡作樂，則先擊鐘，故鍾師以鐘鼓奏九夏。”亦由鍾師視瞭擊之。《周禮·春官·鍾師》：“鍾師掌金奏之鼓。”鄭玄註：“謂上擊吾鼓，以奏其鍾師也。然則擊鍾者亦視瞭。”賈公彥疏：“鍾師不自擊鐘使視瞭擊之。”宋阮逸胡瑗《皇祐新樂圖說》卷下：“阮逸臣瑗詳《周禮》鍾師、鼓人、鍾人吾鼓之制，製成吾鼓六面，確形制于左。”

### 【京胡】 jīng hú

京劇的主奏胡琴，故稱。竹製，類二胡而短小。槽筒細，晚蛇皮。竹杆柄通節成管，槽腔里的一般，縱向挖一對細狹音窗稱風口，杆腔有共鳴作用。二輪二絃，五度定絃，琴弓比二胡的硬。音色尖脆嘹亮。《清朝續文獻通考·樂七》：“京胡：伴唱京戲之器，絃緊音急，其佳者音色甚優，價值亦昂。竹筒為槽，晚皮為面，皮鱗愈大愈佳。”約清代乾隆年間，徽班進京後，從徽戲的主奏胡琴徽胡發展而成。增設風口。後徽胡遂稱軟引胡琴。奏京胡只用食、中、無名三指按絃，只持一個把位。指法有西皮、二黃、反二黃等調，取音有打、滑等。弓法硬朗，有推、拉、顫、抖、頓等。常借京二胡並用。後者由名琴手王少卿在1928年，依蘇胡（用於蘇州灘簧）改進，形款較近二胡。參見“胡琴”、“二胡”。

### 【驚閨】 jīng guī

貨郎用的響器。因專售針、線之類婦女用品，故稱之為

驚閨。其形制說法不一。一說由一小絃與一發鼓，上下串為一器，各自一側或兩側繫有小繩，繩的末端均有一小球為槌。搖動其柄，則絃與鼓同時被擊鳴。《醒世恒言·勘皮靴單證二郎神》：“再費却裝了一條雜貨擔兒，手執著個玲瓏瑤瑯的東西，叫做個驚閨。路搖着，徑奔二郎神廟中來。”《清稗類鈔·物品類》：“驚閨，販賣針線脂粉之人所執之器也。形如鼓而附以小絃，持柄搖之，則絃、鼓齊鳴，以代喚賣。曰驚閨者，欲其聲之達於閨闈也。”一說，為成串的長鐵板。《如夢錄·小經紀》：“又有驚閨。”清常茂德註：“二寸餘長方鐵板八片，綴以皮條，手提搖之，聲聯絡作響，所以驚閨中婦女也。”清厲荃《事物異名錄·漁獵·雜具》：“《齊東野語》：用鐵數片如拍板樣，磨繞近手持作聲，使閨闈知之，名曰驚閨。”參見“透閨”。

### 【驚鴻】 jīng hóng

清末民初琴家楊宗稷曾藏琴，命名以驚鴻，鴻字取自楊宗稷書齋驚鴻簫的第二字，以小此琴品質橫異。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》：“驚鴻，有崇川琴士徐俊製觀款。予所居又曰驚鴻簫，即以二琴名。”

### 【驚繡】 jīng xiù

一種小鑼，形類鈺而小，近報君知之類。後泛指小版的響器，包括小鑼和貨郎鼓等。《如夢錄·小市紀》：“又有驚閨、驚繡。”清常茂德註：“形如小播鼓，賣花線所執者。”清西崖《藻微·物類》：“驚繡：《事物紀原》：如小鈺而厚，手提擊之，今賣花線者用之。”清厲荃《事物異名錄·漁獵·雜具》：“驚繡”按：“今街市賣琴弓及花線者，或搖小鑼，或搖小鼓，皆此類也。”

### 【頸】 jǐng

琵琶的部位。在琵琶槽身的上部，收斂如頸狀處。清姚燮《今樂考經·樂器》：“餘下折處曰山口，再下曰頸。”參見“曲項琵琶”。

### 【頸】 jǐng

即項。七絃琴頭部下，琴兩側絃條向裏收斂處。明薛克謙《琴書大全·琴製》：“鳳喙，一曰頸，琴項也。”

### 【景】 jǐng

樂器部位。即枝，鍾乳。《周禮·考工記·鳧氏》：“篆間謂之枝，枚謂之景。”

### 【景鐘】 jǐng zhōng

名鐘。一、春秋時晉景公命鑄的景公鐘，為表彰晉國大將魏顆在輔氏擊敗秦軍，俘獲秦國大將杜回之功績。《國語·晉語七》：“今狐文子佐之，曰：昔克潁之役，秦來圖敗晉功，魏顆以其身却退秦師於輔氏，親止杜回，其勳銘於景鐘。”韋昭註：“景鐘，景公鐘。”二、宋徽宗在製大晟樂時，所命鑄的一枚大鐘，以確立其帝位的權威，為此托景鐘曾是一皇五帝時確立黃鐘律的根據，為音樂之本。宋



驚鼓

四庫全書本《樂書》



京胡

商務本《清朝續文獻通考》

代的景鐘高八尺一寸，容量八斛一升。祭祀時被設置於宮樂樂儀的中心，由皇帝親自擊奏，作為儀式的始與終。《宋史·樂志》：“徽宗銳意制作，以文太平”，“鑄帝鼎景鐘。樂成，賜名大晟。”《文獻通考·樂七》：“宋徽宗崇寧三年，作大晟樂，鑄景鐘成。景鐘者，黃鐘之所自出也”，“按《大晟樂書》黃帝有五鐘，一曰景鐘，景者，大也。黃鐘者，樂所自出，而景鐘又黃鐘之本，故為樂之祖，惟天子郊祀上帝則用之。自齊宮諸壇則擊之，以召至陽之氣，既至聲聞，樂樂乃作，祀事既畢，升鐘又擊之。蓋大者，群物之祖，今以樂之祖感之，則天之百神可得而禮。音韻清越，拱以九龍，立於宮架之中以爲君，圍環以四清聲鐘特、鉦鐘、特磬以爲臣，圍編鐘、編磬以爲民，景鐘“實高八尺一寸”“藏實八斛有一。”元代，亦設景鐘。《元史·禮樂志一》：“其完者，景鐘二，鐃鐘十六。”

### 【警鼓】 jǐng gǔ

專司報警之鼓。廣義上說，凡起報警、警戒作用的鼓皆可稱警鼓，其制起於先秦。《周禮·夏官·大司馬》：“大喪，始期，云戒鼓，傳達于四方。”鄭玄註：“戒鼓，擊鼓以警衆也。”賈公彥疏：“言大喪，謂王喪。始期，戒鼓，謂擊鼓以警衆，警戒衆人。”凡有大事，需達于衆，就用警鼓。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬上》：“昔楚厲王有警鼓，與百姓爲戒。既而飲酒太過而擊，民大驚，使人止之。居數月警而擊之，民莫有起者。然則警衆之鼓，可不慎其所擊哉。”唐代始設街鼓，原意是爲了警戒。而警鼓使用較多的是軍事方面。軍營設於軍門。《韓非子·外儲說左下》：“患在尊厲，擊警鼓與李仲視兩和也。”按：軍門稱和。邊境的關哨也設警鼓。《初學記》卷十六引南朝梁元帝《纂要》：“在邊徼曰警鼓。”



警鼓

四庫全書本《樂書》

### 【警角】 jǐng jiǎo

軍中警嚴用角。晉代已有之。《初學記》卷十二引南朝宋何法盛《晉中興書》：“大司馬桓溫屯中堂，夜吹警角，怡奏勒大不敬，請治罪。”宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“晉大司馬桓溫屯中堂夜吹警角。”“陸士衡爲河北都督，內懷憂慙，聞衆軍警角鼓吹，謂其司馬孫綽曰，我今聞此，不如華亭鶴鳴，則然則軍中用警角尚矣。”



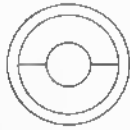
警角

四庫全書本

《樂書》

### 【警嚴鉦】 jǐng yán zhēng

用於警嚴之鉦。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬下》：“《采芣》宣王南征之時也，而曰：鉦人伐鼓，然則警嚴鉦，其來尚矣。今太常鼓吹部警嚴用



警嚴鉦

四庫全書本《樂書》

之。”

### 【靜瑟】 jìng sè

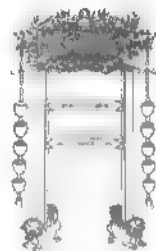
傳說中以國山上的神木爲材製作的瑟。晉王嘉《拾遺記》卷二：“負山，其形圓也，有大林，雖疾風震地而林木不動，以其木爲瑟，故曰靜瑟。”

### 【九靈簫】 jiǔ líng xiāo

相傳爲神仙所吹之簫。北周王褒《雲笈七籤》：“九靈之府，神液所以降祥。”宋葉廷珪《海錄碎事·笙簫門》：“九靈簫，仙人吹以自娛，聲聞四十里。”

### 【九龍簫】 jiǔ lóng xiāo

飾有九龍的鐘簫。宋陳旸《樂書·俗部·木之屬》：“九龍簫：昔周閔伐楚，破九龍之鐘簫。《淮南子》述之，爲其不足法後世故也，其楚人之侈心乎。”參見“龍簫處”。



九龍簫

四庫全書本《樂書》

### 【九拍版】 jiǔ pāi bǎn

以九片板串成的大拍板，明方以智《通雅·樂器》：“馬賁與亦編九拍版，六拍版于祝，散之操。”

### 【九絃琴】 jiǔ xián qín

施絃九根的琴。宋代初，爲祭祀典儀而設置。依七絃琴制式增加二絃，以象徵九星。具兩種款式，琴首方者用於祀地；圓者祭天。《宋史·樂志四》：“《琴書》：以九絃象九星。《宋史·樂志一》：“又敕更造十絃、九絃琴。皆令闕其首者以祀天，方其首者以祀地。”其絃定音一爲宮、商、角、徵、羽、少宮、少商、少角、少徵。《宋史·樂志十七》：“《九絃琴圖說》曰：絃有七，有九，實即五絃。七絃倍其二；九絃倍其四，所用者五音，亦不以二變爲散聲也。”九絃琴譜，用唐代譜樂半字譜的七個譜字加九、一而成。宋陳旸《樂書·雅部·絃之屬》：“聖朝太宗皇帝因太樂，雅琴更加二絃。召錢堯卿按譜，以君、臣、文、武、禮、樂正民心，九絃按曲轉入大樂，十二律清濁互相相應。御製韶樂，集中有正聲，翻譯字譜。又令鈞容班部頭任守澄，並教坊正部頭花日新、何元壽等注入唐來譜樂半字譜九一聲，先以九絃琴譜對大樂字並唐來半字譜，並有清聲。”宋徽宗宣和元年改訂禮樂，曾一度廢止九絃琴。南宋又恢復使用。金、元兩代，雅樂沿襲宋代舊制。九絃琴亦被用於祭祀典禮等。《金史·樂志上》：“皇統元年，熙宗加尊號，始就用宋樂。”又“太廟登歌”“一絃琴”、“九絃琴各二，瑟四。”《元史·禮樂志》：“若其爲樂，則自太祖徵用舊樂於西夏，太宗徵金太常道樂於燕京，及憲宗始用登歌樂，祀天於日月山。《元史·禮樂志二》：“琴二十有七，二絃者三，三絃、五絃、七絃、九絃者各六。”說。漢代蔡邕曾施

九絃琴。晉嵇康《古今註》：“蔡邕造琴爲九絃。”參見“七絃琴”、“五絃琴”、“正琴”。

### 【九鳳之簫】 jiǔ fèng zhī xiāo

相傳神仙所吹之簫。《格致鏡原》卷四十七引《空洞靈章》：“真人彈雲璈，吹九鳳之簫，其音逸響，流激千尋。”

### 【九環單皮鼓】 jiǔ huán dān pí gǔ

因單面蒙皮且鼓腔周圍裝有九個鐵環，故名。明清時期的道教樂器。類似鈴鼓，鼓腔扁圓形，演奏時邊擊邊搖，鼓聲鈴聲同時發出。《初刻拍案驚奇》卷三十九：“天師登位，敲動令牌，女巫將著九環單皮鼓，打的斯琅琅價響。”

### 【九霄環佩】 jiǔ xiāo huán pè

名琴。一、明代記載的傳世名琴，名號九霄環佩。明陶宗儀《輟耕錄·古琴名》：“有‘石上清泉、秋潭寒玉、九霄環



九霄環佩背面  
故宮博物院藏

佩。”二、傳世唐琴。一說爲雷氏琴。伏羲式，朱紫漆式，小蛇腹斷紋。琴底上方刻“九霄環佩”，池下刻印章“包含”二字，均爲原刻。池右刻趙述蒼霄、逍遙太極、庭堅、十字。左側刻冷然希太古，詩夢齋珍藏。印章下刻爲壽春風細，琅琅環佩音，垂簾新燕語，蒼海老龍吟，錄賦記。琴腹內銘開元癸丑三新斷。該琴音色柔潤，造型渾樸，爲琴中珍品，現藏故宮博物院。鄭珉中記云：“九霄環佩，盛唐製，伏羲式，黑間朱漆，小蛇腹斷紋，琴名與包含大印皆原刻，餘後刻，詩夢齋舊藏，今藏故宮博物院。”三、傳世唐琴。鄭珉中記云“九霄環佩，中唐製，伏羲式，黑間栗殼色漆，小蛇腹斷紋，琴名與‘中和之色’大印皆原刻，餘後刻，山東省文管會舊藏，今藏中國歷史博物館。”四、傳世唐琴。鄭珉中記云“九霄環佩，中唐製，伏羲式，栗殼色漆，蛇腹間牛毛斷紋，琴名與‘清和’大印皆原刻，餘後刻，上海沈氏舊藏，今藏上海吳氏。”五、傳世唐琴。鄭珉中記云“九霄環佩，中唐製，面朱，底爲栗殼色漆，蛇腹間牛毛與冰紋斷紋，琴名與‘清和’大印皆原刻，餘後刻，今藏遼寧省博物館。”

### 【九霄鳴佩】 jiǔ xiāo míng pè

明代傳世名琴，名號九霄鳴佩。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》：“古今名琴五十四張，內有‘九霄鳴佩、流水高山、寒江落鴈’等名、大理石、古銅琴。”參見“寒江落鴈”。

### 【九霄鳴佩琴】 jiǔ xiāo míng pè qín

即九霄鳴佩。明無名氏《天水冰山錄》：“古今名琴：‘九霄鳴佩琴。’原註：‘一張。’”

### 【九星】 jiǔ xīng

即九星匏。九曜匏的前身。《宋史·樂志四》：“大晟匏有三色：一曰七星，二曰九星，三曰間餘。”參見“九曜匏笙”、“大晟匏”。

### 【九星匏】 jiǔ xīng páo

九曜匏的前身。因由九根笙管插於匏中構成故稱，其名象徵大際九顆星。《宋史·樂志四》：“匏部有六，曰笙，曰巢笙，曰和笙，曰間餘匏，曰九星匏，曰七星匏。”參見“大晟匏”、“九曜匏笙”。

### 【九曜匏】 jiǔ yào páo

即九曜匏笙。《元史·禮樂志二》：“九曜匏”，“以斑竹爲之，玄靛底，置匏中，施簧管端，參差如鳥翼。”“九簧者曰九曜匏。”參見“大晟匏”。

### 【九曜匏笙】 jiǔ yào páo shēng

出自宋徽宗四年徽宗所定大晟樂，被列於匏部。又因該器由九根笙管插於匏構成，故名。象徵天際九顆星，至紹興十三年皇帝郊祀所用匏類樂器中，已名爲九曜匏笙。通常稱爲九曜匏。金元時期亦作九曜匏。常簡稱九曜。《宋史·樂志五》：“七星、九曜、間餘匏笙各一，笙笙十。”

### 【九曜匏】 jiǔ yào páo

即九曜匏。《元史·樂志上》：“太廟登歌，鍾、磬、瑟、笙，歌：一四，簫二，塤二，篪二，笛二，和笙二，簫二，七星匏一，九曜匏一，間餘匏一。”參見“大晟匏”。

### 【九雲繩】 jiǔ yún luó

每架設繩九個的雲繩。清翟灝《通俗編》卷二九：“今稱雲繩，俗制簡略，只九面，因亦謂之九雲繩。”參見“九勾繩”。

### 【九勾繩】 jiǔ gōu uó

每架設繩十面，通常只用九面的雲繩。其架頂所設的一面，定音爲化字，係上字音的高八度音。傳統雲繩往往同架者面徑相同，高音一般不易校準，誤差較大，故化字繩通常不用。整套雲繩的定音，其一爲：左行一繩由上而下依次爲凡、五、六；中四繩爲化、上、尺、工；右三繩爲乙、四、合。清江藩《樂縣考·勾繩說》：“今之勾繩，古之方響也。古之方響十六枚，今之勾繩十枚，又呼爲九勾繩。其損之故及九勾繩之名，靜思而不得其解。從者王雲曰：九者，合四、乙、上、尺、工、凡、六、五爲九字；上一繩爲化字，化則高上字也。器雖十而其用九字，所以謂之九勾繩歟。今樂字譜有高乙、高上、高尺、高工，以笛之七調應之，高乙字聲雖高仍乙字也，高尺、高工亦然。惟上字一高則聲

樂商。故以高上爲一編，而縣上字之上耳。”亦有九面編一架者。清高靜亭《正音操要·樂器》：“九勾編。”原註：“九個小編同一架。”參見“大勾編”。

### 【九子鈴】 jiǔ zǐ líng

一種串鈴，以鸞鈴九枚串綴而成。鸞鈴係鈴的一類，呈球型，中空，內貯小珠，鈴殼開有縫或孔出聲。搖之則作



銀九子鈴  
晉華芳墨

響。九子鈴爲裝飾品。北京西郊西晉上浚妻華芳墓曾出土九子鈴一枚，由一大八小共九枚鸞鈴串成，大鈴居中，上有銀鍊供懸繫。其橫徑上沿徑分別以短銀鍊掛小鈴八枚，鈴均以銀製，鑲飾極精，鈴殼上開有小孔出音，是難得的精品。唐李商隱《齊宮詞》：“樂懸歡管三夏罷，猶自風搖九子鈴。”

### 【九子金鈴】 jiǔ zǐ jīng líng

金質九子鈴。晉葛洪《西京雜記》卷一：“趙飛燕女弟居昭陽殿”，“上設九金龍，皆銜九子金鈴，五色流蘇”，“每好風日，幡絳光影照耀，殿鈴編之聲驚動左右。”

### 【舊琴】 jiù qín

舊時製作的琴，相對時琴而言。明無名氏《大水冰山詞》：“一古今名琴；時琴四張，舊琴六張。”參見“時琴”。

### 【居巢】 jū cháo

即巢。《歲時廣記》卷三引《諸山記》：“韓季吹洞簫，朱小娥居巢。”原註：“即大笙也。”

### 【鑪】 lú

即鑪。《莊子·達生》：“梓慶削木爲鑪。鑪成，見者驚猶鬼神。”郭象註：“鑪音鑪。司馬云，樂器也，似夾鍾。”《史記·太史公自序》：“銷鋒鑪鑪，維儒干革。”司馬貞索隱：“鑪，鑪也。”一說，鑪即鑪，係鑪架，又作鑪鑪。《輔黃圖·咸陽占城》：秦始皇“收天下兵，聚之咸陽，銷以爲鑪鑪，高丈，鑪小者皆千石也。”

### 【鉦鉦】 jǐng jǐng

特指鼓背上的一排銅齒，刻出或以木片嵌成，有二十七道，供敲在上面刮動發聲。《爾雅·釋樂》：“所以鼓敵謂之鉦”郭璞註：“敵如伏虎，背上有二十七鉦鉦刻。以木，

長尺，櫟之，鉦者其名。”參見“敵”、“鉦”。

### 【鉦鉦】 jǐng jǐng

同“鉦鉦”。《皇朝禮器圖式·樂一》：“朝會中和韶樂敵，雕木爲之，如伏虎形，紅黑斑文，鉦鉦在背上，具五色以相間凡二十七。”參見“敵”。

### 【巨磬】 jù qìng

即大銅鑄。明宋應星《天工開物·冶鑄·鍾》：“外模刻文，後以牛油滑之，使他日器無粘鑪。然後蓋上，泥合其縫而受鑄焉。巨磬、雲板，法皆倣此。”

### 【巨笙】 jù shēng

即興隆笙。比起傳統笙來，顯得體積龐大，故稱。明陶宗儀《輟耕錄·宮闈制度》：“玉笙一、玉編磬一、巨笙一、玉笙、玉笙篴成備於前，前懸繡緣朱簾。”

### 【巨鐘】 jù zhōng

體形特大之鐘。宋徐鉉《宣和奉使高麗圖經·器皿二·巨鐘》：“大鐘在普濟寺，形大而聲不揚，上有螭紐，中有雙飛仙。刻銘曰：甲戌年鑄，用白銅一萬五千斤。麗人云：昔者置之暹羅，聲聞契丹。單于惡之，令移於此。”

### 【聚雲】 jù yún

明代記載的琴款式。明袁均哲《新刊太音大全集·歷代琴式》：“羅越黃龍師作，額有鸞結，例向朝間，以金玉飾徽，朱絃，珊瑚軀，龍鳳黑毛間織琴袋，有龍吟虎嘯之聲。”圖題“聚雲。”



聚雲

明嘉靖年刊《鳳宣堂記》

### 【虞】 yú

同“虞”。樂器附件的部件。《禮記·明堂位》：“夏后氏之龍簫虞。”《魏書·臨淮王傳》：“又有儀鐘十四虞。”

### 【虞】 yú

樂器附件的部件。亦作虞、虞等。係懸掛鐘、磬、鼓等掛架的立柱，以支撐橫梁。《周禮·考工記·梓人》：“梓人爲荀虞。”鄭玄註：“樂器所懸橫曰荀，植曰虞。”歷史上鐘虞與磬虞的紋飾不同，鐘虞通常紋飾以虎豹等猛獸，磬虞紋飾以飛禽。參見“荀虞”、“鐘虞”、“磬虞”。

### 【虞】 yú

同“虞”。樂器附件上的部件。懸掛鐘磬等掛架的二根立柱。宋陳旸《樂書·雅部·木之屬》：樂出于虛而寓於



器，“故也虜亦爲虞者，以樂出虛故也。”

### 【倨句】 jù gōu

磬的部位。磬呈曲尺型，其繩孔上的折角稱倨句。《周禮·考工記·磬氏》：“磬氏爲磬，倨句一矩有半。”倨指直，句指折，倨句指折角。《大戴禮記·勸學》：“其流行痺下，皆循其理。”王聘珍疏：“倨，直也，句，曲也。”參見“磬”。

### 【簋】 gǔ

同“虞”。樂器部件的附件。《周禮·春官·小胥》：“正樂縣之位。”漢鄭玄註：“樂縣，謂鍾磬之屬，縣於荀簋者。”參見“荀虞”。

### 【軍鼓】 jūn gǔ

泛指軍隊所用之鼓。軍鼓一詞，至遲在魏晉時期的史



配套軍鼓

元建安虞氏刊《三國志平話》

籍中已出現。《國志·魏志·呂布傳》：“造次難得比也”裴松之註引李氏《先賢行狀》曰：“登手執軍鼓，縱兵乘之，賊遂大破，皆棄船逃走。”各歷史時期所用軍鼓形制不一，唐宋時期，把膜鳴樂器的皮革蒙製鼓與作爲體鳴樂器的銅鑄類鼓都作爲軍鼓。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“凡軍鼓之制有三：一曰銅鼓，二曰戰鼓，三曰饒鼓。其制皆五采爲重簋。”明代用竹軍鼓的種類特別多。明何良臣《陣紀·技用》：“軍中響器，則有銅鼓、饒鼓、鼗鼓、杖鼓、鼙鼓、鼗鼓、鼗鼓之類，用雖不同，大抵壯遠露之勢，彰獲大之威。”至清代，已有一種圓筒狀銅質鼓腔，上下皮革四周用繩索牽繫，與歐洲傳入的小軍鼓十分相像。

### 【軍號】 jūn hào

即號筒。因明清時代常用於軍事，故稱。以銅製，形狀與大銅角相仿。《清稗類鈔·音樂類》：“軍號，戰爭及操演時所用之號筒也。器爲銅鑄之管，下爲鐘形。”

### 【蕤首】 jūn shǒu

傳說中晏龍之琴，其一名蕤首。宋虞汝明《古琴疏》：“晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰蕤首，二曰義輪，三曰蘊明，四曰白民，五曰倚聞，六曰垂藻。”參見“垂藻”。

### 【鈞】 jūn

即均鐘。《國語·周語下》：“故先王之制鐘也，大不出鈞，重不過石。”韋昭注：“鈞，所以鈞音之法也，以木長七尺者，弦繫之，以爲鈞。”

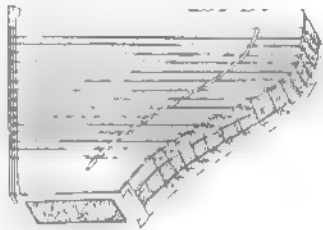
## K

## 【喀爾奈】 kǎ lǒng

即喀爾奈。《清稗類鈔·音樂類》，纏回音樂，新疆纏回之平民，宴客時，樂賓之樂以鼓為主，“絃絃如琵琶者，謂之喀爾奈。如洋琴者謂之喀爾奈。”

## 【喀爾奈】 kǎ ěr nài

彈撥樂器。又稱卜龍。木製，梯形盒狀槽箱，箱側沿線微左高右曲。面板上如洋琴設絃碼一列，承金屬絃十六至十八根。演奏時平置之，手指套假指甲或持木撥撥絃彈奏。清代宮宴同部樂的樂器之一。《皇朝禮器圖式·樂》：“欽定燕饗兼設同部樂喀爾奈，例木為之。左平右曲，前廣後狹，形如世俗洋



喀爾奈

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

琴。鋼絲絃十六，第一獨絃，自二以下皆雙。前闊二尺五寸一分九釐，後闊九寸一分二釐，厚三寸七分一釐，七毫九絲。左梁高六分九釐以繫絃。右箱以軸。斜柱承之絃，長短惟稱。軸及柱皆以木。旁飾螺細。以木撥彈之。”喀爾奈今沿襲為流行於新疆東南部維吾爾族的卡龍。其面板上設二列絃碼，承金屬絃十八至二十四對，每對雙絃定同度音高。演奏時平置樂器於桌或膝，指套假指甲或持木撥彈奏，左指夾一鐵製壓絃器壓絃取吟揉音如箏狀。據《樂師史》記載，喀爾奈為十世紀內拉法比從類洋琴的擊絃樂器上改為彈奏而成。一般認為，1258年元朝內訌中亞至巴格達時，曾獲七十二絃琵琶即喀爾奈的古稱。《元史·郭寶玉傳》：郭寶玉之孫郭侃隨旭烈兀西征西戎大國也，地方八千里，“得七十二絃琵琶，五尺珊瑚燈檠。”元劉郁《西使記》：“丁巳歲，取報達國，琵琶三十六絃，初合法聖患頭痛，醫不能治。一伶人新作琵琶七十二絃，聽之立解。”

## 【開指琴】 kāi zhǐ qín

演奏的古琴。七絃琴以指彈奏，左手指按絃取音，占琴琴面上常留有演奏造成的擦痕，故稱。名琴被演奏的頻繁度高，此亦有利於琴音色的優化。故是否開指，開指的狀況遂成鑑定琴的依據之一。宋佚名《百寶總珍集》卷

五：“琴阮·絃桐琴阮事更深，古舊包藏貴似金。新者價低休強識，尋師指弄固緣因。”原註：“七絃琴呼作焦尾，又名絃桐。古琴出在周時，新琴少有好者。亦有開指琴，斷紋琴，皆具假者，真斷紋古琴禁中聞事庫多，有尋師學撫，方知好弱。亦有直錢，十年千已上者，梓木造者高，於桐木者價低。”

## 【拊鼓】 fǔ gǔ

即答臘鼓。因演奏時以指拊擊，故稱。《通典·樂四》：“答臘鼓，制廣羯鼓而短，以指拊之，其聲甚震，俗謂之拊鼓。”

## 【拊鼓】 fǔ gǔ

同“拊鼓”。宋陳旸《樂書·胡部·革之屬》：“答臘，羯鼓，疏勒之器也”，“亦謂之拊鼓也。”

## 【拊鼓】 fǔ gǔ

即答臘鼓。《文獻通考·樂九》：“答臘鼓，羯鼓、疏勒之器也。其制如羯鼓，抑又廣而短，以指拊之，其聲甚震，亦謂之拊鼓也。後世教坊奏龜茲曲用焉。”

## 【坎答】 kǎn dǎ

即腰鼓。宋陳元觀《歲時廣記》卷三引《諸山記》：“須臾，樂作。又呼鼓師張安陵擣引鼓（如今杖鼓之狀），趙九胡拍副鼓，劉小金坎答。”

## 【坎侯】 kǎn hóu

即筚篥。卧筚篥最初作坎侯。漢應劭《風俗通·聲音》：“空侯，又坎侯。謹按《漢書》：孝武皇帝嘗南越，禱祠太乙后土，始用樂人侯調，依琴作坎坎之樂，言其坎坎應節奏也。侯以姓冠章耳。”清姚燮《今樂考證·樂器》：“筚篥，一名坎侯。”

## 【亢龍角】 káng lóng jiǎo

即龍頭角。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“《晉書·安帝紀》曰：相玄製龍頭角，或曰所謂亢龍角者也。大抵角頭象龍，其詳不可得而知之。”

## 【柯亭笛】 kē tíng dí

指東漢蔡邕以柯亭椽竹所製之笛。晉干寶《搜神記》卷十三：“蔡邕嘗至柯亭，以竹為椽。邕仰視之，曰：‘良竹也。’取以為笛，發聲亮亮。”後世稱之為“柯亭笛”。宋陳

唱《樂書·俗部·竹之屬》：“昔蔡邕嘗經會稽柯亭，見屋東十六椽竹，取以爲笛，果有異聲。晉桓伊善音樂，爲江左第一。有蔡邕柯亭笛，常自寶而吹之。至於爲王徽之作《‘洞井’》，豈得已哉。文士傳柯亭爲高遷亭誤矣。”

### 【喀爾空】 kè ěr kōng

即喀爾奈。又稱卡龍。《清稗類鈔·音樂類》：“喀爾奈，回樂也，狀類洋琴，木胎中空，左端直，右端曲。左端上施木梁，以繫鋼絃之末。木軸入於右端面孔內，轉其軸以定絃之緩急。以手背撥指，彈之取聲。”

### 【磬】 kēng

即磬。宋王應麟《困學紀聞·禮記》：“石磬磬，鄭註：磬當爲磬。《樂書》作石磬，經以立別。”翁士圻案：“《說文》：磬，古文磬。”

### 【空侯】 kōng hóu

同“空篴”。清姚燮《今樂考證·樂器》：“空篴，一名坎侯”，《風俗通》云：武帝時樂人侯調作。亦曰空侯，又曰空篴。”

### 【空侯】 kōng hóu

同“空篴”。清姚燮《今樂考證·樂器》：“空篴，一名坎侯”，亦曰空侯。”

### 【空桑】 kōng sāng

用空桑山之木製作之瑟。《楚辭·大招》：“魂乎歸徠，定空桑只。”王逸註：“空桑，瑟名也。《周官》云：古者弦空桑而爲瑟。”北周庾信《周五聲調曲·變宮調二》：“孤竹調陽管，空桑節雅弦。”按，南朝梁任昉《述異記》卷上：“空桑生大野山中，爲琴瑟之最者，空桑也。”

### 【空桑琴】 kōng sāng qín

明代記載的琴款式，托爲周代祭祀中用以祭地的空桑之琴款式。明蔣克謙《琴書大全·歷代琴式》：“空桑：雲和、空桑、龍門皆山名也，雲和之琴冬至之日於地上圓丘奏之，空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之，龍門之琴於宗廟奏之。蓋雲和之木與天相應，空桑之木與地相協，龍門之材與鬼神相和故也。唐蕭祐嘗造此琴，取雲和之韻。”參見“雲和之琴”。

### 【空桑之琴】 kōng sāng zhī qín

周代祭祀儀式中使用的琴。以空桑山所產木材製並命名。按出土實物考證，春秋時代的琴只彈空絃或兼有泛音，不取按絃音。故空桑之琴的定絃以函鍾律爲宮，大族律爲角，姑洗律爲徵，南呂律爲羽。《周禮·春官·大司樂》：“凡樂，函鍾爲宮，大族爲角，姑洗爲徵，南呂爲羽，蠶鼓、鼗鼓、孫竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞。夏至，於

澤中之方丘奏之。若樂八變，則地示皆出，可得而禮矣。”鄭玄註：“雲和、空桑、龍門，皆山名。”

### 【空山】 kōng shān

清代記載的琴款式。托爲漢代仙人的琴式。清汪大榮



空山  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

《德音堂琴譜·歷代琴式》：“漢時一仙人狀貌奇異，衣黃服，抱此琴，自名空山。”闕題：“空山。”

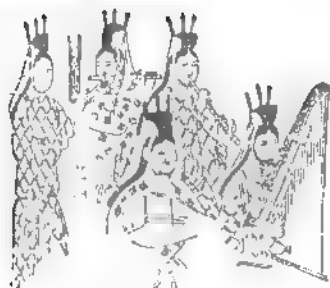
### 【空篴】 kōng hóu

彈撥樂器。又作坎侯、空侯等。空篴的形制衆多，主要指四類來源和構造不同的樂器。一、卧篴篴：一種具有板箱型特徵的絃樂器。形制類瑟，但於面板上如琵琶設柱（隔），張絃四至七根不等。演奏時一手持撥子彈絃發聲，另一手運指壓絃於柱上取音。中國文獻中最早記載的空侯即指此類樂器。《史記·封禪書》：“於是淮南趙，樹祠太一、后土，始用樂舞，益召歌兒，作二十五絃及空侯，琴瑟自此起。”《宋書·樂志一》：“空侯初名坎侯，漢武帝賽滅南越”，“令樂人侯淵依琴作坎侯，言其坎坎應節奏也。”

二、豎篴篴：形如半梳，張絃十一、十八、二十、二十五根不等。南北朝前，從西亞經西域傳入中原。《隋書·音樂下》：“苻氏之末，呂光沮渠、蒙遜等據有涼州，變龜茲聲爲之，號爲秦漢伎。魏太武既平河西得之，謂之西涼樂。至魏周之際，遂謂之國伎。今曲項琵琶、豎頭篴篴之徒，並出自西域，非華夏舊器。”三、鳳首篴篴：形如豎篴，但音箱設於底梁。演奏待器時，其方柱在外側，與豎篴相反。其豎頭則被雕飾以鳳首狀，故稱。宋陳旸《樂書·胡部·絃之屬》：“鳳首篴篴出于天竺伎也，其制作曲頸鳳形焉。扶婁、高昌等國鳳首篴篴其上頗奇巧也。”四、一種膜振動，設九絃的樂器，詳情記載不詳。《魏書·烏洛侯傳》：“樂有篴篴，木槽革面而施九絃。”參見



空篴  
輯自北魏高句麗古墓壁畫



笙簧及其他樂器  
新疆高昌回鹘故址壁畫

“卧笙篴”、“豎笙篴”、“鳳首笙篴”。

### 【笙篴】 kǒng hóu

同“等篴”。明方以智《通雅·樂器》：“坎侯，《集韻》作笙篴。”

### 【孔子式】 kǒng zǐ shì

即仲尼式。清江入榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“孔子式：孔子琴，長二尺六寸四分，用周人也。琴製惟仲尼、孔子二琴類太古，宜于百世也。”圖題：“仲尼。”



孔子式  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

### 【鞀】 kǒng

唐宋時期，有時指以陶土製成的鼓腔。宋陳師道《後山集》卷二：“許安世家有伯成樽，如今羯鼓鞀也。”有時則指用陶土鼓腔蒙以皮革而製成的鼓，並常歸入土類樂器。《新唐書·禮樂志十二》：“土則附革而為鞀，木有拍板。方響，以體金應石而備八音。”

### 【控候】 kòng hóu

同“等篴”。此特指卧笙篴。清姚燮《今樂考證·樂器》：“《才圖會》，等篴似瑟而小，‘曰卧笙篴，又曰控候。’

### 【口琴】 kǒu qín

即簧。清代口琴有竹製、鐵製者。其形制有二。其一，拉線口琴。竹製，首尾均穿一小孔，並各繫有一段線，首部一線結成環。演奏時口腔共鳴方法如普通口弦，唯以拉線來策動簧舌振動，因此而得名。清禮萃《濱海虞衡志·志器》：“口琴，剖竹成篴，取近青，長二寸三分，寬五分，厚一分，中開如竿之管，中簧，約一分，簧之前旬相錯處，

狀三尖大牙，剖尖極薄近尖處厚如紙，紙後一分，漸凹薄，至離相連處三分復厚。兩頭各鑿一孔，前孔穿麻線如縷。以左手無名指、小指挽之，大、食二指捏穿處，如執柄，橫側貼唇近唇，以氣鼓簧牙，其後孔用線長七八寸，尾作結穿之，線過結，阻以右手之食、中二指挽線頭，徐牽動之，鼓頓有度，其簧閃頓成聲。民家及夷婦女多習之，且和以歌。”其



口琴  
四庫全書本《皇朝  
樂器圖式》

，即明以來所載之簧，因置於口前共鳴，撥動簧片後發音如琴聲，故稱。《濱海虞衡志·志器》：“口琴”又一種，寬僅半，兩端瘦，削作一牙簧，無孔線。一片并用，而音各異，以左手前二指平執而吹，以右手前二指參差撥其末，亦呼唔可聽，似有宮商。清《皇朝禮器圖式·樂器二》：“本朝定制燕宴筵吹樂口琴，鑄鐵為之。中實、旁股、有柄，簧長二寸八分八釐，末上曲七分二釐，點以蠟珠；股長如簧，其端相距一分六釐，末相距七釐，柄長二分一釐。橫銜於口，以指撥簧，轉舌噓吸以諧音。”

### 【扣枹】 kòu wèng

樂器。甕。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》圖題：“扣枹。”扣枹係擊甕演奏之意，後沿為名詞。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》：“劉安曰：窮鄉之社，扣枹拊瓶相和而歌以為樂，豈亦擊甕類歟，非古制也。”



扣枹  
四庫全書本  
《樂書》

### 【枯木龍吟】 kǔ mù lóng yín

傳世唐琴，名號枯木龍吟。郭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的實琴素琴問題·附錄》：“‘枯木龍吟’，中唐製，連珠式，黑開栗殼色漆，小蛇腹斷紋。琴名與玉振大印皆原刻，汗孟舒藏。”

### 【庫堂板】 kù táng bǎn

小型雲版，用於寺院庫堂。《禪林象器箋·明器門·庫堂板》：“此小板也，與前庫大板異。”

### 【庫司大版】 kù sī dà bǎn

即雲板。《禪林象器箋·明器門·雲板》：“庫司大版又稱雲版。”

### 【庫司前板】 kù sī qián bǎn

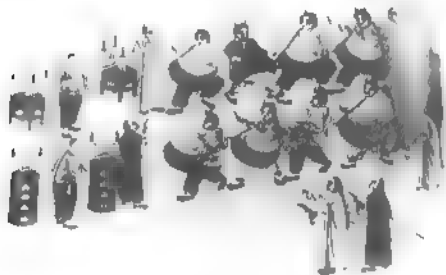
即雲板。又稱大板，用於寺廟傳訊。《禪林象器箋·明器門·大板》：“《雲章》曰：庫司前板有大板，其製大於餘堂板。”

### 【出枹】 kuài fú

以泥製的枹。漢桓寬《鹽鐵論·散不足》：“古者，土鼓，出枹，擊木拊石，以盡其歡。”《禮記·明堂位》：“土鼓、黃桴，革鞀，伊耆氏之樂也。”鄭玄註：“黃，當為出，聲之誤也。”孔穎達疏：“土鼓，謂築土為鼓。黃桴，以土塊為桴。”

## 【跨鼓】 kuà gǔ

清代民間樂。因其被持於腰間敲擊，故名。其形制類似腰鼓和花鼓，邊行邊擊邊舞，常在民間節慶游行時使用。清富察敦崇《燕京歲時記·過會》：“過會者，乃京師游手，扮作開路、中幡、槓箱、官兒、五虎棍、跨鼓、花鼓、高蹺。”



跨鼓  
清《北京虎繪圖》

## 【資桴】 kuài fú

即山柶 參見“山柶”。

## 【匡口】 kuāng kǒu

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶背板橫部與頸頂部交結處。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“匡口，就是槽和鹿頸接界的地方。”參見“曲項琵琶”。

## 【鼉鼓】 kuí gǔ

鼉之皮製成的鼓。傳說是由黃帝得巨獸鼉之皮製鼓，以其威振天下。宋陳暘《樂書·雅部·革之屬上》：“鼉鼓：昔東海流波之山有獸焉，其音如雷，命之為鼉。黃帝得之，以作鼓。振以雷獸之骨，聲聞五百里，以威天下。鼉有所傳聞然也。”



## 【鑿首鐘】 kuí shǒu zhōng

以通體紋飾構成鑿首而獲稱。宋王楙《官和博古圖》卷二：“周鑿首鐘，高八寸四分，甬長九寸二分，徑二寸五分，有旋；兩舞相距一尺，橫七寸二分，兩鏡相距一尺一寸八分，橫九寸；枚二十六，各長二寸一分；重七十九斤。無銘。是器遺禮飾以鑿首。按《周官》鼉氏

鑿首鐘

明潘知新本《重修  
宣和博古圖》

鐘之制，惟篆帶，之外略無它飾。而此飾以鑿首者，蓋後世易而為之也。鑿者之鼎彝，為食飲之節。然則狀之於鐘，亦所以節樂耳。”

## 【鵲鷄筋】 kūn jī jīn

同“鵲鷄筋”。唐段安節《琵琶錄》：“開元中，梨園凡有略供奉，賀懷智、雷海清，其樂器或以石為槽，鵲鷄筋作絃，用鐵撥彈之。”

## 【鵲鷄筋】 kūn jī jīn

鵲鷄之筋，用以製作琴、琵琶、箏之弦。鵲鷄，宋羅願《爾雅翼·釋鳥五》：“昆雞似鶴，《說文》作鷄。黃白色，長頸赤喙。《九辨》：‘鵲鷄啁嘶而悲鳴。’公孫《乘月賦》：‘鵲鷄舞於蘭渚。’可見鵲鷄是鷄同類的涉禽。鵲鷄筋製弦不晚於魏晉。晉嵇康《琴賦》已有‘鵲鷄遊弦’的說法。至唐，已多見記載。唐段成式《酉陽雜俎·樂》：‘古琵琶絃用鵲鷄筋。’參見“鵲鷄筋”、“鵲弦”。

## 【鵲皮】 kūn pí

即鵲弦。清曹寅《清敏庵彈平調琵琶手法特妙無和之者感賦後句》：“二子神理苦未超，鵲皮玉撥矜兒曹。”

## 【鵲絲】 kūn sī

即鵲弦。元十憚《水龍吟·丙戌八月十二日謝李氏宅》：“貂蟬寶侍，內家聲伎，琵琶最好。纖纖鵲絲，劇然中有，繁音急調。”

## 【崑山玉】 kūn shān yù

傳世唐琴，名號崑山玉。百衲琴。鄭珉中《百衲琴考》：“北京琴壇上曾經有過兩張百衲琴最為琴人所稱道。第一張是原詩夢齋舊藏的崑山玉，琴為仲尼式，黑漆，蛇腹紋，銀鍍金邊，其上陰刻十二律和閏的字樣。琴背作長方池沼，腹內納首處為木塊拼合。軀池下嵌約三寸見方的青玉一片，溫潤無瑕疵。其下方刻寸許餘有‘崑山玉’三字，其兩旁刻詩夢齋所藏琴，此為第一行書題記十字，沼之兩旁刻行書題記：此琴唐斷宋藏，音尚清絕。”這張崑山玉曾被北京古琴家關仲航之弟子，荷蘭琴人高羅佩氏收入所著《琴道》書中，附有圖象。此琴在十年動亂中失去所在。

## 【鵲弦】 kūn xián

用鵲鷄筋製作的弦。用於琵琶。南朝梁劉孝綽《夜聽妓得烏夜啼》：“鵲弦日輟弄，《鶴操》暫停徽。”唐唐彦謙《無題十首》之二：“錦箏銀甲響鵲弦，勾引春聲上綺筵。”宋蘇軾《古纏頭曲》：“鵲絃纖撥世無有，樂府舊工惟尚虔。”

## 【拉瓦普】 lǎ wǎ pǔ

即喇巴卜。《清稗類鈔·音樂類》：「新疆回之平民，宴客時，樂賓之樂，以鼓為主，『二絃謂之拉瓦普，絃謂之色哈，銅絃謂之彈普，絲絃如琵琶者謂之斗塔。』」

## 【拉伊】 lǎ yī

即革節。《清稗類鈔·音樂類》：「新疆回之平民，宴客時，樂賓之樂，『革節謂之拉伊。』」

## 【拉箏】 lǎ zhēng

清代的軋箏。具二十六絃，各兩絃同音，具十三音，成七聲音階二個八度。鄭觀文《中國音樂史·附編下》：「拉箏：小於箏一倍，如枕狀。備十『字』，音甚小，二弦一音。」參見「軋箏」。

## 【拉之】 lǎ zhī

形類腰子，竹製槽筒如三絃的鼓子，腔口鞣蟒皮，上設絃碼傳遞振動。柄長，兼作按絃取音的指板。柄端設二輪挽二絃。以馬尾弓夾於二絃之間，擦拉發聲，並選擇按絃取音。拉之與鑼子都出現於清代末期，一說是從「絃演化而成」。《清朝續文獻通考·樂七》：「拉之：二絃，槽板，竹鼓，鼓面蟒皮。柄長二尺四寸一分。鼓徑三寸八分，鼓高二寸六分，絃長二尺一寸一分五釐。以馬鬃弓拉之。」



拉之  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【喇叭】 lǎ bā

喇叭一詞，至明代才普遍使用。它的直接語源為蒙古語(la bay)，出自突厥語(la bay)，該語又可能來自漢語「螺貝」。一般係對肝質氣鳴樂器的泛稱。常用於軍營中，作為士兵起居的信號以及士兵操練時的發令信號。後亦為喜慶等事樂器。明戚繼光《紀效新書·號令》：「凡喇叭吹擺隊伍，是要各兵即於行次，每哨一聚。」明王圻《三才圖會·器用》：「喇叭，其制以銅為之。一聚，直吹，身細，尾口殊敞，似銅角。不知始於何時，今軍中及司農處者多用之。」亦用作宗教法器。《清稗類鈔·宗教類》：「木魚聞闐然鳴，法臺即率眾高誦，喃喃然，囉囉然。樓中喇叭，堂上之法螺，皮鼓，鑼鈸齊作。」民間俗稱：「號筒」、「號頭」等名，



喇叭  
明萬曆年刊  
《三才圖會》

也常把牛角號稱作「牛角喇叭」。

## 【喇吧】 lǎ bā

同「喇叭」。肝質氣鳴樂器。《清朝續文獻通考·樂九》：「明正通四年，賜給拉達達汗樂器，內有喇吧一。」

## 【喇叭】 lǎ bā

即嗚哨。江南一帶的俗稱。參見「梅花」。

## 【喇巴卜】 lǎ bā bǔ

彈撥樂器。今作熱瓦甫，新疆少數民族樂器。清代時被用於宮廷宴樂回部樂。木製，半瓶型槽箱，腔口鞣皮，上設絃碼承絃傳遞振動。柄窄長，頭端向背後彎仰設輪軸五只，挽絲絃五根。柄身右側另設二輪軸繫共鳴鋼絃二根。用撥了彈奏，另一手運指按絃取音。《皇朝禮器圖式·樂二》：「燕饗回部樂喇巴卜：木柄通槽，下貫以革，形如半瓶。通長二尺七分七釐六毫五絲。柄長一尺五寸九分一釐，上闊七分五毫，厚八分，下闊一寸一分二釐七毫，厚一寸一分八釐。槽長四寸八分六釐，闊六寸，厚一寸一分。絲絃五。首首鑿空，內絃，側以五軸鉗之，左二右三。槽面設柱。絃自山口至柱一尺六寸八分。鐵絃二，柄右側兩軸鉗之，長短有差。以木撥彈絲絃應鐵絃取聲。柄端垂朱絛。」後喇巴卜形成了多種形制，今主要有四。一、維吾爾族的多朗熱瓦甫。其音箱較大。音箱琴柄結合部設一對突起飾物。柄上設十四至二十道絲絃纏成的品，一般設三或五根主奏絃（五根中有二根同度絃），七至十幾根共鳴絃，流傳於麥蓋提、巴楚和哈密一帶。二、維吾爾族的喀什熱瓦甫。音箱較小，箱柄結合部設一對彎角形飾物。柄狹長，上纏四至二十五道絲絃品，設絃五根，演奏時主要於最外一絃上取音。流傳於喀什，為十二木卡姆的主奏樂器之一。三、維吾爾族的羊伯熱瓦甫。類喀什熱瓦甫，但僅張絃二根，主要流傳於和闐、若羌一帶，牧民常用的樂器之一。四、塔吉克族的拉布卜。比多朗熱瓦甫稍短，音箱較大，置馬或驢皮。琴柄上設品。張主奏絃一，共鳴鋼絃五。



喇巴卜  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【蠟板】 là bǎn

即拍板。拍板表面光滑、常用蠟拋光，故稱。唐李賀《安樂宮》：“歌迴蠟板鳴，左伯提金使。”王琦集解引徐文長註：“蠟板，以蠟研光拍板也。”

## 【臘鼓】 là gǔ

因於每年臘月祭蠶逐疫時敲奏故稱。民間有兩種形制，南北朝時，多為細腰型。南朝梁宗懷《荆楚歲時記》：“十二月八日為臘日。《史記》陳勝傳有臘日之言，是謂此也。謠言：‘臘鼓鳴，春草生。’村人並繫細腰鼓，戴胡公頭，及作金剛、力士以逐疫。”此風俗可追溯到先秦時期。《呂氏春秋·季冬紀》：“命有司大儺。”高誘註：“今人臘歲前一日，擊鼓驅疫，謂之逐除是也。”至宋代，臘鼓已成爲臘月乞錢者用鼓。宋孟元老《東京夢華錄·十二月》：“自入此月，即有貧者數人爲一火，裝婦人神鬼，敲鑼擊鼓，巡門乞錢，俗呼爲打夜胡，亦驅祟之道也。”清張朝璠《燕京歲時雜詠》：“寺鐘臘鼓響邱堂，香積廚中荀蕞香。”

## 【蠟鼓】 là gǔ

民間春播時敲擊的一種大型長腰鼓。明何宇度《益部談資》卷上：“長腰鼓，即古之蠟鼓也。長七八尺，以木爲桶，腰用鹿皮二三道，裹以土泥，兩頭用皮鞭之，三四人橫攬打擊，州郡獻春，及田間秧種時，農夫皆擊之，復雜以巴渝之曲。”

## 【蠟鼓】 là gǔ

即答臘鼓。清翟灝《通俗編》卷三十一：“答臘，即蠟鼓，有其聲也。”

## 【蠟珠】 là zhū

用來燒貼於笙簧舌尖的蜂蠟，常在其中摻摻以朱砂，以增加重量。調音時，以灼針蘸少許，點於簧舌尖，凝後即呈珠狀，故稱蠟珠。貼的最多則音低；貼的少則音高。《清會典·樂部》：“笙，以木代匏，攢列簧管，共一吹口。施銅葉，點蠟珠，於管之下端爲簧，以取音。”

## 【來風】 lái fēng

唐琴。雷霄的作品。清末民初楊宗稷曾收藏，並命名爲來風。楊宗稷《琴學叢書·琴話二》：“刺琴梓後，得明益王之萬壑松及張敬修製雪山堂藏者命之曰雪山。雷霄製，赤城朱致遠重修者命之曰來風。”“雷霄製赤城朱致遠重修款非偶作，書徑因以來風名，銘曰：有鳳求偶兮翱翔三年，良材邂逅兮九德兼全，風兮鳳兮天假之緣，款署壬子臘日九疑山人楊宗稷時百甫白題於宜南。”

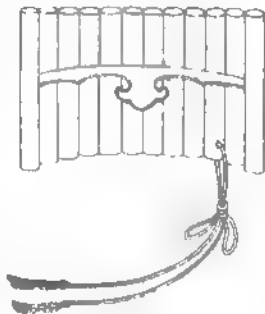
## 【簫】 là

邊棱音氣鳴樂器。竹製。最早見於《莊子·齊物論》中

所述“天籟”、“地簫”、“人簫”。稱爲簫的樂器，其具體形制今已不甚明。地簫和人簫並非同形制的樂器。“地簫”似屬單管多側孔吹奏樂器，而“人簫”則屬多管，每管一音，類似排簫的吹奏樂器。《莊子·齊物論》：“子游曰：‘地簫則衆竅是已，人簫則比竹是已。’”至於“天簫”的具體形態尚不清楚。《莊子·齊物論》：“女聞地簫而未聞天簫夫。”郭象註：“子綦曰，夫吹萬不同，而使其自已也。”郭象註：“夫大籟者，豈復別有一物哉，即衆竅、比竹之屬，接乎有生之類會而共成一天耳。”“自已而然，則謂之天然。”“或者謂天簫，役物使從己也。”對於統稱爲簫的管樂器，僅見於史籍推斷。大致有二說。一說，簫即簫。郭象註《莊子·齊物論》：“女聞地簫而未聞天簫夫。”郭象註：“簫，簫也。夫簫管參差，宮商異律，故有短長高下，萬殊之聲。”二說，簫即簫。《說文·竹部》：“簫，二孔簫也。”另有簫爲二孔簫之說。《呂氏春秋·孝行覽》：“客有以吹簫見越王者，羽角宮徵商不絳。”高誘註：“簫，二孔簫也。”

## 【簫簫】 là xiǎo

即簫。因有簫即簫之說，故後世亦稱之爲簫簫。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“簫簫，舒周曰：‘地簫，則衆竅是已，人簫，則比竹是已。’郭璞謂：‘簫，一名爲簫。’《廣雅》亦曰：‘簫謂之簫。’蓋簫，簫，比竹而成聲，猶天地之簫，賴風竅而忽號也。”參見“簫”。



簫 簫

四庫全書本《樂書》

## 【琅璫】 láng dāng

鐃的別稱。作爲象聲詞而得名。《駢雅·釋器》：“琅璫，鐃也。”

## 【銀鐃】 yín dāng

特指鈴，係鐃鈴，別稱。《說文·金部》：“鈴，令丁也。”清桂馥義證：“《唐人小說》：元宗幸蜀，雨中聞鈴。問何聲，僊人對曰：‘朗銀鐃。’鐃謂：銀鐃猶令丁也。”參見“金琅璫”。

## 【老龍吟】 lǎo lóng yín

傳世唐琴，名號老龍吟。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的實琴素琴問題·附錄》：“老龍吟，中唐制，鳳勢式後被改造爲仲尼式，黑漆，蛇腹間冰紋斷紋。琴名爲原刻，今藏雲和琴屋。”

## 【老聶工】 lǎo niè gōng

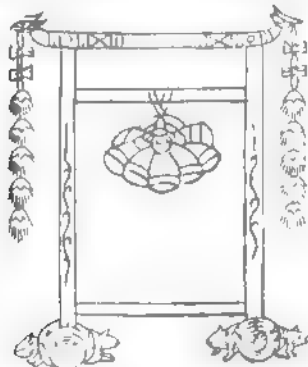
宋代製琵琶名手，宋太祖朝人，名字已不詳。宋孔平仲《談苑》卷二：“琵琶誠好，乃國初老蠹工造，世間只有四面。今尚藏在家。”

### 【老絃】 lǎo xián

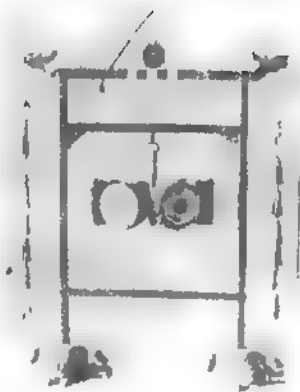
琵琶上第一絃的名稱。比中絃粗，比續絃細。清姚燮《今樂考證·樂器》：“絃曰老絃。”《養正軒琵琶譜·琵琶譜諸名考》：“絃：中絃較子絃略粗。再次曰老絃，又較中絃為粗。”參見《曲項琵琶》。

### 【雷鼓】 léi gǔ

亦作鼙鼓。周代六鼓之一。其形制有兩說。一、八面說，即一架有四個鼓體，八個鼓面。用於祀天神時擊奏，歷代祭祀多用此定制。《周禮·地官·鼓人》：“鼓人掌教六鼓四金之音聲，以節聲樂，以和軍旅，以正田役。教為鼓而辨其聲用，以雷鼓鼓神祀。”鄭玄註：“雷鼓，八面鼓也。神祀，祀天神也。”二、六面說，即一架祇有一個鼓體，六個鼓面。《周禮·春官·大司樂》鄭玄註乃鄭可農云：“雷鼓、雷鼓皆謂八面有革可擊者也。”除了用於祭祀樂外，隋代雷鼓亦用於雅樂和鼓吹樂。為六面之制。《隋書·音樂志下》：“其雅樂鼓吹，多依開皇之故，雅樂合二十種，‘鼙鼓、鼙鼓並八面，雷鼓、雷鼓六面，路鼓、路鼓四面。鼓以桴擊，鼙實其中而手搖之。’唐代亦把雷鼓用於樂舞的伴奏。唐鄭處海《明皇雜錄》卷下：“令宮女數百，飾以珠翠，衣以錦繡，自幃中出，擊雷鼓為破陣樂、太平樂、上元樂。”宋代乾德年間，曾因雷鼓制缺而用鼙鼓代替。景祐年間，李照對雷鼓進行了改革，變以往每架由一人擊為每架每面都有一人擊奏，並順着天的方向向左旋轉，跨一步停一次，並由兩人搖發鼓應和。《宋史·樂志》：“舊樂，雷鼓兩架各八面，止用一人擊擊，李照別造雷鼓，每面各用一人推擊，順天左旋，三步一止，又令二人搖執以應之。”宋代雷鼓執鞞皮，並有八卦含義。《文



雷鼓  
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



明代雷鼓  
韓國李王家傳

獻通考·樂九》：“為雷鼓八，角雷革為一面，承以樂鼓，轉以金樞，樞末繪雲，冠柱以升龍，作雷車之象。”原註：“雷鼓以革革，乾為馬故也。”現藏明代傳韓國李王家雷鼓為六面。

### 【雷柄鐸】 léi bǐng duó

柄飾雷紋之鐸。宋王楙《博古圖》卷二十六：“雷柄鐸，高六寸八分，柄長三寸八分，徑一寸，上徑長三寸二分，闊二寸八分，下徑長四寸一分，闊二寸六分。重四斤十有兩，無銘。”按：圖示當為鈞鐸。



雷柄鐸  
明油加爾本《重修  
宣和博古圖》

### 【雷公琴】 léi gōng qín

唐代製琴家雷威製琴精妙，其作品被尊稱為雷公琴。其技藝亦被神化。無名氏《賈氏說林》：“雷威斯琴無為口中，以指候之，五音未得，正躊躇間，忽一老人在傍指示曰：‘上短一分，頭豐腰殺，已日施漆，戌日設絃，則庶可鼓矣。’忽不見。自後如法斲之，無不佳絕，世稱雷公琴。”楊宗稷《琴學叢書·琴話四》：“唐雷琴不易得，唐雷威琴尤不易得，當時所稱雷公琴是也。”

### 【雷煥】 léi huàn

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。其作品曾為清末民初琴家楊宗稷收藏，並被命名為遏雲。楊宗稷《琴學叢書·琴話二》：“癸丑冬月得古琴，池陽面刻，大唐雷煥斲五字。陰面池上書，萬曆二十九年仲夏月，許灣許用和請良工重修。池旁書音傳空谷，響遏行雲一聯，



字跡模糊。爲之鉤刻，復記於此，並華過雲二字以名琴。”

### 【雷會】 léi huì

唐代製琴家，著名製琴雷氏家族的成員之一，唐玄宗朝人。其作品見載文獻者有，元代李德新藏，銘天寶雷會的名琴一張。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“李德新，天寶雷會。”

### 【雷珏】 léi jué

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。唐段安節《樂府雜錄·琴》：“貞元中，成都雷生善斲琴，至今尚有孫息不墜其業。”宋蘇軾《東坡志林》卷七：“唐代雷氏琴自開元至開成間世有人。”宋周密《浩然齋視聽錄》：“斷琴名手：唐，雷霄、雷威、雷珏、郭亮皆蜀人。”

### 【雷琴】 léi qín

即雷氏琴。宋張端義《貴耳錄》卷下：“歐陽公《論琴帖》：夷史陵今時得琴一張於河南劉虬，蕙蒼琴。後作舍人又得一琴，乃張與琴也。後作學士又得一琴，則雷琴也。官愈昌，琴愈貴，而意愈不樂。”

### 【雷盛】 léi shèng

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族成員。明陶宗儀《輟耕錄·斲琴名手》：“唐：雷霄、雷盛、雷珏、雷文、雷迅。”一說，雷盛即雷威，盛乃威字之誤。《清朝續文獻通考·樂十一·絲之蜀俗部》：“雷琴：又按《輟耕錄》，戰唐斲琴名手曰：雷霄、雷盛。原註：‘五人中獨無雷威，豈盛乃威之訛耳。’

### 【雷氏琴】 léi shì qín

唐代，蜀郡雷氏家族成員製作的七絃琴，因品質精妙受琴人珍視，被稱爲雷氏琴或雷琴。唐段安節《樂府雜錄·琴》：“貞元中，成都雷生善斲琴，至今尚有孫息不墜其業，精妙天下無比也。彈者亦衆焉。”文獻及琴銘所載，雷氏製琴家有雷儼、雷威、雷霄、雷珏、雷迅、雷文、雷會、雷運、雷紹、雷震、雷煥等。一說，雷氏琴興盛於唐代開元至開成年間，延續一百多年。宋蘇軾《東坡志林》卷七：“唐雷氏琴自開元至開成間世有人，然其子孫漸志於利，追世好而失家法。故以最古者爲佳，非貴遠而賤近也。”雷氏琴製作上有幾大特點。一、選材不拘泥於桐而梓底，亦擇松杉。元伊世珍《瑋瑣記》：“雷威斲琴不必皆桐。遇大風雪中，獨往峨嵋。酣飲蒼蒼筍入深松中聽其聲，連延悠揚者伐之斷爲琴，妙過於桐。有最愛重者，以松雪名之。”今傳世的雷氏琴中，即有松木製者。二、精腹（琴腔）的設計具匠心。或在鳳腿處造匏。宋趙希鵄《洞天清錄·琴腹》：“製琴腹宜安鳳足處須小匏之，過足則復寬之，蓋琴過匏則不直達，過匏寬則復悠揚而出，所以龍長，乃唐雷文秘法，此論琴腹橫廣也，面底皆然，於匏處空鑿足。”或在地，沿沿設絃。《洞天清錄·雷張槽腹法》：“雷張製槽腹有妙訣。於琴底悉微，微令如仰瓦。蓋謂於龍

池、鳳沼之絃徽令有聲，餘處悉微之。正如今銅錢之背穿眼處有絃凸起，令聲有闕閉。既取其面底若如瓦相合，而池沼之屏又關閉不直達，故聲有所置而不散，豈論琴腹深也。”或在腹背設韻詔。宋蘇軾《雜書琴事·家藏雷琴》：“而雷琴獨然求其法不可得，乃破其所藏雷琴求之。琴聲出於兩池間，其背微隆若種然，聲欲出而隘，裴回不去，乃有餘韻，此最不傳之妙。”三、著意琴面拱度和線條的處理。其琴的臨岳隆較高，有利於絃振動的傳遞，優化音色，但絃却距琴面較近，雖近演奏按音時却不易產生煞音，演奏時手感好。宋黃休復《茅亭客話·黃處十》：“琴最盛於蜀，製琴者數家，惟雷氏而已”，“所以爲異者，岳雖高而絃低，雖低而不拍面，按之若指下無絃，吟振之則有餘韻。非雷氏者，琴聲，絕無琴韻。”但雷氏琴亦存在優劣的區別。唐李肇《唐國史補·雷氏琴》：“蜀中雷氏斲琴，常自品第，第一者以玉徽，次者以瑟瑟徽，又次者以金徽，又次者螺蚌之徽。”參見“雷儼”、“雷威”、“雷霄”、“雷珏”、“雷迅”、“雷文”、“雷會”、“雷運”、“雷紹”、“雷震”、“雷煥”、“鳳腿”、“韻詔”。

### 【雷鞀】 léi táo

同“雷鼗”。《宋書·樂志一》：“鼓及鞀之八面者，曰雷鼓、雷鞀；六面者，曰鼗鼓、鼗鞀；四面者，曰路鼓、路鞀。”

### 【雷鼓】 léi gǔ

同“鼗鼓”。《周禮·春官·大司樂》：“當鼓當鼗”。漢鄭玄註：“雷鼓、雷鼗八面。”《地官·鼓人》孫詒讓註：“《大司樂》作‘當鼓’。《說文·鼓部》引《周禮》同。雷即鼗之隸省。此疑當經作鼗，註省作雷，與《大司樂》經註字例同。”

### 【雷鼗鼓】 léi táo gǔ

即雷鼓。《宋史·樂志五》：按大槩用樂，凡二十有四色，“雷鼗鼓一十九。”

### 【雷威】 léi wēi

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族的代表性成員之一。一說其爲唐玄宗朝人，一說爲唐懿宗朝人。宋周密《浩然齋視聽錄》：“斲琴名手：唐，雷霄、雷威、雷珏、郭亮皆蜀人，沈鍊、張鉞皆江南人。”雷威製琴精妙，其技藝亦被神化。無名氏《賈氏說林》：“雷威斲琴無爲山中，以指候之五音未得，正躊躇間，忽一老人在旁指示曰：上短一分，頭豐腰殺，已日施漆，戊日殺絃，則底可鼓矣。忽不見。自後如法斲之，無不佳絕，世稱雷公琴。”其作品常見載文獻。多有托偽品，包括佳作混雜其間。雷威生卒朝代的混亂，多由此等琴款造成。參見“百納”、“春雷”、“松雪”、“松味”、“雷威琴”、“鶴鳴秋月”、“彩鳳岐鳴”、“三峽流水”、“人風海濤”等。

### 【雷文】 léi wén

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。唐段安

節《樂府雜錄·琴》：“貞元中，成都雷生善斲琴，至今尚有孫息不墜其業，精妙天下無比也，彈者亦衆焉。”宋蘇軾《東坡志林》卷七：“唐雷氏琴自開元至開成間世有人。”明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“蜀中有雷文、張越二家，置琴得名，其龍池鳳沼間有餘蘊悉得，令闕而不散。”

### 【雷霄】 léi xiāo

唐代製琴家，四川雷氏製琴家族的成員之一。《文獻通考·樂十》：琴“斲製之妙，蜀稱雷霄，郭諒，吳稱沈鍊，張越。霄，涼清雅而沈細，鍊，越虛鳴而響亮。”其製作作品見載於文獻者，參見“響山”、“石上枯”、“來風”等。

### 【雷迅】 léi xùn

唐代製琴名家，蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。宋蘇軾《東坡志林》卷七：“唐雷氏琴自開元至開成間世有人。”明陶宗儀《輟耕錄·斲琴名手》：“唐：雷霄、雷威〔威〕、雷珣、雷文、雷迅、沈鍊、張越、金剛、僧慧大師。”其作品見載文獻者，參見“玉潤鳴泉”。

### 【雷嚴】 léi yǎn

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。《文獻通考·樂十》：琴“斲製之妙，蜀稱雷霄，郭諒，吳稱沈鍊，張越。霄，涼清雅而沈細，鍊，越虛鳴而響亮。唐明皇反蜀，詔雷嚴持節，襄陽渾州亦善攻斲。”

### 【雷音】 léi yīn

元末明初記載的琴款式。托為漢代師中的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》“漢師中作，於頂綴盤環，綴二續，形峻，



雷音

明祝邦本《琴箋圖式》

有大絃小絃相合之音。”圖題：“雷音。”清汪大榮《德音堂琴譜·歷代琴式》“漢師中作：于頂綴盤環，綴二續，形峻，有大絃小絃相合之音”圖題：“雷音。”

### 【雷貞】 léi zhēn

唐代製琴家，雷氏製琴家族的成員之一。作品見載者，有名號玉潤鳴泉的七絃琴。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“廉廷臣，玉潤鳴泉。”原註：“唐氏斲。”

### 【雷威琴】 léi wēi qín

唐代製琴名家雷威的製琴常受珍視，被稱為雷威琴。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“夏信之，雷威琴。”原註：“唐懿宗時斲，款云：咸通四年秋八月，處士雷威斲。”

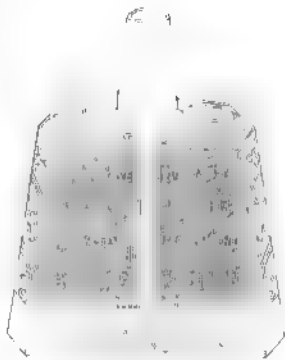
### 【雷威式】 léi wēi shì

即萬壑松，特指琴的款式。清汪大榮《德音堂琴譜·歷

代琴式》：“唐雷威式：古云，唐圖，金陵范氏家藏。”圖題：“萬壑松。”萬壑松為唐代製琴家雷威的杰作。唐圖，指唐代琴的造型風格較渾圓厚重。

### 【雷紋鉦】 léi wén zhēng

飾以雷紋之鉦。宋王黼《博古圖》卷二六：“雷紋鉦，是器通體周以雷紋，每面作兩黃目，獨柄純素無紋，其規模復少變於它鉦耳。”



雷紋鉦

明沈初《燕喜室和博古圖》

### 【雷紋鐘】

#### léi wén zhōng

體飾雷紋之鐘。舞部、篆部、旋部皆作雷紋，宋王黼《博古圖》卷二四：“周雷紋鐘二：高八寸一分；甬長四寸七分，徑一寸五分；兩舞相



雷紋鐘

明沈初《燕喜室和博古圖》



雷紋鐘

四庫全書本《西清古鑑》

距六寸，橫五寸二分；兩銑相距七寸二分，橫六寸；枚三十六，各長五分；重一十三斤有半。無名。”又：“甬皆中空”，“旋上隨起雷篆，篆帶之間復作花紋。”又：“周雷紋鐘一：高九寸六分；甬長六寸，徑一寸八分；兩舞相距七寸一分，橫四寸；兩銑相距九寸，橫七寸一分，枚三十六，各長七分；重二十六斤十有二兩。無銘。”又：“甬皆中空”，“甬於枚銑間通錯雷電之紋。”《西清古鑑》卷二十六“周雷紋鐘：右高一尺五分，甬長五寸七分，徑一寸三分，有旋。兩銑相距七寸四分，橫五寸六分；兩銑相距八寸四分，橫六寸；枚十六，各長七分。重一百四十六兩。”

雷鼓  
四庫全書本  
《樂書》

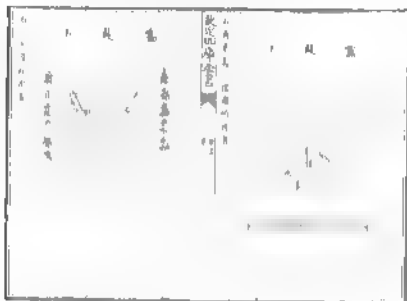
### 【雷鼓】 léi dǎo

宮廷中用於祭祀天神的鼓。始於先

春，後世遵奉。《周禮·春官·大司樂》：「凡樂，雷鼓、鼗鼓、鼗鼓。」鼗鼓由多個鼓體串於一柄，同時敲擊。其鼓體有三體說和四體說。鄭司農云：「雷鼓、鼗鼓，皆謂六面有革可擊者也。」此一體說，後世多不從。鄭玄謂「雷鼓、鼗鼓八面」。孫詒讓正義：「此不用先鄭說也。《鼓人》註說「鼓義同。《宋書·樂志》亦依後鄭義。」

### 【鼗鼓】 lǐ gǔ

同「雷鼓」。《周禮·春官·大司樂》：「凡樂，雷鼓、鼗鼓、鼗鼓。」鼗鼓，大鼓有角，大鼓有角，姑洗為羽，鼗鼓、鼗鼓，「於地上之闌丘奏之。」



雷鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【鼗】 lǐ

樂器。大瑟。明田藝衡《留青日札·弦柱》：「曰瑟人為鼗，小為步。」

### 【鼗】 lǐ

即大琴。《爾雅·釋樂》：「大琴謂之鼗。」郭璞註：「或曰琴大者。」

### 【鼗徽】 lǐ huī

傳說史前太昊之琴，名號鼗徽。清汪汲《事物原會·琴》：「《綱要》：太昊作鼗樂，歌吹律，詠罔雷，以鎮天下之人。命曰立基斯桐為琴，繩絲為絃，絃二十有七，命之曰鼗徽。面與法天，底平象地，龍池八尺通八風，鳳池四寸象四時，五絃象五行，長七尺二寸，以通神明之說，以合天人之和。」按，鼗即大琴，具二十七絃。參見「鼗」。

### 【鼗磬】 lǐ qíng

即特磬。與編磬相比，每枚各立一架，彼此分離，故稱。傳說由堯的大臣叔所創，叔又名無句。《檀記·明堂位》：「垂之和鍾，叔之鼗磬，女媧之笙簧。」鄭玄註：「和、鼗，謂次序其聲縣也。」孔穎達疏：「叔之鼗磬者，叔之所作編離之磬，」無句，叔之別名。」宋陳旸《樂書·雅部·石之屬》：「鼗磬，則專虞之特磬，非十器

之編磬也。」參見「磬」。

### 【黎金】 lǐ jīn

即瓊州鑼。流傳於海南島黎族，故稱。明李調元《南越筆記·瓊州鑼》：「瓊州有黎金。」

### 【梨花筒】 lǐ huā jiǎn

一種梨花大鼓等北方說唱使用的伴奏樂器。以響銅片鍛成，形如半月，說唱者夾兩片於指間，搖腕使之相擊發聲。《老殘遊記》第二回：「停了數分鐘時，簾子裏面出來一個姑娘，『坐下』，『那兩弦子的便取了弦子，鈴鈴鏗鏘彈起。這姑娘便立起身來，左手取了梨花筒，夾在指頭縫裏，便叮叮噹噹的敲，與那弦子聲音相應，右手持了鼓槌子，凝眸聽那弦子的節奏。忽羯鼓一聲，歌喉遽發，字字清脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢。』梨花筒又作犁鐸片，一說，其起源於山東農歌，初以碎犁鐸片擊節為樂器者。後，說唱者專門以銅片製用。因須以兩片夾於指間使用，類唱道情者使用的簡板，故稱梨花筒。今稱梨花片、半月片等。

### 【鼗】 lǐ

樂器。即貝。常被用作信號樂器。《北史·林邑傳》：「樂有琴、笛、琵琶、五弦，頗與中國同。每擊鼓以警衆，吹鼗以即戎。」

### 【鼗角】 lǐ jiǎo

即貝。為軍隊中稱呼，用於傳遞信號。宋許洞《虎鈴經·鼗角》：「近世列陣，金鼓之外，餘無他聲號，或陣形長，為山谷所掩映，慮不能照，宜於陣兩稍為鼗角，隨陣大小增之，值敵攻稍，則吹之為號，中軍吹而應焉。」

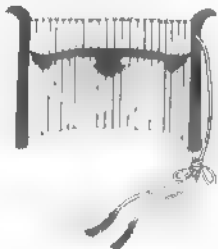
### 【李勉】 lǐ miǎn

唐代製琴家，曾任唐德宗朝丞相。《新唐書·李勉傳》：「李勉字玄卿，鄭惠王元懿曾孫，」善數琴，有所自製，天下寶之，樂家傳琴泉、韻磬，勉所愛者。」唐李肇《唐國史補》卷下：「李沅公雅好琴，常斷桐，又取漆桶為之，多至數百張，求之與之。有絕代者，一名響泉，一名韻磬，自寶於家。」參見「響泉」、「韻磬」、「百納」。

### 【李冲簫】

lǐ chōng xiāo

唐代李冲所傳排簫。十二管。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：「李冲簫，二十三管。唐李冲所傳之簫凡二十三管，雖製作不同，亦時之制也。」



李冲簫  
四庫全書本《樂書》

## 【歷山夜雨虎爪林】 lì shān yè yǔ hǔ zhǎo lín

南朝虞祗藏琴，琴銘歷山夜雨虎爪林。宋虞汝明《古琴疏》：“虞祗琴刻曰歷山夜雨虎爪林。梅花斷紋。”虞祗是南朝著名學者。見《南史·文學傳·虞祗》。

## 【立筵篴】 lì kǒng hóu

即豎箏篴。《格致鏡原·樂器類》：“《隋音樂志》：立筵篴出自西域，非中國舊器也。”

## 【立變鐘】 lì kuī zhōng

鑄以立變紋或雷紋之鐘。宋王黼《博古圖》卷二：“周立變鐘，次一器高九寸六分；甬長四寸一分，徑一寸二分，有旋，兩舞相距五寸六分，橫四寸二分；兩銑相距六寸五分，橫四寸六分；枚三十六，各長一寸；重十有八斤六兩。無銘。”“右器皆作立變之飾，而舞上復為雷紋。”“考諸物理，天之有雷，世之作樂，莫不因時而起。而鼓鐘又音之，故以雷況之。變者，山澤之獸所臚刺者，今起而為半舞之狀，則先王之《咸》若鳥獸蕭蕭知矣，故其飾如此。”



立變鐘  
明油加樂本《重修宣和博古圖》

## 【荔枝】 lì zhī

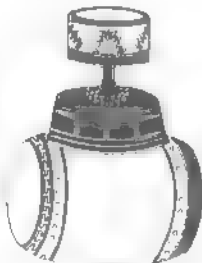
特指 張七絃琴，因以荔枝樹為材製作，故稱。《文獻通考·樂十》：“荔枝：荔枝性暖，文直，色正而奔切，生於南閩，以芳實美味聞。絃之為琴，非古也。侍御史謝運君與長樂潘端始為之，屬宿迷之。”

## 【荔枝鈴】 lì zhī líng

形如荔枝形的鐺鈴。常穿起作為孩童的手、足鐺。參見“菱角鈴”。

## 【連鼓】 lián gǔ

唐代常用樂鼓。直筒鼓腔而稍外凸，鼓上有精緻的小圓頂蓋。音色柔和，用於燕樂。宋代，用於鼓吹樂部。《通典·樂六》：“燕樂奏之管絃，為諸樂之首，樂用‘羯鼓’、‘連鼓’、‘鼙鼓’。”宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“連鼓，唐張文收燕樂有之，今太常鼓吹後部用之。”



連鼓  
四庫全書本《樂書》

## 【連鞀鼓】 lián tāo gǔ

幾個鼓體連串於一柄的鞀鼓。《新唐書·禮樂志十

》：“《景雲河清歌》，亦名燕樂。有五磬，方響”，“毛員鼓，連鞀鼓，桴鼓，貝皆一。”參見“鞀牟”。



連鞀鼓  
鄧縣寧莊南北朝墓室壁磚

## 【連相】 lián xiāng

即鞀工鞀。清顧敏《桐橋倚棹錄·舟楫》：“離宴之技，來自江北，以軟硬工夫、十銅戲法、象聲、間壁戲、小曲、連相、燈下跳獅、煙火等藝擅長。”《點石齋畫報》且集“俚歌悅耳”：“某婦鳳陽人，其人備，於德國，婦與一小姑暨其妹隨居旅次，既而寓宿亡，貧不能歸，饑食寒衣一無倚賴，幸幼時曾學打連相，紅豆扣來，曲猶能記。于是截竹為甯，繫錢五，行歌乞食。”

## 【連相】 lián xiāng

同“連相”。清李調元《春譜台錄》：“聞道應金繁盛日，六街風靜連相游。”

## 【連珠】 lián zhū

元末明初記載的琴款式。托為清代遺士李疑的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“隋遺士李疑作，於玉女腰旁為連珠，彩絃，音操清亮，俗呼連珠。”圖題：“連珠。”明袁均哲《新刊人音大全·歷代琴式》：“隋遺士李疑作，於玉女旁為連珠，彩絃，常日撫琴音操清亮，俗呼連珠。”圖題：“連珠。”



連珠  
明祝鄭本《琴箋圖式》



連珠  
明嘉靖全書林氏本  
《新刊人音大全》

## 【蓮蓬鈴】 lián péng líng

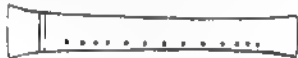
蓮蓬形之小鈴。參見“菱角鈴”。

## 【梁】 liáng

樂器部位 特指琴瑟之類樂器上的絃枕,即首岳與尾岳。《清朝禮器圖式·樂》:“軋琴,剗桐爲之,似琴而小”,“前後梁高闊俱一分,重三毫。”

## 【梁欒式】 liáng lǎn shì

又稱蠶機,特指琴的款式。清江天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》:“漢梁欒式。”圖題:“蠶機”。



梁欒式

清康熙年刊《德音堂琴譜》

## 【兩耳鼓】 liǎng ěr gǔ

即鼗鼓。明方以智《通雅·樂器》:“鼗,有柄,兩耳鼓也。播以節樂,又作號。”

## 【兩角笙】 liǎng jiǎo shēng

笙的一種。因以兩支牛角爲管,故稱。角端各施一簧,兩簧同度,插於甬中吹之。《新唐書·南蠻傳下·驩》:“有兩角笙,亦穿甬連本,上橫二牛角,簧應姑洗,施以彩飾。”

## 【兩頭笛】 liǎng tóu dí

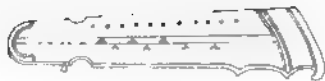
笛竹節中隔兩邊各有一個吹孔,兩頭都能吹奏,故名。兩個吹孔在笛中央,之間以天然竹節中隔爲節,吹左孔,左半支笛發音;吹右孔,右半支笛發音。左邊有一個指孔,均居上;右邊有四個指孔,三上一下。爲古驢族(在今緬甸)樂器。《新唐書·南蠻傳下·驩》:“有兩頭笛二,長二尺八寸,中隔一節,節左右開管氣穴,兩端皆分洞體爲笛量。左端應太簇,管末一穴:一、姑洗,二、蕤賓,三、夷則;右端應林鍾,管末三穴:一、南呂,二、應鍾,三、大呂,下托指一穴應清太簇。兩洞體七穴,共備黃鍾、林鍾兩均。”

## 【兩頭鼓】 liǎng tóu gǔ

掛在腰間的長圓形鼓,可兩面擊打,故稱。《清稗類鈔·戲劇類》:“同光間,上海城中西園之際地,有花鼓戲。演者集三、四人,男擊鑼,婦打兩頭鼓。和以胡琴、笙板。”

## 【兩儀琴】 liǎng yí qín

施絃二根,琴面設品柱六道的琴。宋代設置。演奏時一手彈絃,一手按絃於柱取音,類卧箏琴。音色莊重宏大,用於宮廷雅樂。《宋史·樂志一》:“兩儀琴者,施兩絃,十二絃琴者如常。”《宋史·樂志十七》:“至宋始製二絃之琴,以象天地,謂之兩儀琴,每絃各六柱。”兩儀指陰陽,在音律上指六律、六呂,六律指六個陽律音,即黃鍾、



兩儀琴

四庫全書本《樂書》

太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射;六呂指六個陰律音,即大呂、夾鍾、仲呂、林鍾、南呂、應鍾。故兩儀琴的定音:一根絃的品柱音爲黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射、清黃鍾;另一根品柱音爲大呂、夾鍾、仲呂、林鍾、南呂、應鍾、清大呂。”音域一個八度十二律齊備。

## 【兩杖鼓】 liǎng zhàng gǔ

即杖鼓。因唐代杖鼓兩頭皆用竹片敲奏,故稱。宋沈括《夢溪筆談·樂律一》:“唐之杖鼓,本謂之兩杖鼓,兩頭皆用杖。今之杖鼓,一頭以手杓之,則唐之羯鼓第二鼓也。”

## 【兩枝鼓】 liǎng zhī gǔ

即羯鼓。因用兩根鼓棒敲奏故稱。宋葉廷珪《海錄碎事·樂器門》:“羯鼓,亦謂之兩枝鼓。”

## 【琴玉】 qín yù

即琴瑟。宋周密《雲烟過眼錄》卷下:“南北名琴”,“都卜陳天賜家琴玉,沈敏作。”梅宗復《琴學叢書·琴粹四·古琴考》:“《雲烟過眼錄》,琴玉一作琴石。”

## 【鑄鈔】 liáo tiǎo

即銅鈔。宋陳元靓《歲時廣記》卷二引《諸山記》:“金師羅妙容揮鑄鈔。”原註:“即銅鈔也。”

## 【料】 liào

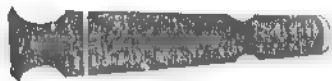
小鼗鼓。《爾雅·釋樂》:“大鼗謂之麻,小者謂之料。”參見“鼗”。

## 【料灰琴】 liào huī qín

沿面、底板結合部剝開,對腹腔進行過修葺的琴。因剝合後,刮痕被重新補平,是處斷紋盡失,故稱料灰琴。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》:“琴觀合縫處,無隙不散,斷過有,此漆灰琴也。若上下有紋,兩旁光漆者,遇開而復合,重漆補者,此料灰琴也。”是否料灰琴足鑒定七絃琴的依據之一。參見“漆灰琴”、“灰壞”、“斷紋”。

## 【列子】 liè zǐ

七絃琴的款式,較早的琴式之一。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》:“夫子、列子樣皆肩垂而闊,非若今琴而狹也,惟此二樣乃合古制。”明代,記載有此琴式。並托爲春秋時列子所作。明朱厚燾《風宜玄品·歷代琴式》“列子作,兩項間爲峻刀之勢。嘗游泰山,見霹靂傷桐,因而製



列子

明嘉靖年刊《風宣玄品》

琴”。原圖題：“列子。”

## 【列子琴】 liè zǐ qín

特指傳世於元代的唐代雷氏琴。不具名號，其款式為列子樣琴式，故稱。元代，姜伯惠甫曾藏。九鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“濟南姜伯惠甫家，列子琴。”原註：“雷氏斷。”



列子

四庫全書本  
《樂書》

## 【埙琴】 liè yú

一種摩挲發音樂器。但是如《樂書》附圖所示之器，似不可靠。《文獻通考·樂十一》：“《樂府錄》謂埙琴形類小鐘，以手埙之則鳴矣，非占制也。”原註：“如黃竹無聲。”

## 【林杲】 lín gǎo

字東卿，宋代製琴家。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“古今斷琴名手：林杲東卿，石橋之父。”明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“宋，蔡翥、朱仁濟、衛中正”、“林杲。”原註：“東卿。”

## 【林鐘笛】 lín zhōng dí

律笛通常以十二律命名，基本指法為林鐘調者稱林鐘笛。《晉書·律曆志上》：“林鐘之笛，正聲應林鐘，下徵應太簇。長一尺七寸九分七釐有奇。”參見“笛律”。

## 【林鐘絃】 lín zhōng xián

特指音高定為林鐘律的絃。《隋書·音樂上》：“林鐘絃用一百八十絃，長六尺四寸。”參見“朱明通”、“通”。

## 【林鐘之磬】 lín zhōng zhī qìng

定音林鐘律的特磬。古制，用於六月。《清史稿·樂志八》：“林鐘之磬，六月用之。”參見“黃鍾之磬”。

## 【林鐘之鐘】 lín zhōng zhī zhōng

音定為林鐘律的特鐘，用於六月。《清史稿·樂志八》：“林鐘之鐘，六月用之。”

## 【臨岳】 lín yuè

七絃琴部位。又作臨樂、岳山、岳、嶽、嶽山。為橫設於琴頭部的一道承絃堅木。起截絃的絃枕及傳遞絃振動的絃碼功用。明方以智《通雅·樂器》：“齊州之丹林顏黃門

曰：琴首更弦者名臨岳。琴必以堅木藉絃，欲其不刻入也。臨岳本山神名，因以名玉，因以名琴之首。其尾曰龍巖，龍巖至臨岳應通期數四分之三以排徽。”臨岳的底座稱承露，與臨岳從同一木料上斷出。參見“承露”。

## 【臨樂】 lín yuè

同“臨岳”。設於琴頭部的一道絃枕，須用硬質木料製，可防絃刻入。《玉簫山房輯佚書》引唐趙惟謙《琴書》：“臨樂 承露用樂。”

## 【鐃鐘】 lín zhōng

即編鐘。柳鐘銘：“解鐃鐘，用邵各喜侃樂前文人。”

## 【鐃鐘】 lín zhōng

同“鐃鐘”。御史鍾銘：“御史臺中朕刺且號季，訟公，肅、帛、朕皇考德昭大器鐘。”士父鍾銘：“□□□□年朕皇考中氏實器鐘，用喜侃考考。”

## 【令丁】 líng dīng

即鈴。《說文·金部》：“鈴，令丁也，從金，從令。”段玉裁註：“《廣韻》曰：鈴似鐘而小。”

## 【伶官】 líng guān

明代初記載的琴款式之一。托為周代王室成員虞隨的琴式。明袁均哲《新刊太古大全集·歷代琴式》：“虞隨為



伶官

明嘉靖年刊《風宣玄品》

伶官，修入理，減琴作三尺六寸，生頂額勢，有大聲，造于文王。”圖題：“伶官。”又稱虞隨式。參見“虞隨式”。

## 【玲瓏玉】 líng lóng yù

宋代傳世七絃琴，名號玲瓏玉。琴面上已損傷一孔，然無礙演奏。宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“南昌一士家有古琴，面上三穿孔，然皆不當絃，不礙聲，號曰玲瓏玉。有達官以千緡市之而去。紹興諸暨一士大家，有一穿孔琴，亦不當絃。今已轉徙他處。”

## 【鈴】 líng

鈴主要由鐃鈴、碰鈴、鐃鈴、類小型鳴響樂器組成。通常以銅製，也有金鈴、銀鈴或以生鐵鑄成的鐵鈴。因它們的音色清靈透徹，作令令然，故形成鈴這一通稱。《詩經·周頌·載見》：“龍旗陽陽，和鈴央央。”《說文·金部》：“鈴，令丁也。從金，從令，令亦聲。”鐃鈴、碰鈴、鐃鈴的區別如下。一、鐃鈴：又稱令丁、丁事、鐃、鈴鐃、銀鐃、金琅鐃等。形態類鐃而小巧，以銅等鑄造。腔項上有孔或設舌鑲，供掛一銅、骨或木質的鈴舌。鈴體被搖動時，

舌就會碰撞周圍的腔壁發聲。由於敞口朝下的發聲姿態，鐸鈴的頂上有供掛鈴的紐環或供手握握的柄把。前者如，編鈴、簞鈴、懸鈴，後者如，提鈴、杆鈴、鈴杆、單鐸、鈴杆、金剛鈴、手鈴兒等。《說文·金部》“鐸”清徐灝註箋：“鐸、鈴、鈺、鐃、鐸五者形制皆同，唯鈴、鐸有舌為異耳。”出土實物表明，漢魏時代之前，鐸鈴的體型有典型的中國鐘系特徵，腔口都呈橢形。由於佛教文化的傳入，中國鐸鈴的形態受梵鐘之類影響，腔口改呈正圓，這樣聲音變得更為悠長。漢南方城東關墓的刻像上，鈴的側像已類同梵鐘，推測其腔口也已作圓形。故後又有稱鈴形類鐘者，多指此屬。隋唐後又有異形鈴出現。遼耶律羽之墓出土了五角形口、菱形口的鍍金風鈴。在多數場合，鐸鈴被單枚使用。在西周至戰國時期，流行一種成套的編鈴，大小相次懸掛，能奏一定的樂調。帶舌的鈴不僅被敲擊發聲，並可振動使舌擊鈴壁發聲，有特殊的音色。估計它是編鐘的輔助樂器。陝西扶風莊白一號西周墓湖北均，[劉家崖春秋墓 河南輝縣琉璃閣八〇號戰國墓都出土過這類編鈴。河北石家莊北郊內漢墓出土了八十五件以上小鈴和四十多件環形鈴架，每件架七掛一個銅鈴，這是編鈴的新形制。以後編鈴失傳，但成串而用的銅鈴還可見到，如滿族薩滿在主持宗教儀式時束於腰間的腰鈴，即由數十枚細角狀的鐸鈴穿於腰帶上而成。目前，較早實物見於先商或早商的二里頭文化遺址，有銅鈴和仿銅陶鈴。殷墟婦好墓出土的銅鈴十八枚，分兩種款式。一種，七件平頂形，橢口，頂設紐環，內設舌擊，銅舌。鈴高4釐米至5.8釐米不等。另一種，十一件。穹頂形，橢口，頂設紐環，內設舌擊。高5釐米至7.2釐米不等，係商代早期的器物。又，僅師二里頭殷墟出土鈴一枚。銅質，平頂橢口。頂上紐環兩側各有一通腔小孔，係懸鈴舌用，鈴高7.7釐米，係商代晚期的器物。又，廣濟三皇堆古劉墓出土銅鈴數十枚，也係晚商時期的器物。鐸鈴曾被用於祭祀等宗教儀式。《周禮·春官·巾車》：“大祭祀，鳴鈴，以應龜人。”鄭玄註：“龜人呼曰，以鈴以和之聲，且警衆使鳴鈴者。”《清史稿·禮志四》：“司祝坐祝上振杆鈴，初向神鈴致祈請。”用於傳喚等信訊傳遞。漢王充《論衡·順鼓篇》：“事大而急者用鐘、鼓，小而緩者用鈴、簞，彰事告急助口氣也。”用於軍事指揮調度。《尉繚子·勦卒令》：“金、鼓、鈴、旗四者各有法，鼓之則進，重鼓則擊；金之則止，重金則退；鈴，傳令也；旗麾之左則左，麾之右則右。奇兵則反是。”《清稗類鈔·時令類》：“兵皆戎衣，所騎之馬亦戴鐵甲，露兩眼，手持金爐，中一人操大鈴。”用於建築、顯示莊嚴，如被掛於塔寺、宮苑、官衙、府第等屋簷角下的風鈴。用於音樂歌舞，很為節奏。用於巡更，巡夫振之以助吆喝。用於裝備坐騎，如駱駝等。二、碰鈴：盤鈴、屋、接足等。以銅鑄造，形類梵鐘而小巧，也有類銀者，不設鈴舌，往往成對使用。演奏時，雙手各持一枚，使兩鈴的口沿側相碰發聲。為避免散失，其鈴頂端有小孔，



銅鈴  
殷墟婦好墓



和樂鈴鈴  
莫高窟一四八窟唐代壁畫

供互以繩索綴聯。偶爾也使用單枚，以小杆擊奏。碰鈴的起源，記述已不詳，有認為其溯於鐵。南北朝時，鐵已先經西域傳入中原。初時，其徑小體厚，被鑄成近器皿之狀。故也被譯作鉢。唐慧琳《一切經音義》卷十七：銅鉢“以銅鑄成，二枚，形如小瓶蓋。”《唐韻·末韻》：“鉢，樂器。形如瓶口，對而擊之。”後從此形態演化出碰鈴這種新樂器。這也是碰鈴曾被稱為鈴鉢的原因。雲岡石窟北魏時的造像中，已有碰鈴的形象。這類鈴，幾乎都被用於音樂，係輕巧溫雅的小型節奏性打擊樂器。三、響鈴：以銅片等鍛成，形如核桃，薄板，中空，殼上開有裂口或小孔，腔內貯實心小珠。鈴體被搖動時，則小珠會碰撞殼壁發聲。《洪武正韻·庚韻》：“鈴，又為圓形，半裂以出聲，銅鋼珠於內以鳴之。”響鈴除單枚應用外，往往被多枚穿集使用。如，九子鈴，急遞鋪兵裝備的鈴響之類。款式也較多樣，如荔枝鈴、蓮蓬鈴、胡桃鈴、菱角鈴等，都因其形而獲稱。這類鈴的起源已不詳於記載，但很早。臨洮寺洼山新石器遺址曾出土陶鈴，底平上穹形如饅頭，中空，近底緣有四孔，內貯陶瓦，振之會作響，被認為是響鈴的原始形態，後由燒陶製作發展為以銅皮等鍛成。體積因之大為減小。由於響鈴結構緊湊，體型輕巧，發音機制相對封閉而減少了纏絆。這類鈴曾被用於服飾，如孩童等佩飾，或穿成手鐲、腳鐲等。《文獻通考·物異六》：“清河王軍為世子時，所佩金鈴忽生起如栗者。康王母疑不祥，毀棄之。”用於建築，作華麗或典雅性的裝飾。用於裝飾車馬、兼作鳴笛器。《詩經·小雅·蓼蕭》“和鸞匪唯”朱熹註：“和、鸞皆鈴也。在軾曰和；在轡曰鸞，皆諸侯車馬之飾也。”用於裝飾器物，如刀鐔、旗杆、門簾等。用於軍事，作為警戒器或標志，如鉤鈴、胡桃

鈴、警枕之類。《新五代史·死事傳·張敬達》：“契丹兵圍敬達者，自晉安寨南長百餘里，闊五十里。敬達軍中望之，但見穹廬連屬如岡阜，四面亘以毛索，銜鈴為警。”用於音樂，用於作招攬生意的響器，也用於裝飾寵物，如鴿、犬等。宋葉紹翁《四朝聞見錄·鴿鴿詩》：“東南之俗以養鴿鴿為樂，群數十百，望之如錦”，“聚之既，則寓金鈴於腰，飛而颺空。風力振鈴，經如雲間玉佩。”《西湖集·巧妓佐夫成名》：“有一隻犬犬突然走將進來，頂綴金鈴，繞室中巡行一遍而去。”用作門鈴等。明陸采《明珠記·煎茶》：“偷攜纖輕觸，金鈴聲小。”《兒女英雄傳》第七回：“只這一拍，聽得里面嘩嘩嘩的一陣鈴鐺響”，“那扇背板便從裏邊吱嘎開了。”鐺鈴、碰鈴、響鈴在各自漫長的發展過程中，都演化出過衆多的形制，形成包括尺碼、形狀、材料、工藝、紋飾等方面的差異。在俗常的稱謂中充斥着同器異稱，異器同稱的現象。在鈴這一通稱下，其內涵十分豐富。參見“九子鈴”、“夜提鈴”、“鈴杵”、“胡桃鈴”、“搖鈴”、“星”、“警枕”、“鈴響”、“腰鈴”。

### 【鈴鐺】 líng bó

碰鈴。早期稱鈴鐺。形類梵鐘而小，銅鑄，腔內不設鈴舌，成對使用。演奏時雙手各持一枚，以鈴口沿側相碰作聲。魏晉南北朝隨佛教文化傳入中原。初時，其形小巧，類鈴蓋，又被譯作鉢。後鉢的形態一支演成片狀，一支演成碰鈴。為別於前者，遂稱鈴鐺。《新唐書·南蠻傳下·暹》：“鈴鐺四，制如龜茲部，周圍三寸，實以韋，擊碰應節。”



鈴 鐺  
敦煌二八八窟西魏壁畫

### 【鈴杵】 líng chǔ

佛教等的法器。形類梵鐘而小，腔內設鈴舌，頂端上立一柄，柄形碩大，作金剛杵狀，手執柄搖之發聲。鈴部四周常鑄以金剛等佛像；杵部亦鑲飾精緻。因杵造型較醒目，故有稱之鈴杵者。天津薊縣獨樂寺遼塔內發現鈴杵一件，銅質，高20.5、口徑6釐米。柄飾仰覆蓮花紋，柄端

作杵狀，鈴內垂一鐵舌，總長8.5釐米。鈴身肩部雕覆蓮一週，正面開刻四天王像。沈陽市郊出土元代鈴杵一件，通高20.4釐米。柄為鏤空蝙蝠展翅狀，柄莖仰覆蓮為飾，鈴高6.9釐米，口徑6釐米，作六邊圓形，每面蒸葉紋圍護法押像一尊。其鈴舌已斷。《金史·食貨志三》：在都官局及外路造賣銅器價，令運司佐貳檢校。“鈹鈹，鑄響每斤一貫九百二文，鈴杵坐銅者一貫六百六十九文，鑄石者一貫六百四十六文。”《元史·順帝紀六》：“時帝怠於政事，荒於游宴，以宮女三聖奴、妙樂奴、文殊奴等一十六人按舞，名為十六天魔”，“各執加巴刺般之器，內一人執鈴杵奏樂。”



鈴 杵  
明崇禎年刊《秘本西廂》

### 【鈴鐺】 líng duó

如鐘而小，有舌。掛於建築角簷下的鈴亦被稱為鐺，故稱鈴鐺。唐杜甫《大雲寺贊公房四首》其三“風動金銀鐺”，清仇兆鰲注：金琅璫“今殿塔皆有之，一曰殿角懸鈴，其聲琅璫”，“此時所用當指鈴鐺”。

### 【鈴杵】 líng gān

即杆鈴。《清史稿·禮志四》：其夕祭儀略如朝祭，“司祝坐机置夕祭定處，設小案，小腰鈴，別置神鈴，案東展背燈布幕。振鈴杵，搖腰鈴，滿神歌，前後所禱所祝之神詳下。”參見“鈴杵”。

### 【鈴響】 líng pǎn

同“鈴響”。《元史·兵志四》：“元制，設急遞鋪，以達四方文書之往來”。“其鋪兵每名備夾版、鈴響各一付。”

### 【鈴響】 líng pǎn

即腰鈴。《明會典·兵部三十二》：急遞鋪傳遞往來公文“鋪兵每名各置夾版一副、鈴響一副、腰鈴一把、棍一條、回曆一本”，“但過公文到鋪，不問角數多少，須要隨即遞送，無分晝夜，鳴鈴走遞。前鋪聞鈴，鋪司預先出鋪交收。”

### 【鈴架】 líng jiā

即鈴鼓。《隋書·音樂志下》：文康樂“樂器有笛、笙、簫、篳、鈴架、鞀、腰鼓等七種，一懸為一部，工二十二人。”



## 【鈴索】 líng suǒ

掛有鈴的繩索。用於警戒。清汪汲《事物原會·鈴》：“《洪武正韻》：鈴形圓半裂出聲，銅鋼珠於內以鳴之。唐制，學士院，懸鈴索備警。”亦用作裝飾。《元史·輿服志》：“玉輅之前額，‘前兩柱素白絨鈴索五，貼金鸞和大響銅鈴十，金塗鋪石雙魚五。’參見‘鐃鈴’。

## 【鈴鐘】 líng zhōng

即鐘。設鈕的編鐘是直接從鈴發展而來的，故春秋時期遺留這種名稱。許子鐃銘：“自作鈴鐘”。楚王頤鐘銘：“楚王頤自作鈴鐘。”山東沂水劉家店子春秋墓出土有絢索狀鈕鐘九件，大小相次，扁橢圓，弧形口，有銘。“陳大喪史中高作鈴鐘，用折而壽無疆。”

## 【鈴子】 líng zǐ

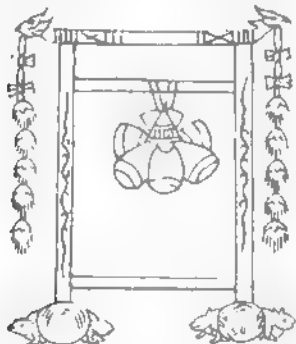
即響鈴。《秦併六國平話》卷上：“周光踴躍，跌落坑內，攆上繩索上鈴了響，四下諸軍拿鈎扯上，押兒相討。”

## 【菱角鈴】 líng jiǎo líng

響鈴，制如菱角形者。常穿作孩童的手、足鐲。因鈴、響同音，民俗，小孩身上帶鈴，以封得響氣的口彩。《歧路燈》第七十八回：後面四索，便是小相公的了，第二索，“蓮蓬鈴、荔枝鈴、甜瓜鈴、菱角鈴各兩串，五子錢魁小銀娃娃九位，其余咬牙牌、螺螄金斗等，十樣孩事俱全。”

## 【靈鼓】 líng gǔ

周代六鼓之一。一架有三個鼓體，六個鼓面，用於祭地祇時擊奏。歷代祭祀多用此定制。《周禮·地官·鼓人》：“鼓人，掌教六鼓四金之音聲，以節聲樂，以和軍旅，以正田役。教為鼓而辨其聲用。以靈鼓鼓神祀，以鼗鼓鼓社祭。”鄭玄注：“靈鼓六面鼓也。社祭，祭地祇也。”一說，靈鼓祇有四個鼓面。《周禮·春官·大司樂》：“凡樂，



靈鼓

宋淳熙年刊《新定三禮圖》

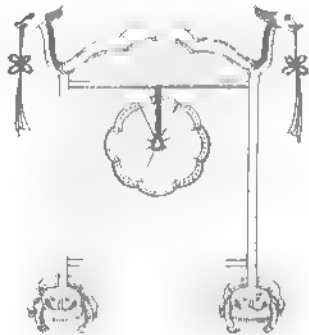
兩鍾為宮，大族為角，姑洗為徵，南呂為羽，靈鼓、鼗鼓”，“於澤中之方丘奏之。”鄭玄引鄭司農云：“雷鼓、鼗鼓皆謂六面有革可擊者也。”“鼗鼓、鼗鼓四面。”隋代用於雅樂和鼓吹樂的靈鼓為八面。《隋書·音樂志下》：其雅樂鼓吹，多依開皇之故，雅樂合二十器。“鼗鼓、鼗鼓並八面；雷鼓、雷鼓六面；路鼓、路



靈鼓

四庫全書本《樂書》

鼓四面，鼓以桴擊，鼗鼓其中，而手播之。”宋代乾德年間，因靈鼓缺制而用鼗鼓代替。宋代鼗鼓鞣牛皮，亦有八卦含義。《文獻通考·樂九》：“為雷鼓八，角質革為一面，承以槃較，轉以金槌，髹朱繪雲，冠柱以升龍，作雷車之象，鼗鼓六，路鼓四，飾亦如之。其所異者，竿首作翔鸞，狀作猛而已。”原註：“靈鼓以牛革，坤為牛故也。”相傳，楚王符



靈鼓

四庫全書本《樂書》

璽時敲擊靈鼓。宋蘇軾《洛宮》：“楚王獵罷擊靈鼓，猛士操舟張水嬉。”漢司馬相如《子虛賦》：“擊靈鼓，起烽燧。”現藏明代傳韓國李家靈鼓為八面。

## 【靈調琴】 líng tiáo qín

即靈調琴。版本誤。四庫全書本宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》：“自古善琴者八十餘家，一十八樣，究之雅

度,不過伏羲、大舜、夫子、靈蘭、雲和五等而已。餘皆求意新狀奇,終乖古制。君子不貴也。”

### 【靈和琴】 líng hé qín

即雲和琴,誤稱。為唐代流行的五種主要七絃琴款式之一。《文獻通考·樂十》:“自古善琴者八十餘家,一十八樣,究之雅度,不過伏羲、大舜、夫子、靈蘭、雲和五等而已,餘皆求意新狀奇,終乖古制,君子不貴也。”宋陳旸《樂書·俗部·絃之屬》:“自古善琴者八十餘家,一十八樣,究之雅度,不過伏羲、大舜、夫子、靈蘭、雲和五等而已。餘皆求意新狀奇,終乖古制。君子不貴也。”

### 【靈肩】 líng jiān

元末明初記載的琴款式之一。托為唐代李延甫的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:“李延甫作,於額下制刀形兩脛,脛有大聲。”音圖題:“靈肩。”明袁均哲《新刊太古大全集,歷代琴式》:“唐李延甫作,於額下制刀形,兩脛脛,有大聲”圖題:“靈肩。”



靈肩  
明沈初本《琴箋圖式》



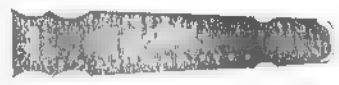
靈肩  
明汪氏本《新刊太古大全集》

### 【靈蘭琴】 líng lán qín

宋代新式七絃琴,取靈蘭山上的桐木為材,故名。宋錢易《南部新書》卷九:“裴說寬之姪孫,佐西川草率幕,善鼓琴,時稱妙絕。靈蘭山有美桐,取而製以新樣,遂謂之靈蘭琴。”

### 【靈機】 líng jī

明代記載的琴款式。托為漢代梁轅的琴式。明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》:“漢梁轅作,於兩額旁各生二寸,脛旁作峻形,有大聲,每彈則群鳥皆集。”圖題:“靈機。”清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》“漢梁轅作。”原註:“於兩額旁各生二寸,脛旁作峻形,有大聲,每彈則群鳥皆集。”圖題:“靈機。”



靈機  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【靈機】 líng jī

特指梁轅式,七絃琴的款式之一。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》“漢梁轅式”圖題:“靈機。”



靈機  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

### 【靈鼗】 líng táo

周代起,歷代宮廷用於祀地祇時所用鼗鼓。有“個鼓體,六個鼓面。《周禮·春官·大司樂》:“凡樂,兩鍾為宮,大族為角,姑洗為徵,南呂為羽。靈鼓、靈鼗,孫竹之管,空桑之琴瑟,咸池之舞。夏日至,於澤中之方丘奏之。若樂八變,則地小皆出,可得而禮矣。”鄭玄註:“靈鼓、靈鼗,六面。”



### 【靈桃】 líng táo

同“靈鼗”。《宋書·樂志一》:“鼓及桃之八面者,曰雷鼓、雷鼗;六面者,曰靈鼓、靈桃;四面者,曰路鼓、路桃。”

靈鼗  
四庫全書本  
《樂書》

### 【靈鼗鼓】 líng táo gǔ

即靈鼗。《宋史·樂志五》:“按大禮用樂,凡二十有八色,“靈鼗鼓二十一。”

### 【靈龜之鼓】 líng guī zhī gǔ

即靈鼗。龜被視為靈仙之動物,故稱。《史記·李斯列傳》:“今陛下敕昆陽之玉,有隨和之寶,垂明月之珠,服太阿之劍,乘纖離之馬,建翠鳳之旗,樹靈龜之鼓。此數寶者,秦不生一焉,而陛下說之,何也?”

### 【令鼓】 líng gǔ

行令之鼓。戰鼓有進軍令鼓,酒會中有酒令鼓。參見“花腔令鼓”。

### 【流徽】 liú huī

即琴。琴上設有徽作為音位和泛音點的標識,奏琴時左手指或按或泛,運行於徽位之間則樂生,故成此稱。南朝梁張率《相逢行》“堂上旗流徽,面錦朝夕施。”清厲荃《事物異名錄·音樂部·琴》:“《初學記》:堂上撫流徽。按,流徽,琴也。”

### 【流泉】 liú quán

宋代宮廷藏名琴,名號流泉。宋周密《浩然齋題圖》:“北方名琴,“春雷、玉振、流泉。”原註:“並御府。”

## 【流水高山】 liú shuǐ gāo shān

明代傳世名琴，名號流水高山。明田藝蘅《留青日札·徽高》：古今名琴五十四張，內有“鳴雷震殿、九霄鳴鳳、流水高山、寒江落鴈等”。參見“寒江落鴈”。

## 【流水高山琴】 liú shuǐ gāo shān qín

即流水高山。明無名氏《天水冰山錄》古今名琴：“流水高山琴。”原註：“一張。”

## 【鑾金銅琴】 liú jīn tóng qín

以銅為材料製成的七絃琴，鑾金為飾。明無名氏《天水冰山錄》古今名琴：“鑾金銅琴。”原註：“一張。”

## 【柳琴】 liǔ qín

即擊琴。南朝梁代柳惲所創，故稱。明王志堅《表異錄》卷六：“箏琴多撥，琵琶多撈，空侯多擊，柳琴多擊。”

## 【六鼓】 liù gǔ

雷鼓、鼙鼓、路鼓、鼗鼓、鼙鼓、晉鼓等六種膜鳴樂器的統稱，周代稱之為六鼓。分別用於祀天神，祭地祇，享宗廟，鼓軍事，鼓役事，鼓金奏。由鼓人掌教六鼓和四金一起與其發音的節奏關係。《周禮·地官·鼓人》：“鼓人，掌教六鼓四金之音聲，以節聲樂，以和軍旅，以正田役。敔為鼓而辨其聲用，以賞鼓鼓神祀，以鼙鼓鼓社祭，以路鼓鼓鬼事，以鼗鼓鼓軍事，以鼙鼓鼓役事，以晉鼓鼓金奏。”

## 【六管】 liù guǎn

即簫。因簫竿多用六根竹管製成，故稱。明鄭露《亦雅·刺人》：“製亦簫類，不喜殺。善音樂，彈胡琴，吹六管。長歌閉目，頰首搖足，為混沌舞。”

## 【六胡】 liù hú

形類瑟胡，胡蘆殼為琴筒。琴柄修長，面平兼作按絃指板。六絃六絃，為二組，每組同度定音。蟒皮上的絃碼，引導二組絃錯開有致，方便引撥有運作空間，並能演奏和音。《清朝續文獻通考·樂七》：“六胡禮柄，匏鼓，鼓冒皮蟒皮，柄長二尺四寸九分。鼓徑四寸八分。絃長二尺二寸六分。以馬鬃弓軋之。柱上有斜行孔，亦可以穿絃，使用時可單可複。”是清末依瑟胡改良的樂器。瑟胡是琴柄如三絃的胡琴，柄面兼作按絃取音的指板，設山口轍絃，是山東琴書、河南曲子、呂劇的主奏樂器。六十年代出現有、根絃的形制



六胡  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【六孔簫】 liù kǒng yǎo

開有六個側孔之簫。明代的復古六孔簫各音孔都能以

緩（今稱為“平吹”）、急（今稱為“超吹”）不同口風吹出互為純五度的兩個譜音，各孔產生的譜音可組合成十二個半音。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“二孔簫，每孔下各添一孔，是為六孔之簫。《簡兮》傳謂簫六孔者，即此器也。黃鍾六孔之簫吹法：六孔盡閉，緩為黃，急為林；自下啓第一孔，緩為大，急為夷；啓第二孔，緩為太，急為南，啓第三孔，緩為夾，急為蕤；啓第四孔，緩為姑，急為應；啓第五孔，緩為仲，急為蕤清；啓第六孔，緩為蕤，急為大清。五聲六律七始十二均皆備矣，餘律皆放此。”

## 【六拍版】 liù pāi bǎn

以六片板穿成的小拍板，明方以智《通雅·樂器》：“馬貴與亦編九拍版，六拍版于祝，啟之後。”



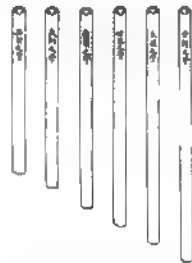
## 【六律編管】 liù lǜ biān guǎn

明代律學家朱載堉仿效鐘、磬的特懸和編懸之制，把傳統的十二支律管創設為特管和編管。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“特吹者謂之律，編聯而吹者謂之管。猶磬之有特磬、編磬也。”圖題“六律編管”。在編管中，六支陽律管被編在一起，稱為“六律編管”。各管分別標有：黃鍾之管、太簇之管、姑洗之管、蕤賓之管、夷則之管、無射之管；六支陰律管被編在一起，稱為六同編管，各管分別標有：大呂之管、夾鍾之管、仲呂之管、林鍾之管、南呂之管、應鍾之管。《律呂精義·內篇》：“某律之管四支，各照前式刻之，管即倍律，長短廣狹已見上文。”

六律編管小樣  
四庫全書本  
《樂律全書》

## 【六律特管】 liù lǜ tè guǎn

明代律學家朱載堉仿效鐘、磬的特懸和編懸之制，把傳統的十二支律管創設為兩種：一種是相對獨立的“特管”，另一種是編聯在一起的“編管”。並把前者稱為“律”，後者稱為“管”。朱載堉《律呂精義·內篇》：“特吹者謂之律，編聯而吹者謂之管。猶磬之有特磬、編磬也。先王雅樂該



六律特管小樣  
四庫全書本《樂律全書》

吹何律，左手吹舉，置於右手，復取一律吹之。”圖題“六律特管”。在“特管”中六支陽律管被稱為“六律特管”。各管分別標有：“黃鍾之管、太簇之管、姑洗之管、蕤賓之管、夷則之管、無射之管”；六支陰律管被稱為“六同特管”，各管分別標有：“大呂之管、夾鍾之管、仲呂之管、林鍾之管、南呂之管、應鍾之管。”《律呂精義·內篇》：“孤竹等管，

古人所重,然非常用,常用者惟此耳。自黃鍾至應鍾,通長周徑之數皆與倍律數同。”

### 【六同編管】 liù tóng biān guǎn

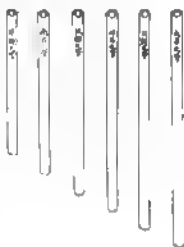
明代律學家朱載堉仿效鍾、磬的編懸之制,把傳統十二支律管中的六支陰律管編聯在一起,稱之為六同編管。朱載堉《律呂精義·內篇》圖題“六同編管”,各管分別標有:“大呂之管、夾鍾之管、仲呂之管、林鍾之管、南呂之管、應鍾之管。”參見“六律編管”。



六同編管小樣  
四庫全書本  
《樂律全書》

### 【六同特管】 liù tóng tè guǎn

明代律學家朱載堉仿效鍾、磬的特懸之制,把傳統十二支律管中相對獨立的六支陰律管稱為“六同特管”。朱載堉《律呂精義·內篇》圖題“六同特管”,各管分別標有:“大呂之管、夾鍾之管、仲呂之管、林鍾之管、南呂之管、應鍾之管。”參見“六律特管”。將原琵琶的子絃和中絃,由單絃都改為同度音雙絃,故成六絃,其它都同於清代時流傳的四絃琵琶。《清朝續文獻通考·樂七》:“六絃琵琶,大小長短等於四絃,子、中兩絃雙音,其實仍四音。伴唱與合樂之用。”



六同特管小樣  
四庫全書本《樂律全書》

### 【六絃】 liù xián

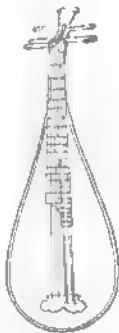
唐代史盛設製的一種彈撥樂器。形制如曲項琵琶而長,設入根絃,頸上設四道品柱又一孤柱,共二十一一個音位。《舊唐書·音樂志二》:“六絃,史盛作,大寶中造。形如琵琶而長,六絃,四隔,孤柱一。合散聲六,隔聲二十四,柱聲一,總三十一聲。”由于六絃的形體較大,一說,其即為唐代的大琵琶。《文獻通考·樂十》:“大琵琶。”原註:“六絃。”

### 【六絃琵琶】 liù xián pí pá

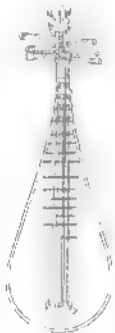
唐代創製的六絃律器。《文獻通考·樂十》:“六絃琵琶:六絃之器,狀如琵琶而長。四隔孤柱一,合散聲六,隔聲二十四,柱聲一,總三十一聲,隔調唐律。唐大寶中史盛所作也。”

### 【六絃琵琶】 liù xián pí pá

張六絃的琵琶。流行于清代。將原琵琶的子絃和中絃,由單絃都改為同度音雙絃,故成六絃,其它都同於清



六絃琵琶  
商務本《清朝續文獻通考》



彈唱伴奏的六絃琵琶  
盤固本《吳友如畫寶》



六絃琵琶  
盤固本《吳友如畫寶》

代時流傳的四絃琵琶。《清朝續文獻通考·樂七》:“六絃琵琶,大小長短等於四絃,子、中兩絃雙音,其實仍四音。伴唱與合樂之用。”取消原設於頂間的四相,代之以一條長指板,指板上設二十三道品,依十二平均律定位。《清朝續文獻通考·樂七》:“六絃琵琶,自山口至尾長二尺六寸七分,絃長二尺一寸一分。面加音板,長一尺七寸二分,音板嵌銅絲品,十一律定音。”

### 【六絃箏】 liù xián zhēng

設六絃之箏。《清通典·樂四》:“六絃箏”,“今蒙古等

六絃”。

### 【龍池】 lóng chí

七絃琴的部位，琴底板上挖出的兩處音窗之一。另一音窗稱鳳沼。龍池位於琴腹中部，通常取狹長方形。亦有作圓形，如傳世名琴大聖遺音琴，或其它形。龍池，鳳沼的內沿往往處理作突起沿形，如弦狀。明方以智《通雅·樂器》：“曹明曰，唐時雷文、張越兩家善製琴。龍池、鳳沼間有絃，餘處悉空，令聞聲而不散。”

### 【龍牀】 lóng chuáng

用來懸掛鈴子的專用簾。《舊唐書·音樂志二》：“鈴子，闊如確頭，人上小下，懸以龍牀，竿鐘將之，以和鼓。”

### 【龍唇】 lóng chún

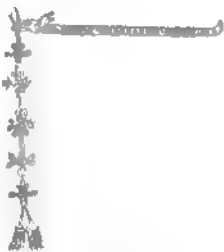
即龍額。明朱權《新刊太音大全集·制度》：“琴身自額至岳長二寸，岳厚三分。中間自臨岳至龍唇極處，三尺四寸二分。共長一尺六寸六分。”明汪芝《西麓堂琴統·琴製所象》：“龍唇，蓋發乎響應其龍吟之義。”

### 【龍唇】 lóng chún

即飛龍。琴名。參見“飛龍”。

### 【龍笛】 lóng dí

原形容笛聲如龍吟。漢馬融《長笛賦》：“龍鳴水中不見已，截竹吹之聲相似。”後製竹笛，於笛首加木質龍首，包括膜孔，共七孔，橫吹，稱龍笛，並編入教坊樂器。唐虞世南《琵琶賦》：“葉笙簫之律呂，參鍾石之經緯，於鳳簫輕吹，龍笛頡頏。”宋蔡夢《卜算子·吏部梅花



龍笛  
明萬曆年刊《魏氏樂譜》

龍笛

寶曆年刊《明會典》

八咏》詞：“象簫帶香題，龍笛吟春咽。”《元史·禮樂志五》：“龍笛，制如笛，七孔，橫吹之，管首制龍頭，銜同心絲帶。”《明會典·工部五·儀仗四》：“龍笛二管，每管以竹為之，兩末牙管束。長一尺七寸五分，一孔在前，其後七孔，無底，橫吹之，貼金木龍頭，垂綵線粉綳。”而民間龍笛見有不飾龍頭者。參見“龍頭笛”。

### 【龍簫】 lóng diào

同“龍笛”。用於清代大龍笛演奏。清褚格《聽雨叢談·大

龍笛》：民尉四十有四人，“銅貼一、龍簫一、平簫二。”

### 【龍額】 lóng é

元末明初

記載的琴款

式。托為春

秋時魯國賀

雲的琴式、

明陶宗儀《琴

箋圖式》：“魯賀雲作，頂肩斜生一寸二分，五絃”圖題：

“龍額。”龍額式一作龍額。參見“龍額”。



龍額  
明祝邦本《琴瑟圖式》

### 【龍放】 lóng fàng

即龍首。琵琶的部位，指頭部。《文獻通考·樂十》：“琵琶之制，列鋼絲而鼓之，龜腹，鳳頸，猴據，龍放。”《養正軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》：“龍首：《通考》名龍放。”參見“曲項琵琶”。

### 【龍鼓】 lóng gǔ

繪有龍紋之鼓。

多用於宮廷鼓吹樂

部。《新唐書·禮

樂志六》：“工人舉

麾，龍鼓發聲如

雷。”龍鼓大而扁，

可掛於胸前，亦可

懸坐於架。《清

稗類抄·音樂類》：

“龍鼓，匠繪五彩雲

龍，四旁金銅環，繫

以黃絨繡。陳則豎

鼓於架，行則掛鼓

於項。歷代南薄，

鼓各不一。占橫懸

蓋，今平置，有衣，

微不同耳。”《律呂

正義·後編》：“龍鼓，木匡，冒以革。面徑一尺五寸三分

六釐，為一倍典實之度；腰徑一尺七寸二分八釐，為一倍

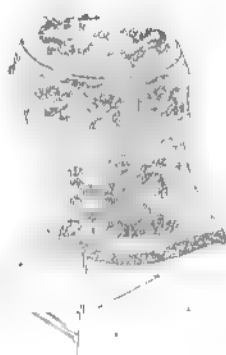
姑洗之度；高六寸四分八釐，為太簇之度。面粉油，匠珠

油，繪五殿雲龍。四傍貼金銅環，繫以黃絨繡。紅緞鼓

衣，綠緞濕水，銷金雲龍。架用硃紅攢竹一棍，各釘貼金

鐵環，以黃絨繡聯之。陳則豎鼓於架，行則掛鼓於項。槌

二，紅油柄，綠油槌頭。”



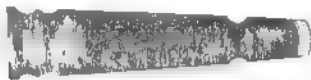
龍鼓  
清光緒年刊《清會典圖》

### 【龍管】 lóng guǎn

即龍笛。唐李白《襄陽歌》：“車傍側挂一壺酒，鳳笙龍管相催催。”

### 【龍額】 lóng hàn

同“龍額”。琴的款式。明朱厚燾《風宜玄品·歷代琴



龍 頭

明嘉靖年刊《風宣玄品》

式：“龍頭，魯賀雲作，頂尖生一寸二分，五絃。”圖題“龍頭”。

### 【龍角】 lóng jiǎo

即龍頭角。明方以智《通雅·樂器》：“桓玄製龍角，所謂銅角也，今俗云喇叭，銅哪，直口曰號通。”按民間稱其銅哪為誤稱。

### 【龍頸笛】 lóng jǐng dí

即龍笛。為宋代教坊所用橫笛，主要用於禮儀音樂。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“今教坊用橫笛，八孔，鼓吹，世俗號為龍頸笛焉。”



龍頸笛

四庫全書本《樂書》

### 【龍口】

lóng kǒu

即龍額。明朱權《新刊太和大全集·制度》琴面制度圖註：“冠線高七釐，中間兩線自龍口處入，謂之龍額。”

### 【龍門琴】 lóng mén qín

明代記載的琴款式，托為周代祭祀中用以祀天的龍門之琴琴式。明蔣克謙《琴書大全·歷代琴式》：“龍門：雲和、空桑，龍門皆山名也，雲和之琴冬至之日於地上圓丘奏之，空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之，龍門之琴於宗廟奏之。蓋雲和之木與天相應，空桑之木與地相協，龍門之材與鬼神相和故也。唐蕭祐嘗造此琴，取雲和之範。”參見“龍門之琴”。

### 【龍門之琴】 lóng mén zhī qín

周代祭天儀式中使用的琴，以龍門山所產木製並命名。按，出土實物印證，春秋戰國前的琴不使用按絃音，故其定絃可能以黃鍾律為宮，大呂律為角，大蕤律為徵，應鍾律為羽。《周禮·春官·大司樂》：“凡樂黃鍾為宮，大呂為角，大蕤為徵，應鍾為羽，路鼓、路鼗、陰竹之管，龍門之琴瑟，九德之歌，九舞之舞，於宗廟之中奏之，若樂九變，則人鬼可得而禮矣。”鄭玄註：“雲和、空桑、龍門，皆山名。”

### 【龍阮】 lóng ruǎn

紋飾以龍的阮咸。宋吳自牧《夢粱錄·諸酒庫迎煮》：

“各執花斗鼓兒，或捧龍阮、琴、瑟。”

### 【龍腮】 lóng sāi

元末明初

記載的琴款式。托為秦李斯的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“李斯作，於鳳舌之上圓，增三寸，兩額間收，廣二寸半。”圖題：“龍腮。”明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“秦李斯作，於鳳舌之上員，增三寸，兩額間收，廣三寸半。”圖題：“龍腮。”



龍 腮

說郛本《琴箋圖式》



龍 腮

明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【龍舌】 lóng shé

即舌。七絃琴琴頭端面上的舌狀飾。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“龍舌，一曰鳳舌，在額之下。”

### 【龍蛇鼓】 lóng shé gǔ

鼓身繪有龍蛇紋之鼓。《新廣書·禮樂志六》：“鼓吹令平巾幘，持綰，帥工人以方色執麾旟，分置四門帳下，設龍蛇鼓於右。”

### 【龍首】 lóng shǒu

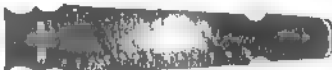
元末明初

記載的琴款式，托為周召公之後裔燕王姬剛的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“周召公之後姬剛所作，於兩額間出尖勢，廣二寸半，有清實出遠之音”圖題：“龍首。”明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“燕王剛作，於兩額間出尖(失)勢，廣二寸半，有清實出遠之音”圖題：“龍首。”又稱燕王剛式。參見“燕王剛式”。



龍 首

明說郛本《琴箋圖式》



龍 首

明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【龍首】 lóng shǒu

又名點頭、龍放，係琵琶的頭部。《養正軒琵琶譜·琵

【龍首琵琶】  
《通考》名龍放，《律呂正義》分上端為龍頭，上平為曲首。又唐時有直頸琵琶，乃龍首直上不作斜形也。“參見”曲項琵琶”。

### 【龍首獨琴】 lóng shǒu dú qín

即獨絃琵琶。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“六口龍首獨琴，驩云：彌思彌。此一弦而五音備，象王一德以畜萬邦也。”

### 【龍首琵琶】 lóng shǒu pí pá

一種琵琶，唐時驩國（古緬甸）所貢。形制類龜茲琵琶，絃一根。面板上設覆手，柄修長，上設品柱三道。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“有龍首琵琶一，如龜茲製，而項長二尺六寸餘，腹廣六寸，二龍相向為首；有轆柱各二，絃隨其數，兩轆在項，一在頸，其覆形如獅子。”參見“雲首琵琶”。

### 【龍思馬爾得勒窩】 lóng sī mǎ ěr dé lè wō

清代新絃鼓。上大下小，兩面蒙皮，鼓腔以銅鑄成，用雙槌擊之。《清會典圖·樂器九》：“龍思馬爾得勒窩，似那嗎喇而制以銅，面徑一尺三寸，底說，面高一尺。”

### 【龍簀虞】 lóng sǐ yú

飾龍的簀虞。《禮記·明堂位》：“夏后氏之龍簀虞。”

### 【龍頭大擗】 lóng tóu dà gǎng

飾有龍頭的擗鼓。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“世有龍頭大擗、中鼓、獨獨小鼓，隨品秩焉。”

### 【龍頭橫笛】 lóng tóu héng dí



龍頭橫笛

清乾隆年刊《律呂正義》

即龍笛。清代用於皇帝儀仗樂隊中。《清史稿·樂志一》御前儀仗樂器，有“橫笛二、龍頭橫笛二”等。

### 【龍頭角】 lóng tóu jiǎo

因角口飾有龍頭，故名。亦稱“充龍角”。相傳為桓玄所造。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“《晉書·安帝紀》曰：相玄製龍頭角，或曰所謂九龍角也。大抵角頭象龍，其詳不可得而知之。”此圖有誤，現喇嘛寺所用法器，龍頭頭在出音口。



龍頭角

四庫全書本《樂書》

### 【龍紋斷】 lóng wén duàn

琴斷紋的一種，其紋呈大圓形，作龍繞然，較罕見。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“有龍紋斷，其紋圓大。”參見“斷紋”。

### 【龍鬚】 lóng xū

即冠線，七絃琴冠角紋飾。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“龍鬚，一曰冠線。內兩線白龍鬚繞入，謂之龍鬚。”

### 【龍須笛】 lóng xū dí

即龍頭笛。元王禕《農書·農器圖譜一》：“天臺獻式之賦之云：鳳簫、龍笛。龍須笛，夜宴華堂醉春色。”

### 【龍腰】 lóng yāo

七絃琴部位款式。通常琴腹兩側內斂者稱玉女腰或蜂腰。有的琴式，如伏羲式等腰部線條曲折如龍，故稱龍腰。明汪芝《西麓堂琴統·琴製所象》：“龍腰，又名玉女腰，又名蜂腰。龍腰者，其形曲折，故取象直名之也。”

### 【龍腰】 lóng yāo

元末明初

記載的琴款

式之一。托

馬春秋時魯

國謝子作

的琴式。明

陶宗儀《琴

箋圖式》：“魯

謝子作，

腰間作半月

形，三絃如

七絃之音。”

圖題：“龍

腰。”明朱厚

燾《鳳冠玄品·歷代琴式》：“魯謝子作，腰間作半月之

形，一絃有如七絃之音。嘗遊於江淮間，鼓琴於風水之

側，過一女抱小綠綺，撫弄有非常俗之聲。子訝之。

曰：妾乃北陵之女。因授《清江引》。”圖題：“龍腰。”



龍腰

明沈初本《琴箋圖式》



龍腰

明嘉靖年刊《鳳冠玄品》

### 【龍韻】 lóng yùn

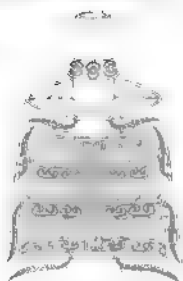
七絃琴的部位。一說，特指韻托，琴尾端嵌於底板的一塊堅木，起保護作用，防止絃刺入琴尾。宋陳元觀《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註：“龍韻。”參見“七絃琴”。

### 【龍韻】 lóng yùn

七絃琴的部位。嵌於琴尾頂端的一塊堅木，上有小突起脊，是承絃的絃枕。明方以智《通雅·樂器》：“齊州之丹林顏黃門曰：琴首更絃者名韻岳”，“其尾曰龍韻，龍韻至臨岳應過期數四分用一以排徽。”

## 【龍鐘】 lóng zhōng

上鑄八龍紋之鐘。宋王卬《宣和博古圖》卷二：“周龍鐘，重二十一斤八兩。無銘。是器其枚銳而不圓旋。以花紋為飾，每面作八龍循環相向，狀其騰躍之勢。枚間間以雷紋。觀其製作，與它鐘稍異特，晚周物也。”



龍鐘  
明沈初著本《重修  
宣和博古圖》

## 【漏鼓】 lòu gǔ

報漏之鼓。夜間漏刻計時，以鼓傳遞時辰更次。漏鼓之制最早見於漢籍記載。《初學記》卷二五引漢衡宏《漢書儀》：“立夏立秋，畫六十二刻，夏至畫六十九刻。夜漏不盡五刻，擊五鼓。夜漏不盡三刻，擊三鼓。”漏鼓為懸掛或架座之大鼓，一般固定於鼓樓。北魏鄭道元《水經注·穀水》：“城上西面列觀，五十步一牌院，屋簷實一鼓，以報漏鼓。”唐杜甫《奉送嚴公入朝十韻》：“漏鼓遺私聲，宮鶯隔曉春。”宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“梁朝宮殿門夜漏盡，擊漏鼓以聞。夜漏上水一刻，擊漏鼓以閉。”



漏鼓  
四庫全書本《樂書》

## 【漏鐘】 lòu zhōng

報時之鐘。依漏所示時辰擊之，故稱。《格致鏡原·樂器類》：“《孔氏雜說》：今之更點擊鉦，唐時皆擊鐘也。《隋六典》：太史門典鐘二百八十人，掌擊漏鐘。”

## 【樓則琴】 lóu zé qín

唐代製琴家樓則製作的七絃琴。設石徽，音色清實而悠長。楊宗稷《琴學叢書·琴話二》引宋歐陽修《琴記》：“吾家琴，其傳為張越琴，其傳為樓則琴，其傳為雷氏琴，其製作皆精而有法”，“琴面皆有橫紋如蛇腹”，“其一金暉，其一石暉，其一玉暉。金暉者，張越琴也；石暉者，樓則琴也；玉暉者，雷氏琴也。金暉，其聲暢而遠；石暉，其聲清實而緩；玉暉，其聲和而有餘。今人有其一二已足為寶，而予兼有之。”

## 【簫沙】 lú shā

即簫笙。西南方言。宋周去非《嶺外代答·獨樂器》：“簫沙之制，狀如古簫，編竹為之。縱一橫八，以一吹八，伊嘯其聲。”

## 【簫】 lú

即簫笙。《隋書·東夷傳》：朱蒙建國，自號高句麗，“樂有五弦、琴、瑟、箏、簫、橫吹、簫、鼓之屬，吹簫以和曲。”



簫  
四庫全書本  
《樂書》

## 【簫管】 lú guǎn

類簫笙。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“簫管之制，胡人截簫為之。大概與簫笙相類，出於此國者也。唐宣宗善吹簫管，自製《楊柳枝》、《新懷益》。”一說，清代喀爾喀樂所用樂器為唐代簫管的遺制，鑲飾金屬喇叭口。《清稗類鈔·音樂類》：“簫管，喀爾喀樂，即唐簫管也，惟多金口耳。”另有一種形制為直接開切單簧於管端，有二個側孔。《清會典·樂器》：“簫管，三孔，金口下哆，管端開簧。”今雲南省的白族流行的畢摩和納西族的波伯也都稱簫管，都為八個音孔（前七背一）。



簫管  
四庫全書本  
《樂書》

## 【簫笛】 lú jiǎo

以簫葉捲成之笛，故稱。流行於西域。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“胡人捲簫葉為笛，吹之以作樂。漢《琴瑟錄》有其曲。李陵有胡笛互動之說是也。”所引圖與其釋文不相符。

## 【簫哨】 lú shào

簫葉、哨嘴一類雙簧氣鳴樂器的發音部位。以簫葉製成，故稱。《清會典圖·樂器八》：“巴拉哨”，“管上加簫哨吹之”。

## 【簫笙】 lú shēng

自由簧氣鳴樂器。主要流行於西南少數民族中，簡稱簫，據方言亦讀作簫沙。因通常以簫竹為笛管故稱。管下端所施簧多為竹製，一般設六管（也有八管或八管以上的），插於一根粗竹或由兩半挖槽合象而成的長形木斗中。宋范成大《桂海虞衡志·志四》：“簫沙，播人樂。狀類簫，縱八管，橫一管貫之。”現今簫笙的笛管多有底，而西南地區苗族的簫笙笛管有不少是無底的，層層管共鳴。簫笙多在西南少數民族節日喜慶歌舞時吹奏，常邊吹邊舞。清檀萃《滇海虞衡志》卷五：“簫笙，范《志》謂之胡簫笙，唱跌脚歌，迎春亦集於縣廷。”“鄉村飲宴則擊大鼓，吹簫笙，舞牌為樂。”也常在送葬宰牛儀式時吹奏。清田雯《黔書·苗俗》：黎家“喪禮殺牛宰牲，吹簫笙，羣聚跳舞，命曰作宴。”簫笙也是青年男女節日里談情說愛的媒介樂器。《黔書·苗俗》：花苗“每歲孟春，合男女於笙，謂之跳月，預擇平壤為月場。及期，男女皆盛服飾粧。男編竹為簫笙，吹之而前，女振鈴繼於後，以為節，旋舞舞蹈，迴翔婉轉，終日不倦。暮則擊所私歸。”隋唐時期，簫笙或胡簫笙多由少數民族進獻漢族宮廷，與樂器相關的文化習俗，





笛鼓樂舞圖  
清刻本《廣輿記》

史籍多不詳載。至明清時期，隨著漢族對少數民族文化了解的日益加深，才出現對其樂器形制、用途的詳細記載的許多文獻。

### 【魯鼓】 lǔ gǔ

魯國之鼓，投壺博局節。《禮記·投壺》：“魯鼓 ○□○○□□○○□○○□○○□○○半 ○ □○○□○○。”參見“薛鼓”。

### 【鹿頸】 lù jǐng

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶的頸部。安倍季尚《樂家樂·樂器的部位名稱》：“鹿頸，足設柱（即相）的地方。”參見“曲項琵琶”。

### 【鹿角灰】 lù jiǎo huī

以鹿角邊粉充作填料的琴灰漆。明袁均哲《新刊太古大全集·灰法》：“鹿角灰為上，牛角灰次之。”參見“漆灰”、“八寶鹿角灰漆”。

### 【鹿角爪】 lù jiǎo zhuǎ

彈琴使用的撥子，長七寸，以鹿角製。宋集賢堂《海錄碎事·箏簫門》：“羊侃有彈琴人陸太喜著鹿角爪，長七寸。”參見“彈琴”、“鹿爪箏”。

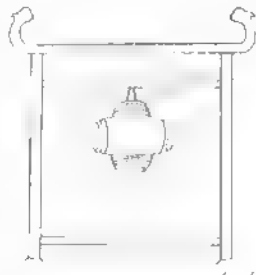


鹿爪箏  
四庫全書本《樂書》

### 【鹿爪箏】

lù zhuǎ zhēng

即彈琴。《文獻通考·樂十》：“鹿爪箏，梁羊侃著音律，自造採選歌頗有新致，伎妾列侍窮極奢靡。有彈箏陸太喜者著鹿爪長七寸。占之箏者不獨此也。”

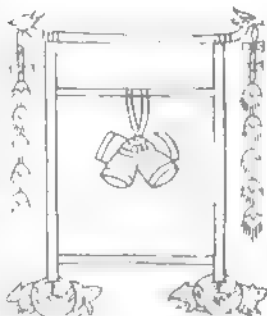


路鼓

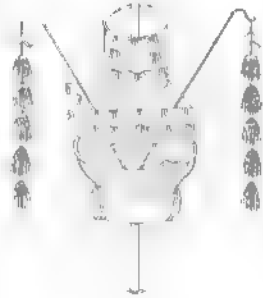
宋淳熙年刊《新定三禮圖》

### 【路鼓】 lù gǔ

周代六鼓之一。一槩有兩個鼓體，四個鼓面，主要用於享祭廟時擊奏。歷代祭祀樂多用此定制。《周禮·地官·鼓人》：“鼓人掌教六鼓四金之音聲，以節聲樂，以和軍旅，以正田役，教為鼓而辨其聲用。以雷鼓鼓神祀，以靈鼓鼓社祭，以路鼓鼓鬼享。”鄭玄註：“路鼓，四面鼓也。鬼享，享宗廟也。”一說，路鼓祇有兩個鼓面。《周禮·春官·大司馬》：“凡樂，黃鍾為宮，大呂為角，大族為徵，應鍾為羽，路鼓路鼓。”“於宗廟之中奏之”鄭玄註：“鄭司農云：雷鼓，雷鼓皆謂六面有革可擊者也。”“靈鼓，靈鼓四面，路鼓，路鼓兩面。”軍事演習時，由君王執掌。《周禮·夏官·大司馬》：“中春，教振旅，司馬以旗致民，平列陣，如戰之陳。辨鼓、鐃、鐃之用。王執路鼓，諸侯執黃鼓，軍將執晉鼓，師帥執提，旅帥執鼙。”宋代乾德年間，因路鼓缺制而用鼗鼓代替。現藏明代傅碑



《三禮圖》所傳四面路鼓  
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



古今太常所用路鼓  
四庫全書本《樂書》

闕字家路鼓為四面。

### 【路鼗】 lù táo

同“路鼓”。《宋書·樂志》：“鼓及鼗之八面者，曰角鼓、鼗鼗；六面者，曰鼗鼓、鼗鼓，凸面者，曰路鼓、路鼗。”



路鼓  
四庫全書本  
《樂書》

### 【路鼓】 lù táo

歷代宮廷用於享宗廟時所用之鼗鼓。有兩個鼓體，凸個鼓面《周禮·春官·大司樂》：“路鼓、路鼗，除竹之管，龍門之琴瑟，九德之歌，九弊之舞”。鄭玄註“路鼓、路鼗四面”。

### 【路氏琴】 lù shì qín

唐代製琴家路氏製作的琴，路氏的名號已不詳。唐李肇《唐國史補》卷下：“京師又以樊氏、路氏琴為第一。路氏琴有房太尉石枕，掛處惜之不理。”宋沈括《夢溪筆談·樂律》：“予嘗見唐制路氏琴，木皆枯朽，殆不勝指，而其聲愈清。”明代亦有路氏琴一說。明周亮工《考槃餘事·國朝琴》：“成化間有甌城萬隆，宏治間，有錢堪惠祥、高騰、祝海鶴擅名當代，人多珍之。又樊氏、路氏琴，京師品為第一。”

### 【路莊板】 lù zhuāng bǎn

即報鼓。《陞世綱維傳》第七十六回：“街上一個打路莊板的瞎子走過，相大舅叫他進來，與狄希陳起蹊。”



路莊板  
明尚友堂本《二刻》

### 【潞琴】 lù qín

明代潞王朱常洵製作的作品，世稱潞王琴或潞琴。清周慶雲《琴史續·清·吳景潮》：吳景潮，字憲文，號素江，“善彈琴，蓄古琴十餘張。以朱致遠及潞琴為最。”潞琴多取仲尼式，但琴額去兩角。

### 【潞王】 lù wáng

指明代製琴家朱常洵。明崇禎朝封爵為潞王。通音律，曾製琴數百張，今仍有傳世者。清周慶雲《琴史續·明·潞王常洵》：“潞王常洵，自號敬一主人，簡工諸

鐸子，萬曆四十六年襲封後，以國亡寓杭州。清兵至，常洵首先投誠。”“常洵風尚尚雅，善音律，製琴數百，編列字號，當時民間不可得，內湖文君彥倣其式斯之，遠不及也。”清黃鎮《五知齋琴譜》：“潞王，明藩封，製琴百餘張傳世。”參見“潞王琴”。

### 【潞王琴】 lù wáng qín

即潞琴。鄭觐文《中國音樂史·附編》：“潞王琴：《琴史》：潞王造琴一百張，其頭背倒角，灰漆均佳，斷紋極細，今收藏家爭寶之。”



潞琴  
四庫全書本  
《樂書》

### 【露鼓】 lù gǔ

同“路鼓”。《宋史·樂志五》：按大禮用樂，凡三十有四色：雷鼓十八，雷鼗鼓十九，鼗鼓二十，鼗鼓鼓二十一，露鼓二十。

### 【露鼓鼓】 lù táo gǔ

即路鼓。《宋史·樂志五》：按大禮用樂，凡三十有四色：露鼓鼓二十一。

### 【鶯鼓】 lù gǔ

同“路鼓”。宋葉廷珪《海錄碎事·樂器門》：“鶯鼓，唐鍾山唐樂章。”

### 【呂】 lǚ

律器。通常指十二律的陰律（亦稱陰呂，即：大呂、夾鍾、仲呂、林鍾、南呂、應鍾）。此處特指十二律管中六根陰律管（或稱“陰呂”管）。《宋書·樂志》：“八音，八曰‘竹’。竹：律也、呂也、簫也、管也、簾也、簫也、笛也。”

### 【呂宋鼓】 lǚ sòng gǔ

呂宋島（今菲律賓）輸來中國之鼓。其鼓面以藤製成，明方以智《物理小識》卷八：“呂宋鼓，呂宋新貢之鼓，以藤蒙其面，擊之，聲韻不已。”

### 【縷金龜筒粘琴】 lǚ jīn guī tǒng jiā qín

錯金、龜筒為飾的粘琴。宋周邦彥《清波雜語》卷六：顯仁上仙告哀北廬，並遺留禮物，“玉笛二管，玉簫簫一管，玉簫一攢，象牙拍板一串，象牙筚篥一攢，縷金琵琶一副，縷金龜筒粘琴一副，象牙二十株，時宗樞待節以往。”

### 【綠蠟】 lǜ là

特指塗在笙簧片上的一層由綠石磨製的粉末和為調音而熔點於黃牙尖的蠟珠。宋周邦彥《齊東野語·笙炭》：“笙簧必用高麗銅為之，施以綠蠟，簧暖則止而聲清越，故必用焙而後可。”笙簧片的舌與框間有縫隙，十幾片簧片的縫隙加在一起的總面積較大，造成費氣。為吹奏時

節約用氣，傳統慣用一種綠石，又名五花石，在一紫銅盤裏加水，如磨墨般磨出糊狀粉末，塗於簧片表面，使縫隙更小，待其乾後，再打點蠟調音。塗綠後，水汽相對不易粘於簧片之上。

### 【綠綺】 lǜ qǐ

特指傳說中漢代司馬相如所用之琴，名號綠綺。《初學記》卷十六引南朝梁武帝《纂要》：“綠綺，司馬相如琴。”宋虞汝明《古琴疏》：“司馬相如作《玉如意》賦，梁王悅之，賜以綠綺之琴，文木之几，夫餘之珠，琴銘曰：桐梓合精。”後為琴的別稱。清厲荃《事物異名錄·音樂部·琴》：“陸游詩‘綠綺聲中酒半消’。按司馬相如有綠綺琴，故後人即以綠綺名琴。”

### 【綠綺】 lǜ qǐ

明代記載

的琴款式。

托為漢代司

馬相如的琴

式。明朱厚

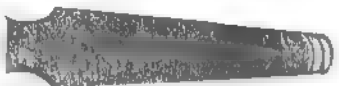
燾《風宣玄

品·歷代琴式

》：“漢蜀郡司

馬相如琴，名

綠綺。”



綠綺

明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【綠色鼓】 lǜ sè gǔ

鼓體染成綠色之鼓，南北朝時專為公、侯爵所用。《南齊書·魏虜傳》：“公、侯綠色鼓。”

### 【綠弦】 lǜ xián

染成綠色的弦。明田藝蘅《留青日札·弦柱》：“有朱弦、素弦、綠弦、翠弦。”

### 【綠玉磬】 lǜ yù qìng

特指楊貴妃曾使用的一具編磬，其材採自藍田的綠玉。唐鄭衆《傳信記》：“太真妃甚善於擊磬拊搏之音，冷冷然新聲，雖太常梨園之能人莫加也，上令探藍田綠玉琢為磬，上造黃流蘇之屬，皆以金鉤珠翠瑠璃之物雜飾之，又鑄金獅子作擊璫騰舞之狀，各重一百餘斤。其他彩繪綉羅，造作神妙，一時無比也。上幸蜀回京師，樂器多忘失，獨玉磬偶在。上顧之悽然不忍置於前，遂令送太常止樂庫。”此磬後為宋代宮廷物，元代，僧人楊璉真伽盜發宋理宗陵得穿雲琴及此綠玉磬。元李材《解醒語》：“楊璉真伽發宋理宗陵有‘綠玉磬’，原註：‘唐楊妃物。’”

### 【律】 lǜ

廣義的律，為樂音的音高標準及相互間關係的法則（包括律制、生律法）或規律。此處特指狹義的“律”亦常為律管的簡稱。《禮記·禮運》：“五聲，六律，十二管，還相為宮。”鄭玄註：“其管，陽曰律，陰曰呂。”《宋書·樂志一》：“八音，八曰‘竹’。竹，律也、呂也、簫也、管也、篴也、簫

也、笛也。”

### 【律管】 lǜ guǎn

以氣柱振動原理作定律器的管稱為“律管”。有時也簡稱為“律”。律管通常用竹製，為避免竹管的不規則而影響定律的精確度，也有用玉或銅製的律管。1986年自江陵兩臺山戰國中期二十一號楚墓出土的律管是迄今所知最早的律管實物，它們包括兩支殘管和兩截殘片。以竹製，無竹節，殘管或殘片外壁有墨書篆體律名，墨書處的竹皮均經刮削而呈平面。所書律名包括：“新鍾”、“濁鍾鍾”、“坪皇”、“文王”、“姑洗”、“濁文王”、“濁獸鍾”等七律（其餘“濁新鍾”、“穆鍾”、“濁坪皇”、“濁姑洗”、“獸鍾”等五律均已不存），全部十二律名應與曾侯乙編鐘銘文的律名相同。最早的律管記載見於《周禮》、《呂氏春秋》、《禮記》等史籍，常被用來占卜。《周禮·春官·大司樂》：“大師，執同律以聽車聲，而詠吉凶。”鄭玄註：“大師，大起車師。兵書曰：王者行師出軍之日，授將弓矢，士卒振旅將張弓大呼，大帥吹律合音。高則戰勝，軍士強；角則軍擾多變，失士心；宮則軍和，士不同心；徵則將急數怒，軍士勞，羽則兵弱，少威明。”漢代京房的六十律除了在弦上，也在管上進行了計算，雖然尚未計算出“管口修正值”，但他已發現管律的長度計算不可能與對應的弦律相一致，並認識到“竹聲不可度調”。魏晉時期的荀勗於泰始十年所造的十二笛律，每支律笛都有六孔，前五背一。荀勗首先對各笛長度進行了計算，並發現了黃鍾笛的“管口修正值”。至明代，朱載堉在發明十二平均律的同時，提出了“異徑管律”論，即：十二根律管，從低到高，相鄰者的管長之比都以 $\sqrt[12]{2}$ 遞減，管內徑之比都以 $\sqrt[12]{2}$ 遞減。明朱載堉《律學新說·密率求圓率》：“置黃鍾面幕在位，以十億乘之為實，以十億〇五千九百四十六萬二千〇九十四為法，除之得大呂面幕。餘律皆放此。”同書《密率求圓徑第六》：“夫十二律管內、外各有周、徑，孔中面幕要之亦各不同。”（參見“律器”）

### 【律琯】 lǜ guǎn

同“律管”。晉張華《博物志》佚文：“昭華玉者，律琯也。”參見“玉律”、“昭華管”。

### 【律器】 lǜ qì

凡在樂隊中被其他樂器用來定標準音，並確定某種樂音體系（如，五度相生律、純律、十二平均律等）中各樂音間固定音高關係的器具稱為“律器”。律器通常分為二大類：即弦律、管律和鐘律（包括某些一體一音、多體的體鳴樂器，如，方響也被用作律器）。以弦振動方式來定律的律器稱為“弦律”。通常是在一根或數根弦上截取一定的音高關係作為律制。春秋時期以前就產生的二分損益法就是在弦上截取律的方式之一。《呂氏春秋·音律》：“黃鍾生林鍾，林鍾生太簇，太簇生南呂，南呂生姑洗，姑洗生應鍾，應鍾生蕤賓，蕤賓生大呂，大呂生夷則，夷則生夾鍾，夾鍾生無射，無射生仲呂。二分所生，益之，一分以上

生三分所生，去其一分以下生黃鍾、大呂、太簇、夾鍾、姑洗、仲呂、蕤賓、夷則、南呂、無射、應鍾焉下。”《管子·地員》：“凡將起五音，凡首，先主一而三之，四開以合九九，以是生黃鍾小呂之首，以成宮。三分而益之以一，為百有八，為徽。不無有三分而去其乘，適足，以是生商。有一分而復於其所，以是成羽。有三分去其乘，適足，以是成角。”具體律器有均鍾木、準、律準、通律琴等。以氣柱振動方式（通常為邊按音）來定律的器具稱為管律。通常在一定長度的管上吹析泛音，或以一定長度的一系列管了各自吹發的音，或以管側孔來改變氣柱長度，以獲取一系列音高等都屬管律。相傳，最早的管律是由黃帝命伶倫所造，管律通常有律管、律笛、律竿等。律管和律笛都屬邊按音原理，律竿則屬自由簧耦合振動原理。律管和律竿都屬一管發一音的律器，律笛則一管可吹發多音。然這三者至少都需十二支一套。目前所知最早的律管實物是江陵雨台山戰國中期楚墓出土的律管，但已殘缺不全。自馬王堆一號漢墓出土的律竿為明器，共十二根，管側都有墨書律名。鍾律通常有十二件鍾組成，每鍾敲奏一音，恰為十二律，若一鍾能敲奏雙音，則祇需六件鍾就能定十二律。相傳最早的鍾律由黃帝命伶倫與榮將



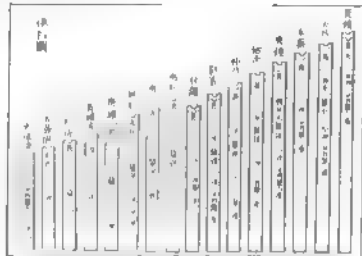
律 竿

馬王堆一號漢墓明器

一起鑄造。《呂氏春秋·古樂》：“黃鍾之宮，律呂之本。黃帝又命伶倫與榮將，鑄十二鍾以和五音，以施英韶。”除編鐘外，唐代的銅匏，宋代教坊所用方響也曾兼作律器。弦律、管律、鍾律各有其優點和不足。弦律所求得的各律之間的關係較精確，各律相對誤差很小，但弦的張力往往很不穩定，基本標準音不易固定，必須借助律管和律鍾先取得標準音高，才能保證各律絕對音高不變。管律各律的音高較穩定，即使受氣溫或濕度等因素影響，仍可在恒溫等條件下，或藉以經驗加以克服。但因管律的實際振動因素是管內空氣柱，對於固定的管長來說，振動着的氣柱有其溢出管口外的一小段長度，因此，律管實際長度的計算，存在“管口修正值”問題。律器多用竹製，管徑的不規則，管內壁的光潔度等因素都影響音高的精確度，必須靠經驗或弦律的輔助，經過適當的矯正才能截取得滿意的管長。鍾律則既有穩定的標準音高，各律間又有準確的相對關係，不易受氣溫或濕度的影響，但它的造價昂貴，定音時，對鍾壁的磨製，技術性較強，難以掌握。參見“十二簡”、“律管”、“方響”、“準”、“律準”、“銅匏”。

## 【律呂】 lǜ lǚ

通常指十二律中的六個陽律（黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射）和六個陰律（亦作“陰呂”）。即：大呂、夾鍾、仲呂、林鍾、南呂、無射。此處特指十二律管中的六根（陽）律管和六根（陰）呂管。《宋書·曆志上》：“動又以魏杜夔所製律呂，檢校太樂、總章、鼓吹、八音，與律乖錯。”宋仁宗皇祐二年，確定新的律呂制度，製作了十二律又四清的律管，並且以此為準，製作編鐘。此律呂制度對後世產生了很大的影響。



宣和律呂

清華書院藏本《宣和律呂圖記》

## 【律準】 lǜ zhǔn

音律律器。五代後周王朴所設置。其功用同準。律準形如大琴，設絃十二根，絃下設柱如琴。《舊五代史·樂志上》：“朴乃用古累黍之法，以審其度，造成律準，其狀如琴而戶，凡設十二絃以定八律，六呂旋相為宮之義。”宋王溥《五代會要·樂下》：“周顯德六年正月，樞密使王朴疏曰：‘乃作律準，十三絃，宮聲長九尺，張絃，各如黃鍾之聲，以第八絃六尺，設柱為林鍾；第九絃八尺，設柱為太簇；第十絃五尺二寸四分，設柱為南呂；第五絃七尺一寸二分，設柱為姑洗；第十二絃四尺七寸五分，設柱為應鍾；第七絃六尺二寸三分，設柱為蕤賓；第二絃八尺四寸四分，設柱為大呂；第九絃五尺六寸一分，設柱為夷則；第四絃七尺五寸一分，設柱為夾鍾；第十一絃五尺一寸，設柱為無射；第六絃六尺六寸六分，設柱為仲呂；第十二絃四尺五寸，設柱為黃鍾之清聲。’參見‘準’。

## 【樂】 luán

即鈺。有二說，一、樂鍾為合瓦型，樂指鍾口的兩角。《周禮·考工記·甬氏》：“兩樂謂之鈺。”鄭玄引杜子春曰：“鈺，鍾口兩角。”二、鍾左右兩條邊沿。程珌田《甬氏為鍾章句圖說》：“古鍾凌而不圓，有兩邊為兩樂，謂之鈺。”參見“鍾”。

## 【鐃】 luán

同樂。樂鐃的兩邊角。一說為樂鍾的兩邊。《周禮·考工記·甬氏》：“兩樂謂之鈺。”陸德明釋文：“樂，本又作鐃”。

## 【鸞來】 luǎn lái:

傳說中祝融之琴，名號鸞來。以橘山的梧桐木製。宋虞汝明《玉琴疏》：“祝融取橘山之櫟作琴，彈之有異聲，能致五色鳥舞於庭中，琴之至寶者，一曰皇來，二曰鸞來，三曰鳳來。”

## 【鸞笙】 luǎn shēng

即笙。鸞為傳說中的神鳥。《坤雅·鸞》：“《說文》云：赤神靈之精也。赤色，五采雉形，鳴中五音，頌聲作則至。一曰，青鳥為鸞。孔穎達曰：鸞有嘯鳴之感，鸞鳳有歌舞之容是也。鸞，離日和，離曰鸞。《禮》云：在與則聞鸞和之音，蓋取諸此。”“古時，鸞與順動，此鳥輒集車上，雄鳴於前，雌應於後。”笙前綴以鸞字，主要形容其聲協和。一說，鸞鳥屬鳳凰類鳥，故也形容笙管象鳳翼。宋張九齡《好事近》詞：“瑶池清夜宴鸞仙，鸞笙未吹徹。”《英烈傳》第一回“所奏樂器，皆用龍笛、鳳管、小鼓、箏、琴、琵琶、鸞笙、桐琴、響板。”

## 【鸞簫】 luǎn xiāo

即鳳簫。元喬吉《金錢記》第一折：“對撫瑤琴寫幽怨，用傍粧臺整鸞簫，同如鸞簫片玉屑。”

## 【鐺】 luó

樂器。又稱銅鐺。沙鐺、金鐺，有的亦被稱鐺、鉦。銅鼓等。體鳴打擊樂器，以響銅（銅錫合金，77%銅，23%錫）為材，鑄成餅狀，再熟鑄而成。其形圓而有摺沿，點着淺盤。演奏時鑼鐺沿上穿設的繩索，或以食、中等指拈住繩



鐺

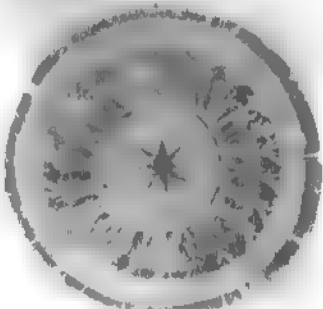
金瓶全書本《皇朝禮器圖式》

沿將鐺身豎起，另一手持鐺紐。鐺片成鐺棒敲擊鐺面發聲。《文獻通考·樂七》：“銅鐺，後魏宣武以後，始好胡音，泊於遼都，胡吹琵琶、五絃、箏、篳篥、胡笛、胡鼓、銅鐺、打沙鐺，其聲大抵初頗舒緩，而轉驟急。”鐺在其漫長的發展歷程中，曾演化出不同的形制和款式。形成包括鐺體厚薄、面徑大小、鐺沿寬狹、鐺體形態、定音編列或不定音編列等方面的區別。一、中國鐺按鐺體的形態，分平鐺、臍鐺、乳鐺、凹心鐺四類。其一，平鐺：鐺面平整者，如，平鐺、耕耜禾詞樂鐺。宋陳九巖《歲時廣記》卷二引《諸山記》：“郝幼仙擊鉦鐺（原註：‘即平鐺也。’）《皇朝禮器圖式·樂二》：“本朝定制耕耜禾詞樂鐺，範銅為之，通塗以金，面平，徑一尺二寸，深一寸六分，旁穿二孔，結黃絨絛提之，擊以椎，如蕩鐺鼓吹大樂金柷之制，采桑桑歌樂鐺同。”這類鐺比較知名的還有流傳至今的深波、湯鐺、溜子鐺、鑼鐺、月鐺、秧歌鐺、音鐺、雲鐺、鉦等。其二，臍鐺：鐺面拱起，鐺面中心部再鑄出一小圓平面者。此小圓平面被稱為鐺臍或鐺光。如瓊州鐺，今稱蛙鐺者。清李調元《南越筆記·瓊州鐺》：“瓊州有黎金，

似銅鼓而圓小，上二耳，中微其臍。黎人擊之以為號，此即鐺也。”這類鐺比較知名的還有流傳至今的鈔鐺、蘇鐺、虎音鐺、武鐺、大節鐺、手鐺等。其一，乳鐺：鐺面中心有突起如乳頭者。如，被稱為銅鼓的包圍鐺《清朝續文獻通考·樂八》：“銅鼓形如鐺，面徑九寸七分，深一寸六分，釐，中隆起八分，釐，徑二寸六分七釐，邊穿一孔繫繩，柏木質。”這類鐺流傳至今較知名的還有文鐺、時鐺、貢鐺和亦被稱為清灣斜枱的斧鐺。《清會典圖·樂》：“稽灣斜枱，似雲鐺而設鐺八，上下各四，面中隆起如浮壚。”其四，凹心鐺：係鐺心凹下如穴者，這類鐺有流傳於陝西的勾鐺，流傳於廣西的高邊鐺。河北阜城樂莊一號東漢陶明群樓，頂層設鐺，鐺邊緣有一周指捺，中心內凹一小圓坑，下部邊緣突出小圓紐。可知凹心鐺東漢已經存在。二、中國鐺有編纂組成音階和不定音組合者，其一，以多枚具精確音高的鐺組成編鐺，如雲鐺、經鐺、音鐺等。其二，以多枚不具精確音高的鐺組合者，如舟山十面鐺。中國傳統上大多數種類的鐺不具精確的音高。近代按其大致的音區，分為高音、中音、低音鐺

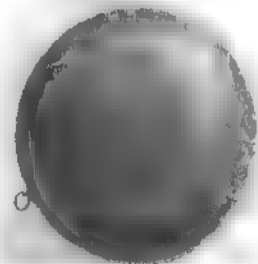
如手鐺、虎音鐺各有高音手鐺、中音手鐺、低音手鐺等之分。一般鐺體徑大者音低，徑小者音高。鐺的起源，按出

土實物分析，很可能產生在中國的西南。晉寧石寨山戰國墓曾出土一面鐺狀器物，其邊沿設有一鑲，一些學者認為此係中國最早的鐺。貴縣羅泊灣西漢墓出土的銅鐺，構造類同於今尚在黎族中流傳的蛙鐺（瓊州鐺）。其鐺面平整，面與鐺沿相比又類臍，臍中心有小乳狀突起，兼含有現今平鐺、臍鐺和乳鐺的基本構造。同墓還出土有以銅下的銅鼓鼓面改製成的盤。據此，很可能銅鼓與鐺存在有淵源關係。文獻記載鐺的來



鐺

石寨山戰國墓



鐺

羅泊灣一號漢墓出土

源有二說。一、胡來說，稱其傳自胡人。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“自宣武以後，始好胡音，泊於還都，屈茨琵琶、五絃、箜篌、胡笛、胡鼓、銅鑼、打沙鑼。”二、鉦說，認為由鉦沿來。明方以智《通雅·樂舞》：“沙鑼、羯鼓，皆外國器，而中國用之鉦，與鑼近，故相代也。”三、鐘說，認為鑼即古鐘。宋趙彥衛《雲麓漫鈔》卷二：“今之鑼即古之鐘。而所謂鐃，鐃不復見，金聲素失，以意求之。”古代，鑼被廣泛應用於各個領域。一、音樂戲曲。清李士《揚州南舫錄·新城北錄下》：“弦子之座，後於鼓板。弦子亦鼓類，故以面稱。弦子之職兼司雲鑼。”《清稗類鈔·音樂類》：“十番，又曰十番鼓，用緊膜雙笛，聲最高，吹入雲際，而佐以簫管、一絃，緩急與雲鑼相應。”“再佐之湯鑼。”二、用於軍事。明龍止《八陣圖合變說·八陣號令》：“若欲衝演變陣者，先整前哨金鼓旗一對，響器一副，金一口，鑼一面，鼓十面，神鼓一箇，大鼓四口，中軍金鼓旗旗如舊。”明戚繼光《練兵實紀·旗耳目》：“明銅鑼，凡打鑼是要各馬兵下馬，車正下車。再打銅鑼，是要各項兵俱坐地休息，旗幟俱偃臥。”三、用於儀仗。《清史稿·樂志》：“御前儀仗樂器，鑼二，鼓二，畫角四，簫二，笙二，架鼓四，橫笛二，龍頭橫笛二，橫板二，大鼓二，小銅錢四，小銅鑼二，大銅鑼四，雲鑼二，喇叭四。”《清稗類鈔·禮制類》：“州縣官出行，前導有肅靜、迴避牌、銜牌、金鑼傘、扇六，銜清道旗，紅黑兩端之。”四、用於警訊。桑莊一號東漢墓五層陶樓是於瞭望的警樓。二至四層四面布有盾牌、弓弩等武器，設人瞭望。五層每面各設一大鑼，手執鑼槌之俑，時刻準備擊鑼以達警訊。《清稗類鈔·吏治類》：“河決時，則令河丁鳴鑼，促民登船。水至浮舟，任其所之。至水落，不致饑旱，全活者甚衆。”五、用於司法。《清稗類鈔·獄訟類》：“其在官時，輒於大堂旁懸鑼一面，號達情誼，令有冤抑者擊之，即坐堂，呈立為聽之。”六、用於小販招攬生意。元熊夢祥《析津志·風俗》：“街市燕作鮑糕，諸燕餅者五更早起，以銅鑼敲擊。”七、用於民俗活動，如祭祀、節慶等。宋孟元老《東京夢華錄·駕登寶津樓誇宴百戲》：“又爆竹一聲，有假面、長髯、腰裏束袍，鞦韆如鑼槌像者，傍一小鑼相招和舞步，謂之舞判。”《文獻通考·樂一》：“祥河，其俗擊鼓，銅鑼以祀神。”

鑼 槌

清光緒年刊《大清會典圖》



鑼槌與銅鑼

四庫全書本《樂書》

## 【羅槌】 luó chuí

演奏鑼的擊具。典型的羅槌是以小木棍為槌柄，以布條等編成瓜狀槌頭，裹於柄端。明沈榜《宛署雜記·經費上》：“羅槌四把，價一錢二分。”《皇朝禮器圖式·樂二》：“南部鼓吹大樂金 柄槌以來。擊以槌形如瓜，黃韋為之，柄亦繫朱。”此外有：鑼片；薄木片，片，頭橢圓，手鐲等用。《清朝續文獻通考·樂八》：“鑼，范銅，‘擊以木片。’二、鑼棒，又稱棒，有直與彎兩種，直者，係粗短的木棍，頭部漸粗如杵，如瀟子鑼等

用。或杆端作圓頭狀。《清朝續文獻通考·樂八》：“鉦形如盤”，“擊槌圓首。”彎者，以樹根等烘之，使頭部彎曲，以頭端面觸鑼，如擊掌，三音鑼等用。三、梅頭槌，細竹柄，端設竹槌頭，形似榔頭，福建南音響差等用。參見“大鑼”、“小鑼”。



鑼 片

清光緒年刊《大清會典圖》



鑼 槌

清乾隆年刊《律呂正義》

## 【羅鼓】 luó gǔ

即鼗鼓。宋任廣《書叙指南·軍兵器用》：“鼗鼓曰羅鼓。”

## 【鑼棒】 luó bàng

擊鑼用之木棒。元石德玉《紫雲庭》第四折：“相公呵，這的是那打香印便來的鑼棒。”參見“鑼槌”。

## 【鑼點】 luó diǎn

即雲板。清高靜亭《正音擧要·銅鑼》：“鑼點，原註：‘雲板之類。’”

## 【鑼鍋】 luó guō

即刁斗，為俗稱。內藤乾吉《入部成語計解·兵》：“鑼鍋，以銅為之，形似鍋。白晝用以炊飯，晚間以代巡警之鑼而擊之，古所制刁斗也。”

## 【螺鼓】 luó gǔ

螺上演奏之鼓，制如馬鼓。元代入儀仗樂部。《元史·輿服志》：“螺鼓，制似鼗而小。”

## 【螺】 luó

即貝。特指以海螺殼所製之吹奏樂器。因使用場合不同，也稱玉螺、螺貝、角螺等名。用於宗教作為法器者，則稱法螺。《南史·夷貊傳上·林邑國》：“出昆乘象，吹螺擊鼓。”唐蘇鶚《杜陽雜編》“坊市豪家”：“廣設佛像，吹螺擊鼓，燈燭相繼。”陸榮鑫先生原藏大螺，吹口裹以牛角，



清代海螺

陸榮鑫先生捐上海音樂學院樂器陳列館藏

螺通長 39.5 釐米，吹口內徑 2 釐米，出音口最寬處 22 釐米，最狹處 16.5 釐米。

### 【螺貝】 uó bēi

即貝。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“螺貝四，大者可受一升，飾條紛。”為古代南方民族樂器的“八音”之一，用於樂舞伴奏。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“雍羌亦遣弟悉利移城主舒難陀獻其國樂，至成都，韋皋復譜次其聲。以其舞容，樂器異常，乃圖畫以獻。工器二十有二，其音八：金、貝、絲、竹、匏、革、牙、角。金二、貝一、絲七、竹一、匏二、革二、牙一、角二。”

### 【駱駝管】 luò tuó guǎn

邊棱音氣鳴樂器。因管身彎曲，形似駱駝故名。竹製，橫吹。《文獻通考·樂十一》：“駱駝管，以曲竹為之，其首如駱駝，因以立名，《唐樂圖》有之，非古制也。”



駱駝管  
羅宏揚家藏石雕

### 【駱駝管】 luò tuó guǎn

同“駱駝管”。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“駱駝管，其首如駱駝，因以立名。《唐樂圖》有之，非古制也。”按，原書附圖笛孔有誤。



駱駝管  
四庫全書本  
《樂書》

### 【駱越銅鼓】 luò yuè tóng gǔ

銅鼓的一種，流行於駱越（居嶺南），故稱。《後漢書·馬援傳》：“援好騎，善別名馬，於交趾得駱越銅鼓，乃鑄為馬式，還卜之。”

### 【落帶】 luò dài

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指設於唐式曲項琵琶背面板周沿上的一道革製保護貼層。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“落帶，是張磯磯革的名稱。”參見“曲項琵琶”。

### 【落花流水】 luò huā liú shuǐ

即阮。宋虞汝明《古琴疏》：“張弘靜有古琴，漆光盡退，色如墨石，銘曰：落花流水。”

### 【落霞】 luò xiá

即落霞之琴。托為莊女（仙女），所彈琴式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“《漢武傳》：莊女從東來，彈落霞之琴。”圖題：“落霞”。



落霞  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

### 【落霞琴】 luò xiá qín

唐琴。名號落霞。韓愈曾藏，明代張月樞得。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》：“明張月樞於陳了翁墓側得殉葬之韓呂蔡落霞琴，其於孫至今寶之。”

### 【落霞之琴】 luò xiá zhī qín

傳說中桓山神女所彈之琴，稱落霞之琴。宋虞汝明《古琴疏》：“昔恒山有雙白鶴化為二神女，舞于臺上。已而拊落霞之琴，歌清吳春波之曲，遍山俱響。”

## M

## 【麻】 má

大鼓。《爾雅·釋樂》：“大鼓謂之麻，小者謂之料。”

## 【馬大夫】 mǎ dà fū

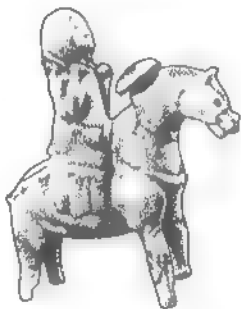
宋代製琴家。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：古今斷琴名手，“馬大夫，向居癸辛街。”明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“宋，蔡齊、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先、金淵、金公路、陳亨道、嚴樸、馬大夫、梅四官人、龔老、林泉。”

## 【馬上鼓】 mǎ shàng gǔ

即提。多於馬上敲擊，故稱。《周禮·夏官·大司馬》：“帥帥執提，旅帥執鼙。”鄭玄注：“提，讀如播提之提，謂馬上鼓，有曲木提，持鼓立馬背上者，故謂之提。”參見“騎鼓”

## 【馬鼓】 mǎ gǔ

置於馬背上的小鼓。兩面蒙皮，底有小架固定於馬頸部，騎馬而擊，為導引儀仗。《元史·輿服志》：“凡行幸，則先驅建纛，夾以馬鼓。”“馬鼓，響勒後勒，當胸背綴紅纓拂銅鈴。杏葉校具，金塗紀，上插雉尾。上負四足小架，上施以革鼓一面，一人前引。”



擊馬鼓俑  
高麗唐代陶俑

## 【馬尾絃】 mǎ wěi xián

以馬尾髮製成的絃。《皇朝禮器圖式·樂二》：“燕饗回部樂哈爾扎克、馬尾絃二，山口後鑿空內絃以兩軸綰之。”

## 【馬希亮】 mǎ xī liàng

宋代製琴家，宋徽宗朝人。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“古今斷琴名手：朱仁濟、馬希亮、馬希仁、崇寧中人。”其

作品見載文獻者，參見“雙響”。

## 【馬希仁】 mǎ xī rén

宋代製琴家。宋徽宗朝人。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“古今斷琴名手：朱仁濟、馬希亮、馬希仁。”原註：“崇寧中人。”其作品見載文獻者，參見“冰清”

## 【馬希先】 mǎ xī xiān

宋代製琴家，宋徽宗朝人。明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“宋，蔡齊、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先。”原註：“一作仙，崇寧中。”

## 【馬希仙】 mǎ xī xiān

同“馬希先”。明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“宋，蔡齊、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先。”原註：先“一作仙。”

## 【碼礪笛】 mǎ nǎo dí

用瑪瑙鑲雕而成之笛。宋孔武仲《賦碼礪笛》原注：“弟毅父所藏也。”詩：“誰知巧匠尋山谷，蹙蹙瑤雲採明玉。雲容之竹色聯聯，淺紫輕紅花映雨。正聲噤咽初無端，造化推移指法間。黃鸝研芳鶯帆暖，無射凌涼暑月寒。”

## 【邁遠】 mài yuǎn

吳邁遠藏琴，名號邁遠。宋虞汝明《古琴疏》：“吳邁遠琴，銘曰邁遠。”吳邁遠是南朝宋明帝朝人。見《南史·文學傳·吳邁遠》。

## 【鞞鼓】 mǎn gǔ

用皮革張於鼓腔的打擊樂器，通常稱：鞞、鞞、鞞、鞞等。鞞鼓的鞞原為動詞，鞞鼓即為鼓蒙皮。後少數史籍把它名詞化，成了鼓名。宋周密《武林舊事·小經記》：“小經記：琴阮弦、箇笛、鼗、鞞鼓、口黃、位牌。”

## 【蠻鼓】 mǎn gǔ

即胡鼓。唐溫庭筠《洞戶二十二韻》：“喚鶴調蠻鼓，驚蟬應寶琴。”唐李賀《懷鐘陵舊遊》之二：“勝聞中春綺席間，《柘鼓》蠻鼓殷晴雷。”馮集梧注：“《唐書·南蠻傳》：景雲作《南詔奉聖樂》，分四部，樂之羯鼓、鼗鼓、腰鼓、鼙鼓。”



## 【蠻柱】 mán zhù

即箏。唐李商隱《和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓十韻》：“羌管促蠻柱，從醉吳宮耳。”馮浩箋註：“羌管，笛也”。“蠻柱，爲箏。謂以笛佐箏。朱氏引《晉書》：桓伊奴吹笛，伊撫箏而歌怨詩，謂竹與絲合也。”參見“笛箏”。

## 【滿月】 mǎn yuè

即陽月。唐代式樣曲項琵琶的部位。在縛絃的後背與面板之間的空位，可供插置撥子。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“陽月”，“也叫滿月。”

## 【蠻箏】 mán zōng

即鼙鼓。五代李建勳《迎神》：“宵蠻鼙，迎塞笛。”

## 【芒蓬】 máng péng

策動鈴于發音的一種植物莖。《齊東野語·吾樂志》：“鈴于，圓如碓頭，大上小下，縣以籠牀，芒蓬將之，以和鼓。”

## 【毛敏仲式】 máo mǐn zhōng shì

即昭美。特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴譜》：“宋毛敏仲式：古云：宋扁。圖題：‘昭美。’宋扁，指宋代琴的造型風格較扁平。毛敏仲係宋代著名的琴家。



毛敏仲式

清康熙年刊《德音堂琴譜》

## 【毛員】 máo yuán

即毛員鼓。《駢雅·釋器》：“候鼓曰守鼙，都養、毛員、答臘、鼙囊，夷鼓也。”

## 【毛員鼓】 máo yuán gǔ

細腰型鼓，形似都養鼓而稍大。南北朝時，自西域傳入中原。隋唐時期主要用於扶南、天竺、龜茲等部位



毛員鼓

四庫全書本《樂書》

中。《通典·樂四》：“毛員鼓，似都養而稍大。”《文獻通考·樂九》：“毛員鼓，其制類鼙而大，扶南、天竺之器也。”

打毛員鼓樂伎  
前蜀王建墓石雕毛員鼓  
莫高窟220窟

## 【冒鼓】 mào gǔ

即鼓。用皮革張置於鼓腔的丁簋，通常稱：冒、晚、蒙、幪、縵等。冒鼓的冒原爲動詞，冒鼓即爲鼓蒙皮。後史籍沿爲名詞。清張岱《夜航船·禮樂部·律呂》：“黃帝始熬變作冒鼓。”

## 【梅花】 méi huā

嗩吶的一種。僅六個指孔，比普通嗩吶少兩個指孔。清范寅《越語·器用》：“喇叭，撥擗。樂器，又名梅花。頭尖尾余，皆圓銅，中木管，六孔，頭套簍子，口吹指按，其聲喇喇叭叭。與戚繼光《新書》所稱者異。”

## 【梅花斷】 méi huā duàn

琴斷紋的一種，其紋綻如梅花瓣。明屠隆《考槃餘事·琴箋·古斷紋》：“古琴以斷紋為證，不歷數百年不斷。有梅花斷，其紋如梅花，此為最古。”清祝桐君《與古齋琴譜·辨古斷紋琴真偽》：“斷紋”迨至百餘年者，成為冰裂、五六角形，縱橫駁雜，故名梅花斷。”

## 【梅四官人】 méi sì guān rén

宋代製琴家，為製琴家嚴古清之父。宋周密《雲烟過眼錄》卷下：“古今斷琴名手·梅四官人，古清妻父。”明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“宋，蔡審、朱仁濟、衛中正”、“梅四官人”。

## 【枚】 méi

又稱鐘乳。景鐘在樂鐘鉦部的乳頭狀飾。通常樂鐘的每面左右各設九枚，兩面共十六枚。《周禮·考工記·鳧氏》：“篆間謂之枚，枚謂之景。”鄭玄註：“鄭司農云：枚，鐘乳也。玄謂：今時鐘乳俠俠與舞。每處有九，面十六。”程瑶田《鳧氏為鐘章句圖說》：“篆間為乳謂之枚。一枚上隆起有光，又謂之景。”參見“鐘”。

## 【枚景】 méi jǐng

即枚。鐘乳，稱景，故枚景初時鑄於篆的部位，作乳頭或銳突狀，後有將之鑄成螺殼型，漢代又將之處理成紋飾。宋丁嗣《博古圖》卷二四：“周小編鐘九，惟乎兩變而為環紐，枚景變而為旋螺。”

## 【枚乳】 méi rǔ

即枚。又稱鐘乳，故作枚乳。宋王黼《博古圖》卷二二：“周輔乳鐘二：環紐被枚乳凡三十有六”，“宋李照號為知樂，其論枚乳，則以謂用節聲，蓋聲無以節，則鐘聲成而隆殺，雜亂其理然也。”

## 【昧其明】 mèi qí míng

即白鍾，傳說是黃帝設置的五鍾之一。《文獻通考·樂七》：“黃帝帝作五聲，正五鍾，曰白景鍾，昧其明。”

## 【門擊鼓】 mén jī gǔ

置於門兩邊的大鼓，以雙槌擊之。《續文獻通考·樂九》引宋蔡絛《遺志》：“一歲一試，進士舉案而出，作樂及門擊鼓十二面，以法雷震。”

## 【蒙古號】 méng gǔ hào

即蒙古角。《清稗類鈔·音樂類》：“蒙古角，亦名蒙古號。”

## 【蒙古角】 méng gǔ jiǎo

流行於蒙古族中之中角。木製，分上下兩節，喇叭口以銅製，角身繪龍紋。通常有雄角和雌角兩種形制，兩者音

色略有柔和與粗獷之差異。一說，蒙古角為魏晉時期竽瑟迴的遺制。清《皇朝禮器圖式·樂器二·角簫》：“本朝定制巡幸鐘吹樂蒙古角，規木為之，中虛未哆，上長四尺七寸二分，下長一尺五寸二分，金口長一尺六寸七分，徑七寸二分九釐，內徑微大而聲濁者雄，微小而聲清者雌，長短若以角哨入管端吹之，通繫以黃，繪雲龍，以銅束之。凡銅飾皆塗金，結黃絨絛，垂紅黃粧綴小嘴各一。”《清稗類鈔·音樂類》：“蒙古角，亦名蒙古號，木質空心，上下二節，末加鍍銅口，雌雄各一。雄者內徑微大而聲濁，雌者內徑微小而聲清，其長短皆相等。”《唐書·禮樂志》：“金吾所賞，有大角為魏之竽瑟迴”即此。清代大駕巡幸股採用雄角，雌角各一支。清楊椿《聽雨叢談·大駕巡幸》：民尉四十有四人，“小洞角十有六，蒙古角二，金鉦四。”



蒙古角  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【蒙古箏】 méng gǔ zhēng

主要流行於蒙古族的箏。初，張絃六根。清代宮宴節吹奏編制的樂器之一。《律呂正義·樂器考十一》：按陳昭《樂府》，“天寶中史瓘作六絃箏圖。今蒙古箏與史瓘六絃同，而為清樂箏之半，意亦唐制也。”又“箏，六絃，制與慶隆舞箏同。通長四尺七寸三分八釐五毫，額長一尺六分四釐五毫，闊七寸二分九釐，尾長二尺九釐，闊六寸四分八釐。前後梁高廣俱四分，釐一毫。絃長一尺六寸四分五釐。”參見“雅圖嗎”。

## 【摩玉】 mí yù

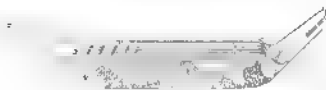
宋太祖趙匡胤之琴，名號摩玉，由於儒家的推崇，歷朝帝王中有不少亦奏琴，其中不乏高手。宋虞汝明《古琴疏》：“宋太祖琴曰摩玉，即命蕭思話彈于鍾山，賜銀鍾酒者也。”參見“琴”、“七絃琴”。

## 【彌思彌】 mí sī mí

即彌絃龜琴。《新唐書·南蠻傳下·暹》：“六曰龍首獨琴，頌云：彌思彌。此一絃而五音備，象于一德以畜萬邦。”

## 【密穹總】 mì qióng zǒng

彈撥樂器。木製，長型槽箱，頭尾部翹起雕作鯨魚首尾狀。槽箱無底板。尾部設絃轆二，里側一，外側二。張朱絃三根。面板平整，上開出音孔九，並如陞陞篋設品柱五道。清代宮宴編制部樂的樂器之一。《清會典圖·樂十二》：“密穹總，木質，為魚形，體長方。通長四尺一寸四分。腹下通長刻槽無底。身長二尺一寸九分，高一寸八分，闊二寸二分，兩旁鑄鱗甲。面設品五，皆長一寸四分，厚二分。第一品高四分，遞減至第五品高二分。面為小



密宮總  
光緒年刊《大清會典圖》

圓孔九，以出音，徑各一分五釐。首形銳而上出，長八寸五分，口圍六寸八分，頂圍一尺一寸五分。鑄鬚角，鉅齒、圓睛。尾形亦銳，長一尺，鑲細長紋。頂上以銅條為口，長一寸，圓徑二分。繫朱絃七，尾上釘小銅環下納絃。尾旁鑿，以軸竅之，左一右一，長六寸。身首尾聚以紅黑金漆。以手彈之。”密宮總為頤甸樂器，清代乾隆年間貢入清朝。《清朝續文獻通考·樂七》：“密宮總，木質魚形，本細細甸樂器。”頤甸語音作 mǐ guān，直譯作鯽魚琴。



東南亞的鯽魚琴  
《東亞輿圖考》

### 【筍】 miǎo

管形制之小者。《爾雅·釋樂》：“大管謂之簫，其中謂之簫，小者謂之筍。”參見“簫”。

### 【簫】 miào

同“簫”。管形制之小者。明成化《改併四聲篇海·竹部》引《篇》：“簫，音妙，樂也。”



簫  
四庫全書本  
《樂書》

### 【廟鍾】 miào zhōng

設於宮前的大鐘。《文獻通考·樂七》：“《古今樂錄》曰：高廣中四鍾皆秦時廟鍾也，重十二萬斤，明帝徙二鍾在兩宮。”

### 【閔子式】 mǐn zǐ shì

即掩容，特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“閔子式：閔子作，以孔子樣，子兩肩有掩容意。孔子傳之為上卿，後作《離衡雲》，《朝天鶴》以獻孔子，孔子知其有退意。後果靜，一名振谷。”圖題：“掩容。”

### 【明琴徽】 míng qín huī

七絃琴上嵌飾標明的琴徽。表明以前有不標明的琴徽，即暗徽的應用。五代文谷《備忘小鈔》：“約，明琴徽也。”參見“徽”。

### 【鳴鳳】 míng fèng

宋琴或唐琴，名號鳴鳳，曾是明代怡親王二十四琴齋的第一琴，清末民初琴家楊宗稷曾藏。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》：“予藏琴廿張，唯鳴鳳最佳，相傳為二十四琴之一。題名外亦別無款識。”聲不甚宏，而他琴合奏皆為所壓，最宜大曲，彈十餘段則精神發越矣。”余題龍池上云：鳴鳳為二十四琴之一，操縵家輒懸千金以待不可得，予偶從都門處肆以廉值得之，海垢舊音知為希世，因誌奇遺系以銘曰：吁嗟鳳兮何德衰，抱良材兮知吾希，人不我與今天所私。惜刻工稍俗，不稱瓊瑤耳。”

### 【鳴鼓】 míng gǔ

即鼓。《荀子·富國》：“必將撞大鐘，擊鳴鼓，吹笙竽，彈琴瑟，以塞其耳。”

### 【鳴笳】 míng jiā

即笳。鳴笳為吹奏笳之意，後被前綴以動詞“吹”字，則鳴笳被名詞化。《六帖·虎駟·東略》：“夜則鼓雲火萬炬，擊雷鼓，振鼙，鐸，吹鳴笳。”

### 【鳴籥】 míng yuè

即籥。鳴籥為吹籥之意，後又被前綴以“吹”字，則“鳴”會同籥字，一起被名詞化了。漢司馬相如《子虛賦》：“吹鳴籥，榜人歌。”

### 【鳴球】 míng qiú

即玉磬。《書·益稷》：“夔曰：夔擊鳴球，搏拊琴瑟以詠，祖考來格。”蔡沈註：“鳴球，玉磬名也。”《漢書·揚雄傳下》卷五七引揚雄《長楊賦》：“拊隔鳴球，掉八列之舞。”顏師古註：“鳴球，玉磬也。”參見“球”，“天球”。

### 【鳴玉】 míng yù

玉佩，也可作樂器。唐李賀《河陽歌》：“今日見銀牌，今夜鳴玉宴。”王琦集解：“《國語》：王孫圉聘於晉，定公享之，趙簡子鳴玉以相。鳴玉宴，謂鳴玉佩而佐宴也。”古制，貴族的服飾規定必須佩玉。玉佩有音高，右兩枚定徵、角音；左兩枚定宮、羽，象徵勞逸張弛。取下擊之亦作樂器。《禮記·玉藻》：“古之君子必佩玉，右徵角；左宮羽。趨以《采齊》，行以《肆夏》，周還中規，折還中矩，進則揖之，退則揚之，然後玉鏘鳴也。”《采齊》、《肆夏》為《詩經》中兩首詩。春秋前，都係能唱的民歌

### 【鳴雷震殿】 míng léi zhèn diàn

明代傳世名琴，名號鳴雷震殿。明田藝衡《留青日

札·嚴嵩：古今名琴五十四張，內有“春雷、調古、水泉、垂月、松風、鳴雷震殿”。參見“寒江落桐”。

### 【鳴雷震殿】 míng éi zhèn diàn qín

即鳴雷震殿。明無名氏《天水冰山錄》：“古今名琴：鳴雷震殿琴。”原註：“一張。”

### 【鳴玉】 míng yù

唐琴。金儒的作品，名號鳴玉。楊宗稷《琴學叢書》卷四引宋周密《雲煙過眼錄》：“高彦敬二琴，其一後題金儒鳴玉，唐大中五年歲次金儒斲此琴，其名鳴玉。下刻高士談家寶藏六字已為人削去，尚有書跡。此琴乃宜和御府故物，後歸大金高士談者。金人以與宋通被殺，故或者怒而去之。其色赤如新栗殼，斷紋隨起如蛇虺，奇物也。其三尺足前峙，皆美玉。咸通中張鉞斲，款用小篆，精妙，又有銘文漫漶不可識，但見龍取象等數字。”

### 【抹金銅鈴】 mǒ jīn tóng líng

鍍金的銅鈴。《明史·輿服志一》：“輅卒高六尺七寸九分，亭後衛太常旗二，竿首用鍍金銅鈴，各綴抹金銅鈴二，垂紅纓十二。”《明會典·工部二·儀仗》：傳教幡九對，制同黃纓，但額用黃羅繡繪青傳教二字，“三黨用鐸，龍頭銜銅環四件，銅鈴十二箇，其銅環俱皆抹金。”

### 【木】 mù

樂器分類，八音之一。起初指祝、敔等打擊和括擦樂器。《周禮·春官·大師》：大師掌六律六呂，以合陰陽之聲，“皆文之以五聲，宮、商、角、徵、羽，皆播之以八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”鄭玄注：“木，祝、敔也。”古人的宇宙觀中，一說，木類樂器具備八卦中震卦的性質。宋陳旸《樂書·雅部·八音》：“木所以合止樂之器。其卦則巽，其方東南之維，其時春夏之交，其風清明，其律夾鍾，其聲一，其音直，立夏之氣也。”漢代後，木又擴充至包括板、卜魚等以木製做的樂器。

### 【木撥】 mù bō

木製之撥。演奏彈撥樂器的工具。《新唐書·禮樂志十一》：“五絃，如琵琶而小，北國所出，實以木撥彈，樂工裴神符初以手彈，太宗悅甚，後人習為撥琵琶。”

### 【木鐸】 mù duó

即鐸。鐸體以青銅製，鐸體中懸舌以木製。《書·胤征》：“每歲孟春，道人以木鐸徇于路。”孔傳：“木鐸，金鈴，木舌，所以振文教。”周代頒布新法令時，以振木鐸來警衆。通常木鐸用於文事，金鐸用武事。《周禮·天官·小宰》：“正歲，帥治官之屬，而觀治象之灋，徇以木鐸，曰：‘不用灋者，國有常刑。’”鄭玄註：“古者將有新令，必奮木鐸，以警衆，使明聽也。



木鐸  
四庫全書本  
《樂書》

木鐸，木舌也。文事奮木鐸，武事奮金鐸。”參見“金鐸”。

### 【木桴】 mù fú

木製之桴。《清稗類鈔·寬賞類》：“世祖入關，得重一百餘斤之石鼓一架，為六朝故物，並有桐木所製之木桴。”

### 【木瓠】 mù hù

同“穆護”。《續文獻通考·樂十》：木瓠“宋《墨莊漫錄》曰：蘇陰和尚作穆護歌。又地理風水家亦有穆護歌，皆以六言為句，而用側韻。黃魯直云：黔南巴巖間，賽神者皆歌穆護”，“因問穆護之名，父老云：蓋木瓠耳。曲木狀如瓠，擊之以節歌。”

### 【木匡】 mù kuāng

特指木製鼓匡。《明會典·工部二·儀仗一》：“杖鼓四箇，木匡，細腰，匡兩頭加黑漆鍍金雲龍文。”

### 【木柁】 mù qiāng

即祝。《詩·周頌·有瞽》：“應田縣鼓，執箏祝柁。”毛傳：“祝，木柁也。”

### 【木腔】 mù qiāng

特指用木材所製之鼓匡。《清稗類鈔·音樂類》：“達卜，同樂也，木腔，冒以革，以手指擊之。”

### 【木葉】 mù yè

即葉。西南僛、苗、傣、傈僳、哈尼等少數民族中十分流行。所用葉子以老嫩適中者為佳，各民族，各地區所用葉子的植物也不盡相同，通常在野外田間勞動中休息時隨手摘葉吹之。一般以模仿民歌的曲調為多。明田汝成《炎徼紀聞·蠻夷》：“覓人”，“嘔則吹蘆笙、木葉，彈絃琵琶，臂鷹逐犬為樂。”

### 【木魚】 mù yú

打擊樂器。以整塊木、椿木或紫檀等硬質木料刻作魚形，內挖成空腔，以木槌敲之發聲。木魚除大小制之分外，其形態主要有二類。一圓整形，其主體被斷成大魚頭狀，魚嘴處挖入為槽腔，尾部微小，輔為底座。演奏時大木魚置於案上，小者亦可手持。明王圻《三才圖會·器用》：“木魚，刻木為魚形，空其中敲之有聲。釋氏謂：閻浮提乃巨鯢所載，身常作瘡，則鼓其響，山川為之震動，故象其形擊之。此荒唐之說，然今釋氏之梵梵項皆用之。”二、條形，刻作整魚狀，背上鑿長槽，作槽腔，以繩繫分繫頭尾



木魚  
商務本《清初續文獻通考》



木魚  
明萬曆年刊《三才圖會》



木魚  
明起鳳館本《北西廂記》

使平懸，擊之。《太平廣記》卷二百五引唐劉恂《嶺表錄異》：咸通末，幽州張貞方貶歸州刺史，到襄漢，“用大木魚懸於齋室，今見存焉。”有關木魚的起源主要有二說。一、槌砧說。南朝作槌砧的受擊木雕作魚形而成。《禪林象器箋·咽器門·槌砧》：“舊說：‘承槌打之木曰槌砧。’《禪林象器箋·咽器門·木魚》：‘《釋氏要覽》云：今寺院木魚者，蓋古人不可以木機擊之，故刻魚象也。’又《敕修清規·法器章·木魚》云：相傳云：魚晝夜常醒，刻木象形，擊之所以警昏惰也。”二、魚讀音“餘”，有餘糧。明劉若愚《明官史·內府職掌·內府供奉庫》：“廳前懸木魚一尾，長可一尺許，以示有餘糧之意。”三、志林說。清張岱《夜航船·九流部·佛教》：“五代僧志林作木魚。”除佛教音樂和事務中使用木魚外，它也廣泛被應用於民間音樂、戲曲中作為節奏性樂器。清錢謙《履園叢話·藝能·十番》：“其中又間以木魚、檀板以成節奏。”參見“梆木魚”、“梆”

### 【木魚梆】 mù yú bāng

報更人報更時敲打的木梆或竹梆，因結構、聲音類梆木



木魚梆  
《點石齋畫報》



木魚梆  
《點石齋畫報》

魚，故稱。清高靜亭《正音撮要·樂器》：“木魚梆。”原註：“打更木筒、竹筒。”

### 【木魚兒】 mù yú ér

即木魚。《寶太監西洋記通俗演義》第八十回：“只有一件，我留下這木魚兒。”

### 【木祝敵】 mù zhù yǐ

即拍板，為別稱。先秦時代祝，故為主要的節奏性樂器，後拍板崛起，成為重要的節奏樂器。清汗汲《事物原會·拍板》：“蜀人房庶謂木祝敵也，後世實之為板。”

### 【牧笛】 mù dí

放牧時所吹之笛。不定制，一般都簡單易學 宋王安



牧笛  
明永樂大典本《農書》

石《和農具詩·牧笛》：“綠草無端倪，牛羊在平地。芊綿含鵲間，落日一橫吹。超遙送遠響，臨漫寫真意。豈比賣錫人，吹簫販羣羝。”元王禎《農書·農器圖譜七》：“牧笛，牧牛者所吹，早暮招來聚牧，猶牧馬者鳴笛也。”

### 【穆護】 mù hù

打擊樂器。又作木瓠。木製，形彎曲。歌唱時擊以節奏。宋張邦基《墨莊漫錄》卷四：“蘇陰和尚作穆護歌，又地里風水家亦有。穆護歌皆以六言為句，而用側韻。黃魯直云：黔南巴雙間，賽神者皆歌穆護。其略云：聽唱商人穆護，四海五湖皆去。因問穆護之名，父老云：舊木瓠耳，曲木，狀如瓠，擊之以節奏。”

# N

## 【納音】 nà yīn

七絃琴部位。琴槽腹中面板板背的兩處突起部。位置正對龍池、鳳沼，面積亦遮及這兩處音窗。在斷琴擊槽腹時留出，亦有以木片貼成。今存傳世唐琴大聖遺音，飛泉均有此構造，作微隆起處理。飛泉琴的以桐木貼成。宋代，特別是明、清代的琴上，納音常作平面突起。清祝桐君《與古齋琴譜·琴腹諸名》：“池 沼兩處比空稍高者謂之納音。”唐代，納音上鑿圓溝者亦稱龍沼。

## 【納音孔】 nà yīn kǒng

即槽 琴、瑟等在底板上的出音窗。《清朝續文獻通考·樂七》：南琴“納音孔在底，二寸二分。”

## 【那嗚喇】 nà gé à

新羅打擊樂器，流行於維吾爾、烏孜別克等族，清代宮廷回部樂亦用之。鐵製鼓身，中空，上大下小，上蒙羊皮或驢皮，一側設鐵環，兩鼓相聯演奏。兩鼓實地，雙手缺拍擊，一般用於演奏和伴奏。清《皇朝禮器圖式·樂器一》：“燕書回部樂那嗚喇 額按乾隆二十九年欽定燕書兼設回部樂那嗚喇，鐵匠，冒革，上廣下削，形如行鼓，面徑俱六寸四分八釐，底徑二寸六分二釐，厚四寸八分八釐。左右手各以杖擊之。旁有小銀，繫黃絨絛，兩具相聯屬，末垂五采流蘇。”



那嗚喇

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【捺色】 nà sè

同“捺瑟”。拍板。清仇寅《越語·器用》：“拂板，上綽，即捺色。佳者為棗樹，拂板其聲堅越。”

## 【捺瑟】 nà sè

即拍板，清鳳琴《事物異名錄·音樂部·拍板》：《合璧事類》：拍板一名捺瑟。”

## 【南箏】 nán zhēng

春秋時期舞“象箭”時所執之器。《左傳·襄公二十九年》：“見舞象箭、南箏者。”杜預注“象箭舞，所執南箏，以箏舞也。”

## 【南箏】 nán zhēng

主要流行於南方廣東、廣西的箏。形體上吸收了七絃琴的特點，具腰、肩線條。張鋼絲絃十六根。右手大食中三指戴簪指彈奏，左手按絃於柱外作吟揉。《清朝續文獻通考·樂七》：“南箏，長一尺六寸，首闊六寸二分，尾四寸六分，中高一寸，邊高一寸，柱高八分。納音孔在底，二寸二分。十六鋼絃。右手用大食中三指，皆戴指帽彈之，左手按柱外作吟揉，發音清越。盛行於二粵。”



南箏  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【南呂笛】 nán lǚ dí

律笛通常以十二律命名，基本指法為南呂調者稱南呂笛。《晉書·律曆志上》：“南呂之笛，正聲應南呂，下徵應姑洗。長三尺三寸七分有奇。”參見“笛律”。

## 【南呂笛】 nán lǚ dí

笛音為南呂律的六孔橫笛。竹製。第一、二、三孔為平均孔距。《清朝續文獻通考·樂八》：“南呂笛，六孔，七音。底首南呂為宮，一孔應商角，二孔角在黃鐘、大呂之間，三孔太簇清角，四孔姑洗徵，五孔蕤賓羽，六孔夷則變宮。”參見“黃鐘笛”。

## 【南呂絃】 nán lǚ xián

音高定為南呂律的絃。《隋書·音樂志上》：“南呂絃用一百六十絲，長五尺三寸二分大強。”參見“白藏通”、“通”。

## 【南呂之鍾】 nán lǚ zhī zhōng

音定為南呂律的特鍾，用於八月。《清史稿·樂志八》：“南呂之鍾，八月用之。”

## 【南呂之磬】 nán lǚ zhī qìng

定音南呂律的特磬。古制用於八月。《清史稿·樂志八》：“南呂之磬，八月用之。”參見“黃鍾之磬”。

## 【南三絃】 nán sān xián

形制小的三絃。形成晚於北三絃，主要流傳於南方江南等，故稱。因常被用於伴奏蘇州說書（評彈），今稱書絃。形成於江南。明代，張野塘曾改造，音色較柔和，曾

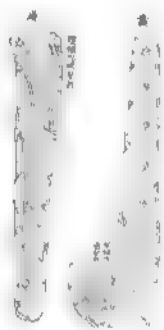
名之絃子。《清朝續文獻通考·樂七》：“北二絃、南二絃；北方二絃最大，用於伴唱詞”，“南方之制較小，絃長與雙清等。”



南二絃  
裝圖本《吳虎如畫寶》

### 【囊護】 náng hù

護琴之套。以織物依七絃琴的式樣縫製，有夾裡，夾內襯棉為胎。囊護指囊與護兩種琴套。囊以尋常織物為料，供日常套琴。護則選用油布等防水織物，款式上也更注意其防雨性能，供雨雪天攜琴外出時使用。清祝桐君《與古齋琴譜·囊護掛鈎》：“琴須用囊護以避風日雨雪，以免塵垢。囊用文錦為美，香黃月白縐綢次之，細印布又次之。裁製照面底體式，面幅宜稍寬，蓋面蓋而底平也，否則不能裝貼。囊用月白縐布，均可中鋪薄面。鳳沼龍照式開



囊護  
清祝氏本《與古齋琴譜》

孔，便於懸掛，龍池處亦然，便於手携。囊自琴尾套至琴首，其面底二幅須一幅宜長於琴尺許，則可包過，或由面包過底，或由底包過面。安一帶以束之。護之製亦如式，惟池、沼兩處不開孔，避雨雪也。以油綢或油布為之，備雨雪時行用。須面底兩幅並長於琴尺許，任從包過面底，

亦用帶束，使溼不滲入為妙。”

### 【鐃】 náo

體鳴樂器。通常以青銅製，八音分類屬金。鐃的形制多樣，大小不一。大型的銅鐃，亦稱大鐃。商代已有之。寧鄉縣老糧倉北峰灘山腰出土的雲雷獸面紋大鐃，口部長63.5、寬45、通高約84釐米，重達154公斤，是目前所知最大的鐃。同坑還出土有虎紋大鐃和象紋大鐃。該縣



雲雷獸面紋大鐃  
北峰灘山腰商代窖藏



商代象紋鐃  
岐宮博物院藏

黃材另出土有雷紋大鐃。從這些大鐃的數量看，是無法執而鳴之的，祇能置於地上或專製的座子上才能以槌擊鳴。一說，大鐃不僅用於軍旅，因它們都出土於山頂、山腰、山麓、河岸、湖邊，可能是商代奴隸主祭祀風雨、星辰、河岳、土神等所用的禮儀樂器。其地位和用途與西南地區的銅鼓相類似，是統治者權威的象徵。常用以召集軍隊，指揮軍陣。有的學者亦稱此類大鐃為“鑼”。它們主要分佈於湘江中下游地域以及浙江的長興、余杭、江蘇的江寧，此外，安徽等地也有少量出土，而中原地區北方均未見出土。至西周早期，大鐃紋飾已趨於簡樸，多為雲紋。到西周中期已發展為旋曲有“旋曲”，成為可以懸掛起來敲擊的甬鐃了。目前所見鐃，其體多為合瓦形，而比甬鐃稍短，柄呈筒形，重量較輕者插入木柄後可用手持，用小槌敲擊而發音，敲奏時柄在下，體在上。除南方的大鐃外，形體較小的鐃多為一件一組，有的學者稱之為編鐃。如，安陽大司空村三一二號殷墓出土的編鐃和故宮博物院所藏的傳世獸面紋鐃，後者三件經測試，音高分別為C<sub>5</sub>、F<sub>5</sub>、A<sub>5</sub>。1976年自安陽小屯殷墟婦好墓出土的編鐃為五件一組，屬首次發現件數最多的一套鐃。其中最大一枚鐃體內壁有銘文“亞弔”二字。鐃為周代四金之一。《周禮·地官·鼓人》：“以金鐃止鼓。”鄭玄註：“鐃，如鈴無舌，有槌，執而鳴之，以止擊鼓。”賈公彥疏：“進軍之時擊鼓，



鐃  
滬寧唯漢畫像石

退軍之時鳴鐃。”因此類鐃可以手執，軍事上又用作撤退信號，其功能與鐘形鈦相仿者，係指較小的鐃，而非大鐃。對於鐃與鈦的關係，具二說。一說，鐃為鈦類樂器中較小的那種。《說文·金部》：“鈦，小鈦也。”段玉裁註：“鈦、鐃，物而鐃較小。”二說，鐃與鈦為一物。羅振玉《古器物叢小錄·鐃》：“鈦與鐃不僅大小異，形制亦異。鈦大而狹長，鐃小而短圓。鈦柄實故長，可手執，鐃柄短故中空，須續以木柄，乃便執持。蓋鐃與鈦皆柄在下面而口向上。”宋代鐃也常與鐃配合，作為指揮軍隊進退的信號，大戰時才與鼓配合為信號。宋許洞《虎鈴經·金鼓》：“司馬曰：卒長執鐃，兩司馬長執鐃。進軍鳴鐃，退軍鳴鐃。大戰之時，擊鼓以進，擊金以退。”

### 【鐃】 náo

樂器。特指浮漚比較小的大鈸，其聲音洪大。為使其與形態如鐘的鐃相區別，有稱之謂鐃鈸者，而類鐃者則被稱之為鐃。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“鐃，浮漚氏所用，浮漚器小，而聲清，世俗謂之鐃。其名雖與四金之鐃同，其實固異矣。”這類鐃可能出現於隋代，起初被用於面部等儀仗中。《隋書·禮儀志》：“前部鼓吹一部，大鼓、小鼓及鼙、長鳴、中鳴等各十八具，銅鈸、金鈦各二具。後部鼓吹一部，鐃二面，歌鼙及節各四具，節鼓一面，吳吹、篳篥、橫笛各四具，大角十八具。”現存鐃的較早實物，是雲山寺北宋窖藏的銅鐃一副。直徑28釐米，浮漚高5.8釐米，直徑8.4釐米。鐃也被用



鐃  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



鐃  
雲山寺北宋窖藏

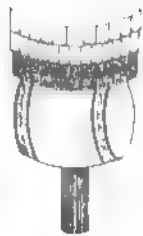


單 鐃  
點石齋畫報

於佛教的音樂或儀式中。宋劉斧《青瑣高議別集·用城記》：“亦不誦經，又無歌讚，亦不覺鐃、鈦之類。”宋周密《武林舊事·浴佛》：“四月八日為佛誕日，諸寺院各有浴佛會。僧尼輩競以小盆貯銅像，浸以糖水，覆以花瓣，鐃、鈸交迎，備往邸第富室，以小杓澆灌，以求施利。”以及用於軍樂等。明梅鼎祚《玉盒記·發難》：“鐃、鼓奏，金鑼響，青樓敲。”《皇朝禮器圖式·樂》：“凱旋歌樂鐃：節按《律書樂圖》：鐃，軍器也。馬端臨《文獻通考·浮漚器》小而聲清，世俗謂之鐃。其名雖與四金之鐃同，其實固異矣。乾隆二十五年，欽定凱旋歌樂鐃，祖銅為之，左右合擊。面徑俱一尺二寸，中隆起一寸二分，徑二寸四分五釐，各穿圓孔，以黃絛銅貫之，聲極而大與鐃異。”清代僧人又以軍鐃代銅鈸，出行時擊之。

### 【鐃鈸】 náo bō

即鈸。明方以智《通雅·樂器》：“銅鈸，今之鐃鈸也。”司馬承禎《玄真道曲》、《人羅天曲》有鐃鈸。“清苑實《越語》卷中：‘鐃鈸：在學，圓鋼兩片，各中起如翅，貫以韋。相擊聲倉令倉令然’。



鐃 鈸  
四庫全書本《樂書》

### 【鐃鼓】 náo gǔ

鼓吹鑼歌之小鼓。為有柄小鼓，十般九采歌韻。隋代入大駕鼓吹。《隋書·音樂志下》：至人樂中，場帝制裏雲設鼓吹，其人駕鼓吹，並朱漆。大駕鼓吹，小鼓加金鐃、羽葆鼓、鐃鼓、節鼓，皆五彩重簷，其羽葆鼓，仍飾以羽葆。唐代始列入軍鼓，歷代因之。宋陳旸《樂書》卷一三八：“唐六曲曰：凡軍鼓之制有三。一曰銅鼓，二曰戰鼓，三曰鐃鼓，其制皆五彩為重簷。究觀《樂圖》鐃鼓，鼓吹部用之，唐朝特設為儀而不擊爾。‘參見’桃鼓”。

### 【桃鼓】 náo gǔ

同“鐃鼓”。明何良臣《陣紀·技用》：“軍中響器，則有銅鼓、桃鼓、擊鼓”之類。

### 【內開穴】 nèi kāi xué

為造成笙管與簧片頻率共鳴的所需有效管長，於笙管上所開的長方形音窗。為保持笙的外觀美，音窗都開於笙管內側，故稱內開穴。《書叙指南·歌樂名器》：笙管“上下內辟謂內開穴。”

### 【年鼓】 nián gǔ

即太平鼓。於迎新年之際擊奏，故名。《清稗類鈔·音樂類》：“年鼓者，鑼為圓，木為柄，柄繫鐵環，圓冒以皮，擊之聲聲然，名太平鼓。京師臘月有之，兒童之



所樂也。”

### 【簞】 niè

管形制大小適中者。《爾雅·釋樂》：“大管謂之簞，其中謂之簞。”參見“簞”。

### 【簞】 niè

同“簞”。《樂錄·入周》：“簞，《爾雅》：‘管，中者謂之簞。’或省作簞”。

### 【簞兜姜】 niè dǒu jiāng

類似喇叭，而形制大者。本簞兜樂器，清宮引入作粗細甸樂。清《皇朝禮器圖式·樂器·肅清》：“簞按，簞兜姜規木為管，範銅為口，如竹節式，近下漸侈。管長一尺二寸二分，徑九分五釐，前七孔，後一孔。銅長六寸八分，口徑五寸九分，管端如盤，有銅哨插入，以象牙為飾，加簞哨於上吹之。上下俱用絛紉環系，旁有銅簞一，以彌管與銅聯接聲歇之處。”《清稗類鈔·音樂類》：“金口角”，“小者謂之海笛，長六寸有奇。大者謂之簞兜姜，長一尺二寸有奇，形制俱同。”



簞  
四庫全書本《樂書》



簞兜姜  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【簞兜姜】 niè niè dǒu jiāng

類似喇叭形制之小者。清代宮廷用於粗細甸樂。《清會典圖·樂器八》：“簞兜姜，形如金口角而小。木管，木口，管長八寸六分，口長二寸，徑二寸三分。餘與簞兜姜同。”參見“簞兜姜”。



簞兜姜  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【牛鐸】 niú duó

即鐸。因用來懸掛於牛膝、牛行走時晃動鐸舌碰擊鐸體而發音，故名。《晉書·荀勗列傳》：“既掌樂事，又修律呂，並行於世。初，勗於路逢趙賈人牛鐸，識其聲。及掌樂，音韻未調，乃曰：‘得趙之牛鐸則諧矣’。遂下郡國，悉送牛鐸，果得諧者。”

### 【牛角】 niú jiǎo

角類樂器，用牛角（大者用水牛角）製成。空曠的山林、峽谷的環境影響人們視線，為了便於相互聯係，許多原始部族常以吹奏牛角作為聯絡信號。宋周去非《嶺外代答·海外蠻語》：黎人，“日將晚，或吹牛角為聲，則紛紛聚會，結隊而歸。”青年獵手常隨身而帶。

### 【牛車鐸】 niú chē duó

即鐸。似鈴，有舌。因懸於牛車故稱。宋陸游《謝徐志父》：“誰知牛車鐸，黃鐘乃同調。願君時來過，勿恤俗子語。”

### 【牛角灰】 niú jiǎo huī

以牛角磨粉作填料的琴灰漆。明袁均哲《新刊太音大全集·灰法》：“鹿角灰為上，牛角灰次之。”參見“漆灰”。

### 【牛角喇叭】 niú jiǎo lǎ bā

即牛角。自“喇叭”一詞從蒙古族（稱 la bai）傳入漢民族後，為了區別非樂器的天然牛角，常作為樂器牛角的後綴詞。通常用於傳遞軍事信號。《三寶太監西洋記通俗演義》第六十四回：“一聲牛角喇叭響，一齊火箭，一齊火槍，一齊火藥，都照著南船上去。”

### 【牛毛斷】 niú máo duàn

琴斷紋的一種，宋代稱細紋斷。因其紋細密若牛毛然，明代後稱牛毛斷。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“有牛毛斷，其紋如髮千百條者。”係較常見的琴斷紋之一。清祝桐君《與古齋琴譜·辨古斷紋琴真贋》：“琴歷年久遠，灰漆性氣化盡，則起斷紋”，“初歷七八十年者，始起牛毛形，其紋細而橫”，“牛毛、蛇斷者不乏常有”

### 【鈕】 niǔ

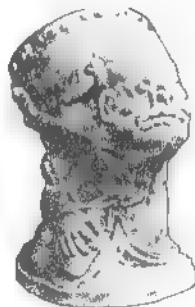
樂器部位。鑄於鐘頂，供掛鐘用的環扣。宋王楙《博古圖》卷二四：“周細雷紋鐘：鈕高一寸一分，闊九分”，“純以雷紋飾其鈕。”參見“細雷紋鐘”。

### 【煨笙】 nuǎn shēng

原指寒天吹笙，水氣易於簧片上凝結水珠，影響音質和音準，因此吹奏間必須不時在破盆上煨暖而吹。此處特指煨暖的笙。唐李嗣真《吹笙歌》：“纖纖軟玉煨暖笙，深思香風吹不去。”

### 【女腰】 nǚ yāo

即玉女腰。七絃琴部位。《格致鏡原·樂器類》引《事物紀原》：“龍池”、“女腰、龍鯢、龍口，諸名皆琴體。”



女腰  
五里鎮宋墓陶俑

### 【女樂鼓】 nǚ yuè gǔ

宮廷中女樂用鼓。《續文獻通考·樂九》：“明丹陸大樂鼓二，中宮女樂鼓五。”

### 【儺鼓】 nuó gǔ

宋代民間祭樂所用鼓，因

於臘月敲打，以逐鬼疫，故民間又稱臘鼓。早在先秦時期已有“鄉人儺”，《呂氏春秋·季冬》：“命有司大儺。”高誘注：“今人臘歲前一日，擊鼓驅疫，謂之逐除是也。”宋代儺鼓為有柄小鼓和背負大鼓，臘月後，儺鼓停敲，標志着

新春來臨。宋陸游《歲末盡前數日偶題長句》：“聯翩節物驚人眼，儺鼓停敲又見春。”又《朝中措》詞：“萋萋儺鼓饒流牛，燭焰動金船。”參見“臘鼓”。



# 【甌】 ǒu

樂器。又稱音甌、水甌、缶琴、越器等。選數只磁甌各盛水於中，依水增減調準音高後按音階編列，以小棍或鐵箸擊之奏曲。擊甌源於擊缶，發展為定音打擊樂器。始於南北朝末。《隋書·萬寶常傳》：“寶常因取前食器及雜物，以箸扣之，品其高下，宮商畢備，諧於絲竹，大為時人所賞。”唐代，發展到以添減水來調節音高。唐段安節《樂府雜錄·擊甌》：“武宗朝，郭道源後為鳳翔府天興寺丞，充太常寺調音律官，亦善擊甌，率以邢甌、越甌共十二隻，旋加減水於其中，以筴擊之。咸通中，有黑蠻洞曉音律，

亦為鼓吹署丞，充調音律官，善於擊甌。擊甌，蓋出於擊缶。”當時擊甌技巧達到高度發展。唐皇甫枚《非煙傳》：“非煙姓步氏，容止纖麗，若不勝綺羅，善奏聲，好文章，尤工擊甌，其韻與絲竹合。”唐方士《李戶曹小妓天得善擊越器以成曲序》：“越器敲來曲調成，腕頭勻滑自輕清。隨風搖曳有餘韻，澗水淺深多泛聲。壺漏丁當相續滴，寒蟬計會一時鳴。若教進上梨園去，樂業無由更擅名。”宋代，擊甌也是戲劇雕型瓦舍中的表演項目之一。甌的定音一般以五聲音階，如宋代以宮、商、角、徵、羽、清宮、清商、清角、清徵。

## P

## 【琶】 pá

即琵琶。清韓泰華《無事鳥福齋隨筆》卷下：“白公仙去坡公齊，空懸江城板與琶。”參見“銅琶”。

## 【拍】 pāi

樂器。即拍板。宋周密《武林舊事·乾淳教坊樂部》：“鼓板，衙前一伙”；“鼓兒，尹師聰”；“拍，張順”；“笛，楊勝，張思孟”。明代後，單手演奏型拍板亦稱拍。《清會典·樂四》：“拍，紫檀板四片，以絃合三片為一束，執一片拍之。”

## 【拍板】 pāi bǎn

同“拍板”。《清會典圖·樂九》：“拍板，用堅木六片，各三片束之，近上橫穿二孔，聯以黃絨絛。”

## 【拍板】 pāi bǎn

打擊樂器。亦稱板、拍等。由木板多枚穿成，使板相拍發聲，故稱。拍板有二型，即雙手演奏型和單手演奏型，前者以一、四、五、六、九以至十餘片狹長的硬質木板，經丁藝加工，一端鑽以圓孔，以絛韁穿集而成。演奏時雙手各執最外一片，拍擊中間數片發聲作為音樂節奏。《通典·樂四》：“拍板，長闊如手，寬十餘枚，以韛連之，擊以代桴。”原註：

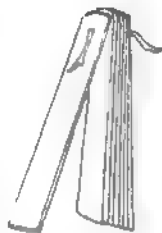


拍板

元建安虞民刊《三才圖會》

“龜茲伎人彈指為歌舞之節，亦拊之意也。”拍板始於魏晉南北朝時。宋高承《事物紀原·樂舞聲歌部》：“《鄴城舊事》曰：華林園，齊武成時，穿池為北海，中有密作堂以船為脚，作木人七。一拍板。則此器已見於北齊矣。”“拍板蓋出於擊節也，又晉魏之代有宋纖善擊節，然以板拍之而代擊節，是則拍板之始矣。”唐代，拍板被用於宮廷音樂，唐玄宗所設的太常四部樂中即有此。唐段安節《樂府雜錄·胡部》：“樂有琵琶、五絃、笙篳篥、箏、笛、方響、拍板。”

又，《樂府雜錄·拍板》：“拍板本無譜，明皇遣黃幡綽造譜，乃於紙上畫兩耳以違。上問其故，對曰：但能聽聽，則無失節奏也。”前蜀王建墓浮雕中，一伎人所持拍板，由六片板穿成。宋代，拍板在宮廷民間的應用更為普遍，為教坊大樂、馬後樂、鼓板、小樂器等音樂形式中的重要樂器之一。宋周密《武林舊事·乾淳教坊樂部》：“小樂器：箏、琴、曹友聞；箏管，孫福；箏，劉運成；拍，侯諒。”當時拍板有大、小兩制。宋陳旸《樂書·胡部·木之屬》：拍板“大者九板，小者六板，以革編之。”元代，拍板亦為說唱、戲曲的重要節奏樂器。明代，拍板的板數出現了五、四片相穿成者。《明會典·營造·大樂制度》：板“用鐵方木六片，長一尺一寸，上闊一寸九分，下闊二寸五分，聯以青絲絛，垂絲線粉轆。”明沈麟德《曲律·論板眼》：拍板“古用九板，今六板或五板。”明王德符《韻曲雜言·俗樂有所本》：拍板“宋朝止用六板，余向曾見，今則四板。”敦煌莫高窟元人壁畫上出現了以二板穿成的拍板，供雙手各持一片合擊。明尤求《鵬堂秋宴圖》上繪有一書僮所持拍板即屬此。清代宮廷中有朝會丹陛大樂拍板，以板六片，用絛線分三束成兩片，腰部鑽繩孔一對，穿絛。用於多種儀式場合。《奉朝禮器圖式·樂一》：“本朝定制朝會丹陛大樂拍板，斷木為之，左右各二，近上橫穿二孔聯以黃絛絛，長一尺一寸五分，上闊二寸一分六釐，中間一寸九分二釐，下闊二寸五分六釐。外板厚四分五釐，內四板厚三分八釐。南部、先農壇樂、耕藉禾祠、採桑桑歌樂、燕饗丹陛大樂、清樂拍板皆同。”《清通典·樂四》：“拍板，用堅木為之，六片，以黃絛絛聯之，左右各二片，合擊以為樂節。”另有燕饗慶隆舞樂拍板，由四板，分二束。《皇朝禮器圖式·樂二》：“本朝定制燕饗慶隆舞樂拍板”，“長一尺一寸一分，上闊二寸，中間一寸六分，下闊二寸四分，厚二分五釐，板四，左右各二。”還有雙手演奏拍板基礎上演化的單手演奏拍板。後者以二、三、四片經加工的硬木板，



拍板

明萬曆年刊《三才圖會》



朝會丹陛大樂拍板

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

用絃線纏腰束成兩片，後片為單片，板腰有繩孔一對，以絃線穿聯。演奏時將繩線搭於手掌虎口，大指上翹，使板掛直，四指指尖握住後片，虛掌心，運腕使前後片板相擊發聲。其較常見的有一板束一型，如清代的燕饗香部合樂拍板等。《皇朝禮器圖式·樂一》：“本朝定制燕饗兼用香部合樂拍板，制如朝會丹陛大樂拍板而小，長八寸九釐，上闊一寸四分五釐，下闊一寸九分四釐，中闊一寸二分一釐，厚一分九釐，板一束其二，以一拍之。”另有枚四束三著。《清會典·樂四》：“拍，紫檀板四片，以絃合三片為一束，執一片拍之。”還有兩片者，如故宮博物院歷代藝術館收藏的一副紫檀木雕紋拍板，係清代早期物。二片板以精美的庭院人物雕飾，腰部穿繩。宋元後，雙手演奏拍板的枚數逐漸減少，直至二片。一些市俚說唱人開始單手持拍，騰一手多演奏一種樂器，如板鼓等。明萬曆年的《皇都積勝圖》上，就繪有一立於城門旁一手撥琵琶、一手擊拍板的說唱人，此舉促使了拍板形態的轉化。清代朝會丹陛大樂拍板和燕饗慶隆舞拍板都表現了拍板形態轉化的某一環節。約清代中期，單手演奏拍板終於取代了雙手演奏拍板，被廣泛應用於地方戲曲、曲藝和民間雜樂中，民間稱拍板者，多指此類。近代，僅福建南音等極少數樂種中仍保留有雙手演奏拍板，南音用五片的拍板。



燕饗慶隆舞拍板  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



凱旋凱歌樂拍板  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



拍鼓  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【拍鼓】 pǎi gǔ

宋代，由於改變了杖鼓兩頭用竹片擊奏的方式，右手杖擊，左手拍擊，故稱拍鼓。當時的契丹拍鼓比琵琶略小。《文獻通考·樂九》：“後周有三等之制，右擊以杖，左拍以手，後世謂之杖鼓、拍鼓，亦謂之魏鼓。”“今契丹拍鼓如鼙鼓而小。”

## 【排簫】 pái xiāo

古稱簫。因由多管編連而成，故名。每管一音，豎吹。

管數不一，通常有十至二十四根不等的竹管組成，稱排簫。約在唐代以後，前綴以“排”字是為了與單管的“簫管”加以區別。《朱子語類·樂》：“今之簫管，乃是古之笛。云簫，方是古之簫，云簫者，排簫也。”《元史·禮樂志》：“雲和樂一部：署令二人，分左右。次前行戲竹，次



吹排簫樂人  
燒真西一四號是墓陶俑



吹排簫樂人  
前蜀王建墓石雕

排簫四，次簫管四，次歌二，次歌四，並分左右。”從聲學原理看，史籍所載排簫分有底和無底兩種結構。實際所見排簫多屬有底編管樂器，以管底注蠟多少來調節音高。《通典·樂四》：“蔡邕曰：簫，編竹，有底。大者二十一管；小者十六管。長則濁，短則清。以蠟蠟實其底而增減之，凡和。”排簫大多為竹製，迄今所知最早的竹排簫在河南省光山縣春秋早期黃君孟夫婦墓內發現。排簫散落在淤泥中，可復原四件，每件11根竹管組成，一組殘斷不堪，另一組竹節下端長度分別為8.4、8.8、8釐米。曾侯乙墓出土了完整的竹排簫，距今已二千四百多年。共十三管，通體黑色，各管均繪有三角回紋。也有用整塊漢白玉雕鑿而成的石排簫，即浙川下寺一號春秋晚期楚墓出土的石排簫，共十三管。從石排簫腰部刻鑿的捆紮飾看，明顯為仿竹排簫之制，排簫的音位排列，呈單翼狀的，一般為自左向右音序由低而高。有五聲音階的，也有七聲音階的。約在魏晉之後，單翼演變為雙翼。呈雙翼狀排簫的音位，



排簫  
明萬曆年刊《明會典》



排簫  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

從低到高，依十二律，由左右兩側（左側為陽律，右側為陰律）順次向中央遞升。《清會典圖·樂器三》：“排簫，比竹為之，十六管，上開山口，單吹，無旁出孔。陰陽各八，自左而右列二倍律，六正律，以協陽均；自右而左列二倍呂，六正呂，以協陰均。十六管徑皆二分七釐四毫二絲，其長短各不同。”

### 【排鼓】 pái gǔ

出自朝鮮國，形扁而寬，懸於胸前，以兩槌擊奏。用於清代朝鮮樂與清代南鑼所用龍鼓相類。《清稗類鈔·音樂類》：“排鼓，朝鮮國樂制，與南鑼龍鼓相似而微小，兩旁施銅環，以黃麻絲繫於項。”《清會典圖·樂器九》：“木匠買革，面徑一尺二寸九分六釐，匡高四寸三分二釐，腰徑一尺三寸六分四釐。面繪正龍，兩側朱繪行龍，上下嵌金釘，旁金鑲二，繫黃絨絛，懸於項。”清代宮廷燕樂中常用一排鼓與一笛、一管相配合演奏。



排鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【盤】 pán

樂器。南方有些地區宴飲時，手指彈盤作為節奏。宋人趙《墨娥漫錄·風土記》：“越俗飲宴即鼓、盤以為樂，取數圓盤，以廣尺六者，抱以着服，以右手五指更彈之以為節，奏舞者應節而舞。”



樂器  
唐李肇《唐書·音樂志》

### 【盤鈴】 pán líng

即鈴鼓。《新唐書·回鶻傳下》：“樂有笛、鼓、笙、琵琶、盤鈴。”

### 【槃鞞】 pán pí

盤形的鼗鼓。單面，無柄，手執鼓，一手執短棒擊之。流行於隋唐。《隋書·音樂

志下》：《棊舉》者，本出自晉太尉庾亮家，謂之《文康樂》。其行曲有《單交路》，舞曲有《散花》。樂器有笛、笙、簫、篪、鈴、槃鞞、腰鼓等七種。”

### 【盤紆鐘】 pán yū zhōng

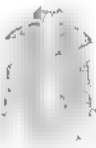
鑄以蟻紋，作帶狀盤錯，故命為盤紆鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷一四“周盤紆鐘”高一尺一寸分；甬長四寸六分，徑一寸六分，有旋，兩舞相距六寸六分，橫四寸分，兩銑相距八寸，橫六寸六分；枚三十六，各長七分；重十有斤四兩。無銘。是器鼓，篆間皆飾以蟻紋，作紆帶盤旋之狀。至於鉦，舞則皆純素無紋。其甬為三節，而旋處以蟻首為之，三節之上復有高低雲氣，故與它器小異耳。”



盤紆鐘  
明治和書本《重修宣和博古圖》

### 【盤雲鐘】 pán yún zhōng

飾盤雲紋之鐘。《西清古鑑》卷一十六“周盤雲鐘一”：“右高四寸一分，甬長二寸七分，徑六分，有旋，兩舞相距三寸，橫二寸二分；兩銑相距二寸三分，橫二寸六分；枚三十六，各長五分。重七十九兩。”



盤雲鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

### 【蟠螭鐘】 pán chí zhōng

蟠螭紋鐘。《西清古鑑》卷三十六“周蟠螭鐘一”：“右高六寸四分，鈕高一寸八分，闊一寸六分，兩舞相距三寸八分，橫二寸八分；兩銑相距五寸，橫一寸一分；枚三十六，各長四分。重八十三兩。”



蟠螭鐘  
四庫全書本《西清古鑑》



蟠螭鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

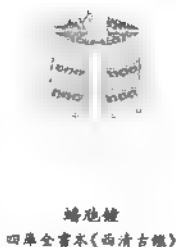
### 【蟠虺鐘】 pán huī zhōng

飾蟠虺紋之鐘。《西清古鑑》卷一十六“周蟠虺鐘一”：“右高五寸四分，甬長二寸一分，徑六分，有旋，兩舞

相距三寸八分、橫一寸四分，兩統相距四寸一分、橫二寸，枚十六、各長三分。重九十二兩。”

### 【蟠變鐸】 pán kuí duó

飾蟠變紋之鐸。《西清古鑑》卷十六“周蟠變鐸”：“右高七寸一分，柄長一寸一分、上徑長三寸四分、橫二寸三分；下徑長四寸一分、橫二寸九分。重一百五十一兩。”按：圖示當屬鉦。



蟠變鐸  
四庫全書本《西清古鑑》

### 【蟠變鐘】 pán kuí zhōng

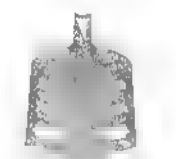
飾蟠變紋之鐘。《西清古鑑》卷十六：“周蟠變鐘七：右高九寸七分，兩統相距四寸九分、徑一寸九分；右旋：兩舞相距七寸二分、橫五寸；兩統相距八寸四分、橫五寸八分；枚三十六、各長八分。重五百五十兩。”



蟠變鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

### 【判架】 pàn jià

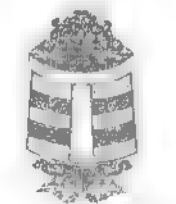
宋代，祭祀孔子時，使用相當判縣的樂隊規格，稱判架。《文獻通考·學校五》：“聖朝春秋上丁，釋奠於東序；上戊，釋奠於西序。並設登歌之樂，不用軒架，而用判架。”



蟠變鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

### 【判縣】 pàn xuán

卿大夫享用的樂縣規格，指鐘磬備其荀虞，依房室左右牆壁陳列，南北面均不陳列的設置規格。《周禮·春官·小胥》：“正樂縣之位。王，宮縣，諸侯，軒縣；卿大夫，判縣；士，特縣。”鄭玄註：“樂縣，謂鐘磬之屬，懸於荀虞者。鄭司農云：宮縣，四面縣；軒縣，去其一面。判縣，又去其一面。”玄謂：軒縣，去南面，辟王也。判縣，左右之合，又空北南。”



蟠變鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

### 【判懸】 pàn xuán

同“判縣”。唐段安節《樂府雜錄·雅樂部》：“判懸二面，大樂也。”

### 【匏】 páo

樂器“八音”分類之一。《周禮·春官·大師》：“大師掌六律六呂，以合陰陽之聲。”“皆文之以五聲：宮、商、角、徵、羽。皆播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”鄭玄註：“匏，笙也。”通常包括笙、笙、巢、和等。發音方式屬自由簧聯合振動原理，此類樂器因音管的簧片一端都插置於匏中，故名。匏屬葫蘆的一種，為葫蘆體形似單球（整體呈長梨形，小端開孔作吹嘴）的那種，而非形似雙球相連的葫蘆體者。《說文·包部》：“匏，瓠也。”《釋名·釋樂器》：“笙，生也。象物地而生也。竹之實匏，以瓠為之，故曰匏也。”今西南少數民族的葫蘆笙仍保持着這種形制。唐宋以後，笙改用木製，同時把當時的葫蘆笙和簧也歸入匏類樂器。古人常把“匏”與八卦中的“艮”聯係起來，匏的方位屬東北，季節屬春冬之交，律屬大呂、太族，節氣屬立春。宋陳旸《樂書·雅部·八音》：“匏之為物，其性輕而浮，其中虛而通。笙則以匏為母，象植物之生焉。其卦則艮，其方東北之維，其時春冬之交，其聲尚巖，其律大呂、太族，其風巖，其音嗽，立春之氣也。”

### 【匏琴】 páo qín

彈撥樂器。葫蘆為槽箱。《文獻通考·樂一》：“匏琴，隋煬帝平林邑國，獲扶南樂工及匏琴，其制至陋不可用，但以天竺樂傳寫其聲，不齒樂部。”清代宮宴番部樂中曾設匏琴一器。為梨形音箱，腔口覆桐木面板，上設覆手繫絃傳遞振動。柄條長，端設小絃轆四，張四絃。絃分兩對，每對同度定音。彈撥演奏。《清朝續文獻通考·樂七》：“匏琴本番部樂。四絃雙聲，形似琵琶而小，長二尺六寸，頸五寸六分。槽九寸，桐面。音等於月琴，中音部樂器也。”



匏琴  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【庖犧瑟】 páo xī sè

即五十絃大瑟。特指清代末設置的一種瑟，結構較傳統瑟有所突破。《清朝續文獻通考·樂七》：“五十絃大瑟”，“因歷史載庖犧首創五十絃大瑟，故又名庖犧瑟。”

### 【盆】 pén

樂器。類缶。擊之節奏作為樂器。《文獻通考·樂八》：“鼓盆。”原註：“覆缶。”又，“古之缶制形如覆盆缶類也。莊周鼓盆而歌以明哀樂。”參見“缶”。

### 【盆缶】 pén fǒu

缶。擊之節奏作為樂器。《史記·廉頗藺相如列傳》：“趙王竊聞秦王善為樂聲，請奏盆缶秦王，以相娛樂。”司馬貞索隱：“盆，音缶。”裴駰集解：“《風俗通義》曰，缶者，瓦器，所以盛酒漿，秦人鼓之以節歌也。”

# 【蓬明】 péng míng

傳說中晏龍之琴，其一名蓬明。宋虞汝明《古琴疏》：“晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰葛首，二曰義輪，三曰蓬明，四曰白民，五曰簡閑，六曰垂漆。”參見“垂漆”。

# 【霹靂】 pī lì

明代記載的琴款式。明朱厚堦《風宣玄品·歷代琴式》：“柳子厚記，霹靂琴，琴腹湘水震餘枯桐之屬也。”圖題：“霹靂。”



霹靂  
明嘉靖年間《風宣玄品》

# 【批把】 pī bǎ

即琵琶。《國朝詩話》（晉無哀樂論）：“主人答曰：難云：批把，箏笛，令人厭越。”

# 【撚撥】 pī bō

即義甲。明田藝衡《留青日札·弦杆》：“撚撥用骨、角、犀、象、玳瑁、金銀。蓋其人彈錄，恐傷其指，為甲剔之，名曰替指。梁簡文帝詩：停弦繫爪甲，風吹治曆朱。”

# 【批把】 pī pá

同“琵琶”。《釋名·釋樂器》：“批把本出於胡中，馬上所鼓也，推手前為批，引手卻曰把，象其鼓時，因以為名也。”

# 【批把】 pī pá

同“琵琶”。琵琶初期的書寫名稱。《釋名·釋樂器》：“批把，本出於胡中，馬上所鼓也。推手前曰批，引手却曰把，象其鼓時，因以為名也。”

# 【琵琶】 pī

即琵琶。明楊士聰《五常書記》卷上：“余嘗曰：此即彈琵琶山之流，蓋俚語自彈琵琶唱山坡羊也。”



琵琶  
莫高窟二八八窟北魏壁畫

# 【琵琶】 pī pá

初作批把、批把，取名自這類彈撥樂器的兩種基本演奏技法，即前彈為批，後挑為把。漢應劭《風俗通·聲音·批把》：“謹按：此近世樂家所作，不知誰也。以手批把，因



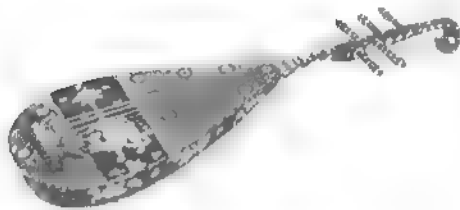
琵琶  
莫高窟三號魏晉墓磚畫



琵琶  
莫高窟二八五窟北魏壁畫

以為名。長三尺五寸，法天地人與五行。四絃象四時。”也有稱推手前曰批，引手後曰把的。《新唐書·禮樂志》：“樂家以自下逆鼓曰琵琶，自上順鼓曰琵琶云。”琵琶初時指直項琵琶。至魏晉南北朝、隋唐，則主要泛指當時流行的包括直項琵琶和曲項琵琶在內的多種類箱型彈撥樂器，五代後琵琶主要指曲項琵琶。直項琵琶，亦稱阮咸、月琴、清樂琵琶、秦琵琶、秦漢子等，其形製為圓盤型槽箱，修長直柄。《通典·樂四》：“今清樂琵琶、秦琵琶，俗謂之秦漢子，圓體修頸而小，疑是絃索之遺制。傳元云：體圓柄直，柱有十二。”曲項琵琶，又稱胡琵琶、龜茲琵琶、屈茨琵琶等。其為梨形音箱，槽與柄之間的界限不清，柄端駝頭向後仰折。《通典·樂四》：曲項琵琶“充上銳下，曲項，形制稍大，本出胡中。”古代，由於琵琶的來源、演化





彩琵琶

日本東大寺正倉院

等原因,這類樂器的形態種類較多。差別在:一、槽箱蒙板或革膜。二、設絃碼或設覆手。三、設品或不設品,如忽雷無品。四、槽箱材料:有銅、瓦、石製槽者,如銅琵琶、瓦琵琶。五、絃數:如二絃、三絃、四絃、五絃、六絃、七絃、八絃琵琶。七、演奏方式:除撥子外有手指彈者,如梅琵琶。八、結構:又有板箱型者,如雲和琵琶、七十二絃琵琶。九、形體:如大琵琶、小琵琶,大五絃、小五絃等。十、紋飾:如鐵金琵琶、麋面琵琶、雙鳳琵琶等。從漢代出現琵琶後,這類樂器被廣泛應用於宮廷和民間音樂演奏,成為重要的獨奏和伴奏樂器。參見“阮咸”、“曲項琵琶”、“忽雷”、“雲和琵琶”。

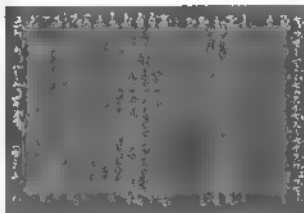
### 【琵琶撥】 pǐ pá bō

彈奏琵琶的工具,用硬木、牙、玉或鐵等製。呈扁長條狀,有的端闊柄窄。演奏時以手執柄,使端撥琵琶絃發聲。琵琶撥約出現於魏晉南北朝,多用於曲項琵琶上。約元末明初琵琶撥漸被淘汰,改用手指直接彈絃。參見“瓦琵琶撥”、“曲項琵琶”。

執琵琶撥彈奏的陶俑  
天水石馬坪隋唐墓

### 【琵琶譜】 pǐ pá pǔ

特指唐代琵琶譜。宋沈括《夢溪筆談·樂律》:“前世遺事,時有於古人文章中見之。元稹詩有‘琵琶宮調八十一’,‘調弦中彈不出’。琵琶共有八十四調,蓋十二律各七均,乃成八十四調;稹詩有‘八十一調’,人多不喻所謂。予於金陵承相家得唐賀懷智《琵琶譜》一冊,其序云:‘琵琶八十四調,內黃鐘、太簇、林鐘宮聲,弦中彈不出,須管色定弦,其餘八十一調皆以此三調為準,更不用管色定弦。’始喻稹詩言。又唐人樂學精深,尚有雅律遺法。今之樂師,古聲多亡,而新聲大率皆無法度。”1900年,莫高窟藏經洞的發現,唐代樂譜重現,因該出自敦煌,通常稱敦煌樂譜。由“一乙夕亡工八七九十廿三ノマムムムノ之マ”等二十個譜字組成,現藏法國國家圖書館。根據



敦煌琵琶譜

(局部)

樂譜反面的《仁王護國般若波羅密多經》的變文前提“長興四年中興殿應聖節講經文”,一般被推斷為後唐明宗長興四年前後的樂譜,經文為正面,樂譜抄寫於經文的背面。1990年,饒宗頤發現敦煌樂譜的全部二十五首譜是由筆跡不同的三個長卷接貼而成,經文是刊本樂譜背面抄錄,有的經文抄在了拼接處,由此推翻了經文是正面,樂譜抄於其背面的說法。因此斷定經文抄於樂譜之後,樂譜應為933年之前所抄,是目前所知的最早琵琶音位譜。楊蔭瀏認為該譜是工入譜的早期形式。從該譜有:十個譜字和其它節奏符號看,它比宋張炎《詞源》中“管色應指字譜”和宋姜夔《白石道人歌》中“旁譜”的譜字要多一倍。林謙三首先獲得敦煌樂譜的抄本,其與平久雄一起於1938年認定其為琵琶譜。1955年,林謙三對這二十五首曲進行了譯譜。五十年代初,王重武的《敦煌曲子詞》和任二北的《敦煌曲初探》都確認其為工尺譜。六十年代初,饒宗頤在《敦煌琵琶譜記》一文中也確認其為琵琶譜。八十年代後,經我國許多學者的論證,敦煌樂譜為琵琶譜,全部樂曲所用的三種定弦法:mi-sol-do-re; la-do-mi-la和 do-mi-sol-do已初步成為結論。

### 【鞞】 pǐ

樂器,同“鞞”。《呂氏春秋·仲夏》:“命樂師,修鞞、鞞鼓。”宋代禮樂中,鞞用作羯鼓的簡稱。《宋史·樂志二》:“鞞應在建鼓旁,是亦羯鼓、應鼓之類。”一說,鞞為大鼓。《宋書·樂志一》:“小鼓有柄曰鞞,大鞞謂之鞞。”

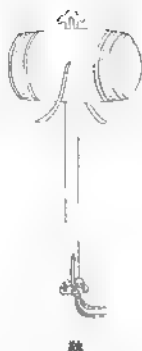
### 【鞞鼓】 pǐ gǔ

即鞞。《金史·禮志三》:“植建鼓、鞞鼓,應鼓於四隅,建鼓在中,鞞鼓在左,應鼓在右。”

### 【鞞】 pǐ

小鼓。有時為一個類型小鼓的統稱。亦稱鞞。明方以智《通雅·樂器》:“鞞,小鼓,又作鞞。”其起源有二說。一、倭說。《呂氏春秋·古樂》:“有倭作為鞞、鼓、鐘、磬。”二、黃帝說。明王·聘《古今事物考·武備》引《內傳》:“玄女帝制鞞鼓,鞞,以當雷聲,是黃帝製之,以伐蚩尤也。”鞞的形制和擊奏方式亦備兩說。一、執於馬上

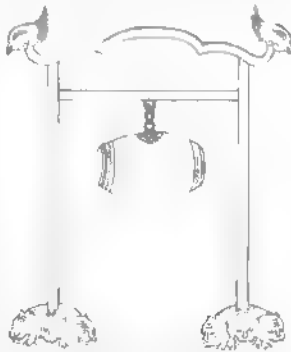
擊。《說文·鼓部》：“鼗，騎鼓也。”二、下有柄，兩側有繩槌，執柄搖奏，類鼗鼓。《六韜·虎賁·軍略》：“夜則設雲火萬炬，擊鼗鼓，振鼗譟，吹鳴笳。”《宋書·樂志》：“然則鼗，即鞀類也。”周代以來的官廷中，是懸於建鼓兩側的擊鼓，分別稱為朔鼗、應鼗。禮樂開始時，先擊朔鼗，再擊應鼗，引出大鼓聲。《儀禮·大射》：“建鼓在阼階西，南鼓，應鼗在其東，南鼓。”鄭玄注：“應鼗，應朔鼗也。先擊朔鼗，應之。鼗，小鼓也。”鼗在軍事上主要用於傳信，指揮作戰的將領振擊，隨後鼓手擂大鼓，士兵則聞聲進攻。《周禮·夏官·大司馬》：“御帥執提，旅帥執鼗。”“中軍以鼗令鼓。”隋唐時期，鼗常用於宮廷儀仗樂隊。《隋書·禮儀志》：“前部鼓吹一部：大鼓、小鼓及鼗、長鳴、中鳴各十八具。”宋代常把建鼓旁的朔鼗簡稱為鼗；應鼗簡稱為應。《宋史·樂志二》：“鞀，應在建鼓旁，是小朔鼗、應鼗之類。”鼗與鼓一起曾被古人巧用於驅蛇。《舊唐書·趙在禮傳》：“在宋州日，值天下飛蛇為害，在禮使比戶張幡幟，鳴鼗、鼓，蛇皆趨境而去。人亦服其智焉。”參見“鼗鼓”、“騎鼓”。



四庫全書本《樂書》

### 【鼗鼓】 pí gǔ

即鼗。明何良俊《陳紀·技用》：“軍中響器，則有銅鼓、鑼鼓、鼗鼓、杖鼓、鞀鼓、鼗鼓、鼗鼓之類。用雖不同，大抵壯遠隨之勢，彰震大之威。”



鼗鼓

四庫全書本《樂書》

### 【鼗婆】 pí pó

即琵琶。宋俞

琰《席上腐談》：“琵琶又名鼗婆。”清姚燮《今樂考證·樂器》：“《說文》上有柝把字，借當樂器，遂作琵琶，一名鼗婆，即琵琶聲之轉也。”

### 【鞀婆】 pí pó

即琵琶。晉干寶《搜神記·安陽書生》：“乃揮劍至昨夜應處。果得老婦，大如琵琶。”汗網繼校註：“《法苑珠林》‘琵琶’作‘鞀婆’。”

### 【鞀】 pí

同“鼗”。《集韻·齊韻》：“鼗，《說文》：‘騎鼓也。’或作鞀。”

### 【皮】 pí

特指樂器“八音”分類之一，革的別稱。漢班固《白虎通·禮樂》引《樂記》“皮，鼗鼓。”

### 【皮鼓】 pí gǔ

即革鼓。《史記·樂書》：“是故先鼓以警戒。”張守節正義：“先鼓者，為武王伐紂，未戰之前，鳴反鼓以警戒，使軍衆逆備也。”《清稗類鈔·宗教類》：“有頃，木魚聞然鳴，法毫即半衆高誦，喃喃然，嚶嚶然，樓中喇叭，堂上之弘螺、皮鼓、鑼鼓齊作。”

### 【皮琴】 pí qín

即提琴。腔口有轆皮者，故稱。清姚燮《今樂考證·樂器》：“壺琴：提琴，俗誤皮琴，彈絢用之。‘參見’壺琴”

### 【皮絃】 pí xián

以皮製作的絃。唐段成式《酉陽雜俎·樂》：“開元中，段師能彈琵琶，用皮絃，復覆琵琶撥彈之不能成聲。‘參見’絃”。

### 【柝把】 pí bǎ

即琵琶。清姚燮《今樂考證·樂器》：“《雲麓漫鈔》”又云：琵琶本借琵琶，轉為擊琴，或作擊把。柝把，“趙凡大以為當用擊把，又作柝把。其可笑者，在竟改唐人詩字也。字有俗而通者，琵琶是也。”

### 【偏鼓】 piān gǔ

單面蒙皮的小鼓。拂菻（塞爾柱突厥人統治下的小亞細亞一帶地方）樂器。《宋史·外國傳六·拂菻國》：“樂有等篳篥、小篳篥、偏鼓。”《文獻通考·樂二》：“拂菻，其國每歲蒲桃熟時，造酒肆筵，彈胡琴、打偏鼓，拍手歌舞，以為樂焉。”

### 【片叉】 piàn chà

即鈸，一般指小鈸。清高靜亭《正音操要·樂器》：“片叉。原註，‘小叉、小鑼鈸。’

### 【剽】 piāo

中鐘。《爾雅·釋樂》：“大鐘謂之鐃，其中謂之剽，小者謂之棊。”

### 【瓢笙】 piáo shēng

即葫蘆笙。宋陳旸《樂書·胡部·匏之屬》：“至道初，西南蕃，請蠻人買吹瓢笙，豈葫蘆笙邪。”

## 【鑊玉笛】 pǎo yù dī

一種青白色玉所製之笛。相傳漢武帝嘗吹鑊玉笛。《格致鏡原》卷四十七《幽怪錄》：“武遊郎者言，昔見漢武帝乘蔚金織泛積翠池，自吹鑊玉笛。”

## 【貧士】 pín shì

南朝梁徐勉藏琴，名號貧士。宋虞汝明《古琴疏》：“徐修仁題琴，銘曰貧士。舊傳即五柳先生無絃琴。”徐勉為前梁朝大臣。見《梁書·徐勉傳》。

## 【品】 pǐn

樂器部位。琵琶等頸箱型絃樂器的面板或柄上設置的橫列條柱，供演奏時按絃於上截獲音高。多以竹、木，亦有象牙、骨、金銀等。清姚燮《今樂考證·樂器》：“相之下有品。”參見“曲項琵琶”。

## 【品柱】 pǐn zhù

琵琶、阮咸等頸箱型彈撥樂器上的音位柱。設於柄或面板上，按絃於上即可截得演奏所需的音位。唐崔公信《過小妓英英家》：“四絃品柱聲初絕，三尺孤墳草已枯。”參見“曲項琵琶”、“柱”、“品”。

## 【瓶】 píng

樂器。類缶。體較小。《文獻通考·樂八》：“劉安曰：窮鄉之社，扣甕拊瓶，和而歌以為樂。”

## 【瓶笙】 píng shēng

實指與笙樂聲共鳴的雙瓶。宋代劉幾仲為蘇軾餞行，飲酒時聞笙曲聲與室中雙瓶發生共鳴，因兩瓶內腔大小不一，故腔內空氣振動的固有頻率也不一，各應笙之音高，此起彼伏，聚友驚嘆，隨訪蘇軾作詩助興。詩名即為《瓶笙》。蘇軾《瓶笙》序曰：“庚辰八月二十八日，劉幾仲饒飲東坡，中牕聞笙聲杳杳若在雲霄間，抑揚往返，粗中甚節，徐而察之，則出雙瓶，水火相得，自然吟嘯，蓋食頃乃已，坐客驚嘆，得未曾有，請作《瓶笙》詩記之。”詩：“孤松吟風細泠泠，獨幽長繼女媧笙。聞說石鼎逢彌明，蚯蚓竅作蒼蠅聲。瓶中宮商自相度，昭文無虧亦無成。東坡醉熱呼不醒，但云作勞吾耳鳴。”

## 【平板】 píng bǎn

雙手演奏型拍板，明代用於昆曲中，其板面，板端較平整。清姚燮《今樂考證·樂器》：“拍板有平板、尖板二種，平板崑腔用，尖板北腔用。”

## 【平箏】 píng zhēng



平箏

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

相對於龍箏而稱。因龍箏飾有龍頭而平箏未飾龍頭，故名。形制與現代竹笛大體相同。開有一個吹孔、一個膜孔、六個指孔、三個出音孔，纏弦以防裂，與龍箏同用於清代大駕南巡。清福格《聽雨叢談·大駕南巡》：民尉四十有四人，“銅貼二、龍箏二、平箏一”。參見“龍箏”、“龍笛”、“平笛”。

## 【平笛】 píng dī

同“平箏”。《律呂正義·後編》：“平笛，制同中和樂。”



平笛

清乾隆年刊《律呂正義》

清代宮廷亦用於巡幸鑊吹樂。《皇朝禮器圖式》卷九：“巡幸鑊吹樂平笛通長尺八寸二分八釐六毫，首尾不加龍飾，餘俱如朝會中和韶樂笛之制。”



平笛

《點石齋畫報》

## 【平底箏】

píng dǐ sī luó

又作平羅，為沒有纏膜的箏。宋陳元觀《歲時廣記》卷三引《諸山記》：“郝幼仙擊絃箏”原註：“即平底箏也。”

## 【平調簫】

píng diào xiāo

清代開有六個指孔的單管洞簫，竹製，豎吹。六孔全按時，簡音為太簇律，作宮音。調性指法與漢代相和七調（平調、清調、瑟調）及魏晉南北朝時期的清商七調有著淵源關係。《清朝續文獻通考·樂八》：“平調簫，六孔，七音，較普通洞簫低一律。底音、太簇為宮，一孔、姑洗商，二孔、角在仲呂、姑洗之間，三孔、林鐘清角，四孔、南呂徵，五孔、應鍾羽，六孔後出，大呂變宮。”參見“側調簫”。

## 【平羅】 píng luó

一種鑊面平整，沒有纏膜的箏。宋陳元觀《歲時廣記》卷三引《諸山記》：“郝幼仙擊絃箏”原註：“即平羅也。”絃，原指擊拍用的金屬鈎具，鈎住箏的兩耳以助提舉。此處借指提箏的掛繩。箏，原指金屬片，此處比之箏體。《說文·金部》：“箏，鐘也。”段玉裁註：“此謂金銅箏，椎得成箏者。”

## 【平乳】 píng rǔ

即鐘乳，特指突狀平緩者。鐘乳設於樂鐘的篆部，作乳

頭或銳立狀。後作螺殼狀，約漢代出現將螺乳作紋飾處理者。因其突起不明顯，故被稱為平乳。宋王嗣《博古圖》卷二五：“漢簪簪螺，乳皆作旋螺紋，考諸螺有銳乳者，有旋乳者，有乳之數而多寡者，初竊疑焉。及觀宋李昉論樂以謂乳之設，所以節其聲之有韻，此即古人為乳之意。後人漫失其傳，故是鐘雖為乳之紋，而無復如乳狀者。蓋出於漢一時之制，故名之曰平乳。”

### 【擊柝】 pò bǎ

即琵琶。清姚鼐《今樂考證·樂器》：“又云：琵琶本借柝，轉為擊柝，或作擊柝。一名國腹。《說文》止有柝柝字。借為樂器，遂作琵琶，一名擊柝，即琵琶之轉也。趙凡夫以為當用擊柝，又作柝柝，其尤可笑者，在竟改唐人詩字也。”

### 【頗梨義甲】 pǒ lí yì jiǎ

以水晶、琉璃之類透明物質製成的義甲。唐劉訥《樂府雜調·首》：“月光如雪金塢上，迸却頗梨義甲聲。”

### 【吟囉】 pò luó

即貝。“吟”有吹氣聲之意。《廣韻·沒韻》：“吟，吹氣聲。”以其象聲詞為名。明王圻《三才圖會·器用》：“海螺，即以螺之大者，吹作波囉之聲，蓋彷彿於笛而為之者。”常作為道教和佛教的法器。清范寅《越語·器用》：“吟囉，部韻。和尚、道士吹器，如大螺殼。”明清時期，常用吟囉作為操練兵馬，指揮傳信之器。明戚繼光《練兵實紀·練耳目》：“凡吹吟囉，是要各兵起身，再吹一次，是要馬兵上馬，車兵附車，步兵執器械立齊。”

### 【蒲牢】 pú láo

即鐘紐。一般指梵鐘所具。明宋應星《天工開物·冶鑄·鐘》：“今北極朝鐘，則純用響銅。每口共費銅四萬七千斤，錫四千斤，金五十兩，銀一百二十兩于內，成器亦重二萬斤。身高一丈一尺五寸。雙龍蒲牢高二尺七寸，口徑八尺，則今朝鐘之制也。”參見“蒲牢”。

### 【蒲牢】 pú láo

即鐘。一般指梵鐘。唐皮日休《寺鐘毀冥》：“重擊蒲牢嶺山日，冥冥嶺樹觀禽。”指蒲牢為鐘的出處有二。一說蒲牢為一種海獸，受鯨魚擊輒大吼，故在鐘上設作蒲牢形象，後蒲牢作為鐘別名。《文選·漢班固〈東都賦〉》：“於是發鯨魚，鏗華鐘。”李善註引《圖吳薛綜》曰：“海中有大魚曰鯨，海邊又有獸名蒲牢。蒲牢素畏鯨，鯨魚擊蒲牢輒大吼。凡鐘欲令聲大者，故作蒲牢於上，所以撞之者為鯨魚。”二說，傳說龍王有九個兒子，個性各異，被人們分別選作建築或器物上的裝飾形象。蒲牢因喜大吼，故被用於鐘紐，後沿為鐘的別稱。清李元《鷓鴣·物理》：龍有九子，不成龍者，各有所好。“蒲牢，似龍，好吼，立鐘紐。”

### 【濮】 pú

即鼓。高麗語。《事物異名錄》卷十一《雜林類事》：“高麗方言，謂鼓曰濮。”

### 【譜架】 pǔ jià

支立樂譜方便視譜的架子。清祝桐君《與古齋琴譜·按彈看譜架》：“凡按譜鼓曲，以譜平置琴前案上，俯瞰而



譜架

清康熙年刊《與古齋琴譜》

其費日力。見有臨字帖架，製工巧便，收之似書鎮，展之如鏡臺，以帖疊置之對面，便平視。製法以片木為，中柱長七寸，闊八分，厚二分，兩頭各離五分。中間長方孔，闊五分，孔內另以木兩片，均如其長闊，各頭一厚一薄者兩相疊，共嵌孔內而平。又於此內兩片，其厚頭之一在上，一在下者，由中柱左右側面各鑽孔，各用銅銷作榫，令皆可開闔。其下一片平面上，作數坎如級，令上一片薄頭可撐住而成俯仰高低之勢。又另用窄木片四，均厚一分，長如中柱，闊半之，各頭離二分，中鑽眼，每兩片以銅釘連而活動。再於中柱闊面上，下兩頭之左、右各離二分鑽眼，更以四面八分闊見方木二，長於中柱二分，中分劃十字為四小方形，每角一小方也，去其一角，留其一角之小方，此即架之底座耳。然後以中柱之一頭左右眼與各底座木之去角頭，內亦離二分而分釘之，又以中柱之一頭左右眼與窄木片各二釘連齊，取其一片於未連一頭上亦離二分，中各分釘之。各尚有一片未連一頭亦於其上離二分，另銅片各一，稍長出此木片頭上一分餘為緯帶，以便與各底座。更有去角一頭內離二分作緯帶，以備展架之用。如欲令此架展開，備寬寬體譜本，可於窄木片各二釘連處，再各加銅片如其長闊厚半之者，左右各一而共釘之。或更以銅片各二，亦如窄木片連釘法式相續釘上，尤其推廣合用。須知舉一反三之意，則於此中變通，凡鑽眼釘連處，均宜活動可轉，則便收展適用矣。以此架疊譜本置案前，對面平視便於按鼓，無礙之勢也。”

### 【浦江古琴】 pǔ jiāng gǔ qín

宋代浦江（今浙江浦江）出土的古琴，體長大，無名銘。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨·浦江古琴》：“婺州浦江一士大夫家發地得琴，長大有斷紋。紹興間獻之御府，為巨桴所阻，曰：此壘中物，豈宜進御府。遂始還其家，至今寶之。雖聲帶濁，而以作廣陵等大曲，彈愈久而聲方出。此琴若用前蒸曬法，當無比矣。”

## 【鋪鉦】 pù bó

即小銅鉦。清方以智《通雅·樂器》：“司馬承禎《玄真道典》、《大羅天曲》有鑪鉦。蓋其小者，今亦用以節樂，或

謂之草子，或謂之鋪鉦。”清范寅《越語》卷中：“鑪鉦：在寺，圓銅兩片，各中起如瓢，質以革。相擊聲倉令倉令然。其銅厚聲哺哺者，名鋪鉦。”

## Q

## 【七孔笛】 qī kǒng dī

開有七個孔之笛。七孔常包括吹孔在內。有的史籍對此

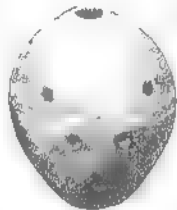


七孔笛  
四庫全書本《樂書》

加以說明。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“《風俗通》曰：笛，潏也。所以潏邪穢，納之雅止也。長尺四寸，七孔。《樂書》曰：笛之，潏也。可以潏濁邪氣，出揚正聲。七孔下調，漢部用之。”

## 【七孔埙】 qī kǒng xūn

開有七孔（包括吹孔）之埙。河南新鄭出土一件七孔埙，陶質，外形如鵝卵。正面V字形排列五孔，背面二孔，孔徑0.4至0.5釐米，銳上一圓形吹孔，徑1.5釐米。埙通高10、腹徑8.3、底徑2.6釐米，音色渾厚、淒婉。可能為漢代之後物。宋代太樂埙有制。宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》：“一三五為九，二四為六。九者陽數之窮，六者陰數之中。古埙六孔，用其方色，所以應六律出中聲也。聖朝太樂舊埙，七孔，上下皆圓而繫之，以應七音而已，非先王雅樂之制也。”



七孔埙  
四庫全書本《樂書》



七孔埙  
四庫全書本《樂書》

## 【七孔簫】 qī kǒng xuān

開有七個孔之簫。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“古者取卵地之竹，以為簫。春分之音，萬物振躍而出也。”“七洞之簫所以備二變，世俗之樂也。”圖題“七孔簫”。簫有七孔之說，很可能把吹孔也計在內。



七孔簫  
四庫全書本  
《樂書》

## 【七十二絃琴】 qī shí èr xián qín

即翼琴。《續文獻通考·樂十》：“七十二絃琴，明萬曆二十八年，西洋人利瑪

竇來獻其音樂，其琴縱二尺，橫五尺。藏槽中絃七十二，以金銀或鍊鐵為之，絃各有柱，端通於外，鼓其端而自應。”參見“番琴”。

## 【七十二絃琵琶】 qī shí èr xián pí pá

西亞乞石迷部樂器，類喀爾奈。元將郭侃西征携歸中原。《元史·郭侃傳》：“至乞石迷部，忽里算澤降。西域人國也，地方八千里，父子相傳四十二世。”“又破其東城，東城殿宇，皆構以沉香木，舉火焚之，香聞百里，得七十二絃琵琶，五尺珊瑚烟架。”

## 【七十二絃琵琶】 qī shí èr xián pí pá

同“七十二絃琵琶”。清俞樾《茶香室叢鈔·七十二絃琵琶》：“明李日華《六硯齋筆記》云：元將郭侃，征乞石迷部，獲其樂器，有七十二絃琵琶。”《續文獻通考·樂十》：“《元史·郭侃傳》曰：侃從宗王錫里庫西征，至部破其城，得七十二絃琵琶。”參見“新琵琶”、“喀爾奈”。

## 【七絃】 qī xián

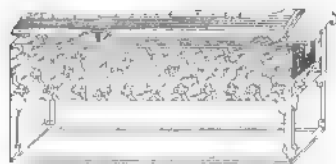
唐代鄭善才（一作鄭善子）設製的彈撥樂器，形制類阮咸，但槽箱較大，故製有凹缺，便於演奏者抱持舒適。張絃七根，柄上設十二道品柱又一孤柱，共具十九個音位，具旋宮轉調的功能。《舊唐書·音樂志二》：“七絃，鄭善才作，開元中進。形如阮咸，其下缺少而身大，傍有少缺，取其身便也。絃十二隔，孤柱一。合散聲七，隔聲九十一，柱聲一，總九十九聲，隨調應律。”

## 【七絃琵琶】 qī xián pí pá

即七絃。《文獻通考·樂十》：“七絃琵琶：七絃之制，形類阮咸而旁有少缺，近取便身也。絃，十三隔，孤柱一，合散聲七，隔聲九十一，柱聲一，總九十九聲。唐開元中，鄭善才所進也。”

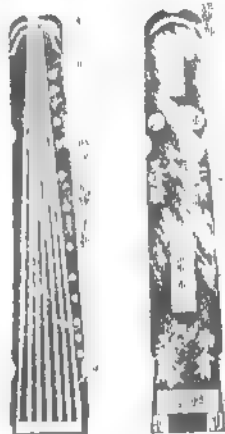
## 【七絃琴】 qī xián qín

又稱琴、古琴、文武七絃琴。是琴中主流。魏晉南北朝後，稱琴者，多指此。琴體窄長，中空，由面、底板膠合而成。面板多選桐木，腹壁以槽腔，底板合上後成共鳴箱。琴面縱橫均各具拱度，係演奏時按絃於上取音的指板面。兩端設絃枕，為龜岳、龍嶺。底板多用較硬的梓木，較平整，開有二處音窗，為龍池、鳳沼。池沼間設琴足一對，供縛絃和演奏時支撐起琴尾。七絃琴，也有以松、杉等木製的。面底板都用桐者稱純陽琴，以碎木膠綴成者稱百納琴。七絃琴斷成木胎後，須施敷以灰漆。這層漆入鹿角



七絃琴  
明版全書本《皇朝禮器圖式》

粉等填料的漆層既美化了音色，又是琴堅硬耐磨的保護層。灰漆年久，因琴身振動等故會產生裂痕，稱斷紋，其形態是鑑定琴製作年份和工藝品質的依據之一。琴面板徽上處，標示絃上的十一處泛音位置。有以金、木等製者。張絃七根，粗細有序，一至四絃為鋼絃，絃一端打鼓結，供琴轸上的絃列牽挽，另一端作絃被拉緊後縛繫於琴足，一至四絃繫外足，五至七絃繫內足。七絃多依五聲音階定音。依泛音定準各絃間的音程關係

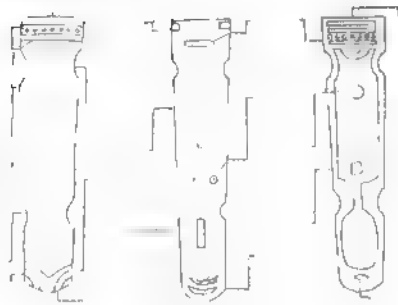


七絃琴  
元梅莊書院本《事林廣記》

1. 紫尾、龍須
2. 絃
3. 龍腹
4. 鳳
5. 雁足
6. 王女腰又蟬腰
7. 龍
8. 仙人身又鶴腰
9. 琴溝
10. 環
11. 下名

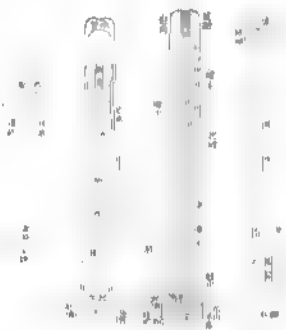
之聲皆由絃

演奏時大都平置琴身於案桌，演奏者取坐姿，右手指彈絃，左手按泛。技法由右手的琴、托、勾、挑、抹、剔、擗、打八法與左手的按、泛、散、進、退、吟、揉、搖、帶等十法為基礎，組合衍化出複雜、細膩、多變的指法。如，明朱權《新刊太音大全集》琴譜中，載有右手七十三式，左手四十九式指法。傳說，七絃琴由五絃琴加二絃而成。托是周文、武王各加一絃，即文絃和武絃。《說文·琴部》：“琴，神農所作，洞越練朱五弦，周加二弦。”漢桓譚《新論·琴道》：“琴，‘五絃。第一絃為宮，其次商、角、徵、羽。文王、武王各加一絃，以爲少宮、少商。”但從出土實物看，戰國時的琴有十根絃，西漢的琴才具七絃。戰國時十絃琴上過高的聳岳和琴面形態表明，當時琴上只能供彈空絃和泛音。馬王堆西漢墓出土的七絃琴琴面上才出現一處按絃所致擦痕，反映了十絃琴演化為七絃琴很可能是左手按絃取音技巧開發的結果。東漢，按音技巧得到擴展。漢蔡邕《琴賦》：“左手抑揚，右手裴回；指掌反覆，抑



七絃琴  
明祝鄂本《琴瑟圖式》

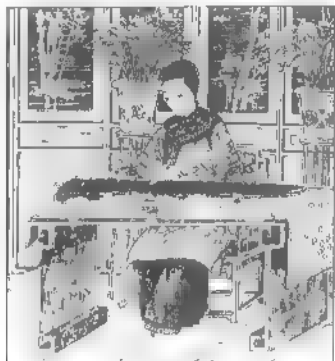
1. 額
2. 承露
3. 項分滑
4. 冠絃
5. 龍腹
6. 冠角
7. 腰
8. 周地
9. 肩
10. 岳
11. 候眼
12. 肘池
13. 鳳足
14. 紫尾
15. 下徽
16. 池
17. 池
18. 肩掌
19. 音穴
20. 地柱
21. 天柱
22. 肘池
23. 額池、深腹槽



七絃琴

清咸豐年刊《與古齋琴譜》

按藏推。”荷蘭漢學家高羅佩藏“章武元年”銘的琴拓片上已具標明的琴徽。魏晉南北朝七絃琴指法繼續擴展，出現了吟、揉、綽、注等技巧。三國魏嵇康《琴賦》：“飛纖指以馳驚，紛僂轟以流漫。或徘徊顧慕，攢雲抑按。”或攢攢擗搏，纏綿激烈。輕行浮彈，明適瞭慧。”七絃琴的基本形制和演奏格局才始定型，並沿襲至今。隋代，符箓琴譜出現，七絃琴被大量製作並廣為流傳。《太平廣記》卷二〇“引唐李絳《尚書故實》”隋文帝子蜀王秀，嘗造千面琴散在人間。”唐代製琴技藝達到很高水準。出現了張越、郭亮、沈鏐、雷氏家族等一批製琴高手。製作了百納、松雪、冰清、春雷、玉麟、九霄環佩、大聖遺音等作品。宋代，官方設立琴局，按統一規格造琴。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“宋有琴局，製有定式，謂之官琴。”《文獻通考·樂十》：“宋‘太常琴制，其長三尺六寸，三百六十分，象周天之度也。姜夔樂議：分琴爲一準。自一彈至四彈謂



七絃琴  
裝圖本《吳虔如畫寶》

之上準，上準四寸半，以象黃鐘之十二律。自四準至七準謂之中準，中準九寸，以象黃鐘之正律。自七準至龍銀謂之下準，下準一尺八寸，以象黃鐘之倍律。三準各具十二律。”除官琴外，民間也出現了朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先、金淵、陳享道、嚴梅、蔡磨、林果、周大夫、梅四官人、鶴老等製琴家。宋徽宗曾搜羅天下名琴，築萬琴堂收藏。後受金人擄掠，遂成罕矣。清周慶雲《琴史續·宋》：徽宗“尤善琴，搜羅南北名琴絕品，築萬琴堂。”元代，製琴家有朱致遠、施牧洲、施溪雲、施谷雲等。明代，是七絃琴發展的又一高峰，出現了謝王、益王、惠祥、高騰、倪海鶴等製琴家。琴的款式也大為豐富。明蔣克謙《琴書大全》中，載有琴式五十九款，絕大部分是七絃琴琴式。七絃琴譜今存最早者是藏於日本的《碕右調幽蘭》曲抄本，為南朝梁代丘公明的作品，是一篇記述演奏過程的陳述文。唐代，才出現取漢字破體拼組的簡字



七絃琴  
西蕃端南朝墓碑刻



七絃琴  
傅青頤惟之《新琴圖》

譜。由於半簡字譜的創造，七絃琴至今尚保存有樂曲三千多首。長期來演奏七絃琴是文人修身養性、陶冶情操的有效手段，歷朝不少帝王也是演奏高手。漢桓譚《新論·琴道》：“下微，七弦，足以通萬物而考治亂也。”七絃琴的諸部位都有名稱。參見“琴”、“磨琴”、“宋琴”、“元琴”、“純陽琴”、“百納琴”、“灰漆”“斷紋”“蠟”、“絃”、“臨岳”、“龍銀”、“龍池”、“鳳沼”、“琴足”、“琴軀”、“絃列”、“琴譜”。

#### 【七絃琴】 qī xián qín

同“七絃琴”。宋張邦基《墨莊漫錄》卷一：“留詩曰：石池清水是吾心，漫被桃花倒影沈，一到邛山空闕內，消閒應累七絃琴”。

#### 【七絃阮】 qī xián ruǎn

施以七根絃的阮咸。始於宋代初。宋文彥《續湘山野錄》：“太宗作九絃琴、七絃阮。”按正史記載，宋太祖於宋初設置者應為五絃阮。《宋史·樂志一》：“至道元年，乃增作九絃琴、五絃阮，別造新譜三十七卷。”又“阮，四絃，增之為五，其名曰：水、火、金、木、土，則五材並用而不悖也。”參見“七絃”。

#### 【七弦琴】 qī xián qín

同“七絃琴”。唐呂巖《秦州北山觀靜詩》：“一到邛山官闕內，銷閑捲慮七弦琴。”

#### 【七星】 qī xīng

七星管的簡稱。宋陳元觀《事林廣記·音樂舉要》：“管色指法。宮笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、應聖、七星、橫簫、豎簫。”



## 【七星】 qī xīng

七星袍笙的簡稱。《宋史·樂志四》：“大晟袍有 色，曰七星，曰九星，曰閏餘。”參見“大晟袍”。

## 【七星管】 qī xīng guǎn

邊按音氣鳴樂器。橫吹，因開有七個側孔故稱，比篳篥略長，包括一膜孔。《文獻通考·樂十》：“唐之七星管，古之



七星管  
四庫全書本《樂書》

篳篥也，一定為調，合鐘、磬之均，各有短長，應律呂之度。蓋其狀如篳篥而長，其數盈尋而七竅，橫以吹之。旁一竅，綴以竹膜，而為助聲。唐劉係所作也。”

## 【七星袍】 qī xīng páo

即七星袍笙。《元史·禮樂志二》：“七星袍”，“以篳竹為之，玄琴底，置管袍中，施簧管端，參差如鳥翼”。“七簧者曰七星袍”。參見“大晟袍”。

## 【七星袍笙】 qī xīng páo shēng

由七根管插置袍中構成之笙。用於宋元時期的宮廷禮樂。《宋史·樂志五》：“七星、九曜、閏餘袍各一，笙七。”

## 【棲鳳鐸】 qī fèng duó

鐸的一種。因飾似鳳棲木之圖形，故名。宋王鵬《宣和博古圖》卷三十六：“棲鳳鐸”，“高六寸八分，柄長四寸七分，上徑長三寸九分，橫二寸，下徑長四寸四分，橫三寸六分。重七斤三兩。銘作鳳棲木形，是燕，鐸也。《周官·鼓人》：‘以金鐸通鼓。’凡樂舞，必振鐸，以為之節。銘之以鳳，亦取其鳳皇來儀之象，而為棲木形，如《詩》所謂鳳皇鳴矣，于彼高岡。梧桐生矣，于彼朝陽。蓋鐸者，樂之節，取其樂調而物以類應之也。”按：圖示當為鈞鐸。

棲鳳鐸  
明潘如齊本《重修宣和博古圖》



## 【漆箏篋】 qī bì lì

管身髹漆之箏篋。形制不詳。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“唐九部夷樂有漆箏篋焉。”

漆箏篋  
四庫全書本《樂書》

## 【漆灰】 qī huī

即灰漆。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“古琴灰：斷紋過肩，此漆灰琴也。”參見“漆灰琴”。

## 【漆灰琴】 qī huī qín

指原裝琴。統體灰漆完整，未經重削修葺的琴。古人

製琴，腹腔中常留腹款。唐代多用墨書，後用鐫刻，於龍池處常可窺見。琴的腹款是了解琴製作年代和作者的依據。漆灰琴上的腹款相對較有考證價值。明屠隆《考槃餘事·琴箋》：“古琴灰：觀合縫處，無隙不散，斷紋過肩，此漆灰琴也。若上下有紋，兩傍光漆者，通開而復合重漆補者，此料灰琴也。”參見“料灰琴”。“灰漆”，“斷紋”。

## 【鼙】 qí

同“鼙”。《說文·鼓部》：“鼙，夜戒守鼓也，從耳，蚤聲。禮，鼙鼓四通，為大鼓，夜半三通，為戒晨，旦明三通，為發明。”

## 【臚鼓】 qí gǔ

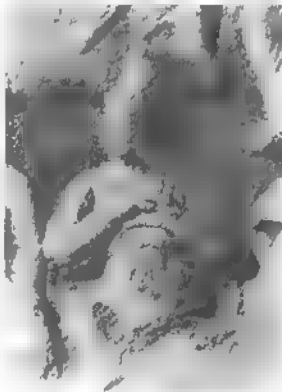
同“齊鼓”。南朝陳智匠《古今樂錄》：“臚鼓，如漆桶，大，一頭設臚於鼓面，如臚臚，故名臚鼓。”

## 【嘒訥】 qī nà

即小嘒訥。常用於絲竹合奏，民間婚嫁喜事的吹打樂中用來製造熱鬧氣氛。《清獻續文獻通考·樂八》：“嘒訥有大、中、小三種，最小者一名嘒訥，音色優美，實與絲竹合奏。紅木管，銅口，嘒訥亦分大小，大者音低，小者音高。”參見“大嘒訥”。

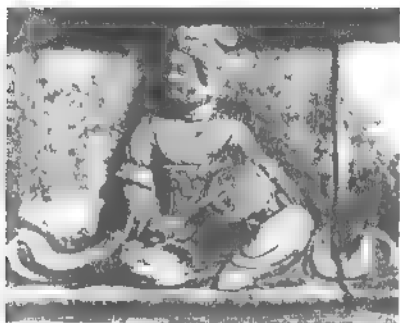
## 【齊鼓】 qí gǔ

因鼓面設臚，故名。所謂臚，即在鼓面中央有一圓形漆

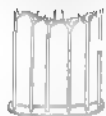


齊鼓  
雲岡六號北朝浮雕

料或貼置物，為抑制噪聲，突出基音，改善音質而設。《通典·樂四》：“齊鼓，如漆桶，大〔一〕頭設齊於鼓面，如臚齊，故曰齊鼓。”南北朝時，由西域傳入中原。隋唐時期主要用於西涼、高麗等部伎。《文獻通考·樂九》：“齊鼓，狀如漆桶，一頭差大，設齊於鼓面，如臚臚然。西涼、高麗之



打齊鼓樂伎  
前蜀王建墓石壁



高麗齊鼓  
四庫全書本《樂書》



後周齊鼓  
四庫全書本《樂書》

器也。”

### 【騎鼓】 qí gǔ

即鞀。因用於馬上擊奏，故稱。江蘇丹陽達山金家村南朝墓磚印繪奏琴圖，前騎者執騎鼓，鼓上飾雙層蓋，並一鳥，並竹擊鼓狀。《說文·鼓部》：“鞀，騎鼓也。”



導引騎鼓(前騎者)  
金家村南朝墓磚畫

### 【齊瑟】 qí sè

即瑟。春秋時，齊國演奏瑟十分普遍，故瑟被稱作齊瑟，猶如稱琴為秦琴。《文選·曹植〈空篴引〉》：“秦琴何慷慨，齊瑟和且柔。”李善註：“《史記》：‘蘇秦說齊王，臨

淄其民無不鼓瑟也。’唐李白《古詩五十九首》其五五：‘齊瑟彈東吟，秦絃弄西音。’

### 【鼗】 qí

軍中警戒之鼓，亦用於軍隊出發前、狩獵圍捕時敲擊。《周禮·地官·鼓人》：“凡軍旅，夜鼓鼗。軍動則鼓其衆，田役亦如之。”鄭玄註：“鼗，夜或守鼓也。司馬法曰：‘鼗鼓四通爲大鼗；夜半四通爲展成；日明四通爲發响。’賈公彥疏：“尋常在這欲行之時，所擊之鼓，則注四通，發响是也。”“田獵圍合之時，必擊鼓，象對敵。”宋陳旸《樂書》中，把鼗！黃昏、半夜、臨晨，次敲擊，分別釋爲大鼗、中鼗、小鼗。



大鼗、

中鼗、

小鼗

四庫全書本《樂書》

### 【鼓】 qí

同“鼗”。《正字通·鼓部》：“鼗，俗鼗字。”

### 【鼗】 qí

同“鼗”。《龍龕手鑑·鼓部》：“鼗，守夜鼓也。”

### 【千金】 qiān jīn

一胡類樂器的部件，指繫緊琴絃與琴杆的幾圈絲絛，以截取空絛的有效絛長，同時有微調全絛音高和調節音色的作用。位置一般在琴杆的腰部。《清朝續文獻通考·樂七》：“朔胡，柄甚長”“而千金甚下。發音嘹急。”明代，施乃裕琴上已見千金，係織物纏。

### 【乾音】 qián yīn

在樂器八音分類中，柷、敔以木製被歸於木音。木音屬於八卦中的乾卦鉅陽，具有主萬物生長的性質，後沿爲柷、敔這二種樂器的別稱。漢班固《白虎通·禮樂》：“《樂記》曰：‘土曰圜’，‘木曰柷、敔，此謂八音也，法易八卦也，萬物之數也，八音萬物之聲也。’“柷、敔，乾音也。”“柷、敔者終始之聲，萬物之所生也，陰陽順而復，故曰柷。承順天地，序迎萬物，天下樂之，故樂用柷。柷，始也；敔，終也。”

### 【控】 qiāng

即柷。《詩·周頌·有瞽》“應田縣鼓，執轡柷兩”毛傳：“柷，木控也。”孔穎達疏：“《樂記》有控、攝之文，與此

祝、兩為一。”

### 【腔笛】 qiāng dí

有調子的笛。元張國寶《薛仁貴》第三折：“也曾樹梢上摘青梨，也曾倒騎牛背品腔笛。”

### 【羌笛】 qiāng dí

流行於羌人地區（今甘肅、青海、四川一帶）之笛。豎吹，開有四個側孔。西漢起，傳入中原，後由京房增設一孔，位於後側。漢應劭《風俗通·聲音》：“馬融《笛賦》曰：‘近世雙笛從羌起，羌人伐竹木及已。龍鳴水中不見後，截竹吹之音相似。刻其上孔通洞之，材以當過便易持。京君明賢識音律，故本四孔加以一。’君明所加孔後出，是謂商聲九音。”清王之漢《涼州詞》之一：“羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。”宋沈括《夢溪筆談·樂律一》：“笛有雅笛、有羌笛，其形制所始，舊說皆不同。”宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》所載羌笛圖有兩孔後出，很可能有誤，或為另一種形制。



羌笛  
四庫全書本  
《樂書》

### 【羌管】 qiāng guǎn

即羌笛。唐李商隱《和鄭愚贈汝陽王孫家筵妓二十韻》：“羌管促蠻柱，從醉吳宮耳。”元代用於禮樂的亦稱“羌管”。《元史·禮樂志一》：安和樂一部：“次龍笛四，次頭竹四，並為一重。次羌管二，次笙二，並分左右。”

### 【控簫】 qiāng jī

即祝。宋陳旸《樂書·雅部·木之屬》圖題“祝”原注：“控簫”。

### 【簫簫】 qiāng qāng

即斗。俗稱。擊之其聲簫簫，故成此稱。《文獻通考·樂七》：“斗者，守衛師行之器也，以銅作鑊，其形如鉢而無緣，其中所容一斗耳，晝夜夜擊，李濟軍用焉，俗謂之簫簫。唐宮縣內無算樂，非古之制也。”唐慧琳《一切經音義》卷五：“《寶綱經》：簫簫，楚行反，《三蒼》：金鑊也。”

### 【簫】 qiāo

管形制之大者。《爾雅·釋樂》：“大管謂之簫。”參見“管”。

### 【瑟琴】 qiāo qín

即二絃。見載於宋代，流傳於戲院雜型瓦舍、歌肆中的民間樂器。常伴葫蘆琴合奏渤海樂。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍衆伎》：“小樂器只一、二人合動也。如雙韻合阮咸、稽琴合簫管，瑟琴合葫蘆琴，單撥十四絃，吹簫、動鼓板、渤海樂一拍了至於拍番鼓子。”瑟同錄，指挖土的工具，鏟方柄長。唐慧琳《一切經音義》卷四二：“錄，亦作

盤。”瑟琴指輪廓類錄的絃樂器，當作方體長柄形。又，唐代，二絃皆稱吹琴，吹亦錄屬。《玉篇·木部》：“枳，耕，工具，錄屬。”瑟琴形同吹琴，吹琴即二絃，故瑟琴亦即二絃。宋代，又稱渤海琴。

### 【譙鼓】 qiáo gǔ

即更鼓。因置於譙樓，故稱。宋陸游《客中夜寒戲作長語》：“寥寥數數譙鼓，耿耿獨看幽窗燈。”元楊梓《豫讓吞炭》第三折：“銀漢初斜，譙鼓才罷。”《明會典·欽天監》：“凡定時刻有漏，換時有牌，報更有鼓，警晨昏有鐘鼓。其器皆置於譙樓。”

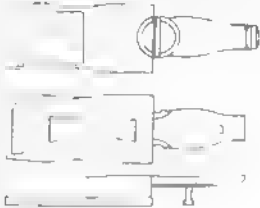
### 【翹】 qiào

簫的吹口。位於吹孔處，突起呈板狀。《太平御覽》卷五八〇引《世本》：“蘇公造簫，吹孔有翹，如酸棗。”《爾雅·釋樂》：“大簫謂之沂。”郭璞註：“簫，以竹為之。長尺四寸，圍二寸，一孔上出，一寸三分，名翹。”

### 【琴】 qín

絃樂器。八音樂器分類屬絲部。《周禮·春官·大司馬》：“皆播之以八音，金石土革絲木匏竹”。漢鄭玄註：“絲，琴瑟也。”廣義的琴，常常泛指各種絃樂器，特別是一些板箱型結構的彈撥樂器。狹義上，主要指七絃琴一脈，魏晉南北朝後，由於標徽，數緊灰漆的七絃琴定型和廣泛流傳，演奏技藝高度發展，優秀作品層出不窮，遂成為琴的主流，文獻中所指之琴基本是七絃琴。歷史上各種琴的差異主要在一、體形大小：如曾有大琴、中琴、小琴等。音區上有太、正、少琴。《禮記·明堂位》：“大琴、大瑟、中琴、小瑟，四代之樂器也。”二、絃數：有張一、二、三、四、五、七、九、十二、十三乃至二十、二十七絃者。三、類等設柱：如頤琴一絃琴等。四、類等設品柱：如兩儀琴。五、說明徽或不設：早期琴，如五里碑楚墓琴，曾侯乙墓十絃琴，馬王堆漢墓琴，琴面尚不標徽，但已有證據表明，當時演奏已使用泛音。魏晉時琴標徽後，除設十三徽外，亦有設二十六徽，如琉璃之樂。六、款式：琴的造型多樣。南朝陳《琴書》：“自魏相傳，善琴者八十餘人，有八十餘樣。”《文獻通考·樂十》：“自古善琴者八十餘家，一十八樣。”明陶宗儀《琴箋圖式》載琴式二十六款。明蔣克謙《琴書大全》載五十九款。七、定絃：除七絃琴等以五聲音階定絃外，有以十二律定絃者，如十二絃琴。一說雖為二十七絃琴，很可能以七聲音階定絃。古代還出現過依不同祭祀音樂定絃的琴，如周代的雲和、空桑、龍門之琴。八、演奏方式：琴大都屬彈撥樂器。亦有以竹片擊奏者，如擊琴。九、紋飾：有以寶飾者，如寶琴、瑟琴，有樸素木質者，如素琴。十、材料：主要以木製，也有以鐵、銅、石為材。木製者，有紫檀、桐、松、杉等，有陽材琴、陰材琴、純陽琴等。十一、灰漆：如用鹿角八寶漆、牛角灰等。十二、功用：除用於演奏樂曲外，有為音律律器者，如律琴、一絃琴、琴準等。琴的起源，傳說主要有五。一、神農說：漢應劭《風俗通》卷六引《世本》：“神農作琴。”晉皇甫謐《帝王

世紀)：“炎帝作五絃之琴。”二、伏犧說，《文選·馬融〈長笛賦序〉》：“昔庖犧作琴。”李善註：“庖犧，伏羲也。”三、舜說，《禮記·樂記》：“昔者舜作五絃之琴以歌南風，變始制樂，以賞諸侯。”四、母句說，母句一作無句。《格致鏡原》卷四十六引《通禮纂》：“堯使無句作琴，五絃。”五、晏龍說，《山海經·海內經》：“晏龍是爲琴瑟”。現存早期琴的實物有，晉侯乙墓戰國早期十絃琴、五里碑楚墓戰國十絃琴、馬王堆一號



琴  
晉侯乙墓戰國墓

墓西漢七絃琴。琴構造上，一脈相承，即造型類類：音箱由底板與面板兩部分套合，可以脫開；槽腹腔小；絃轆設於面板下，演奏狀態時絃轆被底板套入，校音時須先脫去底板；只設一個琴足，僅供縛絃，不能作支撐琴身功用；均不標明徽位；琴面起微高，琴面線條起伏，表明不取按絃音。馬王堆七絃琴琴面才出現有按絃造成的擦痕一處（相當今七絃琴的七絃九徽部）。反映了演奏時由只演奏空絃或泛音向按絃取音的過渡。一說，明琴徽出現於西漢。《淮南子·脩務訓》：“今夫育者，目不能別晝夜，分白黑，然而搏琴撫絃，參彈復徽，攫援操拂，手若魔蒙，不失一絃。”



琴  
五里碑戰國墓



琴  
馬王堆三號漢墓

現可見明琴徽的最早實態，爲荷蘭漢學家高羅佩曾藏銅一國蜀“章武元年”銘的琴面拓片。其琴面輪廓近馬王堆七絃琴。徽爲陰刻於面板上的小圓圈，共二十六處，分十



琴  
商務本《清朝續文獻通考》

二對，沿絃走向排列於琴面兩側。《碣石調幽蘭》琴譜和今存魏晉南北朝臨摹表明，當時琴設七絃十二徽，並沿襲至今。琴在古代社會佔有重要的地位，長期受儒家的推

崇，被用於祭祀、教育、社交、娛樂等場合。《周禮·春官·大司樂》：“鼗鼓、鼗鼓、孤竹之管、雲和之琴瑟，雲門之舞，冬日至，於地上之圓丘奏之。”“鼗鼓、鼗鼓、絲孫竹之管、空桑之琴瑟，或泄之舞，夏日至，於澤中之方丘奏之。”“路鼓、路鼓、陰竹之管、龍門之琴瑟，九德之歌，九磬之舞，於宗廟之中奏之。若樂九變，則人鬼可得而禮矣。”用於社交。《詩·小雅·鹿鳴》：“我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和樂且湛。”奏琴是文人修養情操的重要手段。《禮記·曲禮下》：“士無故不徹琴瑟。”漢應劭《風俗通·聲音》：“君子所常御者，琴最親密，不離於身，”雖在窮閭陋巷，深山幽谷，猶不失琴”，“適足以和人意氣，感人善心。”琴有多種別稱，如，銘、絲桐、嶧陽友、橘梧、焦桐、珠柱、流徽、綠綺等。參見“七絃琴”、“大琴”、“離”、“一絃琴”、“絃琴”、“五絃琴”、“九絃琴”、“十絃琴”、“正琴”、“太琴”、“少琴”、“頌琴”、“兩儀琴”、“瑤環之樂”、“雲和之琴”、“空桑之琴”、“龍門之琴”、“琴琴”、“寶琴”、“瑤琴”、“素琴”、“灰漆”、“八寶鹿角灰漆”、“律琴”、“琴準”、“明琴徽”、“銘”、“絲桐”等。

### 【琴案】 qín àn

同“琴案”。潘芬樓本《說郛》卷十二引宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“琴案須作雉摩樣，庶案脚不礙人膝，連面高二尺八寸，可入膝于案下。”

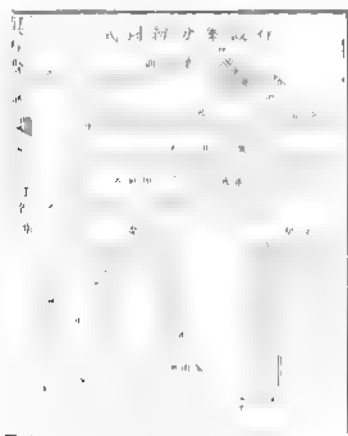
### 【琴案】 qín àn

彈琴時供置琴的案桌。有以木、石及空磚爲桌面者。



琴案  
清光緒年刊《大清會典圖》

宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“琴案須作雉摩樣。庶案脚不礙人膝，連面高二尺八寸，可入膝於案下而身向前。宜石面爲第一，次用堅木。厚者爲面，再加灰漆，亦令厚四脚，令壯更平，不假坊級，則與石案無異。永州石案面固佳，然太薄。板須厚一寸半許乃佳。若用木面，須二寸以上。若得大柏、大梨木，不用膠合，以漆合之尤妙。又見今人作琴桌僅容一琴。須闊可容四琴，長過琴之一。”“琴案上切不可置香爐雜物於前。吳白強《雲山集》云，於案面作小水槽。不必爾也。”明朱厚燾《風宜玄品·琴案》：“今置琴案，高尺六，廣尺二，長二尺五。琴出



琴案  
行設案分繪圖式二幀  
清咸豐年刊《與古齋琴譜》



琴案  
坐設案全圖式  
清咸豐年刊《與古齋琴譜》

至鳳沼，半虛其下。案面厚四寸，中虛，下留一竅，用梓木爲之。予又以豐城劍溪十燒爲瓦案，其音清響充絃。”清代，出現可拆卸，方便移攜的便移案和供兩人對坐彈琴的置齊案。清祝桐君《與古齋琴譜·行坐案机》：“琴案忌高，机忌低。案有二式。一便移行；一置齊中，俱高二尺一二寸，長四尺二寸，闊一二尺。行案面製爲四區。原註：“各厚闊一寸餘。”“中空隔一槽分左右空。槽下兩頭各豎短柱，橫以托板。另製曲嵌左。”原註：“以置疊也。”“又製句股式架二，各於一角豎柱爲足，分設左右以安案面，繞如度高。左架上節亦設托板一，與槽下者平，並托



琴案

其匣即成案矣。置齊案製式相同，惟案面倍闊，可橫、琴對彈，毋庸活裝，各繪分合圖式如左。”

### 【琴牀】 qín chuáng

即琴案。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“琴壇十友：冰絃、玉轡、軫面十足、絨扣、琴薦、錦囊、琴牀、琴匣、琴指。”原註：“以鶴翎製造，火燎爲之。”

### 【琴額】 qín é

絃琴部位。面板上自承露邊沿至頂端的部位，比喻以頭部的額。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“琴額，一曰鳳額，琴之首額”參見“七絃琴”

### 【琴歸】 qín guī

銅製絃琴。原無名號，上銘“魯正叔作，子子孫孫永壽用之。”一說其爲先秦之器，清代庚子年流入日本，後贖回，遂命名以琴歸，不久又流入美國。楊宗樸《琴學叢書·琴學》：“《林隨堂詩集·魯正叔銅琴吟序》云：琴爲黃先生思永藏，又曰：魯正叔作子子孫孫永壽用之。庚子流入日本，先生令子中慧贖歸，號曰琴歸。牛與其姪人電因各爲文記之附琴歸。生記云，此周器也。銘在龍池內北方，凡十二字，以：魯正叔作子子孫孫永壽用之，皆古文，惟魯字似小篆，與周伯父、周魯卜二篆法皆同。壽用字不多見，證之鄧公叔及孟姜直銘，則此琴當定爲西周時物。日本人鄭永昌述其國樂部之言曰，中國銅琴止有二器，皆三代時物，此其一也。通體青綠，間以斑斑，或作紫藍，色或如漢玉之灰褐色而潤澤沈著，非丹青所能摹擬，望而知爲傳世古器，與入土多年苔繡堆疊者相去霄壤矣。鑒因記云：薛氏鍾鼎款識載有魯正叔盤，其銘文篆法乃頗與此琴同，正叔當時魯公族，盤亦有子子孫孫壽用，字愛仿製。晉尺牘度其廣袤而誌之，琴身面長晉尺五尺一寸五分半，背長五尺一寸二分半，首寬七寸一分，尾寬五寸五分。人肩寬八寸一分，人肩凸面寬九寸四分，人肩窄處寬五寸二分。琴面最高處厚

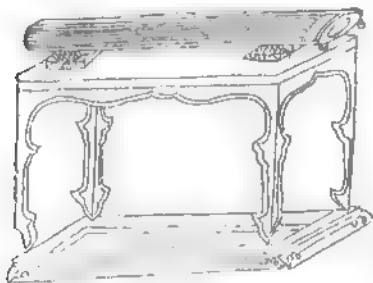
二寸五分半，龍口受絃處高一寸九分，臨岳高八分半，斂掌高一寸一分，軀池長五寸五分四，寬七分八，龍池長八寸一分七，寬一寸一分半，鳳池長四寸，寬一寸一分，晉尺則周尺，以今丁都營造尺準之，丁部尺得晉尺一尺二寸五分強。按所記尺尺寸度數觀之，略與瑟相類，誠吳製也。”鄒之誠《青蓮瑣記全編·續紀四》：“陳伯亮說上元黃殿撰思永藏古鋼琴，青綠斑斕，款式與平常琴無遺，中有銘十二字曰：魯王叔作子子孫孫永壽用之。庚子之役爲日人所得，後八年復由日人鄭永昌歸之黃氏，其子以萬金質於美利堅人。”

### 【琴肩】 qín jiān

七絃琴部位。琴項以下線條最寬處，比喻以肩。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“琴肩，一曰仙人肩。”

### 【琴薦】 qín jiàn

用以枕琴使琴身放置平穩的琴墊子。通常以織物縫成狹長的條狀小袋，裏面墊入棉或沙，襯墊於琴足和琴首，使琴在演奏時不致搖晃。唐張彦遠《歷代名畫記·叙畫之興廢》：“時汧公並寄重寶，琴解及琴薦咸在焉。”明朱厚燾《風宣玄品·琴薦》：“琴薦。”原註釋：“用以墊琴下，欲其不動。以錦以帛各隨所宜也。”



在琴和琴桌之間的琴薦  
明萬曆年刊《明會典》

### 【琴瑟】 qín hū

同“琴瑟”。明方以智《通雅·樂器》：“《樂書》曰：弦合聲以作主聲分律以配臣，有用瑟者即琴瑟也。”

### 【琴徽】 qín huī

即徽。明方以智《通雅·樂器》：“《樂書》曰：弦合聲以作主聲分律以配臣，有用瑟者即琴徽也。”

### 【琴甲】 qín jiǎ

彈琴用假指甲，有以竹木、金屬、角甲、羽翎桿等製作者。李匡又《資暇集》卷下“琴甲”今彈琴或削竹爲甲，以助食指之聲者，亦因汧公也。嘗愚代指，而舊甲方體，新

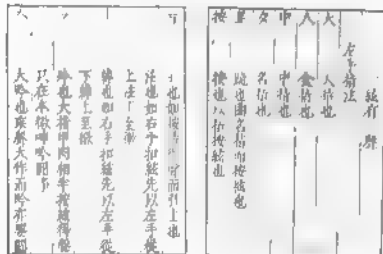
甲未完，風景靡漫，援琴思泛，假甲於竹，聊爲權用。名德既崇，人爭倣效，好事者且曰司徒甲。”參

### 【琴囊】 qín náng

存琴之囊。明文憲亭《長物志·器具·琴》：“琴囊須以舊錦爲之。”明朱厚燾《風宣玄品·琴壇》：“錦囊。”原音釋：“用以裹琴，絨絨爲之。”明屠隆《考槃餘事·琴箋》：“琴壇十友：冰絃、玉轡”、“錦囊、琴床、琴匣 替指”。參見“囊護”。

### 【琴譜】 qín pǔ

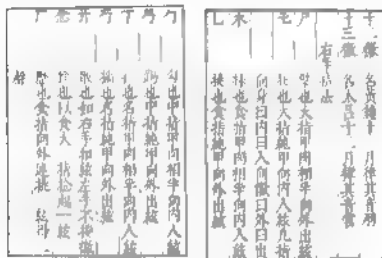
記載琴曲的樂譜。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》：“趙耶利《琴叙譜》九卷，《琴手勢譜》一卷（書目又有《古手法》一卷），趙惟康《琴書》二卷，陳拙《大曆正聲》琴譜十卷。”宋代，七絃琴曲記譜，已普遍使用減字法，並承襲於今。這種譜式，今稱減字譜，係指法譜式。其構造是拆出各種演奏指法的漢字部件，結合表示琴絃絃序及琴徽爲座標的音位數標，拼組成譜字，來記錄樂曲演奏的全過程。譜字內容包括：一、音位字：包括絃序字，以大字一至七標示由外至內的七根絃絃序。徽位字，以小字一至十三標示由琴頭至尾的十三徽徽序，兩徽之間的長度各分作十等分，如七徽向左又6/10處，作 $\frac{6}{10}$ ，六徽左2/10處，作 $\frac{2}{10}$ 等。二、右手指法字：基本指法有八，大指指向內撥絃稱劈，作“尸”，向外彈稱托，作“乚”；食指內撥爲抹，作“木”，向外稱挑，作“レ”；中指指向內稱勾，作“フ”，向外稱剔，作“フ”或“フ”；名指指向內稱打，作“丁”，向外稱擗，作“丁”；復合指法較豐富，主要有，勾托同作，稱擗，作“早”，如勾一絃，托六絃，則作“誤”；勾打同作，稱擗，作“六”，挑剔同作，稱刺，作“中”；同絃上連施剔抹挑 聲，稱背鎖，作“夜”；同絃連施抹勾、少息，加背背鎖，稱短鎖，作“急”；同絃施抹挑後加短鎖，稱長鎖，作“長”；急施擗剔挑稱輪，作“合”等等。三、左手指名：大指作“大”，食中名指分別作“イ中夕”。左手指法：主要有指按音後帶引絃發音，稱帶起，作“邑”；名指按絃音後大指再擊絃發



琴 譜

明夷門廣雅本（陳鶴新聲）

音、耦覺，作“𠂔”；名指按絃大指撥絃發音，稱掐起，作“𠂔”；作上滑音稱綽，作“𠂔”；下滑音稱注，作“𠂔”；長而緩的下滑音稱淌，作“𠂔”。按音上行稱進，作“𠂔”；下



琴譜  
明夷門廣韻本《琴譜新聲》



琴譜  
古遠齋書寫唐抄本《碣石調幽蘭》

行稱退，作良，上下行後指回原位稱復，作𠂔。大指撥絃稱吟，作𠂔，有長吟，作𠂔；細吟，作𠂔；遊吟，作𠂔；落吟，作𠂔；急吟，作𠂔；緩吟，作𠂔；稍吟，作𠂔；落指吟，作𠂔；雙吟，作𠂔等。名指撥絃稱揉，作𠂔，有相當於吟的種類和譜字，如急揉，作𠂔等。四、其它：如休止稱小息，作省。從頭反復一次，稱從頭而作，標“從豆門乍”。奏泛音稱泛，作入，個別譜字上加入指此音奏泛音，白為泛起，正為泛止，表示一股泛音的始奏和終止處。空絃音稱散，作𠂔，譜字上加“指此絃彈空絃，如𠂔，指五絃處於空絃狀態等等。以上諸成份供併組成各種演奏程式。如𠂔表示左手大指按於六絃七徽上，右手行撥的指法。如𠂔指左手大指按於七絃六徽二分處，右手行挑的指法。如𠂔，則指演奏時須加吟，並指下滑音至所定之音位。由於七絃琴的淵源流長，流傳廣泛，使各時期各琴派的減字譜譜字有多寡或含義不同的差異，指法考證遂成琴學的一門課題。減字譜能記錄下複雜多變的演奏技巧。如明代《新刊太音大全集》就錄有右手七十四式，左手四十九式指法。同時這種譜式基本上不標示琴曲的節奏，要視譜奏曲，除已得口傳心

授外，也具考證意味，稱為打譜。古人稱，先秦時，雍文周等始制琴譜，雍為公元前320年左右時人，其譜細節早已不詳。明袁均哲《太音大全集·字譜》：琴“制譜始於雍門周〔同〕。張數因而別譜，不行於後代。趙耶利出譜兩味，名參古今，尋者易知。先賢制作，意取周備，然其文極繁，動越兩行未成句。”趙耶利是隋末唐初人，其譜極繁。現存最早的琴譜實件是唐人抄本《碣石調幽蘭》，其譜式是文字實錄的指法運作過程。趙耶利的譜式很可能類比，可能曾稱敘譜。由於敘譜繁冗不便，隋代，就有人進行新譜式的創制。《碣石調幽蘭》原附有詮釋指法的《琴用指法》一卷，後經另抄自成。



琴譜  
明萬曆年刊《神奇秘譜》

冊，今稱《碣石調幽蘭琴譜》。其中隋人獨智辦法師所撰一節，有人摹形類梵文的指法譜字，曲譜雖未傳下，但意味將符號式琴譜曾經出現。唐代中期，陳拙、曹柔始創減字譜。《新刊太音大全集·字譜》：“後曹柔作減字法，尤為易曉也。”又，“中宮丁。”原註：“陳拙作商。”“力”原註：“陳拙作角。”“山。”原註：“徽。”“習。”原註：“陳拙作羽。”“文乙。”原註：“武，陳拙作戈，已上是散聲。”“气。”原註：“曹柔作立。”最終曹柔的譜式被後人接受。並經不斷的完善，於宋代基本定型，宋姜夔《古怨》的記譜已表明這點。目前，尚存最早而完整的減字譜有宋田芝翁輯撰的《太古遺音》，此譜後經明袁均哲的補注刊稱《太音大全集》，再經明朱權重刊稱《新刊太音大全集》。又有明朱權輯撰的《神奇秘譜》等，其記錄的大都為唐、宋時的琴曲，譜字也具早期減字譜的特徵，與清代著名的《興古齋琴譜》、《五知齋琴譜》等有一定的差異。由於琴譜的出現，使南北朝至清代的一千多首琴曲保存至今。

## 【琴阮】 qín ruǎn

即阮咸。傳說由阮咸所造，阮咸亦為琴家，參照琴的準定當時阮咸的三隔，故稱。宋佚名《百寶總珍集》卷五：“琴阮·絲桐琴阮事更深，古舊包藏貴似金。”一說，因阮咸聲音懸琴，故稱。元楊維禎《內人琴阮圖》：“花點

吳麗春欲老，翦翠飛來剪芳草。美人睡起春思深，彈絲拊木寫同心。荔枝五絃調急緩，阮家月琴軸初綰。須臾鉤天雙合巖，南薰殿中風動幕。梨園樂官樂不鳴，宮中之音和且平。”原註：“《通典》：武后時有人破古冢，得銅器似琵琶身甚圓，人莫能辨。元行冲曰：此阮咸所作器也，命所人以木爲之，其家遂謂之阮咸。形似月，聲似琴，亦名月琴，今但呼阮。”參見“阮琴”、“一準”、“隔”。

### 【琴臺】 qín tái

即琴案。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“琴臺 以河南鄭州所造古敦爲碑，長僅五尺，闊一尺有餘，上有方勝或象眼，花紋用鑲。琴臺長過琴一尺，高二尺八寸，闊容一琴，以堅漆塗之。或用雕漆式，高一尺六寸。坐用胡床，兩手更便運動，高或費力，不久而困也。嘗見一琴臺，用紫檀爲邊，以錫爲池，於臺中實水養魚。上以水晶板爲面，魚戲水藻，儼若出聽，爲世所稀。”

### 【琴紋】 qín wén

即斷紋。宋歐陽修《贈無爲軍李道士二首》：“李師琴紋如臥蛇，一彈使我三咨嗟。”參見“蛇腹斷”。

### 【琴匣】 qín xiá

置琴之盒，用以護琴。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“琴匣，實窄小，止可容琴，不使中空搖動，每月未至，須先以琴入匣中鎖閉，以紙糊口，不令溼氣薰琴。”參見“行清音居士”。

### 【琴絃】 qín xián

琴上所施之絃。明屠隆《考索餘事·琴箋》：“絃絲蜀中爲上，秦中洛下爲次，山東江淮爲下，此由水土使然也。今只用白色絃絲爲上，秋露次之。絃取冰青，以蜜實有天然之妙，若朱絃，則微色所滑，稍濁而久其本真也。”七絃琴絃形成有不同的規格。參見“大琴絃”、“中琴絃”、“小琴絃”、“袖琴絃”。

### 【琴岳】 qín yuè

即臨岳。又作岳山，七絃琴頭端的絃枕。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“琴岳，一曰臨岳，言其巍然而高如岳之狀。”

### 【琴轆】 qín zhēn

特指七絃琴所用之轆。穿有絃到，轉轆則絃則伸縮以松緊琴絃校音，明汪芝《西麓堂琴統·琴製所象》：“琴轆者，急也。其法運動而不聽，故竹爲之，表鳳非梧桐不柄，非竹實不食之義也。”參見“轆”、“絃則”。

### 【琴準】 qín zhǔn

音律儀器。宋代景祐年間，由阮逸設製。其功用同準，利用絃來提供樂音的標準音高，細節已不詳。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》：“二年四月，鄭向言阮逸自撰琴準，

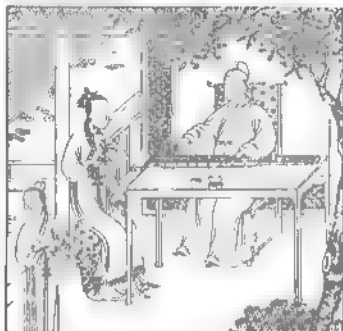
用求律呂相生之法，圓轉應律靡不相合。”參見“準”。

### 【琴卓】 qín zhuó

同“琴案”。潘芬樓說郭本宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“又見今人作琴卓。”

### 【琴桌】 qín zhuō

大琴案。宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“今人作琴桌僅容一琴。須闊可容四琴，長過琴二之。”



琴桌

明沈虎和《地記》

### 【琴足】 qín zú

琴的部件，亦稱鳳足、雁足、玉足。立於琴的底板下。形類蘑菇，圓底方柄，方柄柄端插入底板上的足穴內。曾侯乙墓十絃琴和馬王堆一號漢墓十絃琴表明，漢代以前的琴祇設琴足一隻，僅供歸琴絃。魏晉南北朝後，七絃琴通常設二隻琴足，並列於龍池、鳳沼之間。外側一足供縛一至四絃，內一足供縛五至七絃。此外，琴足支撐琴尾部，使龍池、鳳沼與琴桌桌面形成距離，使音窗發揮功用。用材多選用堅木，亦有以金、玉、犀牙、象牙等製者。宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“琴足宜用棗心、黃楊及烏木，蓋取其堅實。足之下須令平如鐵，切忌突與凹。足之柄與琴之鑿必小大相當，毋差毫釐。若柄小而以紙副之，琴聲必泛。”“切不可金玉犀象爲飾，多飾盜，併爲琴害矣。”琴足偶爾也有設二隻者。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：高彥敬二琴，“其一二足鼎峙，皆美玉。咸通二年張鉞斷。款用小篆，精妙，又有銘文，漫漶不可識。”

### 【琴阮絃】 qín ruǎn xián

指阮咸用絃。宋周密《南宋市肆記·小經紀》有“琴阮絃”。

### 【琴】 qín

同“琴”。宋張邦基《墨莊漫錄》卷八：“余嘗夜彈琴，惟



石徽為佳”，“白石照之無光，於目昏者為方便”。

### 【秦漢子】 qín hàn zǐ

即阮咸。《新唐書·禮樂志十二》：“琵琶圖體修頸而小，號曰秦漢子。蓋絃鼓之遺製，出於胡中，傳為秦漢所作。”

### 【秦漢琵琶】 qín hàn pí pá

即阮咸。設絃四根，品柱十二，音箱面板上不開設音窗。宋陳旸《樂書·胡部·絃之屬》：“秦漢琵琶本出於胡人絃鼓之制，圖體修頸如琵琶而小，柱十有二，惟不開目為異，蓋通用秦漢之法。”參見“秦漢子”。

### 【秦琴】 qín qín

特指元末明初記載的琴款式。托為秦始皇的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“秦始肇作，絃、軫、岳、尾俱黑，用碧玉為徽，取其所尚也。”圖題：“秦琴”。明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“秦始肇作，絃、軾、岳、尾俱黑，碧玉為徽，取其所尚也。”圖題：“秦琴”。



秦琴  
明祝邦本《琴箋圖式》



秦琴  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【秦聲】 qín shēng

即箏。秦聲原指先秦時秦國人彈箏和歌之樂。後沿為箏的異名之一。《史記·李斯列傳》：“夫擊磬叩缶彈箏搏鞀，而歌呼鳴鳴快耳目者，真秦之聲也。”清厲基《事物異名錄·音樂·箏》：“《風俗通》：箏，真秦聲也。”

### 【秦絃】 qín xián

即箏。唐李白《古詩五十九首》其五五：“齊瑟彈東吟，秦絃弄西音。”王琦集解：“曹植詩：秦箏發西風。”

### 【秦瓦式】 qín jué shì

即鳳舌。琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“衡秦瓦式，衡秦瓦作，鳳舌斜長三寸，下有岐形，習微調，每擊雪中鼓之，俄有和氣。陳虞命鼓琴，當盛夏操



秦瓦式  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

南音，忽西有雲起，曲終雪已慘徑矣。”圖題：“鳳舌。”

### 【秦琵琶】 qín pí pá

即阮咸。《通典·樂四·絃五》：“阮咸亦秦琵琶也，而項長過於今制，列十有一柱。”宋陳旸《樂書·俗部·絃之屬》：“阮咸，五絃，本秦琵琶而頸長過之，列十二柱焉。”

### 【秦琵琶】 qín pí pá

蒙古族的彈撥樂器，因冠以秦琵琶之稱。明陶宗儀《輟耕錄·樂曲》：“韃靼樂器如箏、秦琵琶、胡琴和必斯，所彈之曲與漢人曲調不同。”

### 【秦音琵琶】 qín yīn pí pá

即阮咸，又稱秦琵琶。唐馮贄《雲仙雜記·辨琴秦楚聲》：“李龜年至岐王宅。聞琴聲曰此秦聲，良久又曰此楚聲。主人問之，則前彈者隴西沈妍也，後彈者揚州薛濤。二妓大服，乃贈之破紅綃，曉蘇紗。龜年自負，強取妍奏音琵琶得聲而去。”

### 【箏】 qín

即軋琴。宋曾三異《同話錄·古箏》：“世俗有樂器而小，用七絃，名軋琴，今謂之箏。《元史·禮樂志五·宴樂之器》：“箏，制如箏而七絃，有柱，用竹軋之。”

### 【箏箏】 qín zhēng

即箏。宋曾三異《同話錄·古箏》：“秦人鼓箏，兄弟爭之，又破為二，箏之名自此始。今之制十三絃，而古制亦有十二絃者，謂之箏箏。”



青鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【青鼓】 qīng gǔ

鼓身為綠色鼓。北齊時任為大州刺史者，其鼓吹樂隊中所用鼓和鼓衣均為綠色。《隋書·音樂志中》：“上州刺史，皆給青鼓、青角。”

### 【青翻】 qīng fān

傳說中楚國王子無虧之琴，名號青翻。宋虞汝明《古琴疏》：“楚王子無虧有琴曰青翻。後質於秦不得歸，因撫琴而歌曰：洞庭兮，木秋，滄陽兮，草衰，去千里之家國，作咸陽之布衣。”

### 【青角】 qīng jiǎo

色角中鑲成綠色的一種。北齊時按當時官職的等級，刺史所在州的大小不同，所擁有色角的顏色也不同。任大州刺史，其鼓吹樂隊中所用色角並同鼓均為綠色。《隋書·音樂志中》：“上州刺史，皆給青鼓、青角。”



青角  
四庫全書本《樂書》

# 【青陽通】 qīng yáng tōng

通之一。南朝梁武帝所設音律律器中的一具。張絃一  
根，各提供太簇，夾鐘 姑洗一律的標準高音。《隋書·音  
樂志上》：“二曰青陽通。太簇絃用二百四十絲，  
長八尺；夾鐘絃用二百二十四絲，長七尺五寸弱；姑洗  
絃用一百四十絲，長七尺一寸一分強。”青陽在古代  
指春天。《爾雅·釋天》：“春為青陽。”郭璞註：“氣清  
而溫陽。”

# 【青鐘】 qīng zhōng

儒家托指黃帝設置的五鐘之一。傳說黃帝命伶倫以律  
管定十二律，又立五鐘作為宮、商、角、徵、羽五音的參照  
器。在此基礎上形成了五行之說。青鐘，其名大音，音定  
為角音，其性質被認為屬五行中的木。《文獻通考·樂  
七》：“青鐘：昔黃帝作五聲，正五鐘。一曰青鐘，大  
音；二曰赤鐘，心聲；三曰黃鐘，道光；四曰景鐘，昧  
其明；五曰黑鐘，隱其帝。五聲既調，然後作五行。”  
景鐘又作白鐘。

# 【清調簫】 qīng tiào xiāo

清代開有六個指孔的單管洞簫。竹製，從吹。指法音  
階尚係與“平調簫”同，但比平調簫高一律。其調性指法  
與漢代相和、二調及魏晉南北朝時期的清商二調（平調、清  
調、瑟調）有著淵源關係。《清朝續文獻通考·樂八》：  
“清調簫，即普通洞簫，六孔，七音，底音、夾鐘為宮，一孔、  
仲呂商，二孔、角在蕤賓 林鐘之間，三孔、夷則清角，四  
孔 無射徵，五孔、黃鐘羽，六孔後出，太簇變宮。”參見“側  
調簫”。

# 【清管】 qīng guǎn

宋徽宗年間李照所造，意圖充實雅樂器，但後未被採  
用。形制不詳，可能因音區較高，故名。《宋史·樂志  
一》：“照因自造簫、清管、簫管、清笛、大笙、大芋、竽、琴、  
宮瑟、大阮、大箏凡十一種，永備雅器。詔許以大學、大第  
二種下大樂用之。”

# 【清絕】 qīng jué

五代吳越王宮藏七絃琴，名號清絕。以天臺山寺中的  
屋柱為材製作。後歸宋朝宮廷，南宋時由葉夢得收藏。  
宋趙希鵄《洞天清錄集·古琴辨》：“昔吳錢忠懿王能琴，  
遣使以廉訪為名，而實物色良琴。使者至天臺，宿山寺，  
夜聞瀑布聲正在簫外。晨起視之，瀑下涼石處正對一屋  
柱，而柱且向日。私念曰，若是桐木則良琴處在是矣。以  
刀削之果桐也。即睹寺僧易之，取陽面琴材聽聰以閱，乞  
俟一年上成獻忠懿，一曰洗凡，二曰清絕，遂為曠代之寶。  
後錢氏納土太宗朝，二琴歸御府。南渡初，沈轉至雲州葉  
夢得。”

# 【清流激玉】 qīng liú jī yù

明代傳世名琴，名號清流激玉。明田藝蘅《留青日札·

嚴嵩》：古今名琴五十四張，內有“響泉、霜鐘、清流激玉。”  
參見“寒江落鴈”。

# 【清流激玉琴】 qīng liú jī yù qín

即清流激玉。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴，  
清流激玉琴。”原註：“一張。”

# 【清廟之音】 qīng miào zhī yīn

明代傳世名琴，名號清廟之音。明田藝蘅《留青日  
札·嚴嵩》：“古今名琴五十四張，內有月下水、玉琴、咸通  
之寶，清廟之音。”琴名出典在《樂記》，《禮記·樂記》：  
“清廟之瑟，朱弦而疏越。”

# 【清廟之音琴】 qīng miào zhī yīn qín

即清廟之音。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴，  
清廟之音琴。”原註：“一張。”

# 【清音】 qīng yīn

唐雷氏琴，名號清音。清代琴人張味琴曾專建一聽松  
閣藏此琴。清周慶雲《琴史續·清·張味琴》：“張味  
琴，吳江人，善琴。嘗得雷氏遺琴，樂一聞貯之。震澤  
汪任兆麟為題聽松二字，且為記曰：古稱琴有松雷之  
名，迺雷氏聽松成琴事也。味琴張君襟懷灑灑，工畫善  
琴，得一琴名曰清音，相傳雷氏遺製，絕珍之構一聞藏  
矣”，“并知清音之名當與松雪并傳矣，爰以聽松名君之  
閣。”

# 【清音居士】 qīng yīn jū shì

即琴。古人擬號。元顧先登《文房圖寶續》：“姓名字  
號”：“焦桐，良材，清音居士。”



清音居士  
明祝家本《文房圖寶續》

# 【清英】 qīng yīng

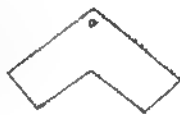
清代記載的琴款式。托為楊雄、庾信的琴式。清汪天  
榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“楊雄、庾信琴，俱名清  
英。”圖題：“清英”。



清英  
清康熙年間刊《德音堂琴譜》

## 【清友】 qīng yǒu

即磬。擬人稱名。明顧元慶《十友圖贊》：“清友，玉磬。”“右玉磬，股三寸，長尺餘，古之編磬也。懸之齋中，客有談及人間事，擊之以代清耳。山房呼為清友。”

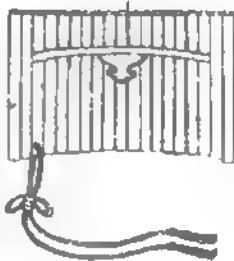


清友  
明祝邦本《十友圖贊》

## 【清樂簫】

qīng yuè xiāo

用於清樂的排簫。用十七根管構成。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“教坊簫，十七管。”《景祐樂記》：教坊所用之簫凡十七管，以簫樂一字記其聲，然清樂都所用十七管，其聲法不同，故並存之。”



清樂簫  
四庫全書本《樂書》

## 【清樂箏】

qīng yuè zhēng

用於清商樂的箏。魏晉南北朝時，箏絃為十二根。《通典》卷四四引晉傅玄《箏賦序》：箏“上崇似天，下平似地，中空準六合，絃柱十二，擬十二月。”隋朝統一中國後，整理樂舞。上述箏被編入以中原音樂為主體的清商伎中，故稱之清樂箏。《通典·樂四》：“今清樂箏並十有二絃，他樂皆十有二絃。”這類箏傳入朝鮮後，演為伽倻琴，入日本後為新羅琴。日本林謙《新羅琴（伽倻琴）的發展》：“參附正倉院遺物，朝鮮李朝雅樂所傳古型伽倻琴，以及漢以來的箏、瑟，《一國史記》、《三國志》等的記載，可以認為古型新羅琴，以槽無底板，尾作羊角狀，絃有十二為其特色的樂器。起源不外漢文化傳入的結果，學了漢箏演奏之制，加上民族的特徵，便造成了辰韓的瑟。輾轉相傳，最後傳入日本為新羅琴。絃數十二，分明是受了漢魏以來箏絃之制的感化啓示的。”參見“嘉配琴”。

## 【清鐘】 qīn zhōng

定音於少均內，即以清黃鐘律為首一個八度音域內的樂鐘。《文獻通考·樂七》：“編鐘，今太晟樂宗前代制，亦用十六枚，以十二枚為正鐘，四枚為清鐘。”參見“編鐘”。

## 【磬】 qīng

樂器。方響別名。清陳旸《槎上老舌·樂器》：“磬，石器，其形半折。今人指方響、編鐘皆為磬，且佛院銅鉢亦為磬矣。至於箏、筑、篳篥之屬，益多混亂。而胡琴、阮咸、彈不似則皆漢晉之物，非古也。”

## 【磬】 qīng

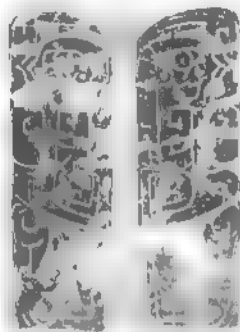
打擊樂器。八音樂器分類屬石。以石料或玉琢磨，上鑽一孔，供穿繩掛於架（簣或簠），以木槌擊之發聲。《書·舜典》：“擊石拊石，百獸率舞。”孔安國傳：“石，磬也。”在漫長的歷史過程中，磬形成了不同的形



磬  
1. 偏句 2. 鼓 3. 鼓 4. 鼓博 5. 鼓博 6. 鼓



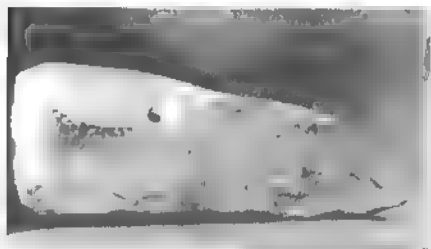
磬  
曾侯乙墓



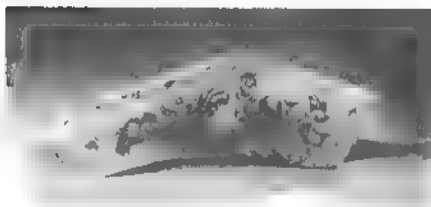
磬  
魏鐘碑好墓

制。主要區別有：一、形體大小：《周禮·考工記·磬氏》：“磬氏為磬。”鄭玄註：“磬之制有大小。”《爾雅·釋樂》：“大磬謂之磬。”二、編組方式：有多枚按一定音階編組的編磬。《周禮·春官·磬師》：“磬師，掌教擊磬，擊編鐘。”鄭玄註：“磬亦編，於鐘言之者，鐘有不編。”有單枚掛架的特磬，如武官村商代大墓出土的虎紋大磬。三、形態：磬的形態多呈曲尺型，其鼓、股、博、弦各部比例有度。《通典·樂四》：“《周禮·冬官·考工記》：磬氏為磬，偏句一矩有半，其博一，股為二，鼓為二。”《皇朝禮器圖

式·樂·》：“第一磬應黃鐘之律，十一月用之，股修一尺四寸五分八釐，博二尺九寸，釐九毫，鼓修二尺一寸八分七釐，博七寸二分九釐，厚七分，釐九毫。”也曾有犁鎛形，如泗水南岸殷墟出土的龍紋石磬；魚形，如黃潭《鄭中片羽·集》著錄的商代魚紋石磬，通體依紋呈魚形；長條型，如殷墟婦好墓出土的“妊母入石”磬，鴟鵂紋磬；環型，如黃河流域一春秋墓出的八枚編磬，均製為圓環。四、紋飾，往往刻畫有不同的精美紋飾。五、制式：循應用場合



磬  
東下馮新石器遺址



磬  
紀南城采集

形成的不同制式，如頌磬、笙磬、歌磬等。有關磬的起源，一說為堯時的毋句所作。漢應劭《風俗通》卷六引《世本》：“毋句作磬。”現存磬最早的實物是東下馮夏墟與襄汾陶寺夏墟出土的石磬。為四千多年前石器時代的制品。通體琢成，未經磨平。上有一小孔，掛痕清晰可辨，其形如犁鎛。《爾雅·釋樂》：“大磬謂之磬。”邢昺疏：“自江而南呼犁刀為鎛，此磬形似犁鎛。”故今通常認為磬



磬  
沂南漢畫像石

是從生產工具犁鎛發展而來。長期以來磬是重要的樂器兼禮器，與鐘同被用於祭祀典禮等場合，合稱金石之聲。《詩·商頌·那》：“嘒嘒管聲，既和且平，依我磬聲，於赫湯孫。”也用於獨奏。《爾雅·釋樂》：“徒鼓磬謂之箏。”《史記·孔子世家》：“孔子擊磬。有荷蕢而過門者，曰：有心哉，擊磬乎，矜經乎，莫己知也夫而已矣。”魏晉南北朝，出現銅鑄的磬，後演化為方磬。參見“編磬”、“特磬”、“頌磬”、“笙磬”、“鐵磬”。



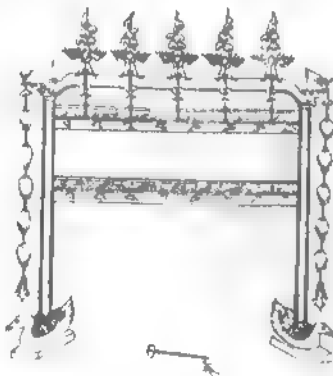
磬 虞  
四庫全書本《樂書》

## 【磬】 qing

同“磬”。《釋名·釋樂器》：“磬，磬也。其聲磬然，取聲也。”朱駿聲《說文通訓定聲·魚部》：“磬，假借為磬。”

## 【磬虞】 qing yu

磬架的立柱，後亦指磬架。鑄磬架的橫梁依古制通常都以龍類即鱗屬為造型或紋飾，而立柱則各別。鑄虞飾以虎豹等猛獸即屬屬；鑿虞則飾以鳥禽即羽屬，以象徵磬的音響清遠飄逸。《禮記·明堂位》：“夏后氏之龍寶虞。植曰虞，飾之以龍屬，羽屬。”《周禮·考工記·梓人》：“銳喙，決吻，數目，顧脰，小體，薄腹，若是者謂之羽屬。桓無力而輕，其聲清陽而遠聞。無力而輕，則於任輕宜；其聲清陽而遠聞，於磬宜，若是者以爲磬虞。”賈公彥疏：“釋曰：上論鑄磬之虞，用鳥獸不同。此論



磬 虞  
四庫全書本《禮記·明堂位》

...者之筍,同用龍蛇鱗物爲之也。”據曾侯乙編磬等出土實物,先秦時的磬虞多作飛禽之形。此傳統被沿襲至清代。

### 【磬子】 qīng zǐ

即銅鉢,俗稱。《禪林象器箋·明器門·磬》:“《祇園圖經》云:佛衣服院阿難所止常獲物。有一銅鉢,可愛五升。磬子四邊悉黃金鑲作過去佛弟子。”清高靜亭《止音摘要·樂器》:“磬子。”

### 【磬】 qīng

樂器。一說即磬。唐慧琳《一切經音義》卷六:“磬效:口冷反,《說文》:磬亦效也。《蒼頡篇》:磬,聲也。《經》:作磬,口定反,樂器也,磬非體字。”

### 【瓊響】 qióng xiǎng

宋衛中正製琴,名號瓊響,宋末由康端甫收藏。宋周密《浩然齋視聽鈔》:北方名琴,“瓊響。”原註:“康端甫。”楊宗稷《琴學叢書》卷四引周密《雲煙過眼錄》:“康端甫藏瓊響,慶曆五年道士衛中正奉旨斷,崇寧一年周希亮奉旨重修。”一稱此琴名雙響,疑訛。參見“雙響”。

### 【瓊州鐘】 qióng zhōu tǒng

流行於海南島黎族中的鐘。清李調元《南越筆記·瓊州鐘》:“瓊州有黎金,私鑄鼓而扁小,上三耳,中微其脾,黎人擊之以爲號,此即鐘也。古時蠻部多以銅爲兵,以銅爲器,富者鳴銅鼓,貧者鳴鐘以爲聚會之樂。”今海南島仍在流行,因鑄面邊緣等距鑄有三只小青蛙,故稱蛙鐘。鑄面平或微拱,鑄沿作圓弧度彎下,沿口奔大,整體類盆。面上有一大脾,脾中心又突起作小圓脾,鑄沿一邊殺一小環供穿提繩。有大、小制,大者直徑約30釐米,大脾徑20釐米,小脾徑4.5釐米,鑄邊寬3.5釐米,沿口直徑34釐米;小者直徑24釐米,大脾14釐米,小脾徑4釐米,鑄沿寬2.2釐米,沿口徑26釐米。

### 【筱】 qiū

竹製筒形吹奏器。一說,爲簫,用於警戒。漢王充《論衡·順鼓》:“事大而急者用鐘鼓,小而緩者用鈴筱。”《說文·竹部》:“筱,吹簫也。”段玉裁註:“吹簫蓋竹爲之。《風俗通》曰:《漢書》註:筱,簫也,言其聲音筱筱,名自定也。”另一說,爲簫。桂馥義證:“楊慎曰:〔筱〕與哨同音。《廣韻》:竹簫也,洛陽亭長所吹。”今雲南屯戍之所防盜之處名曰哨,合用此筱字,蓋吹筱以警守也。”

### 【簫】 qiū

同“筱”。《穆天子傳》卷六:“陳琴、瑟、笙、簫、筱、篴。”郭璞註:“筱”今載吏所吹者。”

### 【龜茲簫】

qiū cí xiāo

用於龜茲樂的排簫。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》:“施樂簫,二十一管”,“具正均七聲,左清倍,右濁倍,通五均焉。世俗之樂也。與龜茲部所用者大同小異爾。”



龜茲簫  
唐李壽石柳鐫刻

### 【龜茲琵琶】

qiū cí pí pá

即曲項琵琶。約魏晉南北朝時經西域龜茲傳入中原,故稱。宋陳旸《樂書·胡部·絃之屬》:“後魏曹婆羅門受龜茲琵琶于商人,世傳其業,至孫妙達尤爲北齊高帝所重。”龜茲,古西域絲綢之路上一小國國名,在今新疆維吾爾族自治區境內。



龜茲琵琶  
唐李壽石柳鐫刻

### 【秋籟】 qiū lài

傳世名琴,名號秋籟。元代康端甫(一作康端父)舊藏。一說,此爲琴琴,唐代一慧大師的作品。宋周密《雲煙過眼錄》卷下:“康端甫又藏一琴名秋籟,唐一慧大師斷。”一說,此爲宋琴,宋代衛中正的作品。元鮮于樞《兩學齋雜錄·京師名琴》:“康端父,瓊響。”原註:“慶曆年,道士衛中正斷,崇寧年,周希亮重修。”又“秋籟。”原註:“同。”

### 【秋間泉】 qiū jiān quán

同“秋潤泉”。明田藝衡《留青日札·靈巖》:古今名琴五十四張,內有“月下、五琴、咸通之寶”、“秋潤泉、雪夜鐘”。

### 【秋潤泉】 qiū jiàn quán

宋代傳世名琴,名號秋潤泉。宋末元初楊守齋舊藏。宋周密《浩然齋視聽鈔》:北方名琴,“秋潤泉。”原註:“楊守齋。”明代嚴嵩曾藏一張秋潤泉琴。後被朝廷抄沒。明無名氏《天水冰山錄》:“一古今名琴:秋潤泉琴。”原註:“一張。”

### 【秋澹寒玉】 qiū tāng hán yù

唐雷氏琴。名號秋澹寒玉,記載一作“秋澹寒玉”。楊宗稷《琴學叢書》卷四引宋周密《雲煙過眼錄》:“秋澹寒玉,雷氏斷,唐承旨收。”原註:“澹一作塘。”宋謝希逸《雅

琴名錄》：“冠古、涉深、天球、混沌材、玲瓏玉、萬壑松、雪夜冰、玉潤鳴泉、石上清泉、秋塘寒玉、九霄環佩、洗凡、清絕。”

【秋塘寒玉】 qiū táng hán yù  
同“秋澹寒玉”。參見“秋澹寒玉”。

【秋梧疎雨】 qiū wú sù yǔ  
漢代張安世藏琴，名號秋梧疎雨。宋虞汝明《古琴疏》：“張安世五歲能鼓琴，讀書過目成誦，後為成帝侍中。其所寶琴二，一曰秋梧疎雨，一脫四字即琴銘也。二曰白鶴，背有子野兩字。”

【秋嘯】 qiū xiào  
元代傅世雷氏琴，名號秋嘯。元代宮廷曾藏。元鮮于樞《雨學齋雜錄·京師名琴》：“焦仲良，秋嘯。”原註：“雷氏，今歸入上。”

【秋嘯】 qiū xiào  
宋代傅世名琴。元代當由鮮于樞收藏。宋周紫《浩然齋視聽錄》：北方名琴，“冠古、龍響、秋嘯。”

【秋月】 qiū yuè  
明代傅世名琴，名號秋月。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》：古今名琴五十四張，內有“雪夜鐘、玉琮琤、寒玉、秋月。”參見“琴江落馬”。

【秋月琴】 qiū yuè qín  
即秋月。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴：秋月琴。”原註：“一號”。

【球】 qiú  
即玉磬。宋程大昌《演繁露·球》：“球，玉磬也。”美玉稱球，故稱。宋陳暘《樂書·雅部·石之屬》：“《詩》言：受小球、大球，蓋物之美者莫如玉，而球又玉之美出於自然者也。”

【瑤】 qiú  
同“球”。《國語·晉語四》“威施貞錫，蓬蔦蒙瑤。”韋昭注“瑤，玉磬。”宋陳暘《樂書·雅部·石之屬》：“《漢樂章》曰：軒朱瑤磬，蓋瑤與球同而字異，其實一也。”

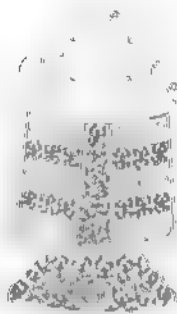
【囚牛】 qiú niú  
樂器部位。胡琴（火不思）的匙頭，刻作獸形。清陸鳳藻《小知錄·音樂》：“彈不思：火不思、囚牛。”“胡琴頭上刻獸曰囚牛。”

【求青】 qiú qīng  
唐琴。郭亮作品。名號求青。按，為冰清之誤。宋

周密《雲煙過眼錄》卷下：“喬仲山收冰清，大中祥符年西蜀郭亮斲，馬希仁修。”

【虬紐鐘】 qiú niǔ zhōng

宋代文獻記載的樂鐘。鈕部作虬狀。宋王闢《宣和博古圖》卷二十五：“周虬紐鐘一，高九寸三分；鈕高三寸九分，闊七寸九分；兩舞相距六寸四分，橫五寸；兩銑相距七寸五分，橫六寸；枚十六，各長二分，重十二斤十有二兩。無銘。”又“右二器，製作一類，略無少異。枚介鉗間皆著虬紋，糾結交錯，隨擲亦如之，鼓上復以蟠虬為飾。不設兩，以虬為紐，蓋變古制也。然究其形模，非秦漢之所能及，要之，皆晚周物耳。”



虬紐鐘  
明周如齊本《宣和博古圖》

【曲鍾】 qū chuí  
即彎槌。清潘榮陞《帝京歲時紀勝·喇嘛打鬼》：“衆番僧執曲鍾柄，鼓鳴，鳴吹角，演念經文，繞寺周匝，迎祥驅祟。”

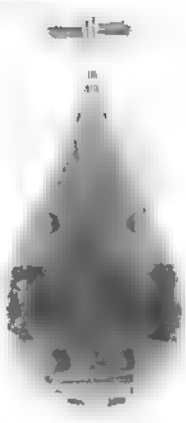
【曲柄琵琶】 qū bǐng pí pá  
即曲項琵琶。《古今宮闈秘聞》卷八引明無名氏《煙宮遺錄》：“上喜琵琶，庚午辛未間，才人於乾清西暖閣寶曲柄琵琶，彈商鐘調，歌舞太平，上傾聽不倦。”

【曲縣】 qū xuán  
即軒縣。鐘、磬併其荀虞（掛架），按宮室的三面牆壁陳設。其形曲，故稱。《周禮·春官·小胥》：“請侯，軒縣。”漢鄭玄註：“軒縣，三面。其形曲，故《春秋傳》曰：請曲縣繁縵以朝諸侯禮也。”參見“樂縣”。

【曲頸琵琶】 qū jǐng pí pá  
即曲項琵琶。琵琶作為頸箱樂器有柄，視前稱頸，視後稱項，柄兩側作曲線者，宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬中》：直頸琵琶、曲頸琵琶，“唐樂有大、小琵琶之制，今教坊所用，乃其曲頸者，非直者頸也。”

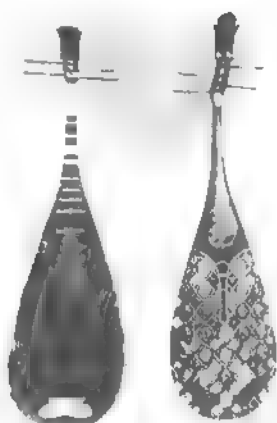
【曲項琵琶】 qū xiàng pí pá  
隋唐時稱槽箱呈梨型，短頸，匙頭向背後折仰的龜茲琵琶為曲項琵琶，以區別於體圓柄直的直項琵琶。唐代起，隨直項琵琶漸被改稱為阮咸、月琴、阮等，曲項琵琶旋專襲了琵琶之名。曲項琵琶的槽連頸柄以整木斷成的稱直

甲；以二或三塊木拼成的桐剝甲。頸部較短，上設柱。絃通常設四根，絃一端繫於轆，另一端縛於面板上的覆手。演奏時持抱琵琶於懷，以撥子或手指彈絃發聲，另一手運指按絃於柱取音。一般認為曲項琵琶與古阿拉伯的烏德oud都源於古波斯的種彈撥樂器。其西漸經阿拉伯入歐洲發展成為詩琴類樂器，東傳則於南北朝時經龜茲傳入中原。《隋書·音樂志下》：“苻氏之末，呂光、沮渠、蒙遜等據有涼州，雙龜茲琴為之，號為秦漢伎。魏太武既平河西得之，謂之西涼樂，至魏周之際，遂謂之國伎。今曲項琵琶，聲調等箏之絃，并出自西域，非華夏舊器。”《舊唐書·音樂志一》：“後魏有曹婆羅門，受龜茲琵琶於商人，世傳其業。至孫妙達，尤為北齊高洋所重。”唐代時，曲項琵琶的體態豐滿，扁槽寬轆，面板上開有月形小音窗一對。面板中部橫置一層以皮革或錦帛等製成的捍撥，以保護撥子與面板不致在演奏中互傷。通體鑲飾華美。有四絃和五絃的兩種。日本東大寺正倉院至今仍珍藏有唐傳世四絃琵琶四具，五絃琵琶一具。四絃琵琶的音位自山口（乘絃）至第一柱為一律（相當大二度），各柱之間均為半律。當時以指法譜式記曲，用二十個譜字（漢字部位）標示二十個音位。平安朝藤原師長《五要錄》卷一引唐《樂書要錄》卷八：“絃名，一、く、夕、ノ。柱名，工、下、七、八、九、十、ヒ、ノ。乙、ハ、ム。半、工、マ、也。”唐代敦煌寫卷伯五二九：“散打四聲，一、ノ、小、上。頭指四聲，工、八、七、八。中指四聲，九、十、比、ハ。名指四聲，マ、乙、ノ、尔。小指四聲，ノ、乙、之、也。”曲項琵琶初傳入中原時，四根絃各絃間都依四度音程定絃，此即平調絃式。巧。楊大鈞先生藏傳世明代琵琶，其轆已後從中衍生出多種定絃式。日本遣唐使藤原貞敏的《琵琶譜調子品》抄載了



琵琶

日本東大寺正倉院

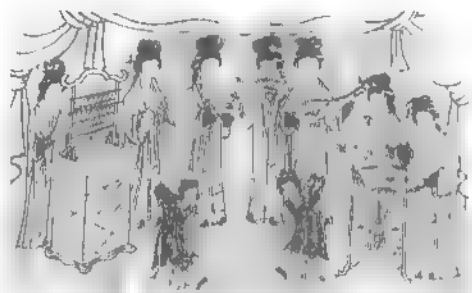


明清曲項琵琶



曲項琵琶

日本東大寺正倉院

合奏的曲項琵琶  
姜家湯宋墓壁畫摹本

曲項琵琶

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

唐康承武等的琵琶譜，有定絃二十八式（其中八式為同式異名）。隋唐時代，曲項琵琶在宮廷民間盛極一時。積累有很高的演奏技藝。唐白居易《琵琶行》：“輕攏慢撚抹復挑，初為《霓裳》後《綠么》。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。”曲項琵琶是當時宮廷宴樂十部伎中的主要樂器之一。從江蘇莊五代墓出土的二具琵琶看，五代時的曲項琵琶與唐代無

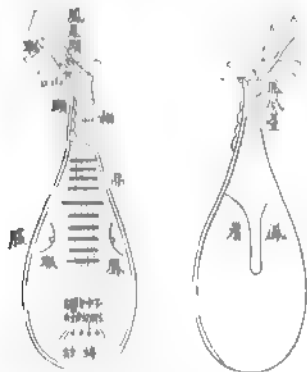
異。隋唐時代，曲項琵琶在宮廷民間盛極一時。積累有很高的演奏技藝。唐白居易《琵琶行》：“輕攏慢撚抹復挑，初為《霓裳》後《綠么》。大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。”曲項琵琶是當時宮廷宴樂十部伎中的主要樂器之一。從江蘇莊五代墓出土的二具琵琶看，五代時的曲項琵琶與唐代無



曲項琵琶

日本文獻記載的唐代琵琶部位

- 1 轆 2 陽月 3 落舉 4. 撥手 5 頸 6. 踏目(通軀孔)  
7 軀 8. 半月 9. 腹板 10. 遠山(背板空起如山脈處)  
11 虎頭 12 虎頸 13. 飛竹 14. 飛弦(承軀) 15. 兔眼  
16. 轉手 17 海老尾 18. 腋藏 19. 腋門 20. 柱 21. 甲  
(槽) 22. 捍弦(按面) 23. 半手(反手)

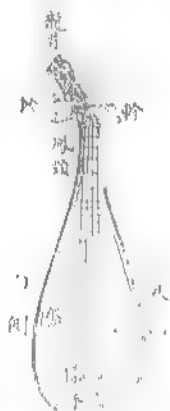


曲項琵琶

清《華秋繁琵琶譜》琵琶面背圖式

大區別。宋代流傳也很廣泛,但已無前朝之盛。一些新興樂種,如細樂等已不用琵琶。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍眾伎》:“細樂比之教坊大樂,則不用大鼓、杖鼓、羯鼓、頭管、琵琶等也。每以簫管、笙、簫、稽琴、方響之類合動。”曲項琵琶曾長期主要用撥子演奏。但雲崗石窟十二洞前室北壁北魏浮雕中,曾有手指彈奏的形象。文獻記載,唐貞觀間出現以手指代撥的撥琵琶,但不佔

主導。全面棄撥改以指彈,形成於元末明初,由南方移向北方。元陸友仁《研北雜志》卷下:“今人彈琵琶乃不用撥,或者啗之。按《唐國史纂異》:貞觀中,彈琵琶裴洛兒始廢撥用手,今俗所謂撥琵琶是也。然其來久矣。”明沈寵綏《度曲須知·絃律存亡》:“粵槽北曲,肇之完顏,於時董解元《西廂記》”,“王伯良謂:邇年燕趙歌童舞女,咸棄杆撥,盡效南聲。”這導致了曲項琵琶形製上的一次發展,即演奏由橫抱改直持,使在面板上設品成為可行,豐富了指法技由唐代的寬變為銳。四柱演為四相,在面板上設竹品十道,已俱備了近代琵琶的基本特徵。清代,宮廷音樂中設置了燕饗慶隆舞樂琵琶和燕饗番部合樂琵琶。兩者僅紫色不同。《皇朝禮器圖式·樂二》:“燕饗慶隆舞樂琵琶,剝桐為之,項曲、槽槽,面平背圓。四絃,惟第一絃失,通長二尺一寸一分五釐七毫。槽闊八寸八釐,厚一寸二分。項闊八分八毫,中厚一寸二分一釐一毫,邊厚四分八釐五毫,上端鑿空,內絃以四軸納之,左右各二。長三寸八分八釐。絃自山口至槽面覆手一尺一寸六分,山口上有四象,下有十三品,旁為兩新月形,邊繪藍花文。鋼條為膽,匙頭以棉,象以黃楊,品以竹,山口及軸以檀,絃孔飾魚牙。背繫黃絨絛。”又,“燕饗番部合樂琵琶,通樂金漆,匙頭繪金圓雙龍,邊亦繪金雙龍。還出現了如增設指板、雙絃同音、採納十二平均律全品等改良的琵琶,參見“四絃琵琶”、“六絃琵琶”、“八絃琵琶”。



曲項琵琶

《華正軒琵琶譜》

## 【屈茨琵琶】

qū cí pí pá

即曲項琵琶。曲項琵琶又稱龜茲琵琶。屈茨為龜茲的轉音。《文獻通考·樂十》:“屈茨琵琶;後魏宣武以後隋嗜胡音,其樂器有曲茨琵琶。”



## R

## 【繞梁】 rào liáng

特指傳說中楚工曾藏琴，名號繞梁。《初學記》卷十六引梁武帝《纂要》：“繞梁，楚莊王琴。”宋虞汝明《古琴疏》：“宋華元獻楚莊王以繞梁之琴。鼓之其聲嫋嫋繞於梁間循環不已。楚莊王樂之，七日不聽朝，其音始歇。樊姬進門，君淫於樂矣，昔樂好妹育之瑟，而亡其身；紂聽靡靡之音而喪其國，今君繞梁是樂，七日弗朝，君樂亡身喪國乎。於是以致如意箏琴而破之。”

## 【遶殿雷】 rào diàn léi

即琵琶。明陳繼儒《珍珠船》卷一：“馮道之子能彈琵琶，以皮為絃，世宗令彈，深善之。因號琵琶為遶殿雷。”遶殿雷亦宮廷中在元旦大朝會時的讚呼聲，初藉以比喻馮道之子演奏琵琶的聲勢，後衍伸為琵琶別稱。宋吳自牧《夢粱錄·元旦大朝會》：“禁衛人高聲高呼，聲甚震，名為遶殿雷。”馮道之子能彈琵琶，世宗深善之，因號琵琶為遶殿雷。馮道，五代某城人，曾任官於後唐、後晉、契丹、後漢、後周五朝，歷事四姓十君，在相位二十餘年。

## 【人骨笛】 rén gǔ dī

因以人腿骨製成故稱。藏傳佛教的法器。多指骨質氣鳴樂器。《清稗類鈔·宗教類》：“人骨笛，以人腿骨製之。”

## 【人肩】 rén jiān

即琴肩，《格致鏡原·樂器類》：“《事物紀原》：龍池、鳳池、軫池、卷革、鳳額、鳳足、臨岳、人肩、鳳翅、燕尾、龍唇、女腰、龍眼、龍口，諸名皆琴體。”

## 【人籟】 rén lái

由不同長度的竹管依次編連而成的籟。《莊子·齊物論》：“子游曰：地籟則衆竽是已，人籟則比竹是已。”

## 【人皮鼓】 rén pí gǔ

用人皮蒙的鼓。清俞樾《茶香室四鈔·人皮鼓人皮鼓》：“國朝楮人菴《堅瓠集》云：《湧幢小品》載，北固山佛院有人皮鼓，世廟時，湯都督沂東克寬，觀海寇王良皮戰之。其聲比他鼓稍不揚，蓋人皮視牛革理厚而堅，故聲不如他鼓也。”

## 【閏餘】 rùn yú

即閏餘匏竿，簡稱。《宋史·樂志四》：“大晟匏有三色：一曰七星，二曰九星，三曰閏餘。”參見“大晟匏”。

## 【閏餘匏】 rùn yú páo

即閏餘匏竿。《元史·禮樂志》：“巢竿四、和竿四、七星匏一、九曜匏一、閏餘匏一，皆以斑竹為之。”“十一簫者曰閏餘匏。”

## 【閏餘匏竿】 rùn yú páo shēng

笙的一種。宋元祐至大觀年間造，十二簧，象徵十二月多一閏月，故名。宋元時期用於宮廷音樂。《宋史·樂志五》：“七星、九曜、閏餘匏竿各一，竿竿十。”

## 【日月鼓】 rì yuè gǔ

鼓腔繪有日月圖案的鼓。多用於民間節日喜慶和廟會。《元史·禮樂志五》：“次男子五人，作五方菩薩梵像，搖日月鼓。”

## 【日月金鈸稍子鼓】 rì yuè jīn kǒng shāo zǐ gǔ

鼓的一種。鼓腔用金漆繪日月圖案。《元史·禮樂志五》：“次十隊，婦女八人，花髻，服銷金桃紅衣，搖日月金鈸稍子鼓，舞唱同前。”

## 【絨剎】 róng lào



## 絨剎

清咸豐年刊《興古齋琴譜》

又作絨扣，初亦稱轆，琴軫附件。以著色的絲線搓成麻花狀，頭端為扣。穿繫於琴軫，頭端的一段穿過琴的絃眼，在臨岳處扣住琴絃的絃結。琴絃被一緊後，絨剎被繫於臨岳上，以不越出臨岳沿為限。轉動琴軫則絨剎被絞緊或鬆弛，由此造成絨剎長度的伸縮，藉此牽動琴絃的張力，調準音高。明朱厚燾《風宣玄品·琴壇》：“絨剎。”原音釋：“剎，音雲，又音婁。以五色絨絲為之，所以繫絃者。”參見“軫”。

## 【肉笛】 ròu dí

即吹簫。參見“吹簫”、“簫”。

## 【乳鐸】 rǔ duó

飾乳釘之鐸。《西清古鑑》卷十六“周乳鐸”：“右高五寸九

分,柄長一丈九分,上徑長三寸八分,橫一寸,下徑長五寸,橫一寸八分。重九十九兩。柄爲空甬而有施,周官以金鐸通鼓,故與鐘類也。”按:圖示當爲甬鐘。



【如來信鼓】 rú lá xìn gǔ  
即雙椎。參見“雙椎”。

【阮】 ruǎn

即阮咸。宋張邦基《墨莊漫錄》卷九:“琴、阮皆樂之雅者也。琴則人多能之,而藝精者亦衆,至阮則人罕有造其妙者。中都盛時有禮泉觀道士工慶之頗有此樂。同時有安敏修者,以此藝供奉上前”,“予在京師嘗嘗聽之,慶之則閒雅多則古曲,優逸不迫。敏修則變移宮徵,抑揚取興,雜以新聲,然皆妙手絕藝也。後慶之不知存亡,敏修徙南去,木庵寂而南歸。今習阮者,未之有能及此二人也。”南宋歌辭凡舍形成時,出現了體態輕巧,設二根絃的小槽箱阮咸分支。初亦稱阮。後演化成雙清、秦琴之類的絃索。宋陳元觀《事林廣記·音樂紀要·阮琴》:“阮琴本阮咸所製,制備五音,可彈琴操。元康中有發古塚得此器,以銅爲之。遂依其制以木爲之,因名阮咸。近世方格小爲雙韻,亦名阮。”參見“雙韻”、“雙清”。



乳 鐸  
四庫全書本《西清古集》



阮  
明萬曆年刊  
《三才圖會》

【阮琴】 ruǎn qín

即阮咸。宋代稱阮咸與琴均爲雅器,認爲晉代隱士阮咸曾以此彈七絃琴曲,其品位也曾與七絃琴的上、中、下準相參照,故稱其爲阮琴。宋張邦基《墨莊漫錄》卷九:“琴、阮皆樂之雅者也。”宋陳元觀《事林廣記·音樂紀要·阮琴》:“阮琴本阮咸所製,制備五音,可彈琴操。”“因名阮咸。”參見“五絃阮”。



阮 咸  
1 頭 2 鈔 3 乘鼓 4 頭 5 柱 6 碗 7 腹板 8 捍絃

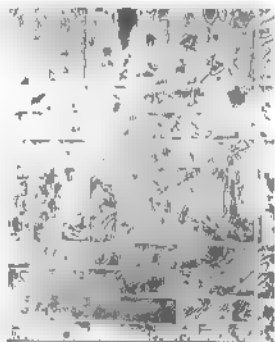
【阮咸】 ruǎn xián

彈撥樂器。初稱批把。批把、直項琵琶、秦琵琶、秦漢琵琶、清樂琵琶,後稱月琴、阮琴、阮等。木製,圓盤形槽箱,面板上設覆手縛絃傳遞絃振動。琴柄極長,上設品柱八至

十四道不等。絃通常施四根,亦有五、七根等。演奏時抱器於懷,以手指或撥子彈絃發聲,另一手運指按絃於品柱取音。《太平御覽》卷四八二引晉傅玄《琵琶賦序》:“觀其器,體圓柄直,柱十有二。”嘉峪關北朝墓壁畫、南京西善橋竹林七賢碑刻都保存有阮咸較早的形象。有關阮咸起源主要有四說:一、弦索說:秦代役工修長城時,張絃於鼓上而成。《宋書·樂志》:“杜曄云:長城之役,絃錢而鼓之。”《通典·樂四》:“今清樂奏琵琶”,“圓體修頸小,疑是絃索之遺製。”二、烏孫公主說:漢代烏孫公主遠嫁時,改箏、筑而成。《通典》卷一四四引晉傅玄《琵琶賦序》:“漢遣烏孫公主嫁昆彌,念其行道思慕,故使工人裁箏筑爲馬上之樂。今觀其器,中虛外實,天地象也,盤圓柄直,陰陽叙也,柱十有二配律呂也,四絃法四時也,以方俗語之,曰琵琶。”三、胡中



阮 咸  
嘉峪關北朝墓壁畫



阮 咸  
吳家村南朝墓壁畫

說:認爲是從北方游牧民族胡人處傳來。《釋名·釋樂器》:“批把,本出於胡中,馬上所鼓也。”四、阮咸說:認爲是晉代名士阮咸所作。唐李匡乂《資暇錄》卷下:“樂器有似琵琶而圓者曰阮咸”,“往中宗朝,元賓客行中爲太常少卿時,有人於古冢獲其銅鑄成者獻之。元曰:此阮仲容所造。乃命工人木爲之,音韻清朗,頗樂爲名,權以仲容姓名呼焉,於今未蒙雅號。”隋唐時,阮咸被用於宮廷宴樂的清樂伎中,並傳日本等國。今日日本東大寺正倉院仍珍藏唐代螺鈿嵌紫檀阮咸一具,其一,設四絃十三品又一孤柱,另一,設四絃十二品。兩器鑲嵌紋飾,十分華美。唐代還出現了施七絃的阮咸,稱七絃琵琶。宋代,宋太宗曾設五絃阮咸,以五弦象徵金木水火土五行,當時阮咸又被



阮咸  
宋《高士圖》

稱月琴。這種樂器在宋代流傳廣泛，並形成正阮、大阮等不同形制。宋趙與峕《賓退錄》卷九：“陳晉之唱《樂書》云：阮咸五絃，本秦琵琶而頸長過之，列十二柱焉。”“今世所行皆四絃十二柱者，與肖竊聞今禁中女樂別有所謂阮，其制視民間者絕不同，且甚大，須坐而奏之。”宋周密《武林舊事·諸市》：“又有吹簫、彈阮、息氣、細板、歌唱、散耍等人，謂之趕趁。”元代，出現音箱呈方枰型的阮，稱雙關，自此後阮咸演化出多種支系形態。一如，雙清、秦琴、月琴等。宋陳元觀《事林廣記·音樂紀要·阮琴》：“本阮咸所製，備五音”，“因名阮咸，近世方枰小，為雙關，亦名阮。”明代《三才圖會》上繪有此類阮的形象。中國音樂研究所藏清代阮一張，圓盤槽箱，設四絃，分二二同度定音，二組雙絃間以四或五度音程定絃。柄修直，上設品柱八道。參見“琵琶”、“直項琵琶”、“秦漢琵琶”、“秦琵琶”、“清樂琵琶”、“阮”、“月琴”、“大阮”、“雙關”、“要琵琶”、“七絃”。



阮咸  
商務本《清制繪文獻通考》

### 【阮咸琵琶】 ruǎn xián pí pá

即阮咸。宋陳旸《樂書·俗部·絃之屬中》：“阮咸琵琶，阮咸，五絃，本秦琵琶而頸長過之，列十二柱焉。”

### 【義賓笛】 ruǐ bīn dī

律笛通常以十二律命名，基本指法為義賓調者稱義賓笛。《舊唐書·律曆志上》：“義賓之笛，正聲應義賓，下徵應大呂。長二尺九寸九分五釐有奇。”參見“笛律”。

### 【義賓鐵】 ruǐ bīn tiě

音為義賓律的方響。相傳唐代樂工康郊常於池邊彈奏琵琶義賓調，一日，從池中跳出一塊方響，經辨聽，是義賓律。唐段安節《樂府雜錄·琵琶》：康郊“嘗宿平泉別墅，值風清月朗，攜琵琶池上彈義賓調，忽聞菱荷間有物跳躍之聲，必謂是魚。及彈別調，即無所聞，復彈舊調，依舊有

聲，遂加意朗彈，忽有一物，蹿然躍出池岸之上，視乃方響一片，蓋義賓鐵也。”唐馮贄《雲仙雜記·義賓鐵》：“樂工康郊，師於曹綱。綱曰：‘教授人多矣，未有此性靈弟子也。’郊常池上彈義賓調，忽聞菱荷間有物跳躍出岸，乃方響一片。有知者識是義賓鐵也。指撥精妙，致律呂相應，物類相感耳。”

### 【義賓鐵】 ruǐ bīn tiě

傳世宋末元初的一張名琴，名號義賓鐵。蛇腹斷紋，音色清越，為琴中珍品。清周慶雲《琴史續·方外·元》：“芳洲：芳洲錢塘瑞瑞寺法師，工琴。蓄琴一，曰石上枯，一曰義賓鐵。體製合古，材質堅緻。四方賢士過西湖之上，必往訪之。芳洲對客拭拂此琴，蛇腹絢爛，光采射九席。手撫指調，響振林木，清越高亮如空谷長松，聲出潤壑如威鳳翔鳴，孤鴻漸應如黃鶴高舉。上薄霄漢，滲滲矣，飄飄焉，若斷若續，若悠悠無垠，而天機忽露。和之音情欣意合，聽之者心曠神怡，不知身在塵世也。後以石上枯贈朱誠，義賓鐵贈朱右，二人皆從芳洲學琴也。”義賓鐵的出處為一片傳說中的方響，其音律為義賓。

### 【義賓絃】 ruǐ bīn xián

音高定為義賓律的絃。《隋書·音樂志上》：“義賓絃用百八十九絲。”參見“朱明通”、“通”。

### 【義賓箱笛】 ruǐ bīn xiāng dī

十二箱笛之一。屬律笛，一般簡稱“義賓笛”。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》題：“十二箱笛。”“箱笛之制，其長短之度，增損有所不同。故晉荀勗作律笛十二，以正雅樂。”“義賓箱笛，二尺九寸。宋之減為二尺六寸。縱又減二分，為二尺五寸八分。”

### 【義賓之聲】 ruǐ bīn zhī shēng

定音義賓律的特聲。用於五月。《清史稿·樂志八》：“義賓之聲，五月用之。”

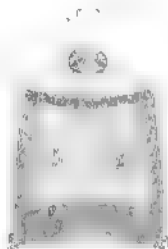
### 【義賓之鐘】

#### ruǐ bīn zhī zhōng

音定為義賓律的特鐘，用於五月。《清史稿·樂志八》：“義賓之鐘，五月用之。”

### 【瑞草鉦】 ruǐ cǎo zhēng

飾有瑞草紋之鉦。宋王麟《宣和博古圖》卷一六：“瑞草鉦”，“觀此形制，上出柄而中空”，“兩面隱起，皆作瑞草，蓋連理芝草，蓂莢嘉禾，皆草之為瑞者。故《瑞應圖》曰：‘八方合為一家，則水連理古。



瑞草鉦  
明沈初《燕喜堂博古圖》

《瑞命記》云：‘王者慈仁，則芝草生。’《白虎通》亦曰‘德至地，則嘉禾生，蓂莢起。’而是數者，皆德之所致，則取以飾証。”

【銳鼓】 rui gǔ

即鞀鼓。《續文獻通考·樂九》引宋范成大《桂海虞衡志》：“宋銳鼓，獨人樂。狀如腰鼓，腔長倍之，上銳下侈，亦以皮鞀，植于地坐拊之。”

## S

## 【灑】 sǎo

樂器。即大瑟，施二十七絃者。《爾雅·釋樂》：“大瑟謂之灑。”郭璞註：“長八尺一寸，廣一尺八寸，二十七絃。”邢昺疏：“孫叔然云：音多變布，如灑出也。郭云：二十七絃，未見所出。”參見“二十七絃琴”。

## 【薩鼓】 sà gǔ

臺灣驛卒遞送公文用鼓，如收捲的荷葉一般，以鐵鑄成。《消神類鈔·技勇類》：“臺灣之驛卒日麻達，走遞公文時，輒攜雀尾於首，手背擊薩鼓，鼓以鐵爲之，狀如摺扇，長二寸許。”

## 【薩朗濟】 sà láng jī

印度語 sarangi 的音譯詞。弓絃樂器。木製，形如壺瓶。下部挖空爲槽箱，鞘以革膜，上設絃碼承絃以傳遞振動。裝主奏絃四根，



薩朗濟

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

主奏絃下有共鳴鐵絃九根，均穿絃碼而過。以馬尾弓擦絃發聲，運指按十奏絃取音。清代宮宴薩朗濟部樂的樂器之一。《皇朝禮器

圖式·樂二》：“燕嘗用薩朗濟部樂薩朗濟，歸按薩朗濟有三，俱刻木爲之。頂爲帝盧，頂長三寸，廣二寸五分，厚如之。制其中，面以魚牙刻佛爲飾。柄長五寸二分，上闊一寸八分，下闊二寸二分，厚二寸一分。槽面闊三寸，自上刻之，以革，中削如缺月，束以黃革，底槽。鑿空於頂以納四絃，左右各二軸。柄面鑿九孔，自右至左錯斜列，各納鐵絃列奏絃下層。軸九俱在右，上五下四。槽面設柱，高八分，中爲九孔納鐵絃，上承奏絃，山口至柱絃長八寸二分。以柔木施繫尾接掌之，聲如胡琴，鐵絃亦鈸然應響。”薩朗濟爲印度樂器，清高宗時由尼泊爾貢入。

## 【塞他爾】 sā tā ěr

彈撥樂器。今作薩它爾。木製，瓢型小音箱，腔口鞘以革，上設絃碼承絃傳遞振動。柄聯音箱而修長，上纏絲絃爲品十二道。柄端設絃二，張絲質卡奏絃二根。另於柄端正面設二，左面設四絃軸，共繫共鳴雙股鋼絃一，單股絃六。持木撥彈奏。清代宮宴回部樂中的樂器之一。《皇

## 朝禮器圖式·樂

二》：“欽定燕嘗

兼設回部樂塞他

爾，木柄通槽，下

冒以革，面平背

圓，形如匕。通長

一尺四寸二分五釐。柄長一尺六寸四釐九毫，上闊一寸二

分八釐，下闊八分八釐四毫，厚九分五釐。槽長八寸二分

八毫，闊三寸三分三釐七毫，厚一寸一分三釐七毫。以九

軸納絃，柄端一軸納絲絃，槽而設柱，絃自山口至柱二尺

八寸四分一釐一毫。面三(二)軸，左側四軸。鋼絲雙絃

一，獨絃六，長短各有差。柄纏絲二十道以代品。以木撥

彈絲絃應鐵絃取聲。柄端繫朱，繪綠花文。”今流傳於新疆

喀什維吾爾族中的薩它爾，形制沿襲自塞他爾，但已成弓

絃樂器，音箱上覆以板，柄上纏絲絃品十六至十八道，以

外側第一絃爲主奏絃，餘爲共鳴鋼絃九至十一根。持馬尾

弓擦奏，左手以食指輔以中，名指按絃取音，用以伴奏十

二木卡姆。



塞它爾

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【塞塔爾】 sāi tā ěr

同“塞他爾”。《清通典·樂四》：“塞塔爾：回樂，槽通

柄，如茄形，面平下圓，冒以革。柄面平背圓，兩側有八

軸，絲絃二，雙鋼絃一，單鋼絃六，應絲絃以取聲。”

## 【三棒鼓】 sān bàng gǔ

即三杖鼓。明田藝衡《留青日札·三棒鼓》：“今吳越婦

女用三棒上下擊鼓，謂之‘三棒鼓’。江北鳳陽男子尤善，即

唐三杖鼓也。咸通中文武舉好弄三杖鼓，打掠萬不失之

是也。杖音與歌聲句拍附和爲節，又能夾一刀尋之。”

## 【三尺二笛】 sān chǐ èr dí

魏晉時期，實際用於演奏的竹笛已具有十二支，分別與

十二律相對應，因當時常以尺寸來命名某調性的笛，故合

樂時，樂工可以根據歌者聲音高低，用所需尺寸的笛，

如笛爲三尺二寸，則稱之爲“三尺二笛”。《晉書·律曆志

上》：“和聲：每合樂時，隨歌者聲之清濁，用笛有長短。假

令聲濁者用三尺二笛，因名曰：此三尺二調也；聲清者用

二尺九笛，因名曰：此二尺九調。漢魏相傳，施行皆然。”

## 【三慧大師】 sān huì dà shī

唐代製琴家，法師。明陶宗儀《韻耕錄·斯琴名手》：

“唐，雷青、雷盛、雷珏、雷文、雷迅、郭亮、沈鍊、張鉞、金

僦、僧三慧大師。”參見“秋簫”。

### 【二角笙】 sān jiǎo shēng

笙的一種。結構原理同兩角笙，因以“支牛角爲笙管，故稱。角端各施一簧，其中兩簧爲同度音，另一簧與之成四或五度關係。《新唐書·南蠻傳下·暹》：“有二角笙，亦穿蛇達本，按之，上植二牛角，一簧應姑洗，餘應兩呂，角銳在下，穿蛇達本，柄衡皆直。”

### 【三孔簫】 sān kǒng yuè

開有“個側孔之簫。明代的三孔簫各音孔都能以緩（今稱爲“平吹”）、急（今稱爲“超吹”）不同的口風吹出互爲純五度的兩個諸音。各孔產生的諸音，可組成七聲音階。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“近世文舞雖執簫，而簫師不吹，是故簫失其制，亦不能成聲矣。有志於復古者，當使吹簫以舞可也。然竹音諸器，惟簫最難吹，吹之最難和。”“吹法：三孔盡閉，緩宮急徵，啓下一孔，緩商急羽，停中，下二孔，緩角急爲和，啓上，下二孔，緩爲中也。”宋末有人獻三孔古簫，分用兩手按孔。《律呂精義·內篇》：“宋徽宗宣和元年，有人曾獻古簫一枚，左手食指按上一孔，右手食指按中一孔，右手中指按下一孔。吹之，其聲悉協音律，韻頗行之。”

### 【三面鼓】 sān miàn gǔ

有三個鼓面之鼓。顧國樂器。把三個頭寬尾小的鼓，用繩網束在一起，鼓面向上，鼓身有繪圖。《新唐書·南蠻傳下·暹》：“有三面鼓，形如酒缸，高二尺。首廣下銳，上博七寸，底博四寸，腹廣不過背。貫以鹿皮，束爲一，若條約之，下當地則不貫，四面畫。顧國土伎執竿鼓以爲舞。”

### 【三十六絃琵琶】 sān shí liù xián pí pá

即喀爾奈。元劉雲《西使記》：丁巳歲取喀爾奈國，“琵琶三十六絃，初合法里慈頭痛，醫不能治。一伶人作新琵琶七十一絃，聽之立解。”《中國樂器圖志·卡龍》：公元1258年，蒙古的旭烈兀西征，占領巴格達，曾帶回七十二絃琵琶，這種七十二絃琵琶可能就是卡龍傳入中國後的名稱。清代稱之爲喀爾奈。

### 【三峽流泉】 sān xiá liú quán

元代傳世唐琴，相傳爲雷威的作品，名號三峽流泉。元代，劉介甫曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“南京劉介甫家，‘峽流泉’。原註：‘唐人寶年，雷威斲，外刻流泉，內刻‘峽流泉，款皆隸書。’

### 【三絃】 sān xián

彈撥樂器。多用檀木。槽箱方型圓角，稱之爲鼓。鼓腔兩面都蒙以蟒皮或其它革膜。正面鼓膜上設小絃碼承絃傳遞振動。柄修長貫鼓腔，斷面半圓，平整一面作按絃取音的指板，不設品柱，端形如關匙。絃軫三，張三絃，故稱。坐姿演奏時置鼓於右膝，左手虎口扶柄。右手指彈

絃發聲，或藉義甲、小撥彈奏。左手運指按絃於指板取音。左手指



三絃  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

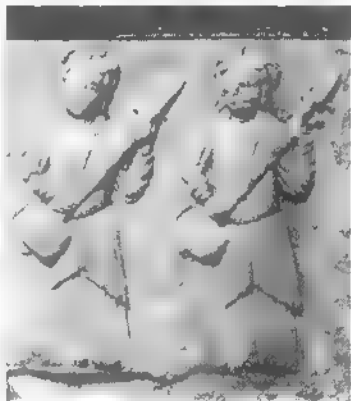
法有帶、滑、揉、打、撥、揉；右手有彈、挑、絃、撮、掃等。唐代記載中已見“絃”之名。唐崔令欽《教坊記》：“平人女以容色選入內者，教習琵琶、

絃、筚篥、箏等等，謂撫彈家。”根據結構及（用於大鼓書）。說，絃源於秦代的絃索。清毛奇齡《西河詞話》卷：“一絃起於秦，本三代鐘鼓之製而改形易響，謂之絃索。故雖能倚歌曲折，而仍以節制輻輳其間。唐時坐部多習之，故世遂以爲邊樂，實非也。”今其尚存最早形象，在下八里漢代陶器中壁畫和羅家橋南宋淳熙年墓中浮雕上。均係大三



三絃  
遼寧世訓墓壁畫

絃形制，取立持演奏姿式，用於儀仗。唐代，大三絃已經流傳，稱絃索，用於諸部鼓吹樂。以其輪軸方槽長柄，頸間溝的銀，亦稱坎琴。被用於演奏渤海樂，應是從當時東北女真人渤海國傳來的樂器。宋代，這類樂器流傳於都市的歌隊瓦舍，稱盤（銀）琴。常倩弓絃樂器胡蘆琴合奏渤海樂，亦稱渤海琴。元代才被統稱三絃。明代，崑崙創始人之一魏良輔，其女婿張野塘曾改進三絃，稱指甲振絃後，順勢再擊響鼓面套出節奏的技巧爲絃子。很可能是



三絃  
羅家橋宋墓石雕

南“絃形制”的完成，北方流傳的大“絃旋被稱北一絃。前者因常用於彈詞說書亦稱書絃，後者常用於大鼓書唱曲稱曲絃。在此形制上又衍生出多種形態，如廣東小三絃等，南北方少數民族中也有流傳。被廣泛用於音樂、曲藝、戲曲中。清代宮廷音樂也有配備。《清會典圖·樂十》：“三絃，斲檀修柄，方槽圓角，冒以鹿皮。柄下曲，貫槽中，上直與槽面平，通長一尺二寸四分八釐。柄自山口至槽端長二尺九寸一分六釐。上闊九分一釐，厚如之，下闊一寸零七釐八毫，厚九分六釐。槽邊長六寸四分八釐，闊六寸零六釐八毫，槽面長與邊闊等，闊五寸二分九釐一毫，厚二寸六分九釐六毫，柄末槽端覆以木。匙頭長四寸一分一釐，上闊一寸零一釐一毫，下闊一寸五分一釐。下半鑿空，長一寸零一釐一毫，闊一分八釐四毫納絃，以一絃絃之，左、右二，長四寸零四釐五毫。槽面設柱，絃自山口至柱長二尺五寸九分二釐。柱用竹，軸用檀或象牙，背繫黃絃紉。”明代徐會憲《文林聚寶萬卷星羅》中記有：“絃”的譜式。參見“鼓”、“吹琴”、“絃簫”、“簫琴”、“渤海琴”、“北一絃”、“南一絃”、“廣東一絃”、“義甲”。

### 【三絃琴】 sān xián qín

施絃一根的琴。宋代至元代，為祭祀典禮而設置。《宋史·樂志四》：“絃部有五，曰一絃琴，曰二絃琴，曰五絃琴，曰七絃琴，曰九絃琴。”“皆人作‘三絃琴，燕陽之散成於三。”三絃琴在宋徽宗改號宣和後曾一度廢止。《宋史·樂志十七》：“大晟樂府嘗罷一、二、七、九，惟存五絃，謂其得五音之正，最優於諸琴也。今復俱用。”金、元時，祭祀典禮音樂仍仿宋制亦用三絃琴。《金史·樂志上》：太廟登歌，鐘一簫、磬一簫，歌下四，“一絃琴、三絃琴、五絃琴、七絃琴、九絃琴各二，瑟四，別廟登歌並同。”《元史·禮樂志一》：“十六年，太常府許政所舉大樂，令仿南唐東平指揮工人造琴十張，一絃、三絃、五絃、七絃、九絃各二。”

### 【三絃子】 sān xián zǐ

即三絃。清張岱《陶庵夢憶·不繫園》：“楊與民彈三絃子，羅山唱曲。”《儒林外史》第五十四回：“轎進了來賓樓門，聽見裏面彈的三絃子響，是虔婆叫了一個男瞎子來替姑娘算命。”

### 【三杖鼓】 sān zhàng gǔ

以三杖揮擊之鼓。三杖鼓配以三鼓：導唱歌執頭鼓、聒鼓、和鼓相和。鼓之形，或以為皆有鼓柄，形如鞀鼓，或以為僅頭鼓類鞀鼓。為民間表演性伴唱樂器，始於唐，盛於宋，明代稱之“棒鼓”。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“一杖鼓非前代之制。唐咸通初有王文舉尤妙，美三杖打擦，萬不失一，懿皇帝之，失人主之體也。近世



三杖鼓

四庫全書本《樂書》

民間尤尚此樂。其器有三等，與歌者句拍相附為節。一曰頭鼓，其形類鞀，歌者左右執之以發歌，二曰聒鼓，鼓其聲在三鼓之間，三曰和鼓，比二鼓最大，相和成聲，其要在乎杖也。”

### 【三準】 sān zhǔn

七絃琴的部位，即高、中、低三個音區，以上、中、下三準分稱。《文獻通考·樂十》：“三準各具十二律聲。”參見“上準”、“中準”、“下準”。

### 【三足琴】 sān zú qín

傳世於宋末元初的一張七絃琴，名號不能辨，設有三只玉製琴足，呈品字排列。唐代製琴家張鉉的作品。元代高彦敬、張十彥曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“李士彥，三足琴。”宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“高彥敬二琴，其一後題金橘鳴玉，”其一三足鼎峙，皆美玉。咸通二年張鉉斲。款用小篆，精妙。又有銘文，漫漶不可識，但見龍鳳等取像數字。”

### 【散鼓】 sǎn gǔ

宋代常用鼓，似大鼓而小。散，謂其不入禮制。宋時建鼓、鼗鼓、鼙鼓和路鼓等設而不擊，多以散鼓代之。《宋史·樂志一》：“乾德四年，秘書監尹知言言：‘散鼓不詳所置之由，且於古無文，去之便’。時雖奏可，而散鼓於今仍在。又鼗鼓、鼙鼓雖擊之皆不成聲，故常藉散鼓以為樂節。”宋范鎮《東齋記事》卷二：“景德中，馮章靖公嘗置鼗鼓、鼙鼓、路鼓並當考擊，而散鼓請準乾德四年詔罷不用。然不存鼓之別非，是其可怪也。”宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“聖朝初創，宮縣之樂設建鼓於四隅，徒用為儀而不擊。設散鼓四，以代之，非古制也。”



散鼓

四庫全書本《樂書》

### 【簫】 sǎng

即鼓匡。《字彙補·鼓部》：“簫，鼓匡也。”

## 【類】 sāng

同“鼙”。即鼓匡。宋王楙《唐語林·補遺》：“宋開府琅玕，雖耿介不羣，亦知音樂，尤善羯鼓，嘗與明皇論羯鼓事，曰：‘不是青州石末，即須魯山花瓷，搥小替上，掌下須有明骨聲。’據此，乃漢魏第二鼓也。且類用石末花瓷，固是腰鼓，掌下朋骨聲，是以手拍鼓，非羯鼓明矣。”

## 【鼙】 sāng

即鼓匡。因多以桑木製故稱。《廣韻·蕭韻》：“鼙，鼓匡木也。”唐南卓《羯鼓錄》：“鼙如漆桶。”錢熙祚注：“山桑木爲之。”

## 【鼙】 sāng

同“鼙”。《太平廣記》卷二〇五引南朝劉義慶《羯鼓錄·羯鼓》：“羯鼓，出外夷樂，以戎羯之鼓，故曰羯鼓。”鼙如漆桶，山桑木爲之，下以牙牀承之，擊用兩杖。”

## 【類鼓】 sāng gǔ

鼓聲焦殺鳴烈之鼓。使用於多種場合，或懸或坐。《文獻通考·樂九》：“類鼓”。原註：“其處如建鼓，一本實之，四旁流蘇，頂刻白鸞，其下懸‘鼓’。又‘唐宮懸之樂，四角設鼓四座：一曰應鼓，四旁有小鼓，謂之幃鼓，二曰鼙鼓，三曰鸞鼓，四曰雷鼓。皆彩畫其上，各安寶輪，用彩翠飾之。”

## 【類叫子】 sāng jiào zǐ

即叫子。類爲喉嚨之意。隋巢元方《諸病源候論·鼻病諸候》：“喉類之間，通於鼻道。”宋沈括《夢溪筆談·雜智》：“世人以竹、木、牙、骨之類爲叫子，置人喉中吹之，能作人言，謂之類叫子。”

## 【鼙】 sāng

即鼓匡。通常以陶土爲材。唐玄應《一切經音義》卷二十四：“鼙，《埤蒼》：‘鼓板也。’《字書》：‘鼓材也。’今江南名鼓匡爲鼙板。”

## 【鼙板】 sāng wǎ

即鼓匡。唐玄應《一切經音義》卷二十四：“鼙，《埤蒼》：‘鼓板也。’《字書》：‘鼓材也。’今江南名鼓匡爲鼙板。”

## 【色角】 sè jiǎo

彩繪之色角。以竹或木製。北齊時，作爲鼓吹樂器，用於皇帝祭祀和南鄉。分爲長鳴色角和次鳴色角兩種形制。皇室中按等級不同，所擁有色角的數量也不同。色角一般被繪成紅、綠、黑三種不同顏色。封王做州刺史者都可擁有自己的鼓吹樂隊，按州的大小（上州、中州等）不同，鼓吹樂隊中所擁有色角的顏色也不同，如是皇子爲州刺史，則可增配給吳鼓、長鳴角。《隋書·音樂志中》：“諸州鎮戍，各給鼓吹樂，多少各以大小等級爲差。諸王爲州，

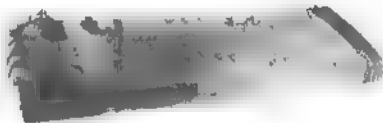
皆給赤鼓、赤角，皇子則增給吳鼓、長鳴角，上州刺史皆給青鼓、青角，中州已下及諸鎮戍，皆給黑鼓、黑角。樂器皆有衣，並同鼓色。”參見“長鳴色角”、“次鳴色角”。

## 【色哈】 sè hā

即薩它爾，主奏絃爲絲絃二根。《清稗類鈔·音樂類》：纏回音樂：新疆纏回之平民，宴客時樂賓之樂，以鼓爲主，一絃謂之拉瓦普，二絃謂之色哈，銅絃謂之彈普，絲絃如琵琶者謂之斗塔。”

## 【瑟】 sè

彈撥樂器。八音樂器分類屬絲。基本構造類琴，但通常絃比琴要多。木製長矩形槽箱，中空。面板微拱，兩端



瑟

馬王堆一號漢墓

設背、尾岳以枕絃。底板平穩，開有音窗桐越。上絃時絃被固定於瑟背後，雙首、尾岳後被引入瑟腔，復牽出後，分數絃爲一組，分別各縛於一段絲帛，此絲帛稱徽。絃藉徽被拉緊後即繞繫於瑟尾端的縛徽柱上。先秦時縛徽柱共設四個。絃下各設承絃柱一，立於面板。其功用有二，一傳遞絃振動於面板。二承絃柱能左右移動，以改變有效絃長調校音高。瑟在其漫長的發展歷程中形成了多種形制和款式。主要表現在：一、絃數：有過五、十五、十九、廿



二十七絃瑟

四庫全書本《樂書》

二、廿四、廿五、廿七、卅六絃等。二、體形：如大瑟、小瑟等。《禮記·明堂位》：“大琴、大瑟、中琴、小瑟，四代之樂器也。”馬山楚墓出土的小瑟，寬36釐米，長僅68釐米。其梓面以面板擦痕，是實用樂器。三、紋飾：如長臺閣楚墓和曾侯乙墓出土的瑟都鐫刻或繪有精美紋飾。後又有以錦帛羅玉裝飾者，如錦瑟、寶瑟等。四、地域或民族的差別：如趙瑟、齊瑟、胡瑟等。五、定絃：如西周，不同的祭祀場合用相應定絃的瑟，如雲和之瑟、空桑之瑟、龍



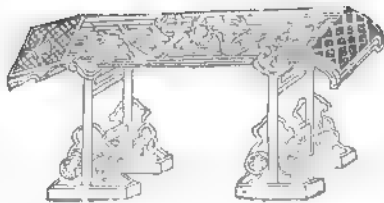
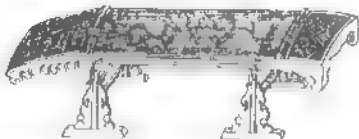
門之瑟，漢代的黃鍾之瑟等。也有以十二律、七聲或五聲定絃者。六、演奏方式，除以指揮奏外，一說也有以竹片擊奏者，如擊瑟。七、材料：除以桐木製作外，也有用梓木者，如明代宮廷中的瑟即是。有關瑟的起源，傳說主要有二：一、伏羲說。《太平御覽》卷五七六引《世本》：“庖犧氏作瑟。”二、神農說。《文選·漢馬融〈長笛賦〉》：“神農造瑟。”三、晏龍說。《山海經·海內經》：“晏龍是為琴瑟。”現存瑟的早期實物，有出土的先秦時代瑟三十多具，其中形態較完整者，有長臺關一號楚墓的六具，包括大、小制各三，小者長度約為大者的三分之二；橫鼓墩一號戰國墓出土的十二具；馬王堆一號西漢墓的一具，形態最為完整，絃與柱的位置宛然俱存。這些瑟反映了西漢前瑟的基本特徵，即紋飾莊重華美，設二十五絃者居多。（二十三、二十四絃者僅各一具）；設首岳一條，尾岳則一條，分別各枕絃九、七、九根（尾岳一條者僅一具）。先秦時代，瑟曾被廣泛用於祭祀、典禮、宴饗、社交等場合。《周禮·春官·大司樂》：“鼗鼓鼗，孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞，冬日至，於地上之圜丘奏之”，“靈鼓靈鼗，孫竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞，夏日至，於澤中之方丘奏之”，“路鼓路鼗，陰竹之管，龍門之瑟，九德之歌，九舞之舞，於宗廟之中奏之。”民間彈瑟也十分盛行。《詩·國風·周南》：“參差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之。”《史記·蘇秦傳》：“臨前其富而實，其民無不吹竽鼓瑟，彈琴擊筑。”彈瑟也是貴族文人藉以修身養性，陶冶情操的重要手段之一。《禮記·曲禮下》：“士無故不徹琴瑟。”秦代後，瑟漸漸被琴取代。但歷朝宮廷雅樂中，瑟仍是常備樂器。隋唐，瑟還被用於宴樂清商伎。《通典·樂六》：清樂“樂用鍾一架、磬一、瑟一、絃琴一、瑟一、秦琵琶一、阮一、箏一、節鼓一、笙二、笛二、簫二、篳一、篳一、歌二。”宋代，瑟乃曾改進過瑟，於槽腹中增設九道音梁。《宋史·樂志十七》：“瑟乃定瑟之制，謂為背，梓為腹”，“中施九梁，皆象黃鍾之數，梁下相連使其冲融，首尾



宋代瑟

宋淳熙年刊《新定三禮圖》

之下為兩穴，使其聲緣達。”明代，瑟以梓木製。《明會典·營造·中和韶樂制度》：瑟“用梓木為質，長七尺，首廣一尺二寸五分，尾廣一尺一寸。黑漆邊，體以粉為質繪雲文，首尾繪以錦文。二十五絃各有柱，內一絃黃，實於紅漆架。”明李之藻《類音禮樂疏·瑟註》：“瑟，身通長九尺，首長九寸，廣二尺，尾長一尺八寸，廣一尺六寸，兩岳中間六尺二寸，岳崇一寸七分。腹下迎首對岳圓縫一，徑三寸，橫四寸。尾對岳方縫一，徑四寸，長五寸。首尾兩岳使其音緣達，腹中貼施九梁，梁下相通，使其聲冲融。首通足，中高四寸，傍高一寸。尾通足，中高五寸，傍高一

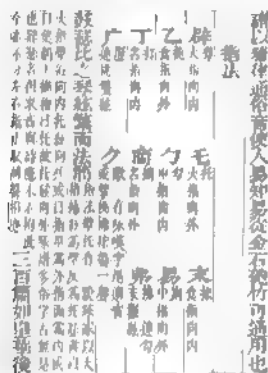
明代瑟  
明萬曆年刊《明會典》清代瑟  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

寸五分。尾下兩傍垂雲各六。兩岳外小孔各二十五以繫絃，絃長一丈，色用朱。每絃一柱，柱崇二寸七分。其制面桐背梓，紫漆飾之。繪雲氣以象雲和，兩端繪錦。承以架。”明代瑟上絃借助於止機下絃。當時的瑟譜以十二律律名的首字與古琴簡字譜合成。《類音禮樂疏·絃音疏》：“太乙太南敵，宜布。”係彈太族絃三次，南呂絃一次，合南呂太族雙音一次，再從頭反復一次。清代，宮廷雅樂設朝會中和韶樂等瑟，張二十五絃。其定絃為：中間一絃定作黃鐘律，黃鐘絃外側的十二絃依六律定音，即太族、姑洗、蕤賓、夷則、無射、清太族、清姑洗、清蕤賓、清夷則、清無射；內側的十二絃依六呂定音，即大呂、夾鍾、仲呂、林鍾、南呂、應鍾、清大呂、清夾鍾、清仲呂、清林鍾、清南呂、清應鍾。黃鐘絃為黃色，其餘絃都染紅色。《皇朝禮器圖式·樂》：“朝會中和韶樂瑟：斷桐為之，樂以漆，二十五絃。前廣後狹，上圓下方，中虛而高，兩端俯，通長六尺五寸六分一釐，前闊一尺四寸五分八釐，足高二寸九分一釐八毫，後闊一尺二寸三分九釐一毫，足高二寸一分八釐七毫，前後梁高闊俱七分二釐九毫。越二，前方徑四寸三分七釐四毫。後上圓下平，徑如之，下闊五寸一分二毫，梁外各穿孔二十五以受絃，絃首出前梁，外末入後梁外孔，從越迤至後梁上各於本絃節之。梁內絃長四尺二寸七分四釐。中一絃黃，外十二絃為陽均，內十二絃為陰均，皆朱，各設柱以和之。梁內端雲龜，前後錦文，側為流雲。後端承絃以黃緞、綉龍，絃孔飾以蚌，梁以檀。梁金座一承之。架祀、燕饗中和韶樂瑟皆同。”清代末年設庠觀瑟，張五十絃，並增設絃輪，以承五根絃的長柱取代以往一柱承一絃的小柱。歷史上瑟的定絃法主要有二：一、五聲定音。《後漢書·禮儀志中》：“或鼓黃鍾之瑟，軫間九尺，二十五絃，宮處於中，左右為商、徵、角、羽。”在演奏中則於柱後按絃，產生雙徵、雙宮二音，彈奏七聲音階。

《宋史·樂志十七》：“凡瑟，絃具五聲，五聲爲均，凡五均。其二變之聲，則柱後抑角、羽而取之，五均凡三十五聲。”二、十二律定音。《通典·樂四》：瑟“二十五絃，具二均聲。”二、七聲音階定絃，如五十絃瑟。瑟的演奏法，據鄭觀文《中國音樂史》載，有單滾、雙滾、八字滾、間滾、長牽、短牽、提絃、勒絃、夾彈、輪指、單擗、雙擗、單打圈、間圈、鎖、挑、連聲（一鎖、二鎖、三鎖）等。瑟有別稱。參見“越”、“徽”、“大瑟”、“中瑟”、“次小瑟”、“小瑟”、“十九絃瑟”、“雅瑟”、“頌瑟”、“銅瑟”、“趙瑟”、“齊瑟”、“胡瑟”、“空桑之瑟”、“龍門之瑟”、“雲和之瑟”、“止機”、“黃鐘之瑟”、“環”、“文鵠”、“空桑”等。

## 【瑟譜】 shǐ pǔ

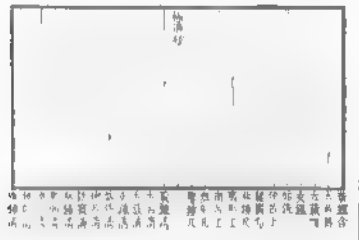
記錄瑟曲的樂譜。瑟係一絃定一音的樂器，演奏指法



瑟譜

清指海經疏本《瑟譜》

較七絃琴爲簡單。早期的譜式已不見記載，唐宋時很可能稱用燕樂半字譜，結構類琴式譜。元代，熊朋復撰《瑟譜》，其譜式借用七絃琴的減字譜字來表示指法，主要有擗、托、抹、挑、勾、剔、打、擗、拂、歷、歇等，分別作辟、毛、木、乚、刁、鳴、丁、商、弗、厂。其絃位以給定於此絃的音



瑟譜

清指海經疏本《瑟譜》

高律名標識，如黃鐘作黃；大呂作大；太簇作太，夾鐘作夾；姑洗作姑，仲呂作仲，蕤賓作蕤；林鐘作林；夷則作夷；南呂作南；無射作無；應鐘作應。元熊朋來《瑟譜》“指法：辟，大指向內；毛，托，大指向外；未，抹，食指向內；乚，挑，食指向外，弗，拂，連勾、抹數絃；厂，歷，連挑雙絃；夕，歇，有咏嘆字尾遺音或擊挑拂帶一聲。鼓瑟比之琴，絃繁而法簡。”元代後，瑟主要用於雅樂，其曲調和指法與七絃琴聲部相一致，琴瑟譜常並列記錄，這種情況下瑟譜通常只記所彈之絃的音律律名，指法參照並列於旁的琴譜。

## 【僧磬】 sēng qìng

即銅磬。《禪林象器箋·叩器門·磬》：《石湖梅譜》云：“雖盛開，花常半含，名聲口梅。言似僧磬之口也。”道忠註：“忠曰：僧磬與樂器磬，其形全別，樂器磬，板樣曲折。《考工記》所謂倨句一短有半者。僧磬如鉢形”，又《梅譜》以梅花半含比僧磬。”

## 【僧堂鐘】 sēng táng zhōng

即禪刹鐘。又稱堂鐘。《禪林象器箋·叩器門》：“僧堂鐘：忠曰：僧堂前鐘，其製稍小，或稱堂前鐘”參見“堂鐘”。

## 【僧堂前鐘】 sēng táng qián zhōng

即禪刹鐘。又稱堂鐘。僧堂鐘《禪林象器箋·叩器門》：“大鐘，《敕修清規·聖節》云：鳴大鐘及僧堂前鐘，集衆列殿上向佛排立。”又“僧堂鐘：忠曰：僧堂前鐘，其製稍小或單稱堂前鐘。”

## 【沙鑼】 shā luó

即鈔鑼。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“自宣武以後，始好胡音，泊於遼都，胡鼓琵琶、五絃、箏篋、胡笳、胡鼓、銅鼓、打沙鑼，其聲大抵初頗紆緩，而轉驟急。”《宋史·蠻夷傳·西南溪洞諸蠻上》：“雍熙元年，黔南百溪洞夷獠疾病，擊銅鼓、沙鑼以祀神鬼，詔釋其銅禁。”明方以智《通雅·樂舞》：“沙鑼，銅鼓皆外國器，而中國用之鉦，與鑼近，故相代也。”

## 【鈔鑼】 shā luó

同“沙鑼”。參見“銅鈔鑼”。



鈔鑼

譚家屯金代客棧

## 【鈔鑼】 shā luó

深沿小鑼。大連譚家屯金代客棧發現一件鈔鑼，深沿，上端有雙孔，可裝提樑，直徑 19.2 釐米。《正字通·金部》“今局上急遞所擊者，似鑼而小，俗呼節鑼，即鈔鑼也。”

## 【鈔魚皮鼓】 shā yú pí gǔ

用鯊魚皮蒙的鼓。道教樂器。清李聲振《百戲竹枝詞·鈔

鼓》：“道士曲，以鈔魚皮鼓，竹板節歌，實與楚音無異。”

### 【鈔鼓】 shā gǔ

即鈔魚皮鼓。清李聲振《百戲竹枝詞·鈔鼓》：“拍板管傳藍采和，黃冠一曲緩相過。聽來鈔鼓歌雲度，真是魚山唱具多。”

### 【篩鑼】 shā luó

即鑼。篩鑼原指擊鑼，後沿為名詞。近代，傳統的鑼中有篩鑼一器，又稱大篩鑼，屬鑼鑼系統，面徑約一尺五寸，腔徑約九寸。宋趙彥衛《雲麓漫鈔》卷九：“今人呼洗為沙鑼，又曰篩鑼。國朝賜契丹、西夏，使人皆用此語。究其說，行軍不暇持洗，以鑼代之。又，中原人以擊鑼為篩鑼，東南方亦有言之者，篩文音相近，篩文為斷又小轉也。《書傳》目：鑼馬者為斷，以所執之鑼為洗，曰斷鑼。軍中以鑼為洗，正如秦漢用斗，可以警夜，又可以炊飯，取其便耳。”洗，即淺盤，古代軍中常以銅鑼作為洗用具。

### 【山】 shān

特指琴徽。為簡字譜字，唐代後七絃琴用簡字譜，譜字以漢字的偏旁部表示。取徽字的山部表示徽。明朱權《新刊太和大全集·制度》琴槽腹制度圖註：“天柱，圓，七分，當三山間。一云：當三山下安。”

### 【山口】 shān kǒu

琵琶等頸箱絃樂器上設置的一道絃枕，為截獲空絃音的上端卡口。明蔣克謙《琴書大全·琴制》：“山口，焦尾後受絃處。”《清朝續文獻通考·樂七》：“丹布拉本那爾喀樂”，“以二鐵片作山口，上一片鑿孔穿絃，下一片承絃。”清姚燮《今樂考證·樂器》：“絃下折處，曰山口。”參見“曲項琵琶”。

### 【山琴】 shān qín

以山間桐木製作的琴。《宋書·樂志》：“清濁是均，山琴自應。”《淮南子·脩務訓》：“山桐之琴，潤梓之腹，雖鳴廉修養，唐牙莫之鼓也。”高誘註：“伐山桐以為琴，溪澗之梓以為腹，鳴聲有廉隅修養，音清涼，聲和調。”參見“嶧陽友”。

### 【山紋鐔】

shān wén chún

飾有山紋之鐔子。宋王黼《宣和博古圖》卷十六：“山紋鐔”，高



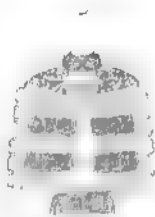
山紋鐔

明伯加書本《重修宣和博古圖》

一尺二寸五分，上徑長八寸四分，闊七寸七分，下口徑長六寸一分，闊五寸八分。鈕高八分，闊二寸。重十有一斤，無銘。是器以虺為紐，前後做鐔之制，作隧鐔狀，上有雲雷間錯，純緣廣之以鐔，又有山紋巖然而起，文鏤增華，寔晚周精工之製也。”

### 【山紋鐘】 shān wén zhōng

宋代文獻記載的一枚樂鐘，其鼓與篆部飾為山狀紋，故名之。宋王黼《宣和博古圖》卷二十四：“周山紋鐘，高九寸二分，甬長五寸，兩舞相距六寸五分，橫四寸八分，兩鈺相距八寸，橫六寸；枚十六，各長六分；重二十斤。無銘。是鐘枚與鼓間飾以陽文山紋，而於彝器中飾山者不一。有曰山尊，有曰山紋觚，皆取夫安靜之義。鐘扣之小，則小鳴，扣之大，則大鳴，體則靜也。山亦如之，動而出見，氣物所自生，靜而入則氣物所自藏，是以古人之制器，其意蓋以類求焉。”



山紋鐘

明伯加書本《重修宣和博古圖》

### 【上箏】 shàng tǒng

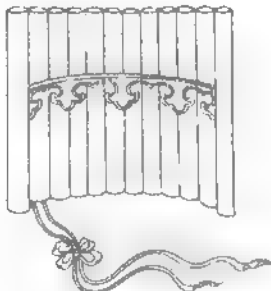
即修揚。《齊東野語·歌樂名器》：“箏最長管曰修揚，又曰上箏。”

### 【上準】 shàng zhǔn

七絃琴的部位。琴徽一徽至四徽的區域稱上準。《文獻通考·樂十》：“太常琴制”“琴為一準，自一準至四準，謂之上準。上準四寸半，以象黃鐘之子律。”五絃琴、九絃琴等設徽者亦參照之。參見“徽”，“暉”。

### 【梢子】 shào zǐ

即鼓。宋曾子真《同話錄》：“鼗鼓，古樂也。今日不曰鼗鼓，而曰撻梢子，世俗之陋也。”



韶簫

四庫全書本《樂書》

### 【韶簫】

sháo xiāo

由十根管構成的排簫。相傳“韶”為舜所造樂，故有“韶簫”之稱。《尚書·益稷》：“簫韶九成，鳳皇來儀。”

孔傳“韶，舜樂名。言簫，見細器之備。”孔穎達疏：“簫是樂器，非樂名。簫乃樂器之小者。‘宮簫，見細器之備’，謂作樂之時小大之器皆備也。”漢應劭《風俗通·聲音》：“簫，謹按《尚書》：‘舜作，簫韶九成，鳳凰來儀。’其形參差，像鳳之翼，十管，長一尺。”宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》：“舜作十管簫，長尺有二寸，其形參差象鳳翼，所以應十日之數，聲所由生也。”

### 【少琴】 shǎo qín

一種典儀用五絃琴。按徵、角、宮、商、角次序定絃。少者，指諸絃的音高在少均，即清黃鐘律所在的一個八度內。音區比正琴高一個八度，比太琴高二個八度。宋徽宗於宣和元年製。《宋史·樂志四》：“宣和元年四月，敕上書奉詔製造太、少二音登歌官架，用於明堂，漸見就緒，乞報大晟府凡八條”，“其二，太、正、少琴三等。”參見“正琴”。

### 【少鐘】 shǎo zhōng

定音於少均，即音域為清黃鐘律上一個八度的編鐘。十枚共一龔處，以清黃鐘、清大呂、清太簇、清夾鐘、清姑洗、清仲呂、清蕤賓、清林鐘、清夷則、清南呂、清無射、清應鐘律定音。設於宋徽宗宣和元年。《宋史·樂志四》：“宣和元年，敕上書奉詔製造太、少二音登歌官架，用於明堂，漸見就緒，乞報大晟府凡八條，一，太、正、少鐘三等。舊制，編鐘、編磬各一十六枚，應鐘之外，增黃鐘、大呂、太簇，夾鐘四清聲。今既分太、少，則四清聲不當兼用，正以十二律正聲各為一龔。

### 【哨笛】 shào dí

即嗩吶。宋周密《武林舊事·御教儀衛次第》：“拍板二、哨笛四。”其《聖節》中又有“進彈子、笛哨、潘俊。”笛哨為嗩吶哨子。宋孟元老《東京夢華錄·宰執親王宗室百官入內上壽》：“樂部，哨笛，杖鼓斷送。”

### 【舌穴】 shé xué

七絃琴部位。琴頭端面！擊出的嘴狀槽。槽口用木舌塞住。曾侯乙墓十絃琴的額部內挖成空腔，腔有小孔通於槽腹。唐宋時這一構造沿襲成舌穴，舌穴與槽腔相通，並以木舌塞住穴口。後舌穴僅舌均演化為紋飾，琴額內遂實心。明朱權《新刊太音大全集·制度》槽腹制度圖註：“舌穴深刻一寸二分，直闊六分，橫闊二寸六分，上彎下直，覆覆新月之形，刻木舌安在內，比額縮半分。”

### 【蛇蚺】 shé fú

特指蛇腹斷，琴的斷紋形態之一。宋姚寬《西溪叢語》卷1：“隱士趙彥安種一琴，斷文奇古，真蛇蚺也。”

### 【蛇蚺】 shé fú

即蛇腹斷。明方以智《通雅·樂器》：“斷紋蛇腹當作蛇蚺。”按，《廣韻·遇韻》：“蚺，蛇腹下橫鱗可宰者。”

### 【蛇腹斷】 shé fù duàn

琴斷紋的一種。又作蛇蚺。蛇蚺斷。其紋沿琴身橫裂，斷作蛇的腹甲狀。一般七絃琴的灰漆歷幾十年多現蛇腹斷，為最常見的斷紋。今北京故宮博物院藏唐代九霄環佩琴，為蛇腹斷間牛毛斷。明屠隆《考槃餘事·琴箋》：“占斷紋：有蛇腹斷，其紋橫截琴面，粗去或一寸或半寸許。”清祝桐君《與古齋琴譜·辨占斷紋琴真贋》：“牛毛、蛇蚺斷者不乏常見。”宋歐陽修《贈無為軍李道十二首》：“李師琴紋如卧蛇，一彈使我三咨嗟。”

### 【蛇蚺斷】 shé fù duàn

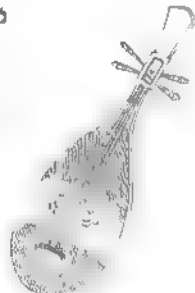
同“蛇腹斷”。清祝桐君《與古齋琴譜·辨占斷紋琴真贋》：“琴歷年久遠，灰漆性氧化盡，則起斷紋，然有一種，初歷七八十年者，始起牛毛形，其紋細而橫。迨至百餘年者，成為冰裂。五六角形，縱橫取雜，故名梅花斷。牛毛、蛇蚺斷者不乏常。冰裂梅花斷者偶見一。”

### 【蛇皮鼓】 shé pí gǔ

蛇皮為鼓面的不郎鼓。元無名氏《漁樵記》第三折：“我搖着這蛇皮鼓可便直至莊門。”

### 【蛇皮琵琶】 shé pí pí pá

一說以蛇皮為槽的琵琶。唐段安節《樂府雜錄·俳優》：“大別有夷部樂，即有扶南、高麗、高昌、驪茲、廣國、疏勒、西涼、安國樂，即有單龜頭鼓及箏、蛇皮琵琶。箏以蛇皮為槽，厚一寸餘，鏤介具，亦以板木為面，其捍撥以象牙為之，貴其圓！騎象，極精妙也。”一說係板木為槽，蛇皮為面，槽覆以蛇皮為飾者。



蛇皮琵琶  
四庫全書本《樂書》

### 【深槽腹】 shēn cáo fù

一即聲池。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腹制度圖註：“聲池又深槽腹，量琴虛實而為之。”一指韻沼。面板腹腔近尾或頭端挖鑿的小月牙形深槽。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腹制度圖註：“韻沼，又深槽腹。”

### 【深山長谷】 shēn shān cháng gǔ

元代傳世七絃琴，名號深山長谷。單內文曾贈姜堯章。元陸友仁《研北雜志》卷下：“海昌人家有古琴一張，音韻清越。相傳是單丙文遺姜堯章者，背有銘曰深山長谷。”

### 【深松侯月】 shēn sōng hòu yuè

寶琴名。宋虞汝明《古琴疏》：“花靜婦沈滿願有寶琴。

蛇腹斷紋，銘曰深松候月，鳳鳥大篆書。女紅小問未嘗離手。嘗有詩云：透迤起虛明，宛轉繞梁聲。調絃可以進，蛾眉畫不成。”參見“寶琴”。

### 【神暉】 shén huī

元末明初

記載的琴款式。

托為陳

章的琴式。

明陶宗儀

《琴箋圖

式》：“泰陳

章作，於腰

下覆四月相

向，妙作羽

音。”圖題：

“神暉。”明

朱厚燾《風

宣玄品·歷

代琴式》：“泰陳

章作，於腰

下覆四月相

向，妙作羽

音，當大

鼓，迎入鼓

琴，清風自

然。”圖題：

“神暉。”



神暉

明祝郭本《琴箋圖式》



神暉

明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【神暉】 shén huī

明廟工府製作的作品或藏品，名號神暉。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“相傳秦時陳章有琴名曰神暉，徵字古人亦作暉，以此推之，必為無暉琴，故以命名，不然此二字於琴無涉，劉君深以為然。今琴肆中有朱漆斷紋琴，池中間刻張斗南斷，池外下刻肅王之寶四字，徑二寸印一方，上刻神暉二字，大草書極有筆力，琴面微微明如列星，誠如所論，則有暉琴襲用此名甚無謂也。”

### 【神農】 shén nóng

元末明初

記載的琴款式。

托為神

農的琴式。

明陶宗儀

《琴箋圖

式》：“神農

琴長一尺六

寸二分，以應

光也。《字

林》云：神農

造琴，五絃，

長一尺六

寸。”圖題：

“神農。”明朱厚燾《風

宣玄品·歷

代琴式》：“陸嘉亮曰：

神農琴長一尺六寸二分以應

光也。”原音釋：“二光，日

月、星辰是也。”圖題：“神農。”



神農

明祝郭本《琴箋圖式》



神農

明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【沈鍊】 shěn liǎo

唐代製琴家，江南人。其製琴風格以音色清越雅緻見長。《文獻通考·樂十》：“琴：斷製之妙，蜀稱雷霄、郭諒，吳稱沈鍊、張越。霄，諒清雅而沈細，鍊，越虛鳴而響亮。”宋周密《浩然齋視聽錄》：“斷琴名手，唐雷霄、雷威、雷珣、郭亮皆蜀人。沈鍊、張越皆江南人。”

### 【聖牛兒】 shèng niú ér

即鼓。宋陶穀《清異錄·武器》：“王建初起，軍中隱語代器械之名，以犯者為不祥。“鼓曰聖牛兒。”

### 【笙】 shēng

自由簧氣鳴樂器。八音

分類屬匏。笙的歷史非

常悠久。《書》和《詩》已有

笙的記載。《書·益稷》：

“笙簧以間，鳥獸跕跕。”

《詩·小雅·鹿鳴》：“我有

嘉賓，鼓瑟吹笙。”相傳，笙

為隨所造。漢應劭《風俗

通·聲音》：“陳按《世本》：

‘隨作笙，長四寸，十二簧，

像鳳之身。’笙的基本結構

是把簧片用蠟封粘於笙管

(亦稱笛管或笙笛)下端的

笙脚下，並插於笙斗中。

《爾雅·釋樂》：“大笙謂之

巢”郭璞注：“列管氣中，能

簧管端。”每笙管下部近斗

處都有一側指孔。演奏時，

根據取音需要，按住某一指

孔，並通過吹嘴(亦稱“咪”)

吹或吸氣來簧動簧片與筚

管內空氣柱固有頻率引起

耦合振動而發音。笙管的排

列上，前後兩排管都呈鳳翼

狀，在其腰部箍一“竹箍”(亦

稱孤橫)。每根笙管的上端

的一定部位都有一長方形音

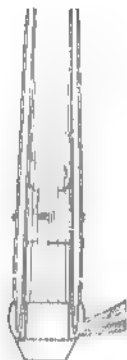
窗(亦稱內開穴)，從簧片至音

窗的實際距離為耦合振動

的有效管長。簧片的音高依

簧舌尖端熔點蠟的多少來

調。



笙的部位名稱

1. 修補 2. 內開穴 3. 笙管
4. 孤橫 5. 竹簧 6. 插脚 7. 吹
8. 咪 9. 指孔



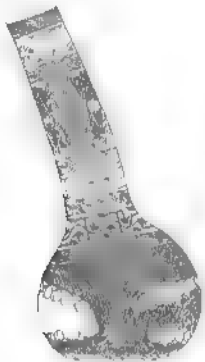
吹笙

新都漢畫象碑

節。先秦以來，笙的形制變化較大。漢代以前的笙管多以蘆竹或紫竹製，簧片多用竹製，笙斗用瓠製。漢以後，簧片漸改用銅製，隋唐以後，笙斗改用木製，斗外髹漆繪紋飾。現代笙斗大多用金屬製。先秦時期的笙管數為十二至十四根，至唐宋時期增加到十七至十九根。目前所知笙的最早實物是曾侯乙墓出土的五件笙，其中有十二管的、十四管的和十八管的一種管數，簧片用竹製，瓠身繪彩紋，距今已二千四百多年。笙與竽屬同一發音原理

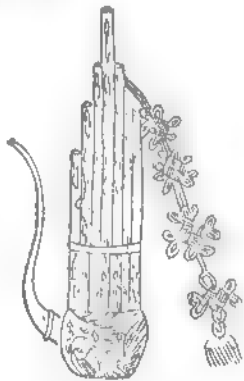


曾侯乙笙  
笙斗和笙管



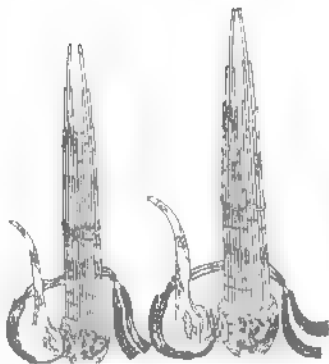
曾侯乙笙飾飾

的樂器，笙的管數相對比笙的多，一般為二十二至二十六管。漢以前，笙和竽在宮廷音樂中均佔重要地位，竽則相對更受重用。在周代，笙和竽都由笙師掌教。《周禮·春官·笙師》：“笙師掌教吹笙、箎、簫、簫、篪、篴管。”漢以後，笙的地位上升，並逐漸取代了竽。長沙二號晉墓出土的陶俑騎士所吹的彎管形樂器下端腔體上插有數管，很可能為笙類樂器。南北朝至隋、唐，笙已發展成十二簧（稱“和笙”）、十七簧、十九簧



明代笙  
明萬曆年刊《明會典》

（稱“皋笙”）等主要形制。宋陳旸《樂書·雅部·匏之屬》：笙，“小者，十一管，謂之和”，“大者，十九簧，謂之皋。”在當時宮廷中用得十分廣泛，唐代十部伎中，清樂、西涼、龜茲、高昌、高麗等部位中都採用了笙。日本奈良正倉院仍



清代笙  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

保存著唐傳十七簧笙，吹嘴為彎曲的細長管，笙斗仿漆器，製作其精良。宋代還出現一種“義管笙”，即在十七管笙外另備兩根笙管，稱為“義管”，以便在轉調需用變音時，用來更換不需用的笙管。明清時期，笙已廣泛被用於民間器樂合奏和戲曲、曲藝的伴奏。其間，也衍化出許多新的形制。笙斗出現大、小、方、圓等多種形狀，笙管的排列也出現了雙排、三排、橢圓形等，但傳統的馬蹄形排列仍最為普及。各地區、各民族笙的音位數和音位排列順序也各不相同，但除蘆笙、葫蘆笙外一般宮音管（亦稱上筒或修管）仍居於前排中央最高一管處。

### 【笙簧】 shēng huáng

即施於笙管下端側之簧。是笙的發音部位。應與作為口弦的簧區別開來。宋周密《齊東野語·笙簧》：“蓋笙簧必用高麗銅為之，絕以綠蠟，簧暖則字正而聲清越。”參見“簧”。

### 【笙磬】 shēng qīng

周代祭祀典禮中，陳列於昨階東面的樂器，細節不詳。《詩·小雅·鼓鐘》“鼓鐘欽欽”毛傳：“笙磬，東方之樂也。”《周禮·春官·既瞭》：“既瞭，掌凡樂事，播鼗，擊頌磬，笙磬。”《儀禮·大射》：“樂人宿縣于昨階東，笙磬西面。其南笙鐘，其南磬，皆南陳。”鄭玄註：“笙猶生也，東為陽中萬物以生”，“是以東方鐘磬謂之笙，皆編而縣之。”說笙磬為與笙配合演奏的特磬。宋陳旸《樂書·雅部·石之屬》：“應笙之磬謂之笙磬”，“笙磬，特磬也。”

### 【笙鐘】 shēng zhōng

周代典禮時陳列於東面的編鐘。《儀禮·大射》：“樂人宿縣于昨階東，笙磬西面，其南笙鐘，其南磬，皆南陳。”鄭玄註：“是以東方鐘磬謂之笙，皆編而縣之。”一說，笙鐘即鐘鐘。《文獻通考·樂七》笙鐘“以鐘鐘應笙之鐘鐘也。”

## 【聲池】 shēng chí

七絃琴部位。又作槽腹、深槽腹。七絃琴由面、底板膠合而成。面板上通常挖以槽，合底板則成槽腔稱聲池，為琴的共鳴箱。明朱權《新刊太音大全集·制度》“琴槽腹制度圖”註：“聲池，又深槽腹，壘琴虛實而為之。”

## 【聲滿天地】 shēng mǎn tiān dì

元代傳世名琴，名號聲滿天地。元鮮于樞《困學齋錄·京師名琴》：“王郎中，聲滿天地。”原註：“南方物。”元代，故稱宋為南方。

## 【聖鼓】 shèng gǔ

傳說中，蔡國人以聖木製成的鼓。宋陳鵬《樂書·俗部·革之屬下》：“陽山縣有豫章木，可二丈，號為聖木。秦人伐為鼓，顧顧忽奔，逸至桂陽。”

## 【施谷雲】 shī gǔ yún

元代製琴家，施氏製琴名族的成員之一。明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“元，嚴古清、施溪雲、施谷雲、施牧州。”明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“元琴，有朱致遠，造琴精絕，今之古琴多屬施朱二氏者。”

## 【施牧州】 shī mù zhōu

元代製琴家，一作施木舟，施氏製琴名族的成員之一。參見“施谷雲”。

## 【施木舟】 shī mù zhōu

同“施牧州”。宋末元初製琴家。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“宋有琴局，製有定式，謂之官琴，餘悉野斷。有施木舟者，造琴得名。”

## 【施溪雲】 shī xī yún

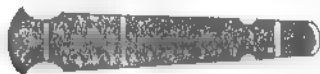
元代製琴家，施氏製琴名族的成員之一。參見“施谷雲”。

## 【施彥昭】 shī yàn zhāo

明代製琴家。清周慶雲《琴史續·明·施彥昭》“施彥昭，武陵人。能琴，尤工斷琴。天寶陶凱贈以詩云：君不見，鳴琴無賞音，伯牙絕絃乃破琴，又不見，無良工，焦琴終為爨下桐，大山之南多好山，孤桐往往生其間，武林城中百萬家，斷琴施氏良足誇。”

## 【師襄】 shī xiāng

明代記載的琴款式。托為春秋時師襄的琴式。明朱厚



師襄  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

燭《風宣玄品·歷代琴式》：“師襄作，肩項直而深，端有亂紋如絲，漆之不入，以顯名琴。”圖題：“師襄。”宋朱長文《琴史·師襄子》：“師襄子，蓋魯人，《論語》所謂擊磬襄者是也。夫子學鼓琴師襄子。”又稱師襄式，參見“師襄式”。

## 【師曹式】 shī cáo shì

即鳳喙。特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“師曹式 師曹作，頂上綴兩圓環，作三十九引，定六十七調，以琴賜蓋公，每鼓琴，有仙集。”圖題：“鳳喙。”



師曹式  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

## 【師曠式】 shī kuàng shì

即月琴。特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“師曠式：于中為月形，圖寫山水。”圖題：“月琴。”



師曠式  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

## 【師絃式】 shī xián shì

即一絃琴。特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“殷師絃式：陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴，則神抵降。孫登，汲郡人，隱處樂天，讀易嘗遺，居白鹿，錄門二山，彈一絃琴，嵇康師事三年。又西王母女，王太真彈一絃琴，時乘白龍遊遊四海。”圖題：“一絃琴”。



師絃式  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

## 【師襄式】 shī xiāng shì

即師襄。特指琴的款式之一。清汪天榮《德音堂琴



師襄式  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

譜·歷代琴式》：“衛師襄式，師襄作，清項直而深，端有亂紋如絲，綴七十二調，作八百九十曲，為孔子師。”圖題：“師襄。”

### 【時琴】 shí qín

近時製成的琴，相對舊琴而言。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴，時琴四張，舊琴六張。”

### 【實腹琴】 shí fù qín

宋代傳世的一張名琴。宋周密《浩然齋視聽錄》：北方名琴，“不出左、高寒玉、石復琴。”原註“混木剝成。”實腹琴一作石復琴。參見“石腹琴”。

### 【實心琴】 shí xīn qín

特指高麗國貢入唐朝的一張琴，具體不詳。唐張彥遠《桂苑筆耕錄·獻生日物狀五則》其一：“物狀，海東人形參氣，銀裝龜子，盛海東實心琴一張，紫綾帶盛。”海東一指唐宋時的高麗。《宋史·外國傳·高麗》：“崇寧後，始學鼓鐃，有海東通寶、重寶、二韓通寶一種錢，然其俗不便也。”



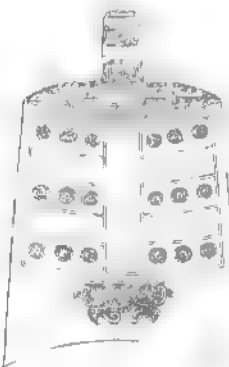
實心琴

明油加爾本《重修宣和博古圖》

### 【實甬鐘】

shí yǒng zhōng

甬為實心之鐘。宋王楙《宣和博古圖》卷二四“周實甬鐘：高九寸，甬長二寸八分，徑一寸一分；兩舞相距五寸五分，橫四寸四分；兩銑相距七寸一分，橫五寸五分；枚十六，各長五分；重九斤有半。無銘。”又“雖設甬，然實而不虛。”“枚又皆畫出，與它鐘特異。大槩與漢辟邪鐘相類云。”



實甬鐘

四庫全書本《西清古鑑》

### 【石】 shí

特指樂器分類，八音中的石類。石起初指以玉石琢磨而成的磬。《周禮·春官·大師》：“大師掌六律六同，以

合陰陽之聲”，“皆文之以五聲，宮、商、角、徵、羽，皆播之以八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”鄭玄注：“石，磬也。”賈公彥疏：“磬，以石為之。”在古人的宇宙觀，石類樂器具備八卦中乾卦的性質。宋陳旸《樂書·雅部·八音》：“石之為物，堅實而不動。其卦則乾，其時則秋冬之交，其方則西北之維，其風不周，其聲尚角，其音則辨，立冬之氣也。”漢代之後，石又擴充至包括石方響、跽石、玉板等。甚至包括玉簫、玉笛、玉琵琶等以石為材料製作的管絃樂器。

### 【石槽】 shí cáo

即琵琶。清俞蛟《夢庵雜著·潮嘉風月》：“琵琶，古樂器也，自康南海後，能彈五十四絃絃者，已久無人矣，然當時太常卿王綱嘗云：琵琶多，琵琶聲少，亦未可彈大絃，豈能手能擅其伎哉。今舟中女校書度曲，動輒亂撥石槽，以倚和其韻，雖有巧者，時變新聲，究不足與古樂矣。”方南生等校註：“石槽有二解。其一指琵琶上用夾絃的石格子。另一種解釋，認為是琵琶胴體。”清段安節《樂府雜錄·琵琶》：“開元中有賀懷智，其樂器以石為槽，闕樂筋作絃，用鐵撥彈之。”

### 【石復琴】 shí fù qín

同“實腹琴”。宋代傳世的一張古琴。楊宗稷《琴學叢書》卷四引宋周密《視聽錄》：“寒玉、石復琴，混木剝成。”

### 【石徽】 shí huī

用白色石料製成的琴徽，取其不致反光眩目。宋張邦嘉《墨莊漫錄》卷八：“余謂夜彈琴，惟石徽為佳，基金、蚌、墨瑟之類，皆有光色，燈燭照之則炫耀，非老翁夜視所宜。白石照之無光，於目昏者為便。”瑟瑟者，即玻璃。參見“徽”。

### 【石角】 shí jiǎo

相傳，用石所製之角。宋陳旸《樂書·俗部·石之屬》引《二國典略》：“初魏世山嶺得三石角，藏之武庫。至是齊主人庫賜從臣兵器，持此角賜平蔡工歸彦，余事當山不得反事，長廣得反，反事時，將此角嚇漢也。”



### 【石琴】 shí qín

石製之琴。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“近有鋼琴、石琴、紫檀、烏木者皆失琴音，雖美何取。”石琴亦有佳作。參見“大理石琴”。

石角  
四庫全書本  
《樂書》

### 【石磬】 shí qìng

特指一張實瑟，名號石磬。《文獻通考·樂十》：“昔盧邁有實瑟各直數千萬，有寒玉、石磬、響泉、和志之號。由此觀之，非特琴為然，雖瑟之實者，亦不嫌其同名矣。”



## 【石磬】 shí qìng

石製的磬。《隋書·音樂志下》：“又據漢成帝時，楚為水濱得石磬十六枚，此皆懸八之義也。”參見“華源磬”、“泗濱磬”。

## 【石弦】 shí xián

即簫別稱。唐佚名《一餘帖》：“簫，一名石弦，一名紫佩。”

## 【石魚】 shí yú

以石製作的木魚。《禪林象器箋·法器門·石魚》：“佛寺又有用石作魚鼓者。”又“魚鼓又名木魚。”

## 【石枕】 shí zhěn

唐路氏琴。名號石枕，唐李肇《唐國史補》卷下：“京師又以樊氏、路氏琴為第一。路氏琴有房太尉石枕，損處併之不理。”

## 【石上枯】 shí shàng kū

傳世宋末元初的一張名琴，名號石上枯。蛇腹斷紋，音色清越。清周慶雲《琴史續·方外·元》：“芳洲：芳洲錢塘路瑄寺法師，工琴。嘗琴二，一曰石上枯。”參見“義實鑑”。

## 【石上枯】 shí shàng kū

唐雷霄製琴。名號石上枯。雷霄為唐代四川製琴名族雷氏的成員。楊宗稷《琴學證書·琴學一》：“琴名新穎者，有仲尼式，小蛇腹斷紋，題石上枯篆書三字於池上，池中刻大唐某年雷霄製。音極清亮，而不甚古。亦不知題名一字名實相副否也。”

## 【石上清泉】 shí shàng qīng quán

傳世名琴，名號石上清泉，曾為宋代宮廷藏品，北宋亡後，流落民間。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“北人粘合文卿云，古琴絕品皆聚於宜和，後悉歸之大金，今散落現存者”如，“石上清泉，古篆書，不知作者。”



十八管簫  
四庫全書本《樂書》

## 【十八管簫】

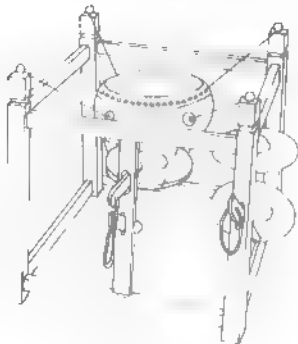
shí bā guǎn xiāo

為十八根管構成的排簫。唐代十部伎中，西涼伎所用之簫為十八管。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“《唐樂圖》所傳之簫，凡十八管，取五聲四清、倍音，通林鐘、黃鐘

均聲，西涼部用之。”圖題“十八管簫”。

## 【十不聞】 shí bù wén

打擊樂器組合架。木架座一，框間掛置鼓、鑼、鈸等，鑼鼓槌等設軸按於架柱，以繩牽牽聯之，拽繩則槌擊鑼、鼓，兩鼓相拍發聲。一人能同時操作鑼、鼓、鈸等的演奏。用於民間賣藝人的說唱助奏等。清李振聲《百戲竹枝詞·十不聞》：“鳳陽婦人歌也。設桁，若櫛櫛然。上鑼、鼓、鈸、鑼各一，歌畢，互擊之以為節，各打十不聞。鑼鼓鈸槌備特懸，鳳陽新唱幾煙爨。問渠若肯動羅幃，何事誇人十不聞。”



十不聞示意图

## 【十二案】 shí èr àn

即熊羆十二案。《隋書·音樂志下》：“至大案中，煬帝制宴饗設鼓吹，依樂為十二案。案亦有鐃子、鈺、鐃、鐃、鐃鼓吹等一部。案下皆熊羆獵豹，騰倚承之，以象百獸之舞。”

## 【十二管】 shí èr guǎn

由十二根竹管構成的排簫。參見“十管”、“雙簫”。

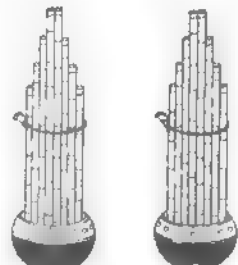
## 【十二管】 shí èr guǎn

即十二律管。《禮記·禮運》：“五聲、六律、十二管，還相為宮也。”鄭玄註：“其管，陽曰律，陰曰呂。”

## 【十二管笙】

shí èr guǎn shēng

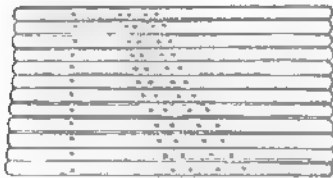
備十二根管之笙。唐代用於燕樂。宋陳旸《樂書·俗部·匏之屬》：“《唐樂圖》所傳十二管之笙，燕樂用之。”



十二管笙  
四庫全書本《樂書》

## 【十二宮笛】 shí èr gōng dí

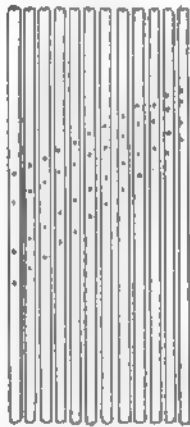
清代十二支一套的竹笛，橫吹。因各笛筒音均為宮音，有四個側孔，能吹五聲音階。第一支笛為無射調，依十二律次序，至第十二支笛為南呂調。《清續文獻通考·樂八》：“十二宮笛，全副十二支，每支為一宮，配宮、商、角、徵、羽五音，第一支底音無射宮，一孔、黃鍾商，二孔、太簇角，三孔、仲呂徵，四孔、林鍾羽。第二支底音應鍾宮，一孔、大呂商，二孔、夾鍾商，三孔、蕤賓徵，四孔、夷則羽，餘類推。”



十二宮笛  
商務本《清續文獻通考》

## 【十二宮簫】 shí èr gōng xiāo

清代宮廷依《禮記·禮運》所謂“五音十二管還相為宮”的原理所製作的十二支單管洞簫。每支簫都開有四個側孔，以筒音為宮，一至四孔分別為商、角、徵、羽。各簫筒音分別合十二律中一律。《清續文獻通考·樂八》：“十二宮簫，全副十二支，每支為一宮，配宮、商、角、徵、羽五音。第一支底音黃鍾宮，一孔、太簇商，二孔、姑洗角，三孔、林鍾徵，四孔、南呂羽。第二支底音大呂宮，一孔、夾鍾商，二孔、仲呂角，三孔、夷則徵，四孔無射羽。餘類推。”



十二宮簫  
商務本《清續文獻通考》

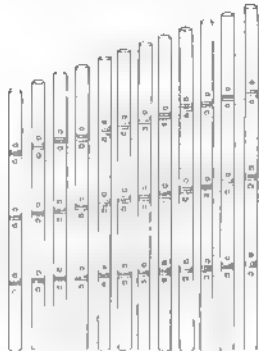
## 【十二律管】 shí èr lǜ guǎn

廣義的十二律管，指周代以來歷代宮廷多製有的十二根一套的律管。狹義的“十二律管”指某朝代樂官依某種生律法則、某一標準音所製定的十二根律管。《舊五代史·樂志下》：“遂以周法，以和聲校定尺度，長九寸，虛徑一分，為黃鍾之管。與見在黃鍾之聲相應，以上下相生之法推之，得十二律管。”宋袁孝《楓窗小牘》卷下：“周顯德中，嘗詔王朴，考正雅樂，朴以屬十二律管互吹，難得其真，乃依京房為律準，以九尺之弦十二，依管長斷分寸設柱，用七聲為均，樂乃和。至景祐元年九月，帝御觀文殿，

詔取王朴律準觀視，御筆簽寫律準字於其底，復付太常祕藏本寺，模勒刻石于廳事。”

## 【十二律笛】 shí èr lǜ dí

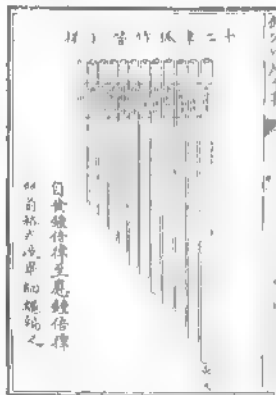
笛律以律笛為標準器，把十二支一套的律笛統稱為十二律笛。分別以十二律（黃鍾、大呂、太簇、夾鍾、姑洗、仲呂、蕤賓、林鍾、夷則、南呂、無射、應鍾）各名為各笛命名。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“十二律笛，漢蔡邕准九聲十二律還相為宮之法，製十有二笛。”按，圖中孔距有誤。



十二律笛  
四庫全書本《樂書》

## 【十二律孤竹管】 shí èr lǜ gū zhú guǎn

明代樂律學家朱載堉依據《周禮·春官·大司馬》所載

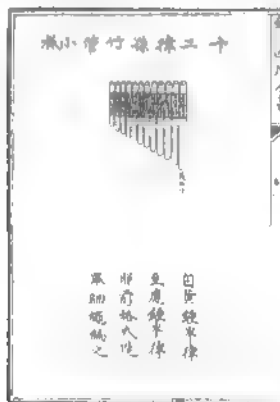


十二律孤竹管小橫  
四庫全書本《樂律全書》

“孤竹管”而創設的十二支倍律管。它們分別稱為黃鍾倍律、大呂倍律、太簇倍律、夾鍾倍律、姑洗倍律、仲呂倍律、蕤賓倍律、林鍾倍律、夷則倍律、南呂倍律、無射倍律、應鍾倍律。並以繩編聯而成。朱載堉《律呂精義·內篇》：“自黃鍾倍律至應鍾倍律，照前格式造畢，細繩編之。”圖題：“十二律孤竹管小樣”。

### 【十二律孫竹管】 shí èr lǚ sūn zhú guǎn

明代樂律學家朱載堉依據《周禮·春官·大司樂》所載孫竹管而創設的十二支半律管。它們分別稱為黃鍾半律、大呂半律、太簇半律、夾鍾半律、姑洗半律、仲呂半律、蕤賓半律、林鍾半律、夷則半律、南呂半律、無射半律、應鍾半律。並以繩編聯而成。朱載堉《律呂精義·內篇》：“自黃鍾半律至應鍾半律，照前格式造畢，細繩編之。”圖題：“十二律孫竹管小樣”。



十二律孫竹管小樣  
四庫全書本《樂律全書》

### 【十二律上鍾】

shí èr lǚ shàng zhōng

特懸的銅鐘，一鐘一律，十二架合十二律，依辰位而排列。唐段安節《樂府雜錄·雅樂部》：宮懸四面，“十二律鐘上，有九乳，依月排之。”參見“特鐘”、“宮懸”。

### 【十二律笙】 shí èr lǚ shēng

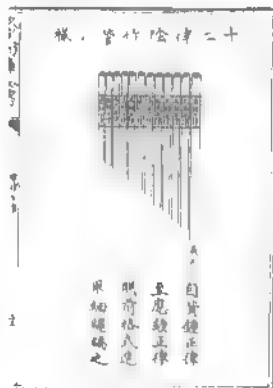
清代雅樂用笙，共二十四管，每管一律，正俗各十二律，故稱。《清朝續文獻通考·樂八》：“十二律笙。二十四簧，備中高、低十二律音，另有長嘴在外裝之。中國複音樂器也。”



十二律笙  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【十二律陰竹管】 shí èr lǚ yīn zhú guǎn

明代樂律學家朱載堉依據《周禮·春官·大司樂》所載陰竹管而創設的十二支正律管。它們分別稱為黃鍾正律、大呂正律、太簇正律、夾鍾正律、姑洗正律、仲呂正律、蕤賓正律、林鍾正律、夷則正律、南呂正律、無射正律、應鍾正律。並以繩編聯而成。朱載堉《律呂精義·內篇》：“自黃鍾正律至應鍾正律，照前格式造畢，細繩編之。”圖題：“十二律陰竹管小樣”。



十二律陰竹管小樣  
四庫全書本《樂律全書》

### 【十二筒】 shí èr tǒng

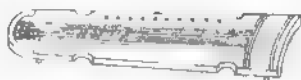
相傳為黃帝命伶倫所造的十二根律管。亦作十二筒。《呂氏春秋·古樂》：“昔黃帝命伶倫作焉。伶倫自大夏之西，乃之阮隤之陰，取竹於嶺谿之谷，以生空竅厚鈞者，斷兩節間，其長三寸九分，而吹之以為黃鍾之宮。吹日含少。次制十二筒，以之阮隤之下，聽鳳皇之鳴，以別十二律，其雄鳴為六，雌鳴亦六，以比黃鍾之宮適合。”

### 【十二箒】 shí èr tǒng

同“十二筒”。漢應劭《風俗通·聲音》：“昔皇帝使伶倫自大夏之西，崑崙之陰，竹於嶺谿之谷，其竅厚均者，斷兩節而吹之，為黃鍾之管。制十二箒以聽鳳皇之鳴，其雄鳴為六，雌鳴亦為六。天地之風氣正而十二律之，五聲於是乎生。”

### 【十二絃琴】 shí èr xián qín

施十二絃的琴。宋代設置，形制同七絃琴。設十二絃，



十二絃琴  
四庫全書本《樂書》

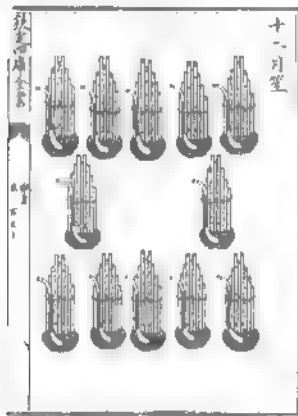
按十二律音高定絃。《宋史·樂志一》：“十二弦琴者，如常琴之制而增其絃，皆以象律呂之數。”宋陳旸《樂書·雅部·絃之屬》：“聖朝嘗為十二絃琴，應十有二律，倍應之聲，靡不悉備，蓋亦不失先王制作之實也。”

### 【十二絃琴】 shí èr xián zhēng

設十二絃的琴。《文獻通考·樂十》：“十二絃琴”，“阮瑀曰，身長六尺應律數也，絃有二十四時度也，柱高一寸，才具也，二手動應日月務也，故清者感天，濁者感地。而唐唯清樂等十二，彈之為鹿骨爪長寸餘代指，他皆十三絃。”參見“清樂琴”。

### 【十二月笙】 shí èr yuè shēng

北周時，鄭譯獻給宣帝的一組笙，共十二個，因每年象徵一個月，十二笙則為十二個月故稱。每笙都具十六根管。《周書·斛斯微傳》：“譯乃獻新樂，十二月各一笙，每一笙用十六管。”後因斛斯微反對，未被採用。宋陳旸《樂書·俗部·匏之屬》：“後周鄭譯獻新樂，十二月各一笙。每笙十二管。宣帝令與斛斯微議，微駁之曰：六律十二管，還相為宮。然一笙十六管，總一百九十二管，既無相生之理，又無還宮之義，深恐鄭微亂樂，未合於古。竊謂不可。帝納之，停譯所獻焉。其制今亡矣夫。”



十二月笙  
四庫全書本《樂書》

### 【十二箱笛】 shí èr xiāng dí

自周以來，按禮儀規定，宮廷懸鐘磬應懸四面。魏晉時期多稱四箱或四期。《魏書·太武五王列傳·臨淮王》：“置宮懸四箱，簾成六架。”晉代因宮廷樂懸之法亡佚，則以十二律笛來代替鐘磬，成為定律標準，故十二律笛亦稱“十二箱笛”。當時對箱笛的製作十分重視。《晉書·樂志上》：“漢自東京大亂，絕無金石之樂，樂章亡缺

不可復知。及魏平武荊州，獲漢雅樂郎河南杜夔，能識舊法，以為軍謀祭酒，使創定雅樂。”《晉書·律曆志上》：“按《周禮》調樂金石，有一定之聲，是故造鐘磬者先依律調之，然後施於鼎懸。作樂之時，諸音皆受鐘磬之均，即為應律也。至於宴殿殿堂之上，無相懸鐘磬，以笛有一定調，故諸絃歌皆從笛為正，是為笛猶鐘磬，宜必合於律呂，如和所對，直以意造，率短一寸，七孔聲均，不知其皆應何律，調無以檢正，唯取竹之鳴者，為無法制。趙部郎劉秀、鄧昊、王黠、魏邵等與笛工參共作笛，工人造其形，律者定其聲，然後器象有制，音均和諧。”宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》卷一百四十九，題作“十二箱笛”。

### 【十二箱笛】 shí èr xiāng dí

同“十二箱笛”。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》，卷一百四十九目錄作“十二箱笛”。

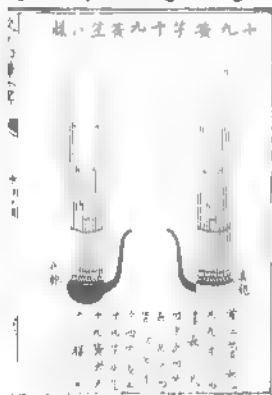
### 【十二竹簫】 shí èr zhú tǎo

即十二簫。《晉書·律曆志上》：“傳云：十二律，黃帝之所作也。使伶倫自大夏之西，乃之崑崙之陰，取竹之嶰谷生，其葉厚均者，斷兩節間，長三寸九分而吹之，以為黃鐘之宮，曰含少。次製十二竹簫，寫鳳之鳴，雄鳴為六，雌鳴亦六，以比黃鐘之宮，皆可以生之，以定律呂。”

### 【十管】 shí guǎn

由十根竹管構成的排簫。明胡侍《真珠船·簫》：簫“雖名號不一，然編竹而成，其形參差，以象鳳翼。或十管、十二管、十三管、十六管、十七管、十八管、二十一管、二十二管、二十三管、二十四管。”相傳，舜所造之簫具有十管。參見“韶簫”。

### 【十九簧笙】 shí jiǔ huāng shēng



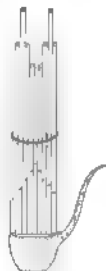
十九簧笙、十九簧笙小振  
四庫全書本《樂律全書》

特指明朱載堉推定的十九簧笙的製作尺寸。《樂律全書》卷八圖名：“十九簧笙、十九簧笙。”

### 【十九管箏】

shí jiǔ guǎn yú

一種改良竽。宋代在胡部十七管箏基礎上增設二管而成。宋陳旸《樂書·胡部·匏之屬》：“十九管（指箏），則兼乎十一律七音，要皆非古制也。”

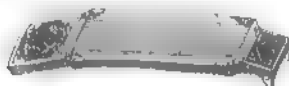


十九管箏  
四庫全書本  
《樂書》

### 【十九絃瑟】

shí jiǔ xián sè

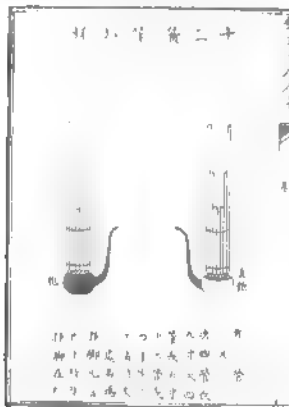
即雅瑟。實設絃二十根，因常用其中的十九絃，故稱。宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》：“十九絃瑟，《禮圖》：雅瑟，長八尺一寸，廣二尺八寸，二十絃，其常用者十九絃，其餘四絃謂之蓄，蓄之為音贏也。”



十九絃瑟  
四庫全書本《樂書》

### 【十九簧笙】 shí jiǔ huáng yú

特指明朱載堉推定的十九簧笙的製作尺寸。《樂律全書》卷八圖名：“十九簧笙、十九簧笙。”



十九簧笙小樣  
四庫全書本《樂律全書》

### 【十六管】 shí liù guǎn

由十六根竹管構成的排簫。唐代起，宮廷雅樂所用排簫多為十六管。參見“十管”、“排簫”、“篴”、“頌簫”、“太常簫”。

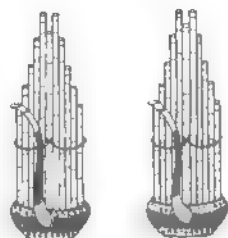
### 【十七管】 shí qī guǎn

由十七根竹管構成的排簫。參見“十管”、“教坊簫”、“清樂簫”。

### 【十七管笙】

shí qī guǎn shēng

唐宋時期以來，笙的主要形制之一。管數與近現代民間流行圓笙的相同。宋陳旸《樂書·俗部·匏之屬》：“《唐樂圖》所得十七管之笙，通黃鐘二均聲。清樂用之。”



十七管笙  
四庫全書本《樂書》

### 【十七管箏】

shí qī guǎn yú

箏的一種。日本奈良正倉院所藏唐傳吳竹箏為十七管，其音律比該院所傳笙低一個八度。宋代元祐年間改革定型的箏筚，其前身也為十七管箏。宋陳旸《樂書·雅部·匏之屬》：“順朝太樂諸工以箏、篴和併為一器，率取胡部十七管箏為之。所異者，特以有竹移之左右而不在中爾，雖名為雅樂，實胡音也。”



十七管箏  
四庫全書本  
《樂書》

### 【十三管】 shí sān guǎn

由十三根竹管構成的排簫。晉侯乙墓出土的竹排簫和浙川下寺一號楚墓出土的石排簫都為十三管，呈單翼狀。宋代的鼓吹簫也為十三管。參見“十管”、“排簫”、“鼓吹簫”。

### 【十三絃】 shí sān xián

即七絃琵琶。因文獻版本說而稱十三絃（琵琶）。清姚燮《今樂考證·樂器》：“《紺珠》云：琵琶有六絃者，唐史盛作之。”“十三絃者唐鄭喜作。”《文獻通考·樂十》：“七絃琵琶，七絃之制，形類阮咸。”“絃十三隔，孤柱一，合散聲七，隔聲九十一，柱聲一，總九十九聲。唐開元中，鄭真子所遠也。”按，以上文獻當為“七絃，十三隔，孤柱一”，“總九十九聲。”漏“七”字為成說之出處。

### 【十三簧笙】 shí sān huáng shēng

特指明朱載堉推定的尺寸製作的十三簧笙。《樂律全書》卷八圖名：“十三簧笙。”

# 【十三絃琴】 shí sān xián qín

施張十絃的琴  
細節不詳，見載於宋  
代。宋 陳 旒《樂  
書·雅部·絃之  
屬》圖題“十三絃  
琴。”宋 蘇軾《黃仲



十三絃琴  
四庫全書本《樂書》

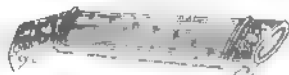
殊琴》：“元祐六年三月十八日五鼓，船舶吳江，夢長老仲殊彈琴，十絃，頗壞損而有異聲。余問云：‘琴何爲十絃。’殊不答，但誦詩曰：‘度數形名豈偶然，破琴今有十絃。’此生若遇邢和璞，方信秦箏是響泉。”說瑤瑣之樂，施十三絃。參見“瑤瑣之樂”。

# 【十三絃箏】 shí sān xián zhēng

張十三絃的箏，隋唐時曾廣泛流傳。並延續至今五十年代。《隋書·音樂志下》：“箏，十絃，所謂秦聲最恬所作者也。”《通典·樂四》：“今清樂箏並十有二絃，他樂皆十有二絃。”十三絃箏的定絃，唐代主要定爲五聲音階，絃被分成五種顏色，以作爲五聲的標志，方便於演奏。唐岑參《秦箏歌送外甥蕭正歸京》：“故不聞秦箏聲最苦，五色纏絃十三柱。”宋代，曾出現以十二律定絃的十三絃箏。宋 陳旒《樂書·俗部·絃之屬》：“聖朝用十三絃箏，第一絃爲黃鐘中聲，設柱并間瑟法，然非雅部樂也。”原註：“十二絃中聲，一絃黃鐘中聲，二絃大呂，三絃太簇，四絃夾鍾，五絃姑洗，六絃仲呂，七絃蕤賓，八絃林鍾，九絃夷則，十絃南呂，十一絃無射，十二絃應鍾，十三絃黃鐘清聲。”清代，又出現以七聲音階定絃的十三絃箏。《清朝續文獻通考·樂七》：“十三絃箏，配七音用以和笛。通長三尺八寸，絃長二尺八寸二分，闊六寸五分，中高二寸八分，邊厚一寸八分，前後梁高



十三絃箏  
商務本《清朝續文獻通考》

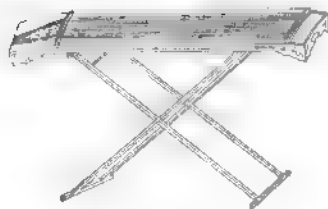


十三絃箏  
四庫全書本《樂書》

闊俱四分，前梁至首長三寸五分，後梁至尾長六寸二分。”近代，六十年後，箏多用二十一絃，五聲音階定音，亦有設轉調裝置者。

# 【十四絃箏】 shí sì xián zhēng

設十四絃的箏。明代，官箏用十五絃，民間箏則用十四絃，十四絃箏沿用至清代。《清朝續文獻通考·樂七》：



十四絃箏  
商務本《清朝續文獻通考》

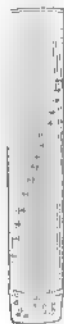
“十四絃箏，通長四尺七寸四分，絃長三尺六寸四分。各設柱以和音，額闊七寸三分，尾闊六寸五分，中高三寸八分，中厚二寸五分，邊高二寸七分。前後梁高俱四分四釐。前梁至額三寸六分，後梁至尾七寸四分。”

# 【十四絃】 shí sì xián

設十四根絃的琴瑟篋，魏朝宮廷中使用。宋孟珙《蒙魏備錄·燕臺樂舞》：“魏朝始起，地處契丹之西北族”，“國主出師以女樂隨行，率十七八美女，極慧黠。多以十四絃等彈大官樂，四拍子爲節。”明 蔣克謙《琴書大全·歷代琴式》：“篋篋，一名十四絃，箏中號爲篋篋琴。宋代，都市的瓦舍歌肆中亦演奏。《宋史·樂志六》：“有羌笛、孤笛、尺篋、十四絃，以意裁斲不合正律，繁數裴哀，棄其本根，失之太清。”宋 吳自牧《夢粱錄·伎樂》：“若合動小樂器，只三二人合動。尤佳，如篋篋合阮咸”，“或彈篋十四絃，獨打方響。”十四絃以七聲音階定音二均。《文獻通考·樂十》：“七絃琴定絃‘若七絃分配七音，則是今之十四絃也。’

# 【十五絃瑟】 shí wǔ xián sè

傳說中堯時代的小瑟，張絃十九根，在五絃瑟上增十絃而成。按古制，五聲音階定音，音域三個八度。《呂氏春秋·古樂》：帝堯立，“瞽叟乃拌五弦之瑟，作以爲十五絃之瑟，命之曰大章，以祭上帝。”《文獻通考·樂七》：“以理考之樂聲不過乎五，則五絃、十五絃，小瑟也。”



十五絃瑟  
商務本《清朝續文獻通考》

# 【十五絃箏】

shí wǔ xián zhēng

張十五絃的箏。宋代出現。明代，官箏十五絃，民間用十四絃箏。十五絃箏流傳至清代，主要在江浙、浙江一帶，亦稱江浙箏。較以前的箏，清代的十五絃箏有在尾岳之外增設十五個木軸軫上絃者。絃以五聲音階定音。《清朝續文獻通考·樂七》：“十五絃箏，通長

一尺八寸，絃長一尺八寸一分，闊六寸五分，中高二寸八分，邊厚一寸八分。前後梁高闊俱四分，前梁至首長一寸五分，後梁至尾長六寸二分。第一柱高一寸四分，第十五柱高九分。納音孔在底徑二寸四分。五絃一組共二組。惟古式無絃，此等尾上設絃，為便利緊慢音度之用也。”參見“南筥”、“江浙之筥”、“筥”。

### 【筥】 shǐ

一種氣鳴樂器上的簧片。具體形制不詳。《說文·竹部》：“筥，簧屬。從竹，是聲。”徐灝注箋：“錢氏祐云：今吹手所用，俗稱叫筥，是也。”



手 筥  
四庫全書本  
《樂書》

### 【手笛】 shǒu dí

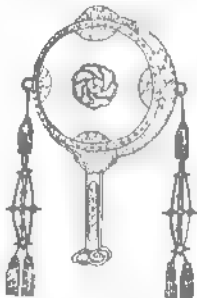
特指一種高音笛。竹製，開有六孔，豎吹。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“和峴《論太樂》：手笛之制，如雅笛而小，其長九寸，與黃鐘律管等矣。其孔有六，與羌笛同矣。作宗同善吹，以為新引；唐雲朝霞善吹，以為新響；孫處秀善吹，而作犯調；李牟善奏而風至。皆一時妙手也。”

### 【手鼓】 shǒu gǔ

明清時有柄扁鼓，因手擊而擊，故稱手鼓。《清稗類鈔·音樂類》謂“手鼓，不知其所自起，左手持而右手以槌擊之。”按手鼓是由宋代聒鼓演變而來，而為於聒鼓。明王圻《三才圖會·器用》：“手鼓，其制圓小，亦有柄，今歌者左手執而右手擊之。”清代收入燕饗清樂。清《皇朝禮器圖式·樂器二》：“燕饗清樂手鼓，謹按周禮臨《文獻通考》，聒鼓、和鼓有柄，王圻《三才圖會》手鼓制圓而小。本朝定制，燕饗清樂手鼓，木匡冒革，以柄貫而擊之。面徑九寸一分，中國一尺二十四釐，厚二寸一分，面素匡擊以朱，並繪花紋，綠線、塗金釘，上下銜金雲，兩旁金鑲垂五彩流蘇，頂高五寸，柄連長一尺五寸，繫朱，末飾金雲，桿擊檀色。”手鼓原是民間樂器，伴奏歌曲，亦為巫師法器。《清史稿·禮志四》：“司祝繫樹，束腰鈴，擊



手 鼓  
明萬曆年刊《三才圖會》



手 鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

手鼓，坐机上誦神歌祈請。”

### 【手鈴兒】 shǒu líng ér

即鈴杵。《西游記》第四四回：“原來那東嶽下有一個小道士，才睡下，忽然起來道：我的手鈴兒忘記在殿上，若失落了，明日師傅見責。”



### 【手鑼】 shǒu luó

又稱班鑼、京小鑼、內鑼等，屬鑼系。其形如坦底碟，鑼上不繫提繩。演奏時，以一手的中指拈住鑼沿提起，另一手持鑼片擊鑼發聲。用於京劇等地方戲曲。《清稗類鈔·音樂類》：“鑼

手 鼓  
清乾隆年刊  
《律呂正義》



手 鑼  
清康熙見龍《花鼓演唱圖》

三種，曰大鑼，曰小鑼，曰手鑼。”近代，手鑼分高、中、低音三種。由鑼面徑和鑼脾徑的大小決定音高。面徑約四寸至七寸，脾徑約一寸五分至二寸七分。徑大者音低，小者音高。

### 【手磬】 shǒu qìng

即引磬。因引磬須持於手中演奏，故稱。《禪林象器箋·鳴器門·手磬》：“《敕修清規》：《達磨忌》云：行者鳴手磬，維那出班。又《法華章》云：小手磬，堂司行者常隨身，過衆誦誦，鳴之，為起止之節。”《禪林象器箋·鳴器門·引磬》：“忠曰：《敕修清規》云小手磬，行者常隨身。

其制似極小，已言鳴手磬前引，則即是可引磬矣。”

### 【手磬子】 shǒu qing zǐ

即手磬。《儒林外史》第五回同“正說着，門外敲的手磬子響。度婆出來看，原來是延壽庵的師姑本慧來收月米。”

### 【手鐘】 shǒu zhōng

即鈴杵。明高明《琵琶記·寺中遺像》：“聽大法鼓聲聲響，聽大法鐘杵杵杵，手鐘搖陣陣陣陣。”

### 【首磬】 shǒu qing

懸於架的編磬。信陽一號楚墓遺物：“一磬呈首磬，小大十又九，樞繫，漆緣，飾維。”參見“首鐘”。

### 【首鐘】 shǒu zhōng

懸於架的樂鐘。信陽一號楚墓遺物：“樂人之器：一樂呈首鐘，小大十又九，樞繫，漆緣，金仍。”“首”為“懸”古字，此首鐘為懸鐘。樂呈首鐘為一大架懸鐘之意。參見“首磬”。

### 【守磬】 shǒu qing

軍營夜間所用響鼓，每夜敲二次。《周禮·春官·帥師》：“凡軍之夜，‘響鼓之，守磬亦如之。’鄭玄註：‘守磬，備守鼓也。’”

### 【守夜鼓】 shǒu yè gǔ

即響。《龍龕手鑑·鼓部》：“響，守夜鼓也。”

### 【受磬】 shòu shēng

律器通的面板上設立的品柱，結構類琵琶品柱，按絃於上就能獲得新的有效絃長。南朝梁武帝命名。參見“通”。

### 【壽星博浪鼓】 shòu xīng bó làng gǔ

上飾壽星的不郎鼓。《金瓶梅》第五十九回：“到了房門，見炕上落落的，祇有他要的那壽星博浪鼓兒還掛在床頭。”

### 【疏影】 shū yǐng

古琴。梅花斷紋，無名號款銘，清本民初琴家楊宗稷命名以疏影。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“又得一古琴，內外無一字，梅花斷紋甚夥，音極佳，逾年始定名疏影，刻於池上題云：《柳娘記》；陳郡莊氏女每弄梅花曲，聞者皆云有暗香，更以暗香名琴。予琴有梅花斷紋甚夥，因以疏影名之，銘曰：龍門之巖，孤山之側。合而為美，成此良質。香自覺生，影從香得。數點天心，惺惺其德。”



子 琴  
明容與堂本  
《水滸傳》

### 【熟簫】 shú huáng

即竿簫，因以熟銅片製故稱。晉潘岳《笙賦》：“刺生簫，裁熟簫。”《文選》張註注：“簫，以熟銅為之，故曰熟簫。”

### 【鼠畏】 shǔ wèi

特指一張琴，原名落花流水。後因絃斷縛住一鼠，改名鼠畏。宋代，官方推崇奏琴修身，琴事也往往被神格化、靈格化，被賦於靈感。宋虞汝明《古琴疏》：“張弘靜有古琴，漆光盡退，色如墨石，銘曰落花流水。一夕，聞鼠聲甚急，懼鼠害琴。命婢以火燭之，見有斷絃繫得一鼠。弘靜異之，改名曰鼠畏。”

### 【蜀琴】 shǔ qín

製於四川的七絃琴。唐代，四川製琴家輩出，作品多號稱精絕。其中最負盛名者為成都的雷氏家族和郭亮所製作。七絃琴因而盛於蜀，蜀琴當時名揚天下。宋黃休復《琴堂客話·贊處士》：“琴最盛於蜀，制斷者數家，唯雷氏而已。”宋葉廷珪《海錄碎事·樂器門·蜀琴》：“鮑明遠詩：蜀琴袖白雪，郢曲繞陽春。”參見“雷氏琴”等。

### 【蜀國絃】 shǔ guó xián

即琴。唐代是製琴的高峰時期。當時選材以四川所產之木為貴，四川又是製琴名家輩出之地。故琴獲蜀國絃之稱。唐李賀《聽穎師彈琴歌》：“別浦雲歸桂花清，蜀國絃中雙鳳語。”王琦集解：“蜀國絃，琴也。唐時琴材以蜀地為貴，故謂之蜀國絃。與樂府所傳《蜀國絃》之曲不同。”按，蜀國絃亦樂府曲牌名。

### 【戍鼓】 shù gǔ

軍隊戍守之鼓，一般在晚上敲擊，有警示和傳訊的作用。南朝梁劉孝綽《夕逗繁昌浦》：“隔山聞戍鼓，傍浦聞柝聲。”唐杜甫《月夜憶舍弟》：“戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。”《一實太監西洋記通俗演義》第十回：“夜月江城傳戍鼓，夕陽關塞遶胡笳。”

### 【豎簫】 shù di

同“豎笛”。狹義的豎簫特指宋代的簫管，中管、尺八管等豎吹邊棱音氣鳴樂器。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“簫管之制，六孔，旁一孔加竹膜焉，足黃鐘一均聲。或謂之尺八管，或謂之豎簫，或謂之中管。尺八，其長數也。”參見“尺八”。

### 【豎笛】 shù di

豎吹之笛。唐宋時期的長笛，短笛等都屬豎笛，通常設六個指孔，也廣泛流行於民間。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“豎笛之制，六孔。具黃鐘一均聲，應十二律之調，升



豎 笛  
四庫全書本  
《樂書》



之雅樂可也。”參見“尺八”、“豎箏”

### 【豎箏】 shù kǒng nǒu

豎箏的一種。其主體是由木製的曲柱與下橫梁組成的框架。曲柱較粗，下直上曲，脊內刻空為槽箱；下橫梁一端接於曲柱下部。絃張於曲柱與下橫梁之間，初，一端縛於橫梁上，後，於橫梁上設小軀繞絃。自五絃至二十七絃不等。豎具樂器呈半月梳形。演奏時，豎抱樂器於懷，曲柱貼身，框架口朝外，雙手各據一側，交手指絃取音，故稱之豎箏。《舊唐書·音樂志二》：“豎箏，胡樂也，漢靈帝好之。體曲而長，二十有二絃。豎抱於懷，用兩手齊奏，俗謂之學箏。”占亞述的浮雕上刻有一種角形豎琴(wino-parte)，其內漸發展為現代豎琴(harp)，東衍的一脉經西域入中原後，即為豎箏。新羅和蘭山漢末晉初時的彈箏

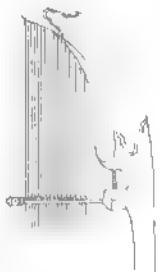


和蘭附近發現的土偶  
《東亞樂器考》



豎箏  
嘉裕閣三號琵琶

箏上俑表明，當時豎箏已流傳於西域，可能亦已傳入中原。魏晉南北朝時豎箏得到了廣泛的應用。隋唐時，這種樂器在西涼、龜茲、疏勒、安國、高昌、高麗等部伎中都有配備，有很高的演奏技藝。唐顧況《李供奉彈箏歌》：“國府樂工彈箏箏，赤黃條索金鈴頭，”“起坐可憐能抱柱，大指調絃中指撥，腕頭花落舞衣裂，手下鳥驚飛撥刺。珊瑚席，一聲一聲鳴錫錫，羅綺屏，一絃一絃如撼鈴。急彈好，遲亦好，宜遠聽，宜近聽。左手低，右手舉，易調移音天賜於。大絃似秋雁，聯聯度鵑關。小絃似春燕，喃喃向人語。手頭疾，腕頭軟，來來去去如風卷。聲清冷，冷鳴索索，垂珠碎玉空中落。”唐代，豎箏僅有十一絃，現存日本東大寺正倉院的唐代螺鈿槽漆槽箏殘件各一具，均屬此制。宋代，宮廷用二十五絃制。宋孟元老《東京夢華錄·入內上壽》：“豎箏高八尺許，形如半邊木梳。黑漆鏤花金裝直，下有臺座，張二十五絃。一人跪而交手彈

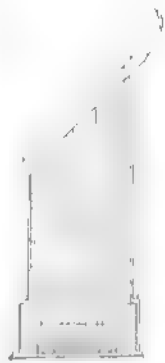


豎箏  
四庫全書本《樂書》

之。”元代，宮廷用二十四絃制。《元史·禮樂志五》：“豎箏，製以木，開腹，腹下施橫木而加絃二十四。柱頭及首並加鳳喙。”明代，宮廷用二十絃者。《明會典·營造·大樂制度》：“豎箏八把，直長四尺八寸，並柄上雕龍頭，中嵌花板，雕龍鳳，俱沉香色描金，附以柄木引條，繫一絃。下橫施弓首，並描沉香色龍頭，通長二尺二寸五分，上施烏木軸子二十。中有柱手，用烏木製成竹節，兩木雕龍頭描金，長一尺二寸五分，兩龍頭下，各垂線線盼轆。”清代，豎箏衰亡，宮廷音樂中已不配置這類樂器。直至清末，才有十八絃豎箏的設制。結構上亦有創新，即在曲柱上加琵琶設品，供最裏的一絃能被按於品上取音，同時設有操作轉調功能的踏板。《清續文獻通考·樂七》：“豎箏，十八絃，森柄一絃有十品，共二十八字，備四組音。彈時於中、低兩部則用右手抱彈之；高音部則左按品，右彈絃，”“靠柄一絃尤小，上控於柄槽中之活轆，下控於小音板，此音板可升高絃音一度，並有吟揉之作用。音量比琵琶大一倍，置於桌上彈之。”豎箏有別稱，參見“十四絃”、“二十絃”、“蠟蠟琴”等



豎箏  
明金陵書肆本《絕色記》



豎箏  
商務本《清續文獻通考》

### 【豎箏】 shù xiāo

宋代對豎箏的俗稱，六孔。宋陳元靓《事林廣記·音樂舉要》：“管色指法：宮笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鸛鶴、庖聖、七星、橫箏、豎箏。”

### 【樹鼓】 shù gǔ

即建鼓。因置鼓係以木柱樹貫於鼓腔，故稱。《史記·司馬相如傳》“建翠華之旗，樹靈鼉之鼓”裴駰集解引晉郭璞曰：“木貫鼓中，加羽葆其上，所謂樹鼓。”元代沿為建鼓加上鞀，應兩小鼓的合稱。《元史·禮樂志二》“宮縣樂器既成，大樂署郭敏開坐名數以上，編鐘、磬、卜有六，樹鼓四（原注：‘建、鞀、應、同座’），晉鼓、路鼓、二

鼓，相鼓，雅鼓：「宮縣樂器，革部。樹鼓四，每樹鼓一，其制高六尺六寸，中植以柱，曰建鼓。柱末為翔轡，下施小輪軸，又為重斗，方蓋，並綴以彩繪。四角有竿，各垂瑩流蘇，下以青狻猊四為狀。建鼓旁狹一小鼓，曰鞀。樹樂縣之四隅。踏床、鼓桴，並釋以朱。」

### 【樹嬰】 shu shā

即瑩瑩。又作樹羽。垂於鐘磬掛架兩角的條飾。《詩·周頌·有雉》：「設業設虞，崇牙樹羽。」毛傳：「樹羽，瑩瑩也。」孔穎達疏：「樹嬰於瑩之角上。」

### 【樹羽】 shù yǔ

即瑩瑩。參見「樹嬰」。

### 【嬰琵琶】 shuā pí pá

槽類曲項琵琶的阮咸。出現於宋末元初。宋陳九思《事林廣記·音樂舉要·阮咸》：「阮咸本阮咸所製，」其有依琵琶樣製者，名曰嬰琵琶。清厲萃《事物異名錄·音樂部·琵琶》：「《合璧事類》，阮咸又名月琴，近世有依琵琶製者，名曰嬰琵琶。」



嬰琵琶

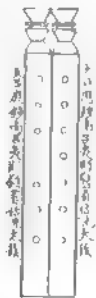
明萬曆年刊  
《三才圖會》

### 【梓鼓】 shuāi bō

即銅鼓。明陳繼光《練兵實紀·練耳目》：「明梓鼓。凡梓鼓鳴，是要各兵收隊，再鳴成大隊，旗幟通向中軍。」明龍正《八陣圖合變說·八陣圖合變》：「哨金鼓旗一對，響器一對，金七口，鑼一面，鼓十二面，梓鼓二個，大統四口，中軍金鼓旗幟如舊。」

### 【雙簫簫】 shuāng bǐ lǐ

簫簫的一種。由兩支同度簫簫合併而成。今民間雙簫形制同雙簫十分相似。隋代九部伎和唐代十部伎中僅用於安國伎。《隋書·音樂志下》：「安國伎」樂器有：箏、瑟、琵琶、五絃、箏、簫、簫、雙簫、王鼓、和鼓、銅拔等十種為一部。十人。



雙簫  
四庫全書本  
《樂書》

### 【雙簫簫】 shuāng bǐ lǐ

同「雙簫簫」。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：「胡部安國樂器有雙簫簫，唐《樂圖》所傳也。」《文獻通考·樂十一》：「胡部安國樂有雙簫簫，唐《樂圖》所傳也。」

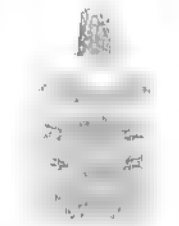
### 【雙螭鐘】 shuāng chí zhōng

鑄有雙螭紋之鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二：「周雙螭鐘：「高一尺六寸一分，甬長七寸八分；徑二寸七分，有旋，兩舞相距九寸，橫七寸二分；兩銑相

距一尺一寸，橫八寸四分；枚三十六，各長一寸一分，重六十四斤。無銘，而體中為雙螭之狀。夫雲雷螭龍之物，背人每以爲鐘鼎之飾，蓋不獨是器有也。然是器又特爲雙螭以取其類從，正如《詩》所謂：「鳳凰于飛，翯翯其羽，而從之者衆。夫鳥獸之屬從之者衆，非得其性何以致此。樂以象治，故取象如此。」《西清古鑑》卷三十六：「周雙螭鐘：「高一尺六寸四分，甬長三寸七分，闊九分，有旋；兩舞相距四寸九分，橫一寸八分；兩銑相距五寸五分，橫四寸，枚三十六，各長六分，重二百一兩。」



雙螭鐘  
四庫全書本《西清古鑑》



雙螭鐘  
明倫彙編本《重刊  
宣和博古圖》

### 【雙螭鈕鐘】

#### shuāng chí niǔ zhōng

鈕作環狀雙螭狀之鐘。此器擬爲鐸，古代鐸亦被歸於鐘類，爲六金之一。宋王黼《宣和博古圖》卷九：「周雙螭鈕鐘：「高一尺八寸八分；鈕高二寸，闊一寸四分；兩舞相距四寸，橫一寸六分；兩銑相距四寸五分，橫四寸二分；重八斤。無銘。是器全與周物不類，而形制若鐸。復無銑、鼓、枚、篆之飾。兩作雙螭糾錯其柙牙環，環之中爲獸片，舞以四乳螭屈相向，舞間布以細紋，承以垂花。其聲清越而長，非他鐘之比，當是周末變易不一，遂致是耳。」原注：「此器重厚倍常，當是古鈞。」



雙螭鈕鐘  
明倫彙編本《重刊  
宣和博古圖》

### 【雙笛】 shuāng dī

流行於西部民間的雙吹笛。

因由兩根竹管構成故名，是四川、甘肅一帶羌族的管樂器之一，亦稱羌笛。因其發音原理屬氣道式邊按振動，易於吹奏，故漢代京房把它改革成單管笛，并在原有四孔的基礎上增設一孔，成爲五孔笛。漢應劭《風俗通·聲音》：「馬融《笛賦》曰：「近世雙笛從羌起，羌人伐竹木也。龍鳴水中不見後，截竹吹之音相似。刻其上孔通洞之，材以當指便易持。京君明賢識音律，故本四孔加以一。」君明所加孔后出，是謂商聲五。」

### 【雙鐸】 shuāng duó

相對單鐸而言，因其柄的兩頭都有鐸體，故稱。通常禮樂中武舞時所執。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬中》中有

其圖而無釋文。元代禮樂中仍沿用此器。《元史·禮樂志二》題“武舞器”：“單鐃、雙鐃各二，制如小鐘，上有柄，以金為舌，用以振武舞。兩鐃通柄者，號曰雙鐃。”又中統二十一年，“大樂署言：‘宜付本署收掌’，中書命八作司與之。鐃鐘二十有七，編鐘七百二十有七，特磬二十有二，編磬二十有八，鐃六，單鐃、雙鐃各五，鉦、鐃各八。”



雙鐃  
四庫全書本  
《樂書》

### 【雙鳳管】 shuāng fèng guǎn

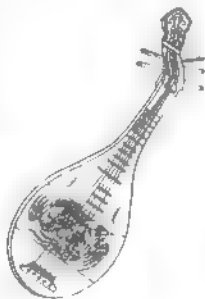
由兩管相併而成，因管端各飾一鳳凰，故稱。整吹，管端各施一簧。宋景祐年間創製。《宋史·樂志一》：“新製雙鳳管付大樂局。其制，合二管以足律聲，管端刻飾雙鳳，施兩簧端。左右兩管各開有四個側孔，能吹出十一律。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“雙鳳管，蓋合兩管以足十二律之音，管端施兩簧，刻鳳以爲首，左右各四竅，左具黃鍾至仲呂之聲，右具蕤賓至應鍾之聲。”



雙鳳管  
四庫全書本  
《樂書》

### 【雙鳳琵琶】 shuāng fèng pí pǎ

其以槽邊皆枋檀木製背板的琵琶。其木紋天然具雙鳳圖式。唐爲唐玄宗初楊貴妃所用物。《太平廣記》卷二百五引唐胡璩《譚賓錄》：“開元中，有中官白秀貞自蜀使還，得琵琶以獻。其槽邊皆枋檀爲之，溫潤如玉，光耀如璧，有金線紅文形成雙鳳，楊妃每抱是琵琶，奏於梨園，音韻凄清，飄如雲外。”宋陳旸《樂書》卷一四五：“唐人貢中中官白秀貞使西蜀回，獻雙鳳琵琶。”



雙鳳琵琶  
四庫全書本《樂書》

### 【雙鼓子】

shuāng gǔ zǐ

雙鼓。宋孟元老《東京夢華錄·駕登寶津樓請聖呈百戲》：“先列鼓子十數輩，一人搖雙鼓子，近前進致語，多唱青春三月壽山溪也。”

### 【雙鳳鐘】 shuāng fèng zhōng

鼓部鑄以雙鳳紋之鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷一：“周雙鳳鐘，高九寸六分；兩長四寸九分，有旋；

南舞相距六寸八分，橫五寸六分；兩銑相距七寸六分，橫五寸九分；枚二十六，各長九分；重十有七斤五兩。無銘。是鐘兩幹純素，鼓間以雙鳳爲飾，頂上復作八鳳，有徊翔之狀。鳳瑞世之物，此所以取象者，蓋本諸此。”

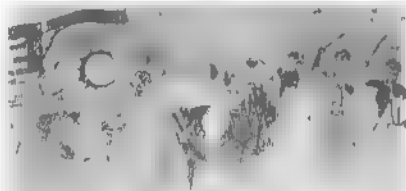


### 【雙管】 shuāng guǎn

唐代李冲爲了在管樂器上實現旋宮而造，因此器由黃鍾管和大呂管組成，故稱雙管。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“唐李冲謂管有二定之聲，絃多舒緩之變，故旋旋宮琵琶，製旋宮雙管，法雖存於簡易，道實究於精微矣。然大呂管、通五均耳，是，黃鍾管通七均非也。”

雙鳳鐘  
明伯和齊本《重修  
宣和博古圖》

### 【雙角】 shuāng jiǎo



雙角  
莫高窟唐壁畫《張儀潮夫婦出行圖》

角體由兩支近似筒形的角構成，故稱。由一人執吹，隋唐時期用於軍中儀仗樂隊。莫高窟晚唐一五六窟南壁下層河西歸義軍節度使張儀潮《出行圖》的軍樂隊中有吹奏雙角的形象。一說，相傳黃帝所作清角之音爲橫吹之雙角。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》引谷僊所云：“黃帝會羣臣於泰山，作清角之音，似兩鳳雙鳴，龍齊吟，丹雘繞育，雄虹帶天。橫吹雙角之實不過如此。”實際上，此圖所繪雙角是兩支清角，與唐代壁畫中所繪雙角形制不一。



雙角  
四庫全書本《樂書》

### 【雙菱鐘】 shuāng líng zhōng

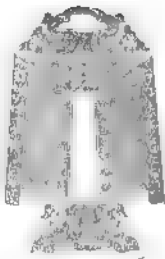
鈕作雙菱之鐘。《西清古鑑》卷三十六“周雙菱鐘”：“右高四寸四分，鈕高一寸四分，闊二寸三分；兩舞相距

上五分；橫一寸六分；兩鏡相距  
上九分 橫一寸九分；枚二十  
六、各長二分。重四十六兩。”

### 【雙龍鐘】

shuāng lóng zhōng

鈕作雙龍形的鐘。《西清古  
鑑》卷二十六“周雙龍鐘”：“右  
高八寸九分，鈕高三寸一分，闊  
七寸；兩舞相距七寸五分 橫六  
寸，兩鏡相距八寸四分，橫六寸  
八分；枚十六、各長四分 重  
四百六十一兩。”

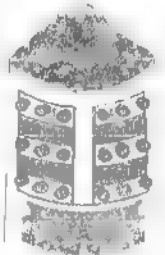


雙龍鐘

四庫全書本《西清古鑑》

### 【雙清】 shuāng qīng

彈撥樂器。今稱秦琴，由阮  
咸演化，槽箱小而薄，呈八角  
或六瓣形。柄修長，上設品柱  
十三道。施絃一根，其中二根  
作同度定音或施絃四根，作二  
二同度定音，故稱雙清。二組  
絃間按四或五度音程定音。  
《清廟續文獻通考·樂七》：  
“雙清類阮，中音部樂器。長  
尺二寸，頭五寸六分。槽八  
寸，厚一寸四分。三絃二音十  
品，彈用撥。”中國音樂研  
究所藏傳世雙清一具，長一百  
二厘米，八角形音箱，張四  
絃，二二同度定音，柄設十三  
品，通體繪龍雲紋。



雙龍鐘

四庫全書本《西清古鑑》

### 【雙鼓】 shuāng gǔ

兩個鼓體連貫為一柄的鼓。《續文  
獻通考·樂九》：“元武舞器，鼓二。又宮  
縣樂有單鼓、雙鼓。郊祀設闕闕，宮縣樂  
於壇南內道南門之外，置鼗鼓、單鼓、雙  
鼓各一柄，於北縣之內，通街之左右。”



雙清

商務本《清廟  
續文獻通考》

### 【雙絃】 shuāng xián

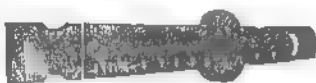
絃樂器上定音同度，演奏時操作如單  
絃的二根絃。《事朝禮器圖式·樂二》：  
“燕饗中樂塞他爾 左側四軸箱鋼絲  
雙絃。”

### 【雙響】 shuāng xiǎng

即瓊琴。宋琴，衛中正的作品。宋周密《雲烟過眼錄》  
卷下：“康端甫所藏，琴名雙響，慶曆五年道士衛中正奉聖  
旨斲，崇寧二年馬希亮奉聖旨重修。”

### 【雙月】 shuāng yuè

明代記載的琴  
款式之一。托為  
春秋榮啓期的琴  
式。明朱厚燼  
《風宣玄品·歷  
代琴式》：“榮啓  
期作，歷間為二  
小月形，有沉實之聲。”圖題：“雙月。”宋朱長文《琴  
史·榮啓期》：“榮啓期，魯之隱者也，孔子遊於泰山，見啓  
期鹿裘帶索，鼓琴而歌。”



雙月

明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【雙韻】 shuāng yùn

由阮咸演化出的小槽箱彈撥樂器，初亦稱阮。後因其  
僅施二絃，故稱。宋陳元靓《事林廣記·音樂紀要·阮  
琴》：“阮琴本阮咸所製，‘因名阮咸，近世方格小為雙韻，亦  
名阮。’出現於南宋都市的歌肆瓦舍形成之時。應寶林役  
人需要形體輕巧，操持方便之樂器，改製阮咸而成，纖細  
其琴體，縮小槽箱，減少其絃和品柱，使之能適宜表演性  
演奏。以其因陋就簡，受當時士大夫的蔑視。《宋史·樂  
志六》：“曰雙韻，十四絃，以意裁聲不合正律，繁散悲哀，  
棄其本根，失之太清。”後演化成雙清、秦琴之類。清代，  
凡設二或四絃，但作同度音雙絃的彈箱型彈撥樂器，均稱  
雙韻或雙清。參見“巧彈雙韻”“阮”。

### 【雙韻】 shuāng yùn

同“雙韻”。宋吳自牧《夢粱錄·妓樂》：“若合動小樂  
器，只三二人合動尤件，如雙韻合阮咸，或彈撥十四絃，  
獨打方響。”

### 【雙魚鉦】 shuāng yú chún

飾有雙魚之鉦子。宋丁謂  
《博古圖》卷二十六“雙魚  
鉦”：“無銘。古之制器，以魚  
飾者多矣。商有魚敦，周有  
魚尊，又有魚簋。考其意，不  
過柔和順，朝夕無寐，以勸  
其事而已。是鉦以雙魚為  
飾，鉦作鱗虎者，魚則取其和  
順，而鱗虎則取其制節，作  
樂之道如斯而已。”



雙魚鉦

明油如齋本《宣統  
宣和博古圖》

### 【霜鐘】 shuāng zhōng

元代傳世宋琴，名號霜鐘。  
元代，郭佑之曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：  
“郭佑之，霜鐘。”原註：“前宋僧斲。”明代嘉靖朝承相嚴  
嵩曾收藏一張七絃琴，名號霜鐘。參見“霜鐘琴”。

### 【霜絛虎】 shuāng tiáo chí

篋的一種。間有八個孔。宋陳旸《樂書·俗部·竹之

屬》：“洞冥記”所  
謂吹霜條之茂，亦  
豈過是《東觀漢  
記·明帝》幸南陽  
舊宅作雅樂，奏《鹿  
鳴》，用埙、篪和之，以娛嘉賓。”



霜條屬  
四庫全書本《樂書》

### 【霜鐘琴】 shuāng zhōng qín

明代七絃琴，名號霜鐘。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴：霜鐘琴。”原註：“一張。”元人曾記載一琴，名號霜鐘。參見“霜鐘”。

### 【霜空雁響】 shuāng kōng yàn xiǎng

南朝宋何遜藏琴，名號霜空雁響。宋虞汝明《古琴疏》：“何仲弘僞爲吏部尚書，有琴曰霜空雁響。”何遜爲前宋大臣，曾任吏部尚書等職。

### 【霜天鈴鐸】 shuāng tiān líng duó

古琴。名號霜天鈴鐸，鐫明代益上題識印章，益上爲明宗室，明末琴家，楊宗稷《琴學叢書·琴粹·瑣言》：“霜天鈴鐸。有明益上題識印章。”

### 【霜宵鐵馬】 shuāng xiāo tiě mǎ

沈玩之琴，名號霜宵鐵馬。宋虞汝明《古琴疏》：“沈玩琴曰霜宵鐵馬。”

### 【水泉】 shuǐ quán

五代南越王宮中藏琴，名號水泉。後由崔遵度所得並贈鄭仲賢。宋文瑩《續湘山野錄》：鄭仲賢“又學琴於崔遵德遵度。崔謂楊大年曰：鄭仲賢彈琴恐古有之，若今則無。吾寶中舊琴樸一，琴號水泉，乃江南故國清風閣所寶。本欲携彈泉下，凡君明之，爲我於楓池題數字記於腹。此琴之聲可蓋餘琴六、七面。”

### 【水盆】 shuǐ pén

即水蓋。清姚燮《今樂考證·樂器》：“沈德符云，都下貴家作劇，所用戲子名倒刺小斷者，先有敲水盆一戲，甚爲無謂。然唐李璣已造此，但用九甌盛水擊之，合五聲、四清之音，謂之水蓋，與今稍不同耳。”參見“甌”。

### 【水晶絃】 shuǐ jīng xián

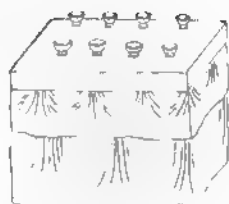
一種絃，製作時在蘆絲上添加明膠之類粘劑而成，其質感呈晶瑩狀，故稱。明朱厚燾《風宣玄品·琴壇》：“水〔晶〕絃。”原音釋：“古人有水晶絃，似明膠合而成，其色明瑩，故曰水晶絃。”

### 【水晶琴足】 shuǐ jīng qín zú

以水晶製成的七絃琴琴足。明無名氏《天水冰山錄》：“水晶琴足。”原註：“二箇。”

### 【水蓋】 shuǐ zhān

即甌。《文獻通考·樂八》：“水蓋：近世民間用九甌盛水擊之，謂之水蓋，合五聲四清之音，其制蓋始於李璣，特世俗之樂，非雅調也。”



水蓋  
四庫全書本《樂書》

### 【舜琴】 shùn qín

托指舜演奏的五絃琴。《文獻通考·樂十》：阮咸琵琶：阮類琴，有濁、中、清三倍聲，“凡此本應五音非有濁、中、清之別也。今減人四清聲，以合五音，則舜琴亦不是過也。”

### 【舜玉】 shùn yù

元琴。清末民初琴家楊宗稷曾跋開重修，命名以舜玉。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“予新得一琴，通體碎冰裂牛毛斷紋，木質亦舊，音澀而濁，破腹重修，中有元人款，乃知斷紋非僞作，而琴之真惡不盡關乎良材也。依法修成音極清越，名曰舜玉，並題池上云：舜玉。池中淡墨楷書兩行云：至人庾茂玉溪得良材，工舜南爲斷。因無音破腹重修，鈎日刻爲一行。舊本有舜琴銘，愛集玉溪舜南名之以名之並錄。舜琴銘亦不知何人作也。銘曰：天宮兮無塵，霜飛兮月明。琪宮曉寒兮響球，琳人同之轉兮。時乙卯八月。此至大庚戌八月八年矣。”

### 【朔】 shuò

即朔鑼。《周禮·春官·小師》“下管擊應鼓”漢鄭玄注：“應與應及朔皆小鼓也。《釋名·釋樂器》：‘擊，神也，神助鼓節也。擊在前，朔，朔始也。’

### 【朔鑼】 shuò pí

小鼓的一種，簡稱朔。周代已用於宮廷禮樂，懸掛在建鼓敲擊面的左側。樂曲開始時敲奏。《儀禮·大射》：“一建鼓，在其南東鼓。朔鑼在其北。”鄭玄注：“朔，始也。奏樂先擊西鼓。”參見“朔鼓”。

### 【朔鞀】 shuò pí

即朔鑼。明代朔鞀形制偏大，已與鞀、懸鼓、相鼓混同。《律呂精義》卷八：“此器四名：一曰朔鞀，二曰鞀鼓，三曰懸鼓，四曰相鼓。以木爲腔，長二尺，大面徑一尺四寸，小面徑七寸，聲洪而徐，類鞀鼓之聲。”



朔鞀  
明萬曆年刊本《樂律全書》



## 【四絃琵琶】 sì xián pí pá

設四絃的琵琶。如清代時的琵琶。匙頭飾竹如意狀，具四相十二品，張絃四根。其面板已取消，作為音窗的鳳眼。已具備現代琵琶的基本形態。按尺寸大小曾分大號、小號二種款式。《清朝續文獻通考·樂七》：“四絃琵琶大號，長一尺一寸半，頭八寸二分，槽一尺，面有四相，大品十，小品一，山口高九分，攬手高二分，絃之距離皆五分”參見“二號琵琶”。



四絃琵琶  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【泗濱磬】 sì bīn qíng

以泗濱石製作的磬。宋陳旸《樂書·雅部·石之屬》：“唐天寶中廢泗濱磬，而以華源石代之。”泗濱指泗水即今安徽泗縣一帶所產石料為製磬良材。《書·禹貢》：“泗濱浮磬，淮夷蠙珠。”孔傳：“泗水漚水中有石，可以為磬。”參見“浮磬”。

## 【泗濱友】 sì bīn yǒu

即磬。明代李建勳自稱。明祁德《玉垂冰》：“江南李建勳嘗蓄一玉磬，尺餘，以沈香節按柄扣之，聲極清越，客有談及雅俗之語，則急起擊玉磬數聲曰：聊代清耳。”竹軒榜曰四友，以琴為嵇陽友，磬為泗濱友，南華經為心友，湘竹樹為夢友。”後沿雅稱。清厲著《事物異名錄·音樂部》：“《合璧事類》：李建勳曰：磬為泗濱友。”參見“浮磬”、“泗濱磬”。

## 【松風】 sōng fēng

明代傳世名琴，名號松風。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》：古今名琴五十四張，內有“春雷、調古、冰泉、垂月、松風”參見“寒江落月”。

## 【松風】 sōng fēng

明琴。原無名，清末民初琴家楊宗稷命名以“松風明”。楊宗稷《琴學叢書·琴粹序》：“松風，明崇禎丙子年古吳張齊修重幣腹款。其聲清越，以長足與鶴鶩諸琴頗類。予集東坡字名之。後聞《山谷集·松風琴銘》曰：忽乎青嶺之末而生有怪，於萬竅怒號而實無失，其微枝盤葉姿而勝其枯，風鳴松耶，松鳴風耶。他日當再集東坡青綠此銘，並誌巧合，不敢作偽也。”

## 【松風琴】 sōng fēng qín

即松風。明無名氏《天水冰山錄》：“古今名琴：松風琴。”原註：“一張。”

## 【松風清節】 sōng fēng qīng jié

傳世宋琴，名號松風清節。假百納琴，在琴胚上依尺寸刻出六角狀百納拼痕，再塗漆灰而成。鄭珉中《百納琴考》：宋斷百納是吉林省博物館藏的松風清節，琴為仲尼

式，斷朱紅間栗殼式漆，鹿角灰胎，通身發蛇腹間冰裂斷紋，五徽。琴面作弓形，較為圓厚，底亦具圓鼓狀，肩自二徽始，腰在八徽一分至十二徽間，池沼作長方形，池上方刻寸許獸體楷書“松風清節”四字。池內作寸許六方龜背百納紋片，木之紋理上下相通，知為刻紋填漆之假百納。池內原刻寸許楷書腹款：“大唐貞觀五年，雷擊良材，雷質監製百納。”其古松占清麗兼而有之，無論斷紋漆色，音響效果，均屬上品。松風清節是北宋人所造的一件由琴偽品。

## 【松石間意】 sōng shí jiān yì

宋琴，名號松石間意。小冰裂牛毛斷紋，黑漆隱泛紅光，曾是清代宮中藏琴，民國年間流落民間。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“徽郡有內府所藏宋琴一張，索價二千金。項與腰皆作凹入，兩半月形相交處復凸出半月形。通體極長大，池沼皆長方，池內有刻‘宣和二年御製’，左刻‘康熙庚午上漢章重修’。池外刻行楷一行云：‘古錦囊朝龍門琴，朱絃久歇霹靂音，安得伯牙移情手，為余一寫山水心’又小款‘子行云，乾隆壬戌御賞’。并題下刻白文長圓印‘見大心’一印，相傳為張得天恭代御筆，甚為張書。池下刻松石間意八分四字。金徽上鈐足，小冰裂牛毛斷紋，漆黑色中隱隱現紅光。軀以極厚大明錦囊，護以暹光漆匣，匣蓋刻‘宋製松石間意，大清乾隆辛酉裝’，又小方印‘水寶川之’四字，內以泥金寫八分六行，行十六字”，“未刻‘乾隆御題’印一方。匣兩端皆刻頭等二十二號六字，製作之精，裝潢之美，一見而知為天府珍奇，非凡庶所能偽託。惜其音過於宏亮，器而不靜，僅為收藏家寶玩之品，特以御製御藏十倍其價於尋常耳。”

## 【松雪】 sōng xuě

南宋威製琴，名號松雪。選材於峨嵋山中的松木。楊宗稷《琴學叢書·琴粹四·古琴考》引元伊世珍《鄴垣記》：“雷威斷琴不必皆桐，過大風雪中，獨抗峨嵋。耐斂，善養人入深松中聽其聲，連延悠揚若伐之，斷為琴，妙過於桐。有最愛重者，以松雪名之。”元初，趙孟頫曾藏有松雪。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“林石樞云：近世琴有名者，如趙都承之大雅，黃玉鈐足。又松雪，亦蘭坡物，今歸趙子昂。”元陸友《研北雜志》卷下：張伯雨少學琴，嘗從趙公子昂論琴，“趙有琴曰松雪，但時出橫床，木管撫弄。”清龔煊《巢林筆談·名物類聚》：“趙吳興蓄古琴二，一曰大雅，一曰松雪，遂以大雅名堂，而以松雪白號。”

## 【松筠】 sōng yún

明代傳世七絃琴，原無名號，為明伯樞王府藏琴。清末民初琴家楊宗稷命以“松筠”。楊宗稷《琴學叢書·琴粹序》：“松筠，予於龍池上題之云松筠。原本題名，腹刻怡親王寶一方，嘉靖八年容城楊氏補修十字，其聲清蒼鬱，迴越尋常，怡府向以二十四琴齋名，宜多精品。容城楊氏，《明史》楊叔山先生傳，容城人，嘉靖二十六年進士，

罕思律呂之學，手製十二律，吹之聲畢和。”

### 【宋琴】 sòng qín

後人稱宋代製作的七絃琴為宋琴。宋代，推崇儒家理學，文人彈琴修身養性的風氣十分熾盛。官方設有專門的琴局，按一定規格製琴。私人製琴也十分普遍，形成了七絃琴製作技藝繼魏晉和唐代後又一次高峰。明項元汴《魚窗九錄·琴錄》：“宋琴 宋有琴局，製有定式，謂之官琴。餘悉野斷，有施木舟者，造琴得名，斷絃漸去。”宋琴的製作特點有：一、款式：宋代的官琴多取唐代末出現的仲尼式琴式。造型上線條的棱角比較分明，琴型相對較扁，與唐代琴的渾厚線條迥然不同，故有唐圓宋扁之稱。清徐祺《五知齋琴譜·歷代琴式》：“唐雷威式：古云：唐圓。”又“宋毛敏仲式：古云：宋扁。”二、取材：大都採取以桐木作面板，梓木為底板。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“擇琴底：今人多擇面不擇底，縱依法製之，琴亦不清。蓋面以取聲，底以應聲，底木不堅，聲必散逸，法當取九七百年舊梓木鋸開，以指甲摺之堅不可入者方是。”琴材處理：如注意自然風乾。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“燥燥琴材，古人以桐梓久浸水中，又取以懸壁上，成吹曬以風日。百種用意終不如自然者，蓋萬物在天地間，必歷年多然後受陰陽氣足而成材，自壯而衰，衰而老，老而化，陰陽之氣去盡，然後反本還元。”四、琴腹形態：有寬有肥，有利有音色。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“琴腹：製琴腹，宜安風足處卻小脛之，過足則復寬之。蓋聲過飽則不直達，過飽寬則復悠揚而出，所以取長，乃唐雷文秘法。此論琴腹橫廣也，而底皆然，於底處空鑿足。”宋代，出現了多名製琴名家，其作品向為後代琴人所珍視。明陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“宋：蔡魯、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、周希仁、周希先、金剛、金公路、陳亨道、嚴樞、馬大夫、梅四官人、龔老、林某。”參見“蔡魯”。

### 【送君】 sòng jūn

即鼓。雅稱。唐段成式《酉陽雜俎》：“鼓曰送君。”宋無名氏《致虛雜俎》：“鼓：曰送君。”

### 【送年】 sòng nián

即太平鼓。清佚名《燕巖口號》詞之十二：“輪蹄白索鬧城闌，元夕燒香柏作薪。鈴索連環響響應，太平鼓打送年人。”原註：“元夕兒童作跳白索之戲，又以高麗紙厚糊作羯鼓，柄掛數銅圓，隨擊隨搖，名‘太平鼓’，亦曰‘送年’。”

### 【頌琴】 sòng qín

即雅琴。《左傳·襄公二年》：“夏，齊姜薨。初，穆姜使擇美艸，以自薦，與頌琴。”杜預註：“琴名，猶言雅琴。”說，頌琴類琴，張十二絃，絃下各設柱承絃，可移動以調音。被用於典禮等場合。宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》：“古之善琴者八十餘家，各因其器而名之，頌琴居其一焉。其絃有十二，其形象琴，移柱應律，官縣用之。”一說頌琴即琴。明唐順之《荆川集·樂七·琴本頌琴別

名》：“頌琴 十二絃，移柱應律，其制與琴無異，古官縣用之合頌琴也。是知琴本頌琴，後世以其似呼其名，遂名之曰琴而列之俗部，使頌琴受誣，不得附於雅，可嘆也已。”貴溪東周崖墓發現的兩張十二絃琴，屬此類形制。參見“雅琴”。



頌琴  
四庫全書本《樂書》

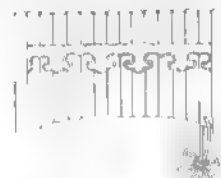
### 【頌磬】 sòng qìng

周代祭祀典禮中，合頌之磬。陳列於現場西面，頌其有功。《周禮·春官·詠賡》：“詠賡掌凡樂事，播鼗，擊頌磬，笙簧。”鄭玄註：（磬）“存西方曰頌。”《儀禮·大射》：“西階之西，頌磬東面。其南鐘，其志備，皆南陳。”鄭玄註：“是以西方鐘磬謂之頌”。一說頌磬為合歌的編磬。宋陳旸《樂書·雅部·石之屬》：“應歌之磬謂之頌磬”，“則頌磬，編磬也。”參見“歌磬”。

### 【頌瑟】 sòng sè

瑟的一種，張絃二十五根，尺碼比雅瑟稍小。《爾雅·釋樂》：“大瑟謂之灋”邢昺疏引《禮圖》：“舊云：‘頌瑟，長七尺二寸，廣八寸，二十五絃，燕用之。’”頌瑟是禮樂制度和觀念的產物。《宋史·樂志十七》：“古者大瑟則有大瑟，小瑟則有中瑟，有雅瑟，頌瑟，則雅瑟，頌瑟實為之合。”清代末，依古制造新樂時，曾造頌瑟。此器設二十五絃，以五聲音階定絃，形制上有所創新，即，改

絃立一柱為一長柱承五根絃，又在首部設立絃轡，以方便校絃。參見“二十五絃琴”，“中瑟”。



### 【頌簫】 sòng xiāo

排簫的一種。似小簫。《文獻通考·樂十一》引《禮圖》：“頌簫，尺有四寸，十六簧。”用於宮廷禮儀音樂。



頌簫  
四庫全書本《樂書》

### 【頌埙】 sòng xūn

埙的形制之一。埙體相對較小，聲音較高。通常與“雅埙”配對吹奏。宋陳旸《樂書·雅部·土之屬》：“今太常舊制無頌埙，至皇祐中，聖制頌埙，調音聲韻，並合鐘律。前下一穴為太族，上二穴，右為姑洗，皆下一穴為仲呂，左雙管為林鍾。後二穴，一管為南呂，雙穴為應鍾，合聲為黃鍾。”參見“雅埙”。



頌埙  
四庫全書本  
《樂書》



## 【鐘鍾】 sòng zhōng

即鐘。周代典禮時陳列於西面的鐘。《儀禮·大射》“西階之西，頌磬東面，其南鍾，其南鐃，皆南陳。”鄭玄註“是以西方鍾磬謂之頌”。唐賈公彥疏：“此當言頌鍾。”參見“鐃”。

## 【蘇爾奈】 sū ěr nài

頤响在清宮廷中的稱呼，與現維吾爾族頤响譯音同。《清會典圖·樂器八》：“蘇爾奈，一名環哢，兩端設銅，上敝下哆，形如金口角而小。”九孔，前出七，後出一，上接小銅管，入木管內，“銅管近上有銅盤，下端小鐵垂流蘇。”



蘇爾奈  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

## 【俗竿】 sù shēng

明清時期，傳統竿中最為普及的一種十七簧竿，宮廷和民間都有流行。竿管所插之孔位在竿+面上呈馬蹄形。因明代刻制的，定律嚴格的十一簧，十九簧圓竿被稱為雅竿。通稱十七簧竿則被稱為俗竿。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“俗竿，周遭之管有闕不連，而向內者二孔，指入其十按之。雅竿則不然也，周遭之管如環，無端孔，皆向外，指不入內，此其異也。”



俗竿  
明油如齋本《重修  
宣和博古圖》

## 【素帶鐘】 sù dài zhōng

宋代文獻記載的樂鐘，紋飾樸素，除旋鈕作繩紋飾，鼓部作雲紋飾外通體素質。宋王黼《宣和博古圖》卷二：“素帶鐘：高一尺二寸五分，兩長六寸四分，徑一寸七分，有旋；兩銑相距七寸二分，橫五寸二分；兩銑相距八寸五分，橫六寸四分；枚三十六，各長一寸四分；重二十九斤十有二兩。無銘。是器兩、旋皆近周制，獨旋作絢紐狀，無復蟲幹之飾。”“而鼓間復作兩山，旁為雲紋。於篆帶間則特純素不飾，自是一類鐘耳。然考之亦周物也。”



素帶鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

## 【素鈕鐘】 sù niǔ zhōng

光素紐之鐘。《西清古鑑》卷十六“周素鈕鐘”：“右高

六寸六分，鈕高一寸四分，闊一寸，兩舞相距三寸六分，橫二寸七分；兩銑相距四寸六分，橫三寸五分，枚三十六各長一分。重五十五兩。”

## 【素乳鐘】 sù rǔ zhōng

篆帶部有乳狀紋飾，故稱素乳鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二：“素乳鐘”：“是鐘通體與甬皆周以篆乳，鉦間特闕而不狹，篆帶亦頗近古，而鼓間復作雲紋，但無隊壘之形耳，然三十六枚與他鐘雖相似，略無紋飾，故以素乳名之。”

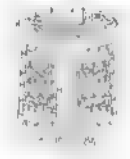


素乳鐘  
明油如齋本《重修  
宣和博古圖》

## 【素乳蟠變鐘】

## sù rǔ pán kuí zhōng

宋代文獻記載的一種樂鐘，此器作蟠變紋飾於鼓部，篆部分佈有小圈狀素乳飾列，故命之為素乳蟠變鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二：“素乳蟠變鐘：高七寸，兩長四寸，徑一寸一分；兩舞相距四寸四分，橫一寸二分；兩銑相距五寸二分，橫四寸；枚三十六，各長六分；重五斤四兩。無銘。是鐘，乳篆自鼓至舞間隱起，細紋作蟠變狀。器雖小而擊之則其聲洪大，蓋亦出於精工之所治者。”



素乳蟠變鐘  
明油如齋本《重修  
宣和博古圖》

## 【素琴】 sù qín

樸素無飾之琴。《南齊書·張欣泰傳》：“欣泰通涉雅俗，交結多是名素，下直輒遊園池，著鹿皮冠，納衣錫杖，挾素琴。”唐李白《古風五十九首》其五五：“安識紫霞客，瑤臺鳴素琴。”王琦註：“素琴，謂琴之素樸不用金玉珍寶以為飾者也。”



素琴  
四庫全書本《樂書》

## 【素瑟】 sù sè

不施珠寶或錦綉、紋飾等裝飾的瑟。宋陳旸《樂書·俗

部·絲之屬”。“昔人祥之日常彈素琴、素瑟”“參見“素琴”。



素琴  
四庫全書本《樂書》

### 【素篆鐘】 sù zhuàn zhōng

宋代文獻記載的一種樂鐘，其紋飾僅在篆部作直線幾條，不篆復雜圖案，故命為素篆鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二：“周素篆鐘”：“高五寸一分，甬長一寸一分，徑七分，兩舞相距一寸七分，橫一寸一分；兩銑相距四寸二分，橫二寸九分；枚三十六，各長五分；重九斤一兩。無銘。此鐘當篆間純素而無它飾，又實其所，枚景脩銳，而製鍊稍精，亦古制也。”



素篆鐘  
明治如齋本《重修宣和博古圖》

### 【欸】 sù

樂器部位。七絃琴底板的頭部，即軫池以上的部位，而板一稱額。清祝桐君《與古齋琴譜·琴底諸名》：琴底“邊體如面式，形似仰瓦，在額下者曰欸。”

### 【碎乳鐘】 suì rǔ zhōng

以其篆部環鑿孔有團狀碎乳紋飾帶，故命其為碎乳鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二：“周碎乳鐘”：“高七寸五分；甬長五寸，徑一寸五分；兩舞間相距六寸一分，橫四寸四分；兩銑相距七寸二分，橫五寸二分；枚三十六，各長一寸二分；重十六斤有半。無銘。”又“於三十六枚之外皆飾以碎乳”，“鉦上作篆帶而鼓間有瓦缶之狀”。



碎乳鐘  
明治如齋本《重修宣和博古圖》

### 【鑿】 suì

樂鐘鼓部上的着槌點。《周禮·考工記·斲氏》：“于上之鑿謂之鑿。”鄭玄註：“鑿，所擊之處，擊之，鑿在鼓中，室而生光，有似夫鑿。”參見“鑿”。

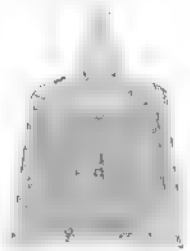
### 【鑿擊】 suì mí

即鑿。鐘鼓部上的演奏受擊部稱鑿，又稱鑿，後有將鑿

稱作鑿擊者。宋王黼《博古圖》卷二：“周虬紐鐘”：“枚介鉦間皆若乳紋糾結交錯，鑿擊亦如之。”

### 【鑿鉦】 suì zhēng

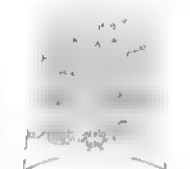
鉦的一種。因其敲擊部位相當於鐘的鑿部，故稱。宋王黼《宣和博古圖》卷二：“周鑿鉦”，“柄中空，以變為飾，兩面又作蟠螭雲紋糾結之狀。目曰鑿鉦者，有斲氏；鐘之鑿擊制耳，然鉦之為用，非若鐘之下垂，植其柄於座而鳴之。則鐘之鑿當在下，而鉦之鑿當在上也。”



鑿鉦  
明治如齋本《重修宣和博古圖》

### 【鑿鐘】 suì zhōng

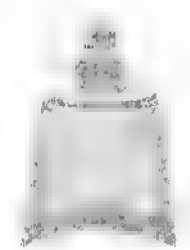
宋代文獻記載的一種樂鐘，因此器的鼓部突起而復微凹，被認為鑿，故命之為鑿鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷四：“周鑿鐘”：“高八寸八分；甬長四寸二分；徑一寸二分；兩舞相距五寸七分，橫四寸一分；兩銑相距五寸，橫三寸九分；枚三十六，各長五分；重十有一斤六兩。無銘。是鐘於鼓間隱起而中微空，則《周官·斲氏》所謂隱鼓。蓋鑿在鼓之中，于之上，所擊之處，室而生光有似夫鑿，然一謂之鑿者，鑿擊也，凡物擊之則聲耳。”



鑿鐘  
明治如齋本《重修宣和博古圖》

### 【鑿草鉦】 suì cǎo zhēng

周制飾鑿草紋之鉦。宋王黼《宣和博古圖》卷二：“周鑿草鉦”：“是鉦所飾篆畫突起，兩面狀獸首，而中象黃目，周以鑿草其製。”



鑿草鉦  
明治如齋本《重修宣和博古圖》

### 【孫仙】 sūn xiān

即一絃琴。史載晉代隱士孫登彈一絃琴，後人因稱之。宋廣汝明《古琴疏》：“孫登鼓絃之琴，五音俱備。後人效之，名曰孫仙。”宋朱長文《琴史·孫登》：“孫登，字公和，汲郡共人，有道而隱者也。好讀《易》鼓琴，性無患怨。阮嗣宗，嵇叔夜嘗從之遊，‘叔夜善彈琴，至見登彈一絃琴以成音曲，乃嘆服。’

## 【孫枝】 sūn zhī

唐代製琴名家張鉞製作的七絃琴，名號孫枝。元代尚得世，章子明曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“游半章子明家，張鉞，孫枝。”

## 【孫竹之管】 sūn zhú zhī guǎn

孫竹所製之管。周代祭地示時所用。《周禮·春官·大司樂》：“孫竹之管，空桑之琴瑟。”鄭玄註：“孫竹，竹枝根之未生者。”

## 【筭】 sùn

樂器部件。亦作筭、算、筭、筭、筭等。懸掛鐘、磬、鼓等掛架上的橫梁。《周禮·考工記·梓人》：“梓人為筭虞。”鄭玄註：“樂器所縣，橫曰筭，橫曰虞。”參見“筭虞”。

## 【筭虞】 sùn yú

供鐘、磬、鼓等樂器懸掛的掛架。其橫梁被稱為筭，其支撐橫梁的立柱被稱為虞。《周禮·考工記·梓人》：“梓人為筭虞。”鄭玄註：“樂器所縣，橫曰筭，橫曰虞。”《釋名·釋樂器》：“所以縣鼓者，橫曰筭，筭，峻也，在土高峻也。從曰虞，虞，舉也，在旁舉筭也。”先秦時代，筭虞的紋飾、造型已有相當的規定，後被沿襲，主要遍猛獸，即鷹類；鳥禽，即羽類，龍蛇，即鱗類為造型。”《梓人》：“鷹者，羽者，鱗者以爲筭虞。”鄭玄註：“鷹者，謂虎豹、龍螭，爲獸淺毛者之屬。羽，鳥屬，鱗，龍蛇之屬。”紋飾上，一般取小蟲，即蟲類、蜃類、蛇類、蟹類、魚類、蛇類、蝦蟇類、蟋蟀、蟬、螭、蟻、蜂、蝶等為細節。《周禮·考工記·梓人》：筭虞以“外骨、內骨、部行、夔行、連行、紆行；以腹鳴者、以注鳴者、以旁鳴者、以翼鳴者、以股鳴者、以胸鳴者謂之小蟲之屬，以爲雕琢。”鄭玄註：“外骨，龜屬；內骨，鼈屬；部行，螭衍之屬；夔行，鱗屬；連行，魚屬；紆行，蛇屬；腹鳴，龜屬；注鳴，蜃列屬，旁鳴，蝦蟇屬；翼鳴，發阜屬，股鳴，蛇蟻，動股屬；胸鳴，榮原屬。”總與鸞的筭虞，其主要同異在於：鸞筭與鸞筭都以龍蛇等鱗屬形象，而鸞虞造型以虎豹等鷹屬；鸞虞造以鳥禽等羽屬為形象。筭虞的主要部件都有相應名稱。參見“鐘虞”、“磬虞”、“樂”、“崇牙”、“鸞瑟”。

## 【拘】 sùn

同“筭”。《詩·大雅·皇矣》“虞業維攸”宋朱熹集註：“虞，植木以縣鐘磬。其橫者曰拘。”

## 【拘虞】 sùn yú

同“筭虞”。《廣雅·釋樂》：“《禮記》曰：周縣鼓。鄭註曰：縣於拘虞也。”

## 【筭】 sùn

同“筭”。鉅宋本《廣韻·準韻》：“筭同算。”

## 【筭】 sùn

同“筭”。《宋書·樂志》：“縣鐘磬者曰筭虞，橫曰筭，從曰虞。”

## 【筭虞】 sùn yú

同“筭虞”。《宋書·樂志》：“縣鐘磬者曰筭虞，橫曰筭，從曰虞。”

## 【筭】 sùn

同“筭”、“筭”。鉅宋本《廣韻·準韻》：“筭同算”“筭，亦同。”

## 【筭虞】 sùn yú

同“筭虞”。《禮記·明堂位》：“夏后氏之龍筭虞。”鄭玄註：“筭虞，所以縣鐘磬也。橫曰筭，飾之以鱗屬。植曰虞，飾之以鷹屬、羽屬。”

## 【唆哪】 suǒ nà

同“唢呐”。清翟灝《通俗編·器用》：“《燕在聞知新錄》：近樂器中有唢呐，正德時，河南作唆哪，蓋後起之名，故字體隨人書也。”

## 【鈔】 suǒ

樂器。即笙。《類篇·革部》：“鈔，鈔笙，樂器。”

## 【鈔】 suǒ

樂器。即鈔笙。《廣韻·歌韻》：“鈔，鈔笙，樂器，亦謂馬尾。”

## 【鈔笙】 suǒ páo

樂器。同“鈔笙”。《類篇·革部》：“鈔，鈔笙，樂器。”

## 【鈔笙】 suǒ páo

樂器。亦稱馬尾，形制不詳。《廣韻·歌韻》：“鈔，鈔笙，樂器，亦謂馬尾。”

## 【娑拉伊】 suǒ lā yī

即唢呐。譯音。流行於新疆少數民族民間。《清稗類鈔·音樂類》：新疆同之平民，宴客時，樂賓之樂，“管，謂之娑拉伊。”

## 【鎖叭】 suǒ bā

即唢呐。明代軍中用作指揮，傳信的樂器之一。明何良臣《陣紀·教練》：“計其柝鈴、板鼓、節角之節、齊樂、鎖叭、唢囉之音，起火坐轡、卧笛之號，悉皆變隊易伍，出伏之節、奏分合奇正，進退遠近，無窮不測之密令也。”

## 【鎖拿】 suǒ nà

同“唢呐”。《清稗類鈔·音樂類》：“唢呐，一作鎖拿，

又名鎖唢，原名蘇爾奈，本民族所用，皆譯音也。”

# 【唢呐】 suǒ nǎ

雙簧氣鳴樂器。出自波斯語 surmā 或 zurnā，曾譯作鎖唢、蘇爾奈、鎖唢、唆哪等。魏晉時期流傳至西域，金元時



唢 呐

克孜爾石窟第三八窟唐代壁畫

期傳入中原，至明清時期已廣泛流行於民間，亦稱唢叭、號笛。常用於禮儀或軍樂，民間多用於婚喪喜慶時的吹打樂中，也常用作歌舞、戲曲的伴奏樂器。唢呐通常由吹嘴、管身（俗稱“桿”）和喇叭口（俗稱“碗”）三部分構成。管身一般用紅木製，呈圓錐形，管體表面常被雕鑿成竹節狀，也有用銅或錫製管的。吹嘴為一細圓錐形銅小管，俗稱“飲子”（亦作“芯子”或“侵子”），插於桿上端。飲子頂端置一蘆哨，民間也有以瓷料為哨的。飲子上端（近哨子處）套有一銅質（也有用象牙製的，現多用塑料製）圓形“氣牌”（亦稱“氣盤”），有的唢呐飲子下半截鑲飾有兩小銅球。喇叭口多以銅製，維吾爾族蘇爾奈也用木製。代唢呐一般開有七個側孔，後增至八孔（前七背一），也有九孔的唢呐（管下端左明旁多加一孔）。明王圻《三才圖

會》謂，其制如喇叭，七孔，首尾以銅為之，管則用木。當是軍中之樂也，今民間多用之。清代起，唢呐在宮廷被編入回部樂，用於大駕鹵簿。因唢呐兩端都以銅製，故也稱金口角。清代已有大唢呐、中唢呐、小唢呐三種形制。相對體積較小的高音唢呐稱“海笛”，相對較大用於粗獷甸樂者，則稱馱兜美。西藏佛教用作法器的唢呐亦稱得梨。唢呐音域較大，音色高昂，富有穿透力。以擅長表現熱烈歡快的音樂風格著稱，但不少民間藝人也能用雙唇緊壓哨片控制氣息，吹出柔潤的簫音（亦稱“弱音”）來表現抒情或悲哀的氣氛。參見“唢呐”。



唢 呐  
明萬曆年刊  
《三才圖會》

# 【鎖唢】 suǒ nǎ

同“唢呐”。清江汲《事物原會·鎖唢》：“明樂器中有鎖唢。正德時，詞曲作唆哪，蓋後起之名，故字體隨人書也。”

# 【鎖哪】 suǒ nǎ

同“唢呐”。有時被誤解由銅角而來。明方以智《通雅·樂器》：“根玄銅絕角，所謂銅角也，今俗云喇叭、鎖哪，豈自可號通。”

# 【鎖唢】 suǒ nǎ

同“唢呐”。參見“鎖拿”。

# 【鎖唢】 suǒ nǎ

同“唢呐”。《清會典圖·樂器八》：“蘇爾奈，一名鎖唢。”

# 【鎖唢】 suǒ nǎ

同“唢呐”。明王圻《三才圖會·器用》圖題：“唢唢”。釋文題：“唢呐”。

## T

## 【塔鐸】 tā duō

懸於塔簷下之風鈴。有鐸舌則晃動，碰擊鐸體而鳴。明劉侗、于奕正《帝京景物略·天寧寺》：“二月廿八夕，雙東工司寇世貞宿寺中，微雨欲歇，塔鐸忽啟，他聲作於下，籽籽然，類盞鼓異者。”

## 【太常篪】 tài cháng chí

宋代宮廷禮樂機構太常府所用之篪。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》：“太常篪，無尺寸，第依編架黃鐘爲合聲，然兼二變而吹之，未盡得先王雅樂之制也。”音位指法，參見“篪”。

## 【太常笛】 tài cháng dí

宋代禮樂機構太常府所用之笛。以竹製，豎吹，自由口風。已採用按半孔指法，能吹奏出完整的十二個半音。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》：“聖朝太常笛，無尺寸，第依編架黃鐘爲合聲，然兼二變而吹之，未盡得先王雅樂之制也。”原註“今太常笛，從下而上，一穴爲太簇，半竅爲大呂；次上一穴爲姑洗，半竅爲夾鍾；次上一穴爲仲呂；次上一穴爲林鍾，半竅爲蕤賓；次上一穴爲南呂，半竅爲夷則；雙竅爲應鍾，謂用黃鐘清與仲呂雙竅爲雙聲，半竅爲無射；後一穴爲黃鐘清”。

## 【太常瑟】 tài cháng sè

宋代太常寺設置的瑟。施二十五絃，以十二律定音二均。演奏時左右手各掌一均，由調作八度平行進行。《文獻通考·樂十》：“宋朝，太常瑟用二十五絃，其二均之聲，以清、中相應雙彈之。第一絃，黃鐘中聲，第十三絃，黃鐘清。應其按指也，令左右手相應，清上聲相和，亦依鍾律擊數合奏。”原註：“一均，即聲於瑟。聲十二清，聲十二極清。絃索琴第一押，大抵於瑟本身設柱子。右手彈中聲十二；左手彈清聲十二，清律並同。第一絃大呂中；第十一絃大呂清；第一絃太簇中，第十五絃太簇清；第四絃夾鍾中，第十六絃夾鍾清；第五絃姑洗中，第十七絃姑洗清；第六絃仲呂中，第十八絃仲呂清；第七絃蕤賓中，第十九絃蕤賓清；第八絃林鍾中，第二十絃林鍾清；第九絃夷則中，第二十一絃夷則清；第十絃南呂中，第二十二絃南呂清；第十一絃無射中，第二十三絃無射清；第十二絃應鍾中，第二十四絃應鍾清。”太常寺是宋代宮廷音樂機構。揮即彈。參見“箏”。

## 【太常笙】 tài cháng shēng

北宋初蜀後主孟昶向宮廷進獻的十六簧笙，亦稱鳳

笙。音域近二個八度。宋陳旸《樂書·雅部·匏之屬》：“今太常笙，濁聲十二，中聲十二，清聲十二。俗呼爲鳳笙，孟蜀主所進。樂工不能吹，雖存而不用。”

## 【太常簫】 tài cháng xiāo

宋代太常府所用之十六管排簫。竹製，有底，自由口風。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》：“太常簫，皆竅底，十六管，從右手爲頭，次第吹之，至左成曲。”

## 【太簇笛】 tài cù dí

律笛通常以十二律命名，基本指法爲太簇調者稱太簇笛。《晉書·律曆志上》：“太簇之笛，止聲應太簇，下徵應南呂。長二尺五寸二分一釐有奇。”

## 【太簇絃】 tài cù xián

音高定爲太簇的絃。《隋書·音樂志上》：“太簇絃用百四十絲，長八尺。”參見“奇調通”“通”。

## 【太簇之聲】 tài cù zhī shēng

定音太簇律的特聲。按古制，用於正月。《清史稿·樂志八》：“太簇之聲，正月用之。”參見“黃鐘之聲”。

## 【太簇之鐘】 tài cù zhī zhōng

音高定爲太簇律的特鐘，用於正月。《清史稿·樂志八》：“太簇之鐘，正月用之。”參見“黃鐘之聲”。

## 【太古】 tà gǔ

傳說中祝牧之琴，名號太古。宋虞汝明《古琴疏》：“祝牧入山樵，採得異木，其狀類琴，因斲成之，名曰太古。與峯併隱，嘗作歌鼓之。”

## 【太古琴】 tà gǔ qín

七絃琴款式。琴身直統，不具腰，肩線極。琴尾不設龍顛，以橫嵌一條硬質木取代。這種款式魏晉畫上曾見。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“古琴惟夫子、列子二樣若太古琴，或以一段木爲之，並無脅腰。惟加岳，亦無焦尾，安焦尾處則橫嵌堅木以承絃。”後有正合琴式與之相類。參見“正合”。

## 【太古遺音】 tà gǔ yí yīn

明琴，衡王琴。明嘉靖朝衡王朱厚璣命馮朝陽製作。款式寬扁，音色清越厚實，音量較大。清周慶雲《琴史

續·明·衛丁厚橋》：“衛丁厚橋恭王祐樞了，嘉靖十九年襲封。嘗命馮朝陽斲琴，寬而扁，名太古遺音。其聲清正純厚，一二絃如擊鎗鐘，親爲之銘云，玄微兮，其音清，精粹兮，其音正，得純樸之雅明仁厚之令。”

### 【太古遺音】 tài gǔ yī yīn

傳世唐琴，名號太古遺音。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴並我國的寶琴素琴問題·附錄》：“太古遺音，中唐製，師曠式，黑間栗殼色漆，蛇腹冰紋斷紋，琴名與“清和”大印皆原刻。詹徵秋舊藏，今藏中央音樂學院。”

### 【太古之琴】 tài gǔ zhī qín

傳說中最初之琴，只具一絃。是道家萬物生於一哲學在樂器觀上的反映。清汗汲《事物原會·琴》：“吳健《琴堂》序：太古之琴，七尺有二寸而一絃。後世聖人裁爲八尺六寸，而廣舜益之以五絃。”世界上最早的絃樂器爲弓琴一絃。

### 【太和】 tài hé

大晟鐘。金匱宋之大晟鐘，改名“太和”。現存大晟鐘多改鑄太和之名。《金史·樂志上》：“初，太宗取汴，得宋之儀章鐘磬樂器，挈之以歸。坐統九年，熙宗加尊號，始就用宋樂，有可以鐘磬刻‘晟’字者犯太宗諱，皆以黃紙封之。大定十四年，太常始議‘歷代之樂各自爲名，今郊廟社稷所用宋樂器犯廟諱，宜皆刮去，更爲製名’。於是，命禮部、學士院、太常寺撰名，乃取人樂與天地同和之義，名之曰‘太和’。”原藏內蒙喀喇沁旗錦山鎮公都府附近一寺院內銅鐘，經部中止而陰刻篆書“太和”字。右明點鐘磨痕，即爲“大晟”二字改刻之證。參見“大晟”。



太和黃鐘清  
四庫全書本《西唐古鑑》

### 【太平管】 tài píng guǎn

雙簧氣鳴樂器。豎吹，有九個側孔。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“太平管，形如敗膝而九竅，是黃鐘一均，所共者，頭如瘡窠爾。唐天寶中史盛所作也。”



### 【太平鼓】 tài píng gǔ

明清時之儺鼓。凡有民間集會歌舞，尤其是新年到來之際，太平鼓以及用太平鼓冠名的小戲都要登場表演，以示吉祥。明劉侗、于奕正《帝京景物略·春場》：“擊太平鼓無昏曉，曉百索無雜壯，戴面具，耍大頭和尚，蒙觀無男女。”太平鼓呈扇狀，蒙以皮革或高麗紙，下有長柄，綴數個十鐵環，以

太平管  
四庫全書本  
《樂書》



太平鼓

清丁觀鵬《太平春市圖》

右手執藤鼓杖而擊，左手持搖數柄，使鐵環作響。清福格《聽雨叢談·太平鼓》：“京師正臘兩月，有擊太平鼓之戲。以驢羊之皮貫於鐵圈，作執扇式。柄末另有大圈，貫以鐵環，隨搖隨搖，鈴鈴聒耳。”《清稗類鈔·戲劇類》：“京師有太平鼓之戲，鐵條爲廓，蒙以皮或紙有長柄，柄末綴鐵環十數，且擊且搖，環聲與鼓聲相應。其小者，如碗如鏡，爲孩提玩物，更有大如十石甕者。”清代盲人招攬生意擊的小鼓亦稱太平鼓。參見“太平小鼓”。

### 【太平神鼓】 tài píng shén gǔ

即太平鼓。清潘榮陛《帝京歲時紀勝·上元》：“盤桓子，跑竹馬，擊太平神鼓。”

### 【太平簫】 tài píng xiāo

唢呐，特指朝鮮樂器，其喇叭口類碗狀。《清朝續文獻

通考·樂五》：“高麗雅樂共分八類，大半由中國傳入，其自創者皆冠以鄉字，分錄於下”。“木部四種：拍、柷、敔、太平箏”。

### 【太平箏】 tài píng xǎo

兒童在元旦所吹類簫的管樂器，清人稱之太平箏，有歌頌太平盛世之意。清金德興《太平歌樂圖》跋：案“浙江當元旦，閭閻稚子俱吹簫擊鼓以爲樂，其簫曰太平箏，鼓曰太平鼓。雖非雅樂，有廟蠡之風。我朝九奏告成，五音聰治，當春陽之始布，驗民氣之時雍，唐肆愈所謂和其聲以鳴國家之盛歟。”



舊太平箏者

方薰《太平歌樂圖》(摹本)

### 【太平小鼓】

tài píng xiǎo gǔ

自人指攬生意的小鼓。清褚維璘《燕京雜詠》：“一枝筇竹託行蹤，應是周庭舊舊宗。世路崎嶇全小鼓，太平小鼓擊擊擊。”原註：“盲者擊小鼓，名爲太平鼓。”

### 【太琴】 tài qín

五絃琴。按徵、羽、宮、商、角次序定絃。太者，指諸絃的音高在大均，即濁黃鐘律上一個八度內。音區比正琴低一個八度，比少琴低二個八度。宋徽宗宣和元年製。《宋史·樂志四》：“宣和元年四月，敕上書：奉詔製造太、少二音登歌宮架，用於明堂，漸見就緒，乞報大晟府者凡八條”，“其二，太、正、少琴‘等’。”參見“正琴”。

### 【太一】 tài yī

彈撥樂器，亦稱太一樂，形制類卧篋箏，但音律齊備。設絃十二，依十二律定音，面板設品柱六道，按七聲音階排列，使各絃都能按絃於品彈奏出七聲音階。唐代，由司馬紹設製進貢於宮廷。《舊唐書·音樂志二》：“太一，司馬紹開元中造，十二絃，六隔，合散聲十二，隔聲七十二，絃散聲應律呂，以隔聲旋相爲宮，合八十四調。”



太一

四庫全書本《樂書》

### 【太一樂】 tài yī yuè

即太一。宋陳旸《樂書·俗部·絃之屬上》：“太一樂”：太一之制，十二絃六隔，大抵與琴相類，合散聲十二，隔聲七十二。絃散聲應律呂，以隔聲旋相爲宮，合八十四調。唐開元中司馬紹所造者也，後世雅樂宮縣內用之，然亦尚

於七音之失矣。”

### 【太鐘】 tài zhōng

定音於太均之鐘。即以濁黃鐘、濁大呂、濁太簇、濁夾鐘、濁姑洗、濁仲呂、濁蕤賓、濁林鐘、濁夷則、濁南呂、濁無射、濁應鐘律定音的編鐘。設置於宋徽宗宣和元年。《宋史·樂志四》：“太、正、少鐘‘等’。”參見“少鐘”、“正鐘”。

### 【曇】 tán

即都曇鼓。《文獻通考·樂九》：“毛員鼓，其制類曇而大，扶南、天竺之器也。”

### 【檀板】 tán bǎn

檀木製的拍板。硬木受擊音色脆亮，拍板多選用紫檀。宋王灼《碧雞漫志》卷五：開元中“李龜年手操檀板押衆樂前。”清高濂《正音操要·樂器》：“檀板，又叫掛板。”

### 【檀槽】 tán cáo

樂器部位。特指琵琶的背板，以紫檀木製者。唐李賀《感春》：“胡琴今日恨，急請向檀槽。”王琦集解：“檀槽，謂以紫檀木爲琵琶槽。”後亦稱琵琶。唐李肇《唐內人琵琶引》：“檀槽一曲黃鐘羽，細撥紫雲金鳳語，萬里胡天海塞秋，分明彈出風沙愁。”

### 【檀閣】 tán gé

元末明初記載的琴款式。托爲唐代化利所貢琴的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“舊化利子作，於龍池上廣一寸。”圖題：“檀閣。”明袁均哲《新刊人音大全集·歷代琴式》：“舊化利作，於龍池上廣二寸，唐肅宗時進獻。”圖題：“檀閣。”



檀閣

明祝邦本《琴箋圖式》



檀閣

明金奎書林氏本《新刊太音大全集》

### 【彈音】 tán pīn

維吾爾族彈撥樂器，今作丹布爾，彈撥爾，丹不爾等。《清稗類鈔·音樂類》：“纏回音樂：新疆纏回之平民，宴客時樂賓之樂，以鼓爲主，‘二絃謂之拉瓦普，三絃謂之色哈，銅絃謂之彈音，絲絃如琵琶者謂之‘斗塔’。彈音一說，十五世紀已出現，清代被列入庫爾喀略，稱丹布拉，參見‘丹布拉’。

### 【彈琴玉爪】 tán qín yù zhuǎ

玉製的彈琴假指甲。句道興本《搜神記》卷十：“元皓

三：弟理我，死將計別，和卧處床西頭函子中，有子書七卷，彈琴玉爪一枚，紫檀如意一枚，所與弟屬信。”

### 【彈箏】 tán zhēng

以撥子或指附義甲演奏的箏。流行於魏晉南北朝至隋唐時。《文獻通考·樂十》：“高麗樂器用彈箏一、撥箏一、卧箏一，自魏至隋並存其器，至於制度之詳，不可得而知。”一說，彈箏即係用長撥子彈奏的箏。南朝梁，羊侃的樂伎陸大喜曾用七寸長的撥子來演奏箏，即所謂彈箏。《文獻通考·樂十》：“鹿爪箏：梁羊侃素善音律，自造琵琶歌頗有新致，伎女列侍，窮極奢靡。有彈箏陸大喜者著鹿爪箏長七寸。古之善箏者不獨此也。”一說，係指戴義甲演奏的箏，以區別於以指肉直接著絃彈奏的指箏。《通典·樂四》：“彈箏，用骨爪長寸餘以代指。”《文獻通考·樂十》：“而唐唯清樂箏十二，彈之為鹿骨爪，長寸餘，代指，他皆十一絃。”彈箏的形制同十三絃箏，由於用撥或義甲撥絃演奏，在音色和技法上與用指肉撥者有相當差別。故出現彈箏與指箏的稱謂。彈箏在隋唐時亦被用於西涼伎樂隊編制。《通典·樂六》：西涼樂“樂用鐘一架、磬一架、彈箏一、撥箏一、卧箏一”。

### 【湯】 tāng

樂器，特指湯鑼。清李斗《揚州畫舫錄·新城北錄下》：“至於號筒、啞叭、木魚、湯鑼則戲房中人代之，不在場面之數。”又“戲具調之竹頭，行頭分衣、盔、褲、把四箱，衣箱中有大衣箱、布衣箱之分，大衣箱內也裝‘小鑼、鼓、板、弦子、笙、笛、星、湯、木魚’雲云。”

### 【湯鑼】 tāng lúo

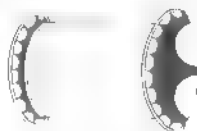
即鑼。《清稗類鈔·音樂類》：“十番，又曰十番鼓。用緊鼓雙笛，聲最高，吹入雲際。而佐以簫管、三絃，緩急與雲鑼相應。又佐以提琴、鼗鼓，其緩急又與檀板相應。再佐之以湯鑼。”

### 【唐笛】 táng dí

唐代款式的竹製橫笛。《清朝續文獻通考·樂五》：“四、竹部一 種，大筚、唐笛、唐箏、鄉箏、篳篥、洞簫、簫、短簫、簫。”現韓國藏有李王家由我國明代傳去的唐笛實物。

### 【唐鼓】 táng gǔ

唐代所，用之鼓。至宋代多用於堂上樂。因其形制較小，且類似於直筒形羯鼓，故其聲較輕柔。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“唐鼓，後世堂上樂用之。未詳所起，然為是鼓者，蓋不知古堂上之樂有附而無鼓

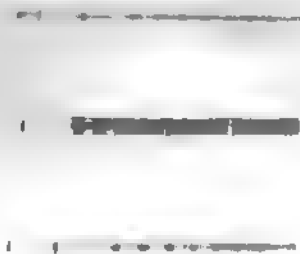


唐鼓  
四庫全書本《樂書》

矣。”

### 【唐箏】 táng zōng

唐代款式的箏樂。《清朝續文獻通考·樂五》：“四、竹部十一種：大箏、唐笛、唐箏、鄉箏、篳篥、洞簫、簫、短簫、簫。”管身用紫竹製。現韓國藏有李王家由我國明代傳去的唐箏實物。



明代鄉箏、唐箏、細箏  
韓國李王家所傳

### 【唐琴】 táng qín

成品於唐代的七絃琴。唐代是七絃琴製作史上的一個高峰，出現了李勉、張越、郭亮、沈鍊、樓則、馮湖、金福、一慧人師、樊氏、路氏及四川雷氏家族等著名製琴家。他們的作品，許多具里程碑意義。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“唐琴，蜀中有雷文、張越兩家製琴得名。”如說魏晉南北朝是七絃琴基本定型的階段，唐代則是成熟和完善的時期。唐琴在七絃琴發展史中起承前啟後作用的主要特點有：一、灰漆：工藝成熟和廣泛應用，使重音色輕裝飾的素琴成為主流。晉侯乙墓十絃琴和馬山堆西漢墓七絃琴的髹漆已具灰漆的特徵，但灰漆薄勻，數處工藝簡單，其表面不予拋光處理。施灰漆主要為防腐與外觀。東漢後，特別魏晉時，重視彩繪鑲飾的實琴比較盛行。晉嵇康《琴賦》：“至人據臆，制為雅琴”，“華繪彫琢，布帛垂文，錯以象象，飾以翠綠。”灰漆工藝未有重大作為。先秦，出土實物表明，當時琴只演奏空絃或泛音。西漢，始應用少量按絃音。東漢至魏晉，按絃取音擴展至吟、揉、絳、注等技巧。唐人抄本《碣石調幽蘭》琴譜及原附此譜後的指法注釋另抄本《琴用指法》（今稱《烏絲欄古琴指譜》）表明，隋唐時左指運絃技巧在琴曲中已被大量使用。為保護琴面不致被演奏時手指和琴絃過快地磨損，唐琴漆灰層已相當程度地增厚，灰質成份加重，多用龍角灰，質地更為堅硬耐磨。施灰工藝也得到改進，粗顆粒的底灰與細粒的表灰層被分層敷施，灰漆表面須經拋磨光潔。在施灰前，琴胎的底面板合縫處往往還先貼上一層布帛等織物。由於適度的灰漆又能完美琴的音色品味，過度



的雕飾鑲嵌會對灰漆層造成破壞,實琴被漸漸廢上,素琴成為唐琴的主流。這一特點在今存唐琴上,如北京故宮博物院藏九霄環佩、大型遺音等都有反映。二、選材。唐代,儒家多主張製琴取桐而梓底為正統。唐代除桐木外,還較多地選用杉、松,并特別注重木質纖維已經風化疏鬆的古舊木材。宋沈括《夢溪筆談·樂律一》:“予曾見唐初路氏琴,木皆枯朽,殆不勝指,而其聲愈清。又嘗見越人陶道真舊一張越琴,傳云古冢中敗棺杉木也,聲極勁挺。”傳世至今的任孟舒曾藏春雷,故宮博物院藏飛泉,皆以杉木為面底。同藏九霄環佩則取桐面杉底。松木製琴有名者,如唐雷威製的松雪。唐琴的面板常有以一或一塊長木料拼合者,如上述九霄環佩和大型遺音琴。還出現以碎木膠拼而成的百納琴。唐李錫《尚書故實》:“又李衍公取桐係之精者,雜綴為之,謂之白納琴。”三、槽腹:唐琴的槽腹構造較前複雜而且更符合音響原理。先秦時,琴的槽腹,由面、底板套盒成,基本呈長方形。底板槽作T型,其槽橫系供容納設於面板背上琴軀的空間。晉代,宋人琴學顧愷之《新琴圖》反映,琴底板槽呈長方形,尾端略窄,面板槽的腰部留有一處收斂。唐琴槽腹的線條就比較複雜,走向大致與琴的外廓相符,但特別強調鳳腿處的收斂。宋趙希鵬《洞天清錄·古琴辨》:“琴腹:製琴腹宜安臥處須小兩之,過足則復寬之,蓋聲過飽則不直達,過飽寬則復悠揚而出,所以韻長,乃唐雷文秘法,此論琴腹橫直也,面、底皆然。”又,琴底板挖槽時,凡近池、沼處,相對少挖,即厚,其它部位,特別於池沼間則適度削深,使之呈仰瓦之勢。池沼內沿常作小欄板以蓄音,往往以木條沿槽口貼一道。明屠隆《考槃餘事·琴箋》:“唐琴:其龍池、鳳沼間有板,餘處悉齊,令聞聲不散。”又,在面板上常作龍沼或納音,即使面板背口對池、沼部位作隆起處理,常貼以桐木片後修成。納音上有圓溝者,稱龍沼四。款式造型,唐琴成有大同小異的不同款式。《玉函山房輟佚書》引明趙惟曉《琴書》:“自魏相傳善琴者八十餘人,有八十餘樣,雖少有差,大體相類。皆長一尺六寸,法作之數,上圓而削象天也,下方而平地也,十徽配十二律,餘一象間也”,“形象鳳背、龜、足、鼈而方”,“中短八寸象八風,腰廣四寸象四時。”今存唐琴,有伏羲、師曠、子期、仲尼、李疑、鳳勢、龍顏等款式。尺碼上也不盡相同。造型上,唐琴的周遭邊沿常作適度減薄並圓處理,整體外觀具渾圓厚重的氣質,故有所謂宋扁之說。清徐琪《五知齋琴譜·歷代琴式》:“唐雷威式。”原註:“古云:唐圖。”五、琴面拱度適宜,演奏時手感較好,這方面雷氏琴成為典範。由於唐琴的卓絕成就,唐琴的上要特點常為後人作為鑒鑒,被後代製琴家承襲。參見“七絃琴”、“灰漆”、“百納琴”、“松雪”、“龍沼”、“納音”、“雷氏琴”。

### 【糖鑼子】 táng luó zǐ

一種平鑼,形類鑼,實糖小販招攬生意時敲擊。《儒林外史》第四一回:“忽然見地頭上伏着一個怪物,手里拿着一個糖鑼子,噹噹的敲了兩下。”近代,六十年代製作的糖

鑼,口徑約一寸二分。河北一帶的蘇糖鑼,徑約六寸。

### 【鑼】 táng

樂器。又作湯鑼、湯、糖鑼子。一種小鑼,鑼面無睛,屬平鑼系統。用於民間器樂,如十番、戲曲等。清代,被用於凱旋歌樂。《清會典圖·樂十》:“鑼,範銅,面徑二寸七分,口徑一寸一分五釐。”《坐朝禮器圖式·樂一》:“凱旋凱歌樂鑼:鑼按乾隆二十五年,欽定凱旋歌樂鑼,範銅為之,面徑二寸七分,口徑一寸一分五釐,深六分,穿孔二,黃絨綳結之,擊以木片。”



鑼

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【堂鼓】 táng gǔ

衙門公堂上設置的鼓。鼓形大,橫置於高架上。擊鼓作集合,緊急公務升堂退堂的信號。《歧路燈》第四八回:“程公說罷起座,雲板響亮,堂鼓咚咚幾聲,過堂後回堂去了。”《歷世姻緣傳》第十回:“巡道帶了二三十名兵快,巡到武成縣來,也不進縣院,一直徑進縣堂!坐下,擊了三下堂鼓,那些三班六房衙役漸漸攙攙來。”



堂鼓

點石齋畫報

### 【堂鐘】 táng zhōng

即禪刺鐘。又稱梵鐘。係設於僧舍前者,屬一種稍小的梵鐘。《禪林象器箋·叩器門》:“人鐘:忠曰禪刺鐘有三,大鐘、殿鐘、堂鐘也。”又“僧堂鐘:忠曰:‘僧堂前鐘,其制稍小,或單稱堂前鐘。’《敕修清規·請立僧伽座》云:‘司行者,叩僧堂鐘,大眾同送歸寮。’又《法器章》云:‘僧堂鐘,凡集眾則擊之。過住持每赴眾入堂時鳴七下。齋粥下堂時,放參時,旦望,巡堂,喫茶,下床時各三下,堂前念誦時,念佛一聲輕鳴一下,未盡一下,堂司主之。’

### 【堂前鐘】 táng qián zhōng

即禪刺鐘。又稱堂鐘,僧堂鐘。《禪林象器箋·叩器門》:“僧堂鐘:忠曰:‘僧堂前鐘,其制稍小,或稱堂前鐘。’參見‘堂鐘’。

### 【錫簫】 táng xiāo

寶琴芽糖者吹的點排蕭樂器。用以招攬買者。其制不晚於漢代。《詩·周頌·有瞽》“簫管備舉”漢鄭玄箋:

“簫，編小竹管，如今賣錫者所吹也。”宋湯恢《倦尋芳》詞：“簫簫吹暖，蠟燭分烟，春思無限。”

### 【蟬琴】 tāng áng qín

即豎琴。其絃框折如蟬腳，故稱。明蔣克謙《琴書大會·歷代琴式》：“琴瑟，一名十四絃，唐中號為蟬琴。”原註：“客話”

### 【搥琵琶】 tāo pí pá

即搥琵琶。唐韋絢《劉賓客狂話錄》：“貞觀中，彈琵琶落兒如廢撥用手，今俗為搥琵琶是也。”按北魏雲崗石窟上就有手彈琵琶的形象。元末明初才全面廢撥用手彈琵琶。參見“曲項琵琶”

### 【簫簫鐘】 tāo tiè zhōng

宋代文獻記載的樂鐘，其鼓部鑄有簫簫紋，故命之為簫簫鐘。宋王楙《清夜錄》卷二五：“漢簫簫鐘，高九寸八分，甬長四寸四分，徑一寸七分；兩鈎相距七寸，橫四寸七分；兩鈎相距八寸，橫五寸九分；重一十二斤。兩無銘，是器甬中寫面飾以簫紋，鼓間為簫簫。乳皆平，竹旋螺紋。考諸鐘有銳乳者，有旋乳者，有乳之數或多寡者，初竊疑焉。及觀宋李昉論樂，以謂乳之設，所以節其聲之有祖，此即古人為乳之意。後世沒失其傳，故是鐘雖為乳之紋而無復如乳狀者，蓋出於漢時之製故名之，平乳云。”



簫簫鐘  
明伯和齊本《書格  
宣和博古圖》



### 【鞀】 táo

即鼓。《正字通·革部》：“鞀，衆鞀，今俗字，即鼓。”一說，即鼓。《集韻·宵韻》：“鞀，鼓也。”

### 【鞀】 táo

同“鞀”。《說文·革部》：“鞀，鞀也。”《呂氏春秋·古樂》：“有倕作為鞀，鼓鐘、磬、吹苓、管、塤、箛、鞀、椎鐘。”宋陳旸《樂書·雅部·革之屬》圖題“鞀也作料”

### 【鞀鼓】 táo gǔ

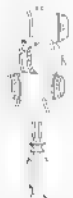
即鞀。宋某廷升《海錄碎事·樂器門》：“鞀鼓，小鼓有柄，音桃。”

### 【鞀牢】 táo láo

西域鞀鼓，以二、三枚小鼓錯疊於鼓柄之上，龜茲樂用之。南北朝時傳入中原。敦煌壁畫可見播鞀牢形象，左手執鞀牢，右手擊鼗，鞀者居排首，當有指揮作用。宋



鞀牢  
四庫全書本《樂書》



播鞀牢學鼓鞀  
前蜀王建墓

陳旸《樂書·胡部·革之屬》：“鞀牢，龜茲部樂也。形如路鼓，而一柄，二枚。古人嘗謂左手播鞀牢，右手擊鼗，鼗是也。”《文獻通考·樂九》：“鞀牢，龜茲部樂也，形如路鼓，而一柄，二枚。”參見“連鞀鼓”



鞀牢  
四庫全書本《樂書》

### 【鞀】 táo

同“鞀”。《禮記·樂記》：“然後聖人作為鞀鼓，柷、敔、鼗、鞀，此六者，德音之音也。”

### 【鞀鼓】 táo gǔ

即鞀。《詩·周頌·豐年》：“應田縣鼓，觀擊祝聞。”毛傳：“鞀，鞀鼓也。”《通典·樂六》：“鞀鼓二，浮鼓二。”

### 【鞀】 táo

播奏鞀鼓，又作鞀、鞀、鞀等，俗稱兩耳鼓，播浪鼓、搖鼓兒、串鼓兒、梢子等。於鼓身設一手柄，供單手執持，鼓身兩側設繩紐一對。演奏時，捻轉手柄，使繩紐甩擊兩鼓面發音。鼓的起源，傳說有二。一、黃帝造擊鼓，擊為播奏樂器。《宋書·樂志一》：“鞀，鞀即鞀類也。”明王三聘《古今事物考·武備》：“鞀，《內傳》曰：玄女請帝製鼓，擊以當雷聲。是則黃帝製之，以伐蚩尤也。”二、倕造鞀，

報說。《呂氏春秋·古樂》：帝嚳命咸黑作爲擊鼓，“有槌作爲擊鼓。鑼、磬、吹琴、管、塤、篪、箏、柷、祝、敔。”禹造韶樂。清張岱《夜航船·禮樂部·律呂》：“禹作韶鼓，小鼓。”早在周代宮廷禮儀中，鼓設在編磬西側。《儀禮·大射》：“鼓，倚於頌磬西絃。”鄭玄注：“鼓，如鼓而小，有柄，實至，搖之以奏樂也。絃，編磬繩也。設鼓於磬西，倚于絃也。”由小師掌教。《周禮·春官·小師》：“小師，掌教鼓、鼗、祝、敔。”鄭玄注：“鼓，如鼓而小，持其柄搖之，旁耳還自擊。”已形成多種不同的形制。一、依鼓體大小，形制大的稱麻或特，小的稱料。二、依鼓體數量分，有單鼓體、雙鼓體或多鼓體，集於一柄者，如，單鼓、雙鼓、雷鼓、鼗鼓、路鼓、連鞀等，亦有鼓與小鉦串於一柄，稱爲驚閑的響器。三、因彩繪紋飾不同，存有多種形制。如，元代的虎豹稍子鼓、日月金豹稍子鼓等。四、依繩紐的數量，有每鼓單根或左右兩根者。鼓曾是古代宮廷重要樂器之一，民間也廣爲流傳。周代曾把鼓作爲祭祀天地，享鬼神的重要樂器之一。在宮廷宴饗音樂中，常奏鼓，作爲歌唱的終止節奏。天子賜樂給伯爵、子爵、男爵等貴



鼓  
四庫全書本  
《樂書》



鼓  
宋陳旉年刊  
《新定三禮圖》



鼓

龍鳴店村漢墓畫像石

族時，則命專人擊鼓爲徵。《禮記·王制》：“天子賜諸侯樂，則以祝將之；賜伯、子、男樂，則以鼗將之。”鄭玄注：“將，謂之節樂。”孔穎達正義：“將，行也。謂執以行命云，祝、鼗，皆所以節樂者。”“鼓，如小鼓，長柄，旁有耳，搖之使自擊。祝之節樂，一曲之始，其事實故以將諸侯之命；鼗所以節一唱之終，其事狹。故以將伯、子、男之命。”因此，後世的宮廷祭祀音樂中，鼓常被用於音樂的開始與終結時。宋陳旉《樂書·雅部·革之屬》：“景祐中，太宗詔太常，凡祀天神、地祇，享宗廟，宮架每奏降神四曲，送神一曲，先播鼗，次鳴祝，次擊敔鼓。”“凡樂終，即播鼗，鼗鼓，鼓相間，擊而止。”鼗早在漢代就被宮廷用於儔，逐疫。《後漢書·禮儀志中》：“先臘一日，大儔，謂之逐疫。

其儀：選中黃門子弟年十歲以上，十二以下，百二十人爲侑子，皆赤幘皂制，執大鼗。方相氏黃金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，執戈揚盾。十二獸有衣毛角。”“以逐惡鬼於禁中。”明清時期，鼗常被作爲應和樂器。《清續文獻通考·樂八》：“鼗鼓爲應聲樂器，鼓徑六寸二分，鼓高二寸六分，執其柄，播而發聲。”鼗亦常用在宗教音樂、法事中，如，日月鼓。亦常被用來作爲軍事信號，如，擊鼗以調整軍陣，節制鼓聲或以壯軍威聲勢。《握奇經·戰鼓》：“行伍交錯，整在鞀音。”《新唐書·禮樂志六》：“吹大角一通，中軍將各以鞀令鼓，二軍俱擊鼓。”明何良臣《陣紀·技用》：“軍中響器，則有銅鼓、鼗鼓、鞀鼓、杖鼓、鼗鼓、鼗鼓、鼗鼓之類。用雖不同，大抵沾連聲之勢，彰震大之威。”遠古時期，鼗還被用於告誡程序。禹曾規定，有仲冤彈劾者，則擊鼗。宋陳旉《樂書·雅部·革之屬》：“禹下曰：禹之治天下也，縣五聲以聽。曰：詔寡人以獄訟者，播鞀。《呂氏春秋》曰：武王有誡誦之詔。由是觀之，欲誡者，必播鞀鼓矣。蓋鞀兆奏鼓者也。”在民間，鼗曾被用於社火廟會場合，亦是小販常用叫賣響器之一。《清史稿·孝義》：“天成行經村聚，輒播鼗，作鄉語大呼。”鼗曾流傳於西域、日本、朝鮮、越南等國參見“鼗鼓”、“路鼓”。



鼓 鼓  
商務印書館  
《清史稿》  
《文獻通考》

### 【鼗鼓】 tāo gǔ

即鼓。《新唐書·禮樂志十一》：“四門鞀，爲常鼓，爲應鼓，爲路鼓，皆有鼓，爲建鼓，爲鼗鼓，爲鞀鼓，爲節鼓，爲拊，爲相。”

### 【鼗竿】 tāo lán

同“鞀竿”。《文獻通考·樂九》：“後世教坊奏鼗鼓曲用鼗鞀鼓，左手持鼗竿，鼓挾此鼓，右手擊之，以爲節焉。”

### 【鞀】 tāo

同“鼓”。明方以智《通雅·樂器》：“鞀，有柄，兩耳鼓也，播以節樂，又作鞀。”

### 【絢鈴】 tāo líng

繫於繩索之鈴。張開傳成警戒系統，敵潛兵不慎碰絆，則鈴就被牽動作響報警。《宋史·孟宗政傳》：“金人戰敗，忿甚。周城開壕，四面控兵列壕外，飛鋒鏑，以絢鈴自警，鈴響則犬吠。”絢，即繩索。

### 【陶鈴】 tāo líng

陶製質鈴。先商或早商的二里頭文化出土的陶鈴，已是實用的樂器。後代所製陶鈴形小，中有丸，搖之能發音響，多爲玩具。清袁慶復《匋雅》卷



陶 鈴  
唐黃伯寧遺址

下：“陶製爲鈴，其大如栗，含丸如豆，振之則響動九幽，數百年物也。”

# 【鞀遼】 táo iáo

即鞀。《說文·革部》：“鞀，鞀遼也。”

# 【桃皮管】 táo pí guǎn

即桃皮簫。《文獻通考·樂十二》：“桃皮管，桃皮簫。桃皮捲而吹之，古謂之管木，亦謂之桃皮簫。其聲應簫、笛、橫吹。南嶺、高麗之樂也。今鼓吹部其器亦存。”宋陳旸《樂書·俗部·木之屬》所載“桃皮管”圖與桃皮簫圖不同



桃皮管  
四庫全書本  
《樂書》

# 【桃皮簫】 táo pí biǎo

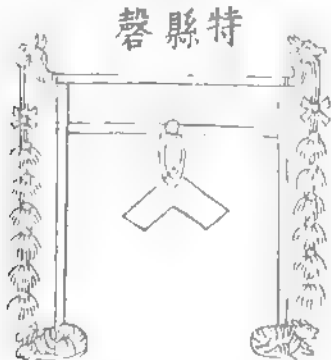
簫以桃皮捲製而成故名，亦稱桃皮管，橫吹。宋陳旸《樂書·俗部·木之屬》：“桃皮捲而吹之，古謂之管，本亦謂之桃皮簫。其聲應簫、笛、橫吹。南嶺、高麗之樂也。今鼓吹部其器亦存焉。”在隋代九部伎和唐代十部伎中，桃皮簫僅用於高麗伎。唐宋時期，桃皮簫也用於鼓吹樂。



桃皮簫  
四庫全書本  
《樂書》

# 【特磬】 tè qīng

又稱大磬、離磬。磬反磬等。特懸之磬，即一架簫漢只懸掛一枚的大磬。後成十二架配套，每架依次選定十二律中的一律定音，合成十二律。在典禮等場合中，依典禮的性質或所處時辰，如，在祭天時，或儀式所處的月份，皆用相配的一架，通常是奏



特磬

宋淳熙年刊《新定二禮圖》

爲音樂的起始和終止音。宋陳旸《樂書·雅部·石之

屬》：“離磬，則享賓之特磬，非十二器之編磬。”宋代前，特磬通常被稱爲大磬。《爾雅·釋樂》：“大磬謂之磬。”郭璞注：“磬，形如犁鉤，以玉石爲之。”《新唐書·禮樂志十一》：“二曰石，爲大磬，爲編磬，爲歌磬。”宋代，始立特磬之名。《文獻通考·樂八》：“宋，明道製新樂，特磬十二，黃鐘，大呂股長一尺，博一尺，鼓一尺，博六寸九分寸之六，絃三尺七寸五分。太簇以下，股長尺八寸，博九寸，鼓一尺七寸，博六寸，絃三尺三寸七分半。其磬各中本律。黃鐘厚一寸一分，大呂以下第加其厚，至應鐘厚三寸五分。”一說周代後，各朝代的重要音樂演出場合，特別是祭祀等都應用特磬，此傳統一直延續至清代。《清通典·樂四》：“特磬，《爾雅》：大磬謂之磬。《周禮》註：特磬十二，依辰次陳之，以應其方之律。朱子云：鐘磬有特懸者，器大而聲宏，故於起調畢曲之時，擊之以爲作止之節。此皆言特磬。”《皇朝禮器圖式·樂一》：“朝會中和韶樂特磬”；謹按《禮記·明堂位》叔之離磬，“離之則特而大，叔之離磬則專虞之特磬，乾隆二十四年”，“上允廷議，依律琢特磬十二以備鐘鐘。”特磬作爲大磬早已存在於石器時代。如，東下灣夏壇的丁磬，小屯殷墟的龍紋石磬，武官村殷墓的虎紋石磬都形如犁鉤，屬於單獨懸掛的大磬。參見“離磬”、“辰磬”。

# 【特縣】 tè xuán

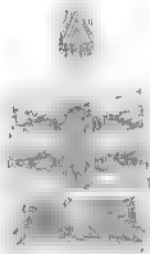
十享用的樂懸規格，鐘磬依其荀虞，只陳列於房宇東壁或階間的設置規格。《禮記·春官·小胥》：“一樂縣之位。王，宮縣；諸侯，軒縣；卿大夫，判縣；士，特縣。”鄭玄註引鄭司農云：“宮縣，四面縣。軒縣，去其一面。判縣，又去其一面。特縣，又去其一面。”“玄謂，軒縣，去南面，辟王也。判縣，左右之合，又空北面。特縣，縣於東方或於階間而已。”

# 【特縣】 tè xuán

同“特縣”。唐段安節《樂府雜錄·雅樂部》：“特懸，一面，十樂也。”

# 【特懸】 tè xuán

特指鐘、磬的懸掛規格。凡鐘、磬僅一枚孤掛於專用荀虞（掛架）者，稱特懸。《清通典·樂四·石二》：“朱子云：鐘磬有特懸者，器大而聲宏。”參見“特鐘”、“特磬”。

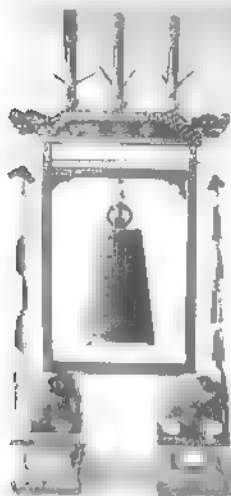


# 【特鐘】 tè zhōng

特懸之鐘。宋王肅《宣和博古圖》卷二：“此特鐘也。按《禮圖》以十六枚同在一簫漢謂之編鐘，至於特鐘則獨垂而已。蓋比它鐘

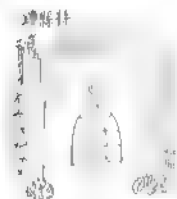
特鐘

明治和爾本《重修宣和博古圖》



李朝仿宋製特鐘  
韓國李王家所傳樂器

向黃鐘律倍半，枚極修大，衡而窵實，自於而上至於象帶間，皆作雲氣非文盛之世曷能成此。”《文獻通考·樂七》：“古者編鐘，編磬各歌用之，以節歌句。故掌一擊黃鐘，特鐘而堂下編鐘應之；擊黃鐘，特磬而堂下編磬應之；上下唱和之道也。”特鐘之名起於宋代，一般各朝多稱其為銅鐘。參見“銅鐘”。



特鐘  
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



特鐘  
四庫全書本《樂律全書》

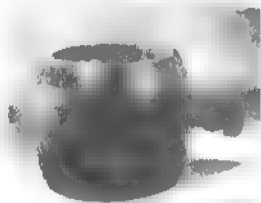
## 【藤鼓】 tēng gǔ

藤製的鼓。一種為藤皮作鼓皮，如呂宋鼓即屬此類。另一種以藤為鼓腔，經久耐用。《點石齋畫報》全集“藤鼓易革”：“肇慶府屬德慶州，有大藤峽焉，相傳峽有妖藤生於水中，每夜五鼓則起於水，大如浮梁，度賊而過。韓刺史雍討賊平之，斷藤以為鼓，今肇府署尚存其一。一置儀門樓上，儀門之制環堵如城，以石疊而為之，門上作樓臺，鼓於上，司夜者擊之以為更籌。一置於大堂之東隅，鼓身

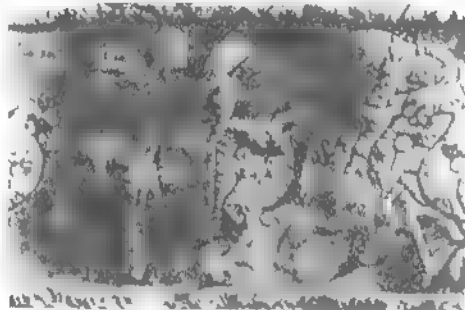
約寬八尺有奇，可使兩人合抱，蓋皆以藤為之，而空其中者也。數百年來，無少朽敗，然藤雖不朽，而革已不知幾易。”

## 【提】 tí

手提小鼓，手  
提持，另手執槌  
敲擊。其柄短，或  
曲，宜於馬上使用，  
曾侯乙墓可見最早  
的實物。提主要用  
於軍事指揮，傳達  
命令。《周禮·夏  
官·大司馬》“師



提  
戰國曾侯乙墓



提

東鄉廣畫像石

帥執提，旅帥執鼙。”鄭玄注：“提，讀如插提之提，謂馬上鼓，有曲木提，持鼓如馬髦，者，故謂之提。”參見“提鼓”。



提  
明萬曆年刊  
《三才圖會》

## 【提鈴】 tí líng

即夜提鈴。《一簣太監西洋記通俗演義》第五回：“一應賣貨錢糧，頓放在內，晝夜則番直提鈴，夜則提鈴巡警。”《金瓶梅》第六九回：“街上已喝號提鈴，更深夜靜，但見一天霜氣，萬籟無聲。”

## 【提琴】 tí qín

特指四胡。清代《皇朝禮器圖式》，《大清會典圖》把提琴誤作胡琴（四胡）。除琴頭被施以龍頭雕飾外，基本結構都同



提琴  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

四胡。《皇朝禮器圖式·樂二》：“燕饗兼用番部合樂提琴。竹柄、木槽，冒以鼈皮。龍首，四絃，通長二尺三寸四分七釐。柄長一尺一寸一分七釐。槽徑二寸二分，厚二寸一分。四軸穿柄以絃，俱在右，長四寸五分五釐。束以金環繫於柄，中間纏以絲。槽面設柱。絃自第軸至柱一尺五寸七分。竹弓繫馬尾一束，於四絃間軋之。龍首以梨，軸以檀，柄端、軸端俱飾象牙。柄末繫黃綾。”

### 【提琴】 tí qín

胡蘆或椰殼為音箱的胡琴。由箏琴發展而來。腔口覆薄木板或戰皮膜，上立小絃碼承絃傳遞振動。桿柄鉅良，下端穿越音箱，上設絃軛二，綰絲絃二根。設山口截絃，不纏設千金，有箏琴的遺痕。因把位較長多以純四度音程定絃。以細竹弓張馬尾股穿於二根絃間，擦撥發聲，



提琴

清初刊《金瓶梅詞話》

進指按絃收音。現中國音樂研究所藏傳世清代提琴一具，長98.8釐米，椰殼琴筒、桐木板，張絃二根。柄杵穿山琴筒，從底部伸出，作為演奏時的支柱，備兩膝夾持。附馬尾竹弓。作為箏琴的續文其形制可能受胡蘆琴的影響。南宋歌肆瓦舍形成後，當時稱小樂器的演奏形式中，有胡蘆琴合箏琴。前者係彈撥樂器，其抱槽移用至箏琴，稱抱琴。明代，製作才漸趨精緻，流傳於文人之中，被改稱提琴。用於絃索音樂與昆曲等。清毛奇齡《西河詞話》卷二：“若提琴則起於明神廟間。有雲間馮行人，使周王府，獻以樂器，其一，即是物也。但當時攜歸，不知所用。其製用木為幹，飾以象齒而龍其首，有兩絃從龍口中出。腹綴以鼈皮如一絃，然而較小。其外則別有繫絃絃曲木，有似張弓。兼味其名，太倉樂師楊仲修能識古樂器，一見曰：此提琴也。然按之少音。於是易木以竹，易鼈皮以蛇，而音生焉。時崑山魏良甫善為新聲，賞之甚，遂攜之入洞庭，奏一月不輟，而提琴以傳。然究不知為何代樂器。仲修雖識古，亦不能按所始也。考唐宋舊樂器

甚夥，然移時即沒，此亦不過唐宋間所造，而獨得盛行，亦屬異事。先教諭曰：當時傳其事者多屬臆聞。”清葉夢珠《聞世篇·紀聞》，因考絃索之入江南由成卒張野塘始。野塘，河北人，以罪謫蘇州太倉衛，素工絃索，時良輔年五十餘，有一女亦善歌，諸貴求之，良輔不與，至是遂以妻野塘，野塘既得魏氏，並習南曲，更定絃索音，使之與南音相近，並改絃之式，名曰絃子。“時王太倉相公方家居，見而善之，命家僮習焉。其後有楊六者，創為新樂器名提琴，僅兩絃，取生絲張小弓，貫於兩絃中相軋成聲，與絃相高下。提琴既出而一絃之聲益柔曼婉揚，為江南名樂矣。”提琴衍化有多種形態：板面的有柳胡、潮提等。參見“胡琴”、“胡蘆琴”、“壺琴”、“柳胡”、“潮提”。

### 【提鼓】 tí gǔ

即提。數名。《駢雅·釋器》：“晉鼓以金奏，小曰鉦鼓，馬上曰提鼓，於朝曰登聞鼓。”宋陶榘《武林舊事·乾淳教坊樂部》：“提鼓，孫子貴。”



提鼓

四庫全書本《樂書》

### 【緹箏】 tí yǒu

緹色箏。唐魏徵《五郊樂章·舒和》：“瑤璣氣爽驚緹箏，玉呂灰飛含素商。”

### 【替指】 tì zhǐ

即義甲。明朱厚燭《風宜玄品·琴壇》“替指。”原音釋：“以鶴翎為之，無則鸞翎亦可。”明田藝衡《留青日札·絃柱》：“抱撥用骨、角、犀、象、玳瑁、金銀，美人彈絃，恐傷其指，為甲副之，名曰替指。”明屠隆《考槃餘事·琴箋》：“琴壇十友：冰絃、玉轡”、“替指。”原註：“以鶴翎造，火焙為之。”

## 【天寶樂】 tiān bǎo yuè

彈撥樂器。形如圓筒，設絃十四根，柱六，七聲音階定絃，音域一個八度。其柱類等碼，可移動調音，用於轉調。細節記載已不詳。《舊唐書·音樂志》：“天寶樂，任僊作。天寶中進，類石幢，十四絃，六柱，黃鐘、均足仿七聲。移柱作調應律。”宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》：“天寶樂，形類石幢，其絃十四而設柱，黃鐘、均足仿七聲。移柱作調以應律。天寶中任僊所進也，舞者亦執焉。”一說，天寶樂是依古代流傳的一種竹筒琴改製而成的。這種竹筒琴，明代稱之竹銅鼓。參見“竹銅鼓”。



天寶樂  
四庫全書本  
《樂書》

## 【天風海濤】 tiān fēng hǎi tāo

宋琴名。山東鄒縣明魯王朱檀墓出土古琴一張。長121、寬19.5釐米。桐木琴身，黑漆，有蛇蛻斷紋，背刻篆書“天風海濤”、七絃、二柱，十一徽。弦已無，有七個孔轆，“仰蓮形五柱，嵌金粒為徽。琴腹有龍池、鳳沼，龍池內有墨書兩行：“聖采隆興甲申口口，大府衛威祝節。”又，



天風海濤琴  
明魯王墓

明琴，仿潞王琴式（顛頂削兩角），原無名。清末民初琴家楊宗樞曾收藏，命名以天風海濤。楊宗樞《琴學叢書·琴粹·瑣言》：“天風海濤，予集東坡書題以名。龍池內原題：天啓癸亥杭州琴十某作，西湖居士李某藏。製作極精，全仿明潞王琴法。嗣聞《秋雨庵隨筆》，潞王在杭製琴甚多，乃知淵源有自也。”

## 【天風環佩】 tiān fēng huán pèi

同“天風環佩”。《明史·諸王傳四·淮王昺傳》：“祐榮有名琴曰‘天風環佩’，事王宸濠求之，不得。又求濟湖地，不與。”

## 【天風環佩】 tiān fēng huán pèi

明代傳世七絃琴，名號天風環佩，為佳品。《續文獻通考·樂十》：“《明史·諸王傳》曰：明淮王祐榮有古琴，名‘天風環佩’，其音殊絕。事王宸濠求之不得，遂與攜歸。”

## 【天籟】 tiān ài

按自然規律發聲的籥。《莊子·齊物論》：“子綦曰：‘夫

吹萬不同，而使其自己也’。”郭象註：“此天籟也。”“謂大籟役物，使從己也。”

## 【天籟】 tiān ài

鐵製七絃琴，明代項元汴曾藏，名號天籟。通體以鐵鍛成，不髹灰漆，作仲尼式。承露及焦尾上嵌飾金紋，銅嵌鳳舌，玉徽。因上銘孫登、公和等字，故被認為是晉代樂器。據鄭珉中考，此琴當為明代的製品。楊宗樞《琴學叢書·琴學》：“《金石屑鐵琴圖》幅，池上篆書‘天籟’字，又‘孫登’字，又‘公和’字，得下印一方。池下明項元汴珍藏八字，又‘墨林’小印二字，又‘子京父’方印二字。跋云：有鐵琴晉孫公和製，明項子京藏，先後皆以黃金錯其文。嘉慶七年，吳松園相國官河南河督時，鐵梅庵官保以此琴寄贈。”聞琴存河南某氏，安弦有聲可彈，不知其聲如何也。”今藏臺北故宮博物院。參見“鐵琴”。

## 【天琴】 tiān qín

明代由西洋傳教士傳入中國的鍵盤樂器。明劉侗、于奕正《帝京景物略·西城內·天主堂》：“天琴，鐵絃絲，隨所按，音調和諧。”參見“舊琴”。

## 【天球】 tiān qiú

即天琴。《辭雅·釋器》：“天球，玉磬也。”《美玉為球，天磬又為祭天時的音樂之器，故稱。宋陳旸《樂書·雅部·石之屬》：“《詩》言：受小球、大球，蓋物之美者莫如玉，而球又玉之美出於自然者也。先以樂天，以保天下，因大球以爲磬，以其爲祭天音樂之器。”

## 【天然簫】 tiān rán xiāo

利用蟲蛀洞作音孔而製成的竹簫。《點石齋畫報》已集“記入然簫”：朝鮮一士人竹園廣一畝，偶見竹竿上間有蟲蛀，管園工挖剔之，內竹數至七八節，勻蛇六孔，一孔向陰，大小相同，光潤若蠟。命截下其節，得三蟲，身大次蠶，頭堅似鐵，乃簫以木盒，飼以竹屑，其竹則就現成之竅，製為洞簫，吹之，其音清越，遂名天然簫。”

## 【天竹磬】 tiān zhú qìng

即銅鉢。佛教樂器、法器，因佛教傳自古印度，故稱。《禪林象器箋·明器門·磬》、《石湖梅譜》云：“雖盛開，花常半含，名磬口梅。言似僧磬之口也。”道忠莊：“僧磬如鉢，《祇園圖經》云：可受五升。可知天竹磬亦如鉢器矣。”參見“僧磬”。

## 【天柱】 tiān zhù

七絃琴部位。琴槽腔中的音柱。通常琴面板上鑿以槽，合上底板成槽腔。面板鑿槽時留有兩處柱狀實木，底板合上後，此實木接底板即成音柱。天柱形圓，象徵天圓。但也有作矩形或方形的。位置在龍池的上方部位。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腔制度圖註：“天柱，圓，七分當一四山間。一云：當一山下安。槽腹自頂

至中山間開刻，深五分，自中山至尾，深四寸三分。”

### 【田】 tián

即轆。一說，為大鼓。《詩·周頌·有瞽》“應田縣鼓”毛傳：“田，大鼓也。”鄭玄箋：“田，當作轆。轆，小鼓，在大鼓旁，應轆之屬也。聲轉字誤，變而作田。”

### 【甜瓜鈴】 tián guā líng

甜瓜形之小鈴。參見“菱角鈴”。

### 【條谷】 tiáo gǔ

托為夏代帝相之琴，以條谷所貢的桐樹種於雲和山，成材後製成，故名條谷。周代的祭祀典禮上應用雲和之琴，其材亦選白雲和山。成此撰托，以賦頌琴的淵源神聖。宋虞汝明《古琴疏》，帝相元年，條谷貢桐，荀彧，帝命界植樹於雲和，“彈乃伐桐為琴以進帝。帝善之，名曰條谷。”相，傳說中的夏代國工，為中康之子。

### 【條軫】 tiáo zhēn

豎琴漢、鳳首琴的挽絃線軾。初，豎琴等「絃或校音，絃一端相定於曲柱（或橫梁），另一端被繫於條軾，藉此緊繫絃，校準音後，即直接鉗結於橫梁（或曲柱上的縛絃小柱）上。《新唐書·南蠻傳下·暹》：“有鳳首琴二”，“其一，固有條軾，有懸肖。”條軾後被插入式軾所取代。參見“豎琴漢”。



條軾

《東正佛學圖考》

### 【跳琴】 tiào qín

即廣東琴。鄭觀文《中國音樂史·附編下》：“跳琴：用銅絲絃十三，削如小琴，略小。二組音，以指彈之。”參見“指彈”。

### 【貼格】 tiē gé

七絃琴部位，係供嵌人魚尾等鑲木而預挖的槽。明朱權《太音大全集·琴背制度》圖注：“魚尾下貼格，高七釐，入底被一釐，兩旁直闊一寸三分，中間闊八分。”

### 【鐵板】 tiě bǎn

打擊樂器。唐代南方驃國（古緬甸），貢入。長方形鐵板一塊，背設柄，供繫以繩索。其與鈴鈸統飾垂絲，很可能是雙手各持一板的對擊型樂器。《新唐書·南蠻傳下·驃》：“鐵板二，長三寸五分，博二寸五分，面平，背有柄，係以韋，與鈴鈸皆飾條絲，以花氍毹為蕊。”參見“鈴鈸”。

### 【鐵板】 tiě bǎn

即鐵拍板。清蔣士銓《臨川夢·提綱》：“鐵板銅絃隨手弄，髮江有個人知重。”

### 【鐵撥】 tiě bō

鐵製的琵琶撥。唐段安節《樂府雜錄·琵琶》：“開元中有賀懷智，其樂器以石為槽，鵝雞筋作絃，用鐵撥彈之。”

### 【鐵絛】 tiě chāo

即鐵拍板。清楊潮觀《潮口二郎初顯聖》：“斜倚雕弓，鐵絛銅琶。”胡士華校注引俞文豹《吹劍續錄》：“蘇東坡問歌者：吾詞比柳耆卿何如？歌者曰：學士詞須關西漢袍銅琵琶，執鐵拍板唱《大江東去》。”

### 【鐵笛】 tiě dī

鐵鑄之笛，發音鏗清。宋代已有之。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬中》：“鐵笛之制，未知所起，今民間往往有之。”元代楊維禎（號鐵屋道人）喜吹鐵笛，影響甚大。元李孝光《鐵笛歌為鐵屋賦》：“鐵屋道人吹鐵笛，宮徵角商太古音。一聲吹破混沌殼，一聲吹破天地心。一聲吹開見豹圖，形庭曉獻丹宸殿。問君何以得此曲，妙韻律呂可以召陽而呼陰。”元張翥《鐵笛為孟大瞻賦》：“愛此輕圓鐵鑄成，何須楚竹遇孤生。年多化作青龍色，夜靜吹如彩鳳聲。”參見“鐵笛”。

### 【鐵篋】 tiě di

同“鐵笛”。元錢謙《鐵篋為鐵仙仙賦》：“鐵篋仙人冠鐵冠，錦袍不著衣褐裘。囊篋流滿山水窟，胸中奇氣蛟龍蟠。手持鐵篋窺有孔，鏗鏘一尺青琅玕。吹之奇聲絕人世，抑揚壯壯凌雲端。”

### 【鐵點】 tiě diǎn

即雲板。鄭觀文《中國音樂史·附編下》：“點：有銅鐵種，古時打更用銅點，制如銅鼓，衙署用；鐵點形如鐘。”

### 【鐵丁】 tiě dīng

即擊壤。特指制如鐵杖者。參見“擊壤”。

### 【鐵方響】 tiě fāng xiǎng

鐵製方響。唐段安節《樂府雜錄·別樂鑾五音輪》：“十八調”：“太宗於內庫別收一片鐵，有以方響下於中呂調，頭一運，聲名大呂。”宋蔡條《鐵園山叢談》卷二：“龜，則加龜而為笙，陶，乃填也。遂填，腰響入用，而石則以玉或石為響，配故鐵方響。”

### 【鐵鼓】 tiě gǔ

鐵腔鼓。《通典·邊防四》：歌羅國，“音樂有琵琶、橫笛、銅鼓、鐵鼓、簫、吹簫、擊鼓，死亡則焚屍，盛以金罍，沉之大海。”參見“那葛喇”。

### 【鐵簫】 tiě huāng

即鐵葉簫。《文獻通考·樂七》中題作“鐵簫”。“民間有鐵葉簫，削銳其首，塞以蠟



鐵簫

四庫全書本《樂書》



蜜，橫之於口，呼吸成音，豈簧之變體歟。”

### 【鐵匡】 tiě kuāng

特指用鐵所製之鼓匡。《清稗類鈔·音樂類》：“那噶喇，同樂也，狀類行鼓，鐵匡，上大下小，冒以革，以二木杖擊之。”

### 【鐵龍】 tiě lóng

即玄鐵笛。《格致鏡原》卷四十七引《神史彙編》“楊廉大有玄鐵笛，字曰：鐵龍。楊孟載為歌。”

### 【鐵鈴】 tiě líng

以生鐵鑄成的鈴。多係鐸鈴，似梵鐸而較小，腔內懸有鈴舌，鈴動則鈴舌碰腔壁作聲。唐玄奘《大唐西域記·羯霜那國》：“既設門扉，又以鐵鈴。多有鐵鈴懸諸戶扇。”

### 【鐵拍板】 tiě pāi bǎn

樂製的拍板。唐段安節《樂府雜錄·俳優》：安國樂，即有單龜頭鼓及箏、蛇皮琵琶、“杖鼓、鐵拍板、胡蘆笙”。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“鐵拍板：胡部夷樂有拍板以節樂句。”



鐵拍板  
四庫全書本  
《樂書》

### 【鐵牌子】 tiě pái zǐ

即雲板。雲板多以鐵鑄，形類板牌，故稱。佛教寺院中作傳訊用，和尚化緣時亦擊。宋孟元老《東京夢華錄·入曉諸人入市》：“每日交五更，諸寺院行者打鐵牌子或木魚徧門報曉，亦各分地方，日間求化。”

### 【鐵琴】 tiě qín

鐵質琴身之琴。故宮博物院藏孫登款鐵琴，仲尼式，黑



鐵琴正背面  
故宮博物院藏

鐵鍛造，通身不加髹漆。通長119.3、額寬15.9、肩寬16.5、尾寬11.6、最厚4.8、底厚0.1釐米。玉轂已脫缺，承露及焦尾之上分別嵌以簡單金絲紋，琴首一端與鳳舌乃以銅製，嵌入鐵琴之首。池上方有寸許嵌金絲空心篆“大籀”二字，其下嵌金絲小型篆書款“孫登”二字及篆字“公和”小印一方。池下方有嵌銀小字篆書“明項元汴藏”，其下篆文“墨”“林”方形連珠小印及“子京父”小印一方。楠木琴匣匣蓋有清人題刻，最上方為篆書“晉孫登

公和鐵琴”七字，中部左上側有阮元行書四行：“此鐵琴為項子京寶物，大籀閣所由始也”等。此琴製於宋元，明代始顯於世。

### 【鐵磬】 tiě qìng

鐵鉢。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬》：“鐵磬，南齊之器也。初官城諸耳，敵樓用鼓警夜，以應更唱，太祖以鼓多驚寢，遂易以鐵磬，其更鼓之變歟。”參見“銅鉢”。



鐵磬  
四庫全書本  
《樂書》

### 【鐵磬】 tiě qìng

即雲板。《澤林象器箋·明器門·雲板》：“《俗字考》云：宋太祖以鼓多驚寢，遂易以鐵磬，此更鼓之變也。或謂之鈺，即今之雲板也。”

### 【鐵圈】 tiě quān

樂器部件。為調節鼓皮張力而設，把鼓皮鑄於鐵圈上，四周以繩索或連接繩索的金屬鈎，牽拉至鼓另一端的鐵圈上。遇氣候潮濕，鼓皮松弛時，可收緊繩索，以绷紧鼓皮，亦可定音。《明會典·工部二·儀仗一》：“杖鼓四箇，木匡，細腰，匡兩頭加黑漆戛金雲龍文，鐵圈二，皆冒以革，附於匡。”

### 【鐵絲絃】 tiě sī xián

即鋼絲絃。明劉侗于欒正《帝京景物略·天主堂》：“人琴，鐵絲絃，隨所按，音調和諧。”

### 【鐵石方響】 tiě shí fāng xiǎng

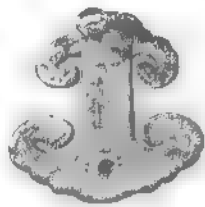
即鐵方響。宋孟元老《東京夢華錄·宰執親上入室自官人內上殿》：“次列鐵石方響，明金彩角架子，雙垂流蘇次列簫、笙、箏、篋、箏、箏、龍笛之類。”

### 【鐵簫】 tiě xiāo

鐵製單管洞簫。《清稗類鈔·音樂類》：“舒鐵云嘗作《鐵簫歌》贈朱亦林，亦林因苦吹鐵簫者也。歌云：‘鐵厚寸射而洞，驚起秦臺紅尾鳳，春風飛度廣寒橋，《霓裳》法曲傳靈響。’”

### 【鐵葉簫】 tiě yè huáng

鐵皮製的簫。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬下》：“民間有鐵葉簫，削銳其首，塞以蠟蜜，橫之於口，呼吸成音，豈簧之變體歟。”



鐵雲板  
瀋陽故宮博物院藏

### 【鐵雲板】 tiě yún bǎn

鐵鑄雲板。瀋陽故宮博物院有一鐵雲板，為雙雲狀，高

55.5、寬44.5、厚0.3釐米。下端正反兩面均有隆起葵瓣式受擊點，正、背兩面鑄有牡丹花紋，中正鑄銘“大金大命癸亥年鑄牛社城”。此當用作警器。明沈榜《宛署雜記·經費下》：會試場內供給補辦家火，“鐵炙硯六個，鐵砧板一面”。

### 【鐵鐘】 tiě zhōng

鐵鑄鐘。質次於銅鐘。多為梵利用大鐘。宋周必大《老學庵筆記》卷五：“按古碑，此本靈山館，鑄於隋。至唐有道士程信然望氣至此，掘得鐵鐘一口，下有玉石像一座，高八餘，遂立草堂。”原註：“鐘在殿傍，視其文，乃咸通元年鑄。”明宋應星《天工開物·冶鑄·鐘》：“凡鐘高者銅質，下者鐵質。”《清稗類鈔·地理類》：“旁有鐵鐘，高小八尺，邊郭有銘，鐘鈴落，然漫滅莫可辨。”

### 【鐵鑄磬兒】 tiě zhù qīng ér

即鐵磬。《歧路燈》第四回：只見一棟老槐樹下，放了一張桌几，上面一尊齊天大聖像兒，“臉前放着一只鐵鑄磬兒”，“老嫗敲磬一推，衆人磕了頭起來。”參見“銅鈴”。

### 【鐵撥】 tiě bō

同“鐵撥”。鐵製成的琵琶撥。宋程大昌《演繁露·琵琶皮絃》：“然元稹《琵琶歌》：傾聲少得似雷吼，絃絃不致彈羊皮。又：絃絃鐵撥響如雷。”

### 【鐵笛】 tiě dí

同“鐵笛”。用鐵塊鑄而成，故稱。參見“鐵簫”。

### 【鐵簫】 tiě xiāo

同“鐵簫”。清錢泳《履齋叢話·藝能·銅匠》：“有江寧人湖錫與者，爲余鑄如意柄，鑄一具及帶鈎銅磬、鐵鐘、清磬、鐵簫、鐵笛、齊鐘之屬。”此處指鐵製單件銅簫。

### 【挺絃】 tǐng xián

形如牙，以硬材製。根附於桿，可以順桿上下移動，頂端繫頂琴絃，作琴杆承絃狀，故稱。用於二胡類樂器，供取代千金。供截取絃的有效長度。適度移動，可以校音移調。《清朝續文獻通考·樂七》：大提琴，“柄上有挺絃，可升可降。”參見“大提琴”、“千金”。

### 【通】 tōng

律律器。南朝梁武帝設制。是利用絃來提供十二律具體音高的音準標準器。因稱其通聲，故稱。由四具組成一套，分稱玄英、青陽、朱明、白藏。每具通各設絃十二根，每絃提供一個音律的具體音高，四具十二絃能成十二律。《隋書·音樂志上》：梁武帝“既素善鍾律，詳悉舊事，遂自制定禮樂。又立爲四器，名之爲通。通受聲廣九寸，宜聲長九尺，臨岳高一寸二分，每通皆施十二絃。一曰玄英

通，應鐘絃用一百四十二絃，長四尺七寸四分差強；黃鐘絃用二百七十絃，長九尺；大呂絃用二百五十二絃，長八尺四寸一分差弱。二曰青陽通，太簇絃用二百四十絃，長八尺；夾鐘絃用二百二十四絃，長七尺五寸弱；姑洗絃用一百四十二絃，長七尺一寸一分強。三曰朱明通，中呂絃用一百九十九絃，長六尺六寸六分弱；蕤賓絃用一百八十九絃，長六尺三寸二分強；林鐘絃用一百八十絃，長六尺四寸。四曰白藏通。夷則絃用一百六十八絃，長五尺六寸一分弱，南呂絃用一百六十絃，長五尺二寸一分差強，無射絃用一百二十九絃，長四尺九寸一分強。因以通聲，轉惟月氣，悉無差違而還札得中。”今考通的結構類附等簫。長九尺以上、寬九寸。面板兩端各設絃枕高一寸，分稱臨岳、臨岳之間長九尺稱宜聲，設絃一根，有轆能調節音高。另面板上立有類似琵琶的品柱十二道，長九寸稱受聲。每道受聲各司於一絃，各按三分損益法算定的十二律中某律長度定位於面板。將整套四具通的十二根絃律定準於黃鐘律後，只須將各絃一一按在各自對應的受聲上，就能彈奏出十二律的具體音高。參見：“青陽”、“朱明”、“白藏”、“玄英”。

### 【通同部鼓】 tōng tóng bù gǔ

即太平鼓。明方以智《通雅·樂器》：“至政和初禁之，民間改名太平鼓，又曰通同部鼓。”

### 【通簫】 tōng xiāo

即簫簫。明方以智《通雅·樂器》：“洞簫，本是簡簫。《說文》：‘簡，通簫’。”

### 【通絃孔】 tōng xián kǒng

覆手上供縛絃的小孔，每孔供縛絃一根。安侖李尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“通絃孔，是覆手通絃的孔。”參見“曲項琵琶”。

### 【通甬鉦】

tōng yǒng zhēng

鉦的一種。在其甬（即柄）中空而兩頭通故稱。宋王黼《宣和博古圖》卷二六：“通甬鉦”，“是器兩面作獸形突起，鑄鑄中設二目，純緣間飾以雷（紋），篆文，取其甬鼓之義，且其柄中通，若鐘甬然，故曰通甬鉦云。”

通甬鉦

明伯如齊本《重修宣和博古圖》

### 【通甬鐘】

tōng yǒng zhōng

宋代文獻記載的樂鐘，此器的甬腔中空與鐘體腔相通，故命爲通甬鐘。此器不設旋鈕（掛鐘扣），擬當係鐃。宋王黼《宣和博古圖》卷二六：“周通甬鐘”，“高一尺二分，甬長五寸五分，徑二寸二分，兩舞相距八寸三分，橫五寸，兩銑相距一尺二分，橫六寸九分；枚一十六，各長七分，重一

上斤。無銘。是器篆帶作雲紋，鼓間亦如之。甬上特無旋蟲而出六乳，鑿若星然。形質渾厚，而於之中作線紋狀，非它鐘之比。以其甬與體貫通，故以通甬名之。”



通甬鐘  
明油如齋本《重修  
宣和博古圖》

### 【簡】 tǒng

律器。特指傳說中黃帝命伶倫所造律管。《說文·竹部》：“簡，通簡也。”參見“十·簡”

### 【簡簫】 tǒng xiāo

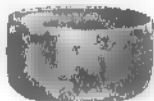
無底（開管共鳴）簫的別稱，亦稱“通簫”。明方以智《通雅·樂器》：“簡簫，本是簡簫。《說文》：簡，通簫也。”

### 【桐君】 tóng jūn

即琴。傳統上琴多選桐木製，琴亦為古代文人之友，故成此稱。宋陳師道《次韻蘇公西湖觀月聽琴》：“人生亦何須，有酒與桐君。”清厲萃《事物異名錄·音樂部·琴》：“陳無已詩：‘人生亦何須，有酒與桐君。’按，桐君謂琴也。”

### 【銅鉢】 tóng bō

打擊樂器。以銅鑄成器皿形，以木棒擊之發聲。佛教樂器。江蘇省徐州雲山寺北宋宣和紀年窖藏內有銅鉢一件，深腹口沿內有鑄鑲痕迹，口平滑內斂，腹微鼓，已殘。口徑31、沿寬殘高19.3釐米。銅鉢與鉢、鐺、鐺一起發現。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬》：“銅鉢，梁朝樂



銅鉢  
雲山寺北宋窖藏



銅鉢  
明起鳳館本《北西廂記》

器也，後世因之方響之制出焉，今釋氏所用銅鉢亦謂之響，蓋妄名之爾。齊梁間文士擊銅鉢賦詩，蓋亦響之類，胡人之音也。”

### 【銅鉢】 tóng bō

即銅鉢。《太平御覽》卷五八五引《宋樂志》：“又銅鉢，是西涼樂也，以皮紐，相響應節，今法樂用之。”

### 【銅拔】 tóng bá

同“銅鈸”。《隋書·音樂志下》胡戎歌非漢魏遺曲，其樂器有“腰鼓、齊鼓、撻鼓、銅拔、貝等十九種。”又入“樂器有‘銅拔、貝等九種。’



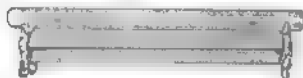
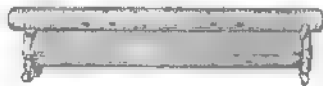
銅鉢  
唐李壽石椁錢刻

### 【銅鈸】 tóng bó

即鈸。又作銅拔，銅鈸等。因鈸大都以黃銅（銅錫合金，銅77%，錫23%）為材製作，故稱。《通典·樂四》：“銅鈸亦謂之銅鈸，出西域及南蠻。其圓數寸，隱起如浮漚，質之以革，相擊以和樂也。南蠻國大者，圓數尺。”宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》：“唐之燕樂，法曲，有銅鈸相和之樂，今浮屠氏法曲用之，蓋出於夷音也。”

### 【銅觥】 tóng gōng

觥的一種。因以銅製故名，吹孔在管中央，上出。六個側孔前出，對稱分佈於吹孔兩邊，每邊各一孔，兩端封閉。演奏方法類似拱辰管。六個側孔全按時為閉管共鳴。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“黃於好事之家兒占器，銅色若漆，狀類詩筒，中空而兩端有底，底中心皆無孔，前而左右皆三孔，共為六孔，孔徑約一分半，惟居中心孔翹然上出，可徑一分。後面有銘，字皆古篆，甚奇。其文曰：黃鐘鐵。兩端圓徑大小與開九通寶錢同，橫排錢十四枚，則與觥之長同。所謂大觥長尺四寸者也。”《清朝續文獻通考》所述銅觥之形制與此略



銅觥  
商務本《清朝續文獻通考》

有差異，即六個指孔為前四後二，對稱分佈於吹孔兩側。《清朝續文獻通考·樂八》：“銅簾，古樂器。見《律呂精義》。長一尺四寸，吹孔在中央，兩旁各一孔，前四後二，發音和厚，指法同簫。”

### 【銅膽】 tóng dǎn

樂器部件 鼓腔內的銅質彈簧，演奏時振動助聲。《清會典圖·樂器九》：大鼓，木匡冒革，“腹施銅膽，面厚黃，繪五彩雲龍，匡槌朱，繪交龍，上下塗金釘一層，旁塗金銀四，平懸架上。”

### 【銅點】 tóng diǎn

此物瘠罐，又稱包包罐。其大者明清時被稱為銅鼓，小者稱銅點。清代，銅點被用於巡幸鑼吹樂和凱旋凱歌樂。《皇朝禮器圖式·樂二》：“巡幸鑼吹樂銅點：據按王圻《三才圖會》：點，即古之更點，以之配銅鼓，謂之點子。本朝定制巡幸鑼吹樂銅點，範銅為之，如銅鼓而小，直徑四寸八分六釐，深一寸八釐，中隆起四分八釐，徑一寸六分二釐，穿孔繫絛亦如銅鼓。擊以椎，如鐃。鐘擊之制，凱旋凱歌樂銅點同。”參見“點”



銅點  
四庫全書本  
《皇朝禮器圖式》

### 【銅鐃】 tóng yáo

銅質之鐃。宋代有懸於蛙口脖子上的鐃。宋孟元老《東京夢華錄·元旦朝會》：“與駝駝，顛兜銅鐃入賀。”另有指繫於儀仗隊兵器上的鐃。《東京夢華錄·駕行儀衛》：“或數十人引持大旗而過者，或執大斧者，持劍者，執銳牌者，持鉦棒者，或持竿上懸豹尾者，或持短杵者，其才貌皆綴五色結帶銅鐃。”



銅鐃  
四庫全書本《樂書》

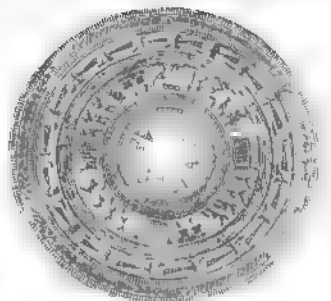
### 【銅擗小鼓】 tóng gǎng xiǎo gǔ

銅腔小鼓 參見“乾鼓”。

### 【銅鼓】 tóng gǔ

打擊樂器 通體青銅澆鑄，薄壁，中空，面平，底敞。鼓而圓，中心有光芒狀的突飾，此受擊點，有的鼓面還圍鑄有四、五、多至十數只小鑄鈴。鼓身桶形，上部凸出為胸，中部內斂為腰，下部復外凸為足。通體常鑄精美紋飾 以手或棒槌擊鼓面發聲，多流行於中國南方、西南部及東南亞越南、老撾、柬埔寨、馬來亞等。《通典·樂四》：“銅鼓，鑄銅為之，虛其一面，覆而擊其上。南夷扶南、天竺觀皆如此，嶺南豪家則有之，大者廣丈餘。”宋范成大《桂海虞衡志·志器》：銅鼓，古

蠻人所用，其制如坐墩而空其下，滿鼓皆細花紋，極丁緻，四角有小鑄鈴。兩人舁行，以手相之，聲全似鞀鼓。”宋周去非《嶺外代答·樂器門》：“銅鼓其制上圓而平其面，曲其腰，狀若烘籠，又類瓦座，面有五鑄，分據其上，鑄皆累環，一大一小相負也。周南欲識，其面紋為古錢，其方紋如鐵籠，或為人形，或如瑛體，或尖如浮屠，如卜林，或斜如象牙，如鹿耳，各以其環成章，合其鑄紋，大類細畫圖陣之形，丁巧微密，可以玩好。銅鼓大者闊七尺，小者二尺”，“亦有極小銅鼓，方二尺許者，極可愛玩。”按銅鼓形態和出土分布，分粵系（廣東、廣西）和滇桂（雲南、四川、湖南、貴州、廣西一部）。前者形體多高大，鼓面大於鼓胸，胸、腰、足邊緣起伏勾輻，紋飾精繁多為漢代後物。這系鼓有北流、靈山二型。後者較小，面小於胸，胸線突出誇張，紋飾簡樸，多為漢代前物，這系鼓有冷水沖、西林、藤江、石寨山、萬家壩、西盟八型。有關銅鼓起源，主要有五說。一，炊具說：認為由鍋、甕等演成。明朱國禎《湧幢小品》卷四“銅鼓上貼”：“以諸葛鼓之，疑即幹于，銅鑄鍋 鍋上皆阿，大王所製 更奇異識者曰：非鍋，乃係類也，其名曰鑊。《詩》曰：鑊之釜鑊是也。”一九七九年楚雄萬家壩出土銅鼓兩具，約公元前六九〇年、前四〇〇年物，為現存最早的銅鼓。鼓身有烹煮煙痕，據此一般認為，銅鼓由炊具演化。二，鐃、鼓折中說：認為合二者的特點而生。朱彝尊《南海集·銅鼓圖跋》：“竊思作幹于本以和鼓，度其形亦略似，第鼓穹其腰而幹削其下，鼓蒙兩面幹去其底。銅鼓初鑄，必取二器折衷之。蜀人所以名幹于鼓△鑊。”南蠻大竹說：天竺特指雲南



鼓面花紋  
開化銅鼓

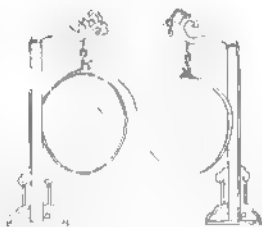
戰國銅鼓  
貴州赫章赫處墓

銅鼓  
四庫全書本《西清古鑑》

大理一帶《文獻通考·樂七》：“大銅鼓：銅鼓鑄銅爲之”，“出於南蠻大竺國也。”四馬援說：認爲漢代伏波將軍馬援始置。清屈大均《廣東新語·器語》：“銅鼓：或謂：雷、廉至交趾，溯海繞經，革鼓多瘁，緩不鳴，伏波始製銅爲之。狀亦如鼓，而稍卑，鑄腹下殺，周以繁紋。”五、諸葛亮說：明朱國楨《潮幢小品》卷四“銅鼓五則”：“凡破蠻必稱獲諸葛銅鼓，有多至數十面者。此必諸葛偶之，後倣式而造，其精巧反有過之。”銅鼓在南方和西南諸民族中曾爲重要禮器和樂器，受人珍重。《後漢書·馬援傳》：“於交趾得駱越銅鼓。”李賢註引裴淵《廣州記》：“狸獾鑄銅爲鼓，鼓唯高大爲貴，而闊乏餘。初成，懸於庭。虬展堂酒，招致同類，來者盈門。豪富子女，以金銀爲大鈸，執以叩鼓。叩竟，簡遣主人也。”曾被用於祭祀、典禮、傳訊、娛樂、軍事等。《隋書·地理志下》：個人“欲相攻，則鳴此鼓。到者如雲，有鼓者，號爲郡老，羣情推服。”《宋史·蠻夷傳四·西南諸夷》：“病疾無醫藥，但擊銅鼓、銅沙鑼以祀神。”亦有用作葬具或貯寶器。羅泊灣出土的葬具，以人腰的鼓面合成。石寨出土銅鼓多具，有的內貯海貝（古貨幣）。銅鼓的演奏方式，除平置或扛抬敲擊外，還有橫掛，一人敲擊，另一人用桶或盆按鼓點人唱合鼓底，以產生共鳴。《札機》卷十引清翁元圻云：“銅鼓，一人擊，一人以瓦器從後面收其音而遞送之，其音有占之別，蠻夷皆能審辨。”參見“伏波銅鼓”。

### 【銅鼓】 tóng gǔ

特指瘡瘕鑼，又稱包包鑼、冬鑼等。屬於乳鑼系統，源於西南少數民族中流傳的鈐鑼，但鑼體比鈐鑼厚實，鑼沿也較狹，音色比較悶響。明王圻《三才圖會·器用》：“銅鼓：鑄銅爲之，虛其一面懸而擊之。南蠻多精此器，其聲聞數里，蠻人亦多爲珍。”清代，曾依此製爲巡幸鑼吹樂銅鼓，及凱旋繞歌樂銅鼓。《皇朝禮器圖式·樂二》：“巡幸鑼吹樂銅鼓：議按王圻《三才圖會》：銅鼓，鑄銅爲之，虛其一面，懸而擊之。本朝定制巡幸鑼吹樂銅鼓，範銅爲之，形如金，面徑九寸七分二釐，深一寸六分，釐中隆起八分，釐徑二寸六分七釐。通穿圓孔二，以黃絨糊懸之，擊以椎，木質，通結黃線，凱旋繞歌樂銅鼓同。”

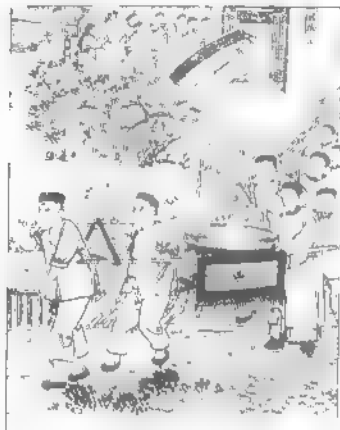


銅鼓  
明萬曆年刊《三才圖會》



銅鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

在廣東一帶，此類銅鼓曾被用於禮儀場合。清屈大均《廣東新語》：“銅鼓，粵之俗，凡遇嘉禮，必用銅鼓以節樂。”廣東驅疫求神時亦抬之作爲開道。參見“銅點”。



銅鼓  
壁國本《吳友如畫寶》

### 【銅管】 tóng guǎn

秦代咸陽宮中的十二座銅人，分別執持琴、筑、箏、笙等樂器，形像逼真。置十二銅人的筵席下設有一銅管，管內有一根粗繩，演奏時有一人吹，另一人牽動粗繩，可同時奏發出琴、瑟、笙、筑的音樂，發音原理不詳。晉葛洪《西京雜記》卷二：高祖初入咸陽宮，“復鑄銅人十二枚，坐皆高三尺，列在一筵上，琴筑箏笙，各有所執，皆綴花彩，嚴若生人。筵下有二銅管，上口高數尺，田筵後，其一管空，一管內有繩，大如指，使一人吹空管，一人紐繩，則衆樂皆作，與真樂不異焉。”

### 【銅號】 tóng hào

類似號筒。《清稗類鈔·音樂類》：“其樂器有大鼓、小鼓、銅號、鼓子、噴呐、二絃、哈龍、烏什各城阿奇木，每日用鼓吹一次。”

### 【銅簫】 tóng huáng

此特指竿簫。因竿簫以銅製故稱。明朱載堉《律呂精義·內篇》題“辨竿不宜用竹簫”：“說者有云《詩》、《傳》以簫爲竿中薄金葉，蓋指近世銅簫。”

### 【銅角】 tóng jiǎo

銅製之角。亦稱銅號，吹金、銅號角，銅喇叭。音色高昂、嘹亮。模擬天然動物角（牛、羊角）形狀製成的銅角，材料相對更穩定，便于統一尺寸，音色也更寬

左，是竹管樂器發展史上的一次重要變革。從形制看，銅角可分為兩種：一種為仿牛角形，角體呈一定的彎度。《舊唐書·音樂志》：“西戎有吹金者，銅角是也。長二尺，形如牛角。”另一種為近似圓筒形的圓錐形銅角。隋唐時期，宮廷盛用之，多作為禮儀樂器。唐代，部伎中，銅角僅用於高昌伎。《通典·樂六》：高昌樂“樂凡答風鼓一、腰鼓一、鼗鼓一、羯鼓一、鼗二、橫笛一、箏一、五絃琵琶二、琵琶二、銅角一、豎箏一、箏一。”明清時期的銅角多由上下兩節相套接而



銅角之一  
四庫全書本  
《樂書》



銅角之二  
四庫全書本《樂書》

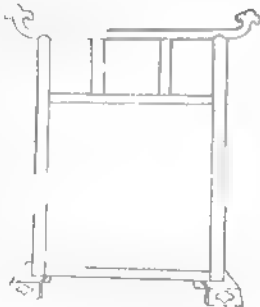


銅角  
明萬曆年刊《三才圖會》

成。不用時兩節可收縮為一節，以便存放。明王圻《三才圖會·器用》“銅角”：“古角以木為之，今以銅，即古角之變體也。其本細末鉅，本常納於腹中，用即出之，為軍中之樂。”故出現大小兩種形制。分別稱為大銅角、小銅角，亦稱大號、二號。大喇叭口飾有龍頭的銅角則稱龍頭角或九龍角，用於軍事的銅角，稱軍號。至清代，在民間吹打樂和戲曲中所用的銅角，稱號筒、號頭、嘴頭、呀頭、喇叭等名。

### 【銅簋】 tóng gǔ

銅鑄符簋。秦始皇統中國後，將收天下銅鑄成大器物，其中包括銅符簋，用以掛鐘，其體碩大，傳說高丈。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬》：“秦始皇不道，敕天下銅鑄作銅簋於咸陽。漢高帝廟有銅簋二，魏明帝徙之洛陽尚存。《輔黃圖》曰：始皇還虞，高丈，鐘小者十石。”



銅簋  
四庫全書本《樂書》

### 【銅龍】 tóng lóng

即灣銅角。清袁枚《續新齊諧·吹銅龍送杆死魂鍋上，有守飯童子》：“銅龍以銅為之，曲其柄，如今之馬上一小喇叭狀，聲甚凄切。”

### 【銅龍頭鉤子】 tóng lóng tóu gōu zi

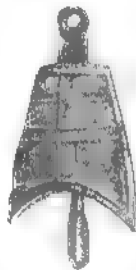
為了使杖鼓兩端兩側所牽拉的繩索與圈四周相連接，來绷紧皮膜，所設便於調音的銅鉤，因其形似龍頭或鑄成龍頭狀，故稱。《明會典·工部二·儀仗一》：“杖鼓四個，木匠細腰”“聯以紅絨繩，加銅龍頭鉤子，以古絨面織懸之。”

### 【銅鑪】 tóng lú

口鑄銅之海螺。南朝陳徐陵《玉臺新咏序》：“絳鶴晨振，銅鑪盡靜。”

### 【銅鈴】 tóng líng

以銅為材料製成的鈴。鐸鈴之類以銅鑄成，鐸鈴之類以銅片鍛成。《水滸傳》第二回：“板底下有條索頭，將索子頭只一拽，銅鈴一響響，宋江從地窖子裏鑽將出來。”《西湖二集·吳越王再世家江山》：“錢王曾在軍中以銅鈴為枕，名為警枕，木質貼席而卧。”



銅鈴  
陸山一號漢墓

### 【銅鑪】 tóng lú

鑄造材料多用青銅（銅錫合金）故俗稱銅鑪。《文獻通考·樂一》：“莊廟，其俗擊鼓銅鑪，以祀神。”明戚繼光《練兵實紀·練耳目》：“明銅鑪，凡打鑪，是要各馬兵下馬，車止下車，再打銅鑪，是要各項兵俱坐地休息，旗幟俱偃卧。”參見“鑪”。

### 【銅喇叭】 tóng lǎ bā

銅質喇叭。《續文獻通考·樂九》：“景泰六年，華陽丁友輝令千戶賈俊私買銅喇叭，咷囉并活套響頂喇叭等賄制器物，降勅責之。”

### 【銅律呂】 tóng lǜ lǚ

即銅律。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬下》：“銅律。銅為物之至精，不為燥濕寒暑變其節，不為風雨暴露改其形。介然有常，有似於士君子之行。故凡律度量衡用銅者，所以同天下齊風俗也。夏之不用竹一本於自然而已。晉武帝時，荀勗校太樂，八音不和，乃作銅律呂，以調聲韻。”

### 【銅鏡】 tóng jìng

即鏡。特指一種大鏡。宋陳旸《樂書》卷二五：“銅鏡。浮屠氏所用，浮屠器小而聲清，世俗謂之鏡，其名雖與四金之鏡同，其實異矣。”

## 【銅鑼】 tóng lú

銅製之鑼。定音打擊樂器，亦作音律律器。《宋史·樂志》：“有所張文收定樂，亦鑄銅鑼。”張文收為唐太宗時的府侍郎。1982年，福建建甌南坑村曾出土一套銅鑼，共十二件，係宋代之物。參見“銅槐”、“甌”。

## 【銅琶】 tóng pá

以銅製作的曲項琵琶。清楊潮觀《濠口 郎初顯幸》：“斜倚雕弓，鐵鑄銅琶。”胡士登引宋俞文豹《吹劍錄》校註：“蘇東坡問歌者：有詞，北柳耆卿何如？歌者曰：學士詞須關西大漢泡銅琵琶，孰能拍板唱《大江东去》。”

## 【銅盤】 tóng pán

即銅鈸。《通典·樂四》：“銅鈸亦謂之銅盤。”

## 【銅琵琶】 tóng pí pá

通體銅鑄的阮咸，唐代出土物。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬》：“昔元行冲為太常卿時，有人於古塚中得銅物似琵琶而身正圓，莫有識者。元視之曰：此阮咸所造樂具。乃命工匠易銅以木，其為聲雖清而雅，然亦失其故音矣。”

## 【銅琵琶】 tóng pí pá

即銅製曲項琵琶。宋俞文豹《吹劍錄》：“歌者曰：學者詞須關西大漢泡銅琵琶。”宋陳旸《樂書·俗部·金之屬》：“昔元行冲為太常卿時，有人於古塚中得銅物似琵琶，而身正圓，莫有識者。元視之曰：此阮咸所造樂具，乃命工匠易銅以木，其為聲雖清而雅，然亦失其故音矣。”闕題“銅琵琶”。

## 【銅琴】 tóng qín

銅製之琴。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“近有銅琴石琴，紫槽白木者，皆久琴否，雖莫何取。”銅琴亦有佳作。參見“琴歸”。

## 【銅磬】

tóng qìng

銅鑄的樂磬。出現於魏晉南北朝，後演化為方響。宋陳旸《樂書·俗部·金之屬》：“銅磬，梁朝樂器也。後世因之方響之制出焉。”



銅磬  
蘇縣石室寺北魏浮雕

## 【銅磬】 tóng qìng

即銅鉢。銅鑄鉢形，置於案上，以棒槌擊之。《禪林象器箋·叩器門·磬》：“《祇園圖經》云：佛衣服院阿難所止常護佛有一銅磬，可受五升。磬子四邊悉黃金鑲作過去佛弟子，又鼻上以紫磨金為九龍形，背上立天人像，執玉槌，用擊磬，聞千世界。”

## 【銅舌】 tóng shé

鈴、鐸之類的部件。垂掛於鈴腔的頂上，如腔中之舌，以銅制，故稱。鈴體被振動時，則舌即碰撞周圍的腔壁發聲。《文獻通考·樂七》：“金鈸：其形象鐘。頂大，腹攢，口奔。以伏獸為鼻，內懸子鈴、銅舌，凡作樂振叩鳴之，與鼓相和。”

## 【銅絲品】 tóng sī pǐn

以銅製的琵琶品，始用於清末的一種六絃琵琶上。《清朝續文獻通考·樂七》：“六絃琵琶：面加有板，長一尺七寸分，舌板嵌銅絲品，一律定音。”舌板即指板，設於該琵琶的面板上。

## 【銅沙羅】 tóng shā luó

即沙羅。宋陳鵬《青鶴續聞》卷四：“子厚獨繼出前人，曰：‘我自育道理。’既近，取銅沙羅於石上擲響，虎即驚竄。”《宋史·蠻夷傳四·西南諸夷》：“病疾無醫藥，但擊銅鼓、銅沙羅，以祀神。”

## 【銅沙羅】 tóng shā luó

同“銅沙羅”。《文獻通考·四裔六》：“疾病無醫藥，但擊銅沙羅，以祀神。”參見“沙羅”。

## 【銅槐】 tóng huái

定音打擊樂器，銅鑼之類。唐皎然《冬銅槐為龍吟歌序》：“唐故太尉房公瑄早歲嘗隱終南山峻壁之下，往往聞龍吟，聲清而靜，滌人邪想。時有好事僧潛憂之，以一金寫之，唯銅聲酷似。他日房公偶至山寺，聞林樹間有此聲，乃曰：龍吟復還於茲矣。僧因出其器以告，公命鑄之，驚曰：真龍吟也。大曆十三祀，秦僧傳至桐江，予使童兒募金做之，亦不減秦聲也。”參見“銅甌”。

## 【銅絃】 tóng xián

以銅製成的絃。《清朝續文獻通考·樂七》：“南琴：十六銅絃。”

## 【銅雲板】 tóng yún bǎn

銅鑄雲板。明無名氏《天水冰山錄》：“一應雙價琴、笙、板鼓等樂器；古銅雲板一箇。”原註：“重六十斤。”

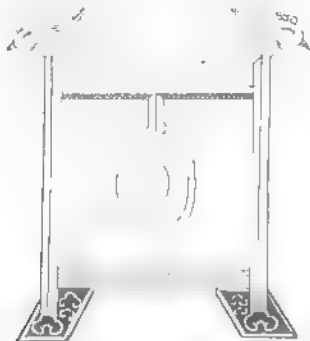
## 【銅簫】 tóng yuè

銅製之簫。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“《元史·樂志》亦載吹樂之工，則今失傳尚未久耳。嚮於好事者家，

見古銅簫及古銅簫，秀色絕佳，云是“代舊物，彼雖賣之，未識其名。今以先儒之說證之，始知是簫、篴。”

### 【銅鉦】 tóng zhōng

宋代以後，用於禮儀者多指鑼形鉦。因以青銅製故稱。南方少數民族中也有類似樂器。《文獻通考·樂七》：“銅鉦，鉦如大銅鑊，似銅盤。懸於箴而擊之，南蠻之器也。”銅鉦的功用同鉦，民間巫師亦常用之。《清稗類鈔·方伎類》：巫有送大落水鬼之術，“至四五里外曠野無人處，乃舉紙人而擲之，銅鉦亂鳴，撥棹即返。”



銅 鉦  
四庫全書本《樂書》

### 【頭鼓】 tóu gǔ

一種杖鼓所配第一鼓，形似鐘，由歌唱者親擊，以此控制節奏。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬中》：“一曰頭鼓，其形類鐘，歌者左右執之以發歌。”《文獻通考·樂九》：“頭鼓有柄，兩耳如鏡。”



頭 鼓  
宋慶元年刊《樂書》



頭 鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【頭管】 tóu guǎn

宋代教坊樂所用之管樂，因常處領奏的地位，故稱。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬·管樂》：“至今鼓吹、教坊用之，以為頭管。”至明代頭管多改用紅木或烏木製。《明會典·工部·儀仗二》：“頭管，以烏木為之，長六寸八分，九孔，前七後一，兩末以牙管束，以蠶為哨。”參見“管樂”。

### 【頭鑼】 tóu luó

即大鑼，指開道鑼。在儀仗中，因其位置在儀仗前頭，作前導，故稱。清高靜亭《正音撮要·登仕應用官物》：“頭鑼。”《官場現形記》第六回：“後面方是欽差大臣的執事，什麼銜銖旗，帥字旗，官銜牌，頭鑼、腰鑼。”



頭 鑼  
《點石齋畫報》

### 【透閣】 tòu gé

以鐵片多片，一端鑲孔，穿帶參差懸掛，搖之則鐵片互碰發聲，以招攬生意。初為磨鏡者用之，因古時磨鏡為閭閻婦女用具，此器以聲傳告，故稱。明清時，遊方醫卜，流動工匠等亦用之招攬生意。元孔齊《至正宣記·磨鏡透閣》：“磨鏡者以鐵片六七葉，參差啣繫之，行時則搖動，使其聲透於內院，如雲板之奇，謂之透閣。”



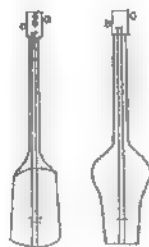
透 閣  
明長春堂本《玉簪記》

### 【瑤琴】 yáo qín

傳說中帝舜之妃鄒屠氏之琴，以飾以寶玉而命之瑤琴。表明以寶玉等飾琴已有悠久的歷史。宋廣汝明《古學疏》：“鄒屠氏，帝舜之妃也，以碧玉之梓為琴，飾以寶玉，故名瑤琴。”帝舜為傳說中唐虞時的首領。《山海經·大荒南經》：“帝堯，帝舜，帝舜葬於岳山。”

### 【圖卜頭爾】 tú bǔ shuò ěr

蒙古族彈撥樂器。又作托不舒爾、陶不秀爾。木製，木面板，設二絃，以四或五度定絃。《清稗類鈔·音樂類》：“準噶爾部人民之俗，每日申刻，擊鼓鳴鑼，曰送日。其樂器有雅爾噶、伊奇爾和爾、圖卜頭爾、必和色爾、特穆爾和爾、緯爾等六器。”



圖卜頭爾

### 【凸銅鑼】 tū tóng luó

即茄皮鑼。清高靜亭《正音撮要·樂器》：“茄皮鑼”原註：“凸銅鑼，即銅鼓。”



## 【屠翳】 tū bì

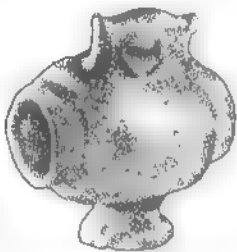
西域犂鞬民族的一種管樂器。一說，為屠篳的前身。《說文·角部》：“屠翳人所吹角屠翳，以屠馬也。”段玉裁註：“羌人，西戎也。屠翳，羌人所吹器名。以角爲之，以爲中國馬。後乃以竹爲管，以蘆爲首，謂之屠篳，亦曰屠篳，唐以編入樂部。”

## 【土】 tǔ

樂器“八音”分類之一。八音分類周代已經應用。《周禮·春官·大師》：“大師掌六律六呂，以合陰陽之聲。”“皆播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”鄭玄註：“土，埴也。”漢以前“土”主要指埴，因埴以土燒製而成故名。唐宋時期把陶土製擊奏體鳴樂器：缶、甌、扣、壺、拊、瓶、擊壤等都歸入土類樂器。甚至把陶製腔的革類樂器腰鼓和陶製槽的絲類樂器瓦瑟都列爲土類。埴屬邊棱音氣鳴樂器。古人常把八音中的“土”與八卦中的“坤”聯繫起來，土的方位屬西南，季節屬秋夏之交。宋陳旸《樂書·雅部·八音》：“土則埴埴以成器而冲氣出焉，其卦則坤，其方則西南之維，其時則秋夏之交，其風則涼，其聲則宮，其音則濁，立秋之氣也。”

## 【土鼓】 tǔ gǔ

土鼓一詞早見於《周禮》、《禮記》。其體形制存二說。一說，以竹拘土，產生有節奏的聲音，以祭田祖，祈豐年。《禮記·禮運》：“黃帝而土鼓，猶若可以致其敬於鬼神。”鄭玄註：“謂博土爲桴也。土鼓，築土爲鼓也。”孔穎達疏：“築地以當鼓節，不云築地鼓者。”《廣雅·釋器》：“築，謂之杵。”現臺灣雅美族、泰雅族民間仍有杵的遺存，他們以杵擊臼作爲豐年祭，或邊拘谷，邊歌舞。二說，以陶土爲框，兩端蒙皮的鼓。《周禮·春官·鼗師》：“鼗，掌土鼓，以舞。”鄭玄註引杜子春云：“土鼓，以瓦爲匡，以革爲兩面，可擊也。”

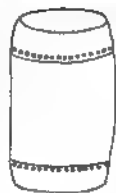


陶質土鼓框  
石佛頭黃土畝晚商遺址

## 【土鼗】 tǔ kǒng

雛形階段的膜鳴樂器。相傳爲堯命質所造。以麋鹿皮製成生革，蒙於缶口，敲擊皮面而發聲。因缶以土製，故稱。《呂氏春秋·古樂》：“帝堯立，乃命質爲樂。質乃效山林谿谷之音以歌，乃以麋鹿置缶而鼓之。”宋陳旸《樂書·俗部·土之屬》：“唐歷代樂儀，俗樂之器，土則附革而爲鼗也。呂不韋曰：堯使鄒以麋鹿置而鼓之。然則土鼗以豈麋鹿之類歟。”1988年，在內鄉縣發現屈家嶺新

石器文化的彩陶鼓腔一件。係泥質紅陶製，通體施黑褐色不規則幾何圖案飾。其上部製爲器皿狀，下部接圓筒形，中間隔開，留一小孔相通。上下部收劍接合處有突起的齒形飾帶一周，據考證此爲鼓面鞣皮後，供繫繫鼓膜的結帶處。近年來據專家考證，黃河下游地區的鄭縣野大汶口文化遺址出土的長圓筒形、粗胖形、細腰形、缸形等陶質器皿很可能是雛形階段的陶鼓。



土鼓  
明永樂大典本《農書》



土鼓  
四庫全書本  
《農書》

## 【土兒密】 tǔ ěr mì

即土兒密失。明劉侗、于奕正《帝京景物略·城東內外·燈市》：“絃索，則套數、小曲、數落、打碟子，其器則胡撥四、土兒密、義兒機等。”

## 【土兒密失】 tǔ ěr mì shī

即火不思。明方以智《通雅·樂器》：“火不思，即今之號珀訶也。”“今京師有吳撥四，土兒密失，義兒機等。”清俞正燮《癸巳存稿》卷十一：“方以智《通雅》云：火不思者又有號珀訶、吳撥四、土兒密失，義兒機之名。”

## 【土離塵】 tǔ lí chén

南朝虞炎琴歌，名號土離塵，傳說托爲一鹿報恩相贈。宋虞汝明《古琴疏》：“虞炎，會稽人。少時至秦望山見獵人得一鹿，向炎悲鳴，炎買而放之。後過山下，遇一人贈以古琴，忽不見，臂有芝英奇不可辨。後沈沈約，約覽久之曰：土離塵，曾獲貝遇文惠公顯騎十二字也。”沈約吳久之，蓋土離塵，鹿也。”

## 【吐綬】 tǔ shòu

即自鳴。楊宗樞《琴學叢書》卷四：元伊世珍《瑣瑣記》：“孫鳳有一琴名吐綬。”

## 【兔眼】 tù yǎn

琵琶部位。日本古代文獻記載中，指插絃軸的輪眼。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“兔眼，把絃軸裝在絃門的時候，是指絃軸的過口而說的。”參見“曲項琵琶”。

## 【駝鼓】 tuó gǔ

專置駝駝背上敲擊的小鼓。原來是北方沙漠地區民族使用，元代引入中原，作爲出行儀仗前導。陝西戶縣元代賀勝墓出土眾多陶俑。其中有一深目高鼻鬍鬚男胡騎於駝駝背上，正手持鼓槌，用力敲擊，鼓形扁，似繫於胡人之

腰,此即鼙鼓。史載僅見帝丁用駝鼓,爲銅制鼓,擊以毛繩,此可補史之闕。《元史·輿服志》:“駝鼓,設金裝校具,花胸被褥囊簾,前峰樹主纛,或施采旗,後峰樹小旗,銘牘、當胸、後轍,並以毛組爲轡勒。五色碧玉,毛結纓絡,周綴銅鐸小鏡。上施一面有底銅制小鼓,一人乘之,擊以毛繩。凡行幸,先鳴鼓於駝,以威振遠邇,亦以試橋梁伏水而次象馬。”元楊允孚《瀛京雜錄》之一,一:“日光未透香煙起,御道聲聲駝鼓來。”



駝鼓  
元寶勝墓陶俑

### 【鼙鼓】 tuó gǔ

同“鼙鼓”。鼙,“鼙”之俗寫。明戚繼光《練兵實紀·無營陣》:“各帶遊龍一個,起火三枝,下眼鏡一門,鼙鼓一面。”《內游記》第六回:“那陣上旌旗閃閃,這陣上鼙鼓冬冬。”按,一本作“鼙鼓。”

### 【鼙鼓】 tuó pí gǔ

同“鼙鼓”。元李直夫《虎頭牌》第二折:“那鼙鼓聲聲的似響雷健。”

### 【鼙鼓】 tuó gǔ

以鼙皮所蒙之鼓。鼙爲銅的音稱。現日本住友氏所藏



鼙鼓  
陶寺龍山文化遗址

中國商代晚期至西周早期的雙鳥鸞紋銅鼓,其鑄仿鼓皮爲鼙皮紋。可見,此前已有鼙鼓。《詩·大雅·靈臺》:“於論鼓錙,於樂辟雍。鼙鼓逢逢,矇瞍奏公。”毛傳:“鼙,魚屬。”鄭玄箋:“形似蜥蜴,四足,長丈餘,甲如鱗皮堅厚,宜冒鼓。”在唐代,歌舞的伴奏中曾用鼙鼓。唐李賀詩《將進酒》:“吹龍笛,擊鼙鼓,皓齒歌,細腰舞。”軍隊也常用來傳信、助威和驚敵。明何良臣《陣紀·技用》:“軍中警器,則有銅鼓、鐃鼓、

鼙鼓、杖鼓、鞀鼓、鼗鼓、鼙鼓之類,用雖不同,大抵壯達聲之勢,彰震天之威。”

### 【鼙鼓】 tuó pí gǔ

即鼙鼓。元關漢卿《五侯宴》第四折:“則聽的撲簌簌鼙鼓聲搖,似悠悠鳳管笛吹。”



鼙鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【鼙鼓】 tuó shǒu zhēng

今稱鈎魚琴。唐代,自南方縣國(古緬甸)貢入。製如鈎魚,槽箱中空,尾部捲起向上設絃,張九絃,每絃兩端各設一柱承絃,柱能移動調絃,故稱之琴。《新唐書·南蠻傳下·驩》:“有鼙鼓琴,其形如鼙,長四尺,有四足,虛腹,以鼙皮飾背,面及仰角如琴,廣七寸,腹闊八寸,尾長八餘,卷上虛中,施闌以張九絃,左右一十八柱。其一面飾彩花,傳以鼙皮爲別。”鼙鼓琴與清代由緬甸貢入的密亨總有淵源關係,後者絃數減至二根,但面板上設品柱若干道供按絃於上取音。參見“密亨總”。

### 【鼙鼓】 tuó pí huà gǔ

以鼙皮蒙製的鼙鼓。元關漢卿《哭存孝》第一折:“將面鼙鼓聲聲響,悠悠的慢品鴛鴦笛。”

### 【鼙鼓】 tuó uó gǔ

即行鼓。《清稗類鈔·音樂類》:“行鼓,名鼙鼓。”

### 【柝】 tuò

報更時擊打的小梆,又作柝、檣、柳、歇。蝦蟆更、蝦蟆梆等。《左傳·哀公七年》:“魯擊柝,聞於邾。”柝很早就被用於警戒及傳遞訊號。《荀子·榮辱》:“或監門御旅,抱關擊柝。”楊倞註:“擊柝,擊人所以警戒者。”有開柝的起源、傳說,始於黃帝。明羅頤《物原·兵原》:“軒轅作柝。”柝起初類一種有槽腔的小木盒,以木棍擊之發聲,較接近後來的打更木梆。亦有一說,稱其爲設於門扇上供夾擊發聲的警告裝置。

### 【柝】 tuò

同“柝”。《漢書·貨殖傳序》:“昔先王之制,自天子、公侯卿大夫士至於皂隸抱關擊柝者。”顏師古註:“擊柝,守夜擊木以警衆也。”《說文·木部》:“柝,判也。”徐鉉繫傳:“謂判,兩木夾於門爲機,相擊以警夜也。”鉅宋本《廣韻·鐃韻》:“擊柝,《漢書》曰:‘宮中衛城門擊斗’傳五更,衛士周廬擊柝也。並作柝。”

### 【柝】 tuò

同“柝”。《周禮·夏官·挈壺氏》:“凡軍事,縣壺以序聚柝。”鄭玄註:“鄭司農云:縣壺以爲漏,以序聚柝,以次更聚柝,備守也。玄謂:擊柝,兩木相敲,行夜時也。”

《談微·物部》：“櫟即柝。”

【櫟】 tuò

同“柝” 鉅宋本《廣韻·入聲》：“擊柝，又“櫟同上”。

## W

## 【瓦】 wǎ

樂器“八音”分類之一，“土”的別稱。《國語·周語下》：“金石以動之，絲竹以行之，詩以道之，歌以詠之，匏以宣之，瓦以贊之，革木以節之。”

## 【瓦磬】 wǎ dié

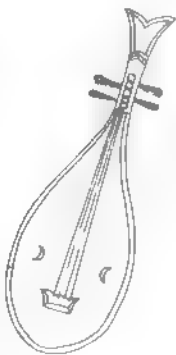
鼗類樂器。清李斗《揚州畫舫錄·虹橋錄下》：“鄭下本，儀徵人。近居黃環橋，善大小諸曲。嘗以兩象箸敲瓦磬作聲，能與琴箏簫笛相和。時時作絳緯聲，復雨聲，落葉聲，令人惘然。”

## 【瓦鼓】 wǎ gǔ

即土鼓。原為土製之壺，可能用來盛甕由石灰石燒製成的牛石灰，不斷拍壺，以將其均勻地傾瀉入水中，以驅殺水蟲。《周禮·秋官·韋氏》：“韋氏，掌除水蟲，以匏土之鼓歌之，以焚石投之。”鄭玄注：“匏土之鼓，瓦鼓也。焚石投之，使驚去。”《玉篇·壺部》：“壺，瓦鼓也。”後沿革為以陶土為框，兩面蒙皮的鼓。

## 【瓦琵琶】 wǎ pí pá

陶瓦製作的阮咸。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》：“晉阮咸等彈琵琶，後有陶成塚者得琵琶以瓦為之，時人多不識。以琴合調，大抵異器而同音也。”圖題：“瓦琵琶”



瓦琵琶  
四庫全書本《樂書》

## 【柷】 wǎ

即鼓匡。《廣雅·釋器》：“鼓錄謂之柷。”

## 【外國琴】 wài guó qín

徽嵌於第四絃下的七絃琴。傳統上琴徽都嵌設於第一絃外側，而此琴款式却將徽嵌設在中間一絃絃下的琴面上，出現於宋代。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“又於第四絃下安徽以求異，曰此外國琴，尤可笑也。”

## 【彎槌】 wān chuí

彎形的鼓槌。彎槌用彎曲的半圓形藤條製成，執手處

有松木或柳木柄，接觸鼓面的槌頭蒙多層布，外包羊皮，可使鼓聲柔和，並起保護作用。彎槌用於敲擊有柄圓鼓，原為藏族樂器，後為宗教法器，傳至蒙漢之地。清高士奇《金鰲退食筆記》卷上：“每歲十月二十五日，自山下燃燈至塔頂，燈光羅列，恍如星斗。詩喇嘛執經梵唄，吹大法螺，餘者手持有柄圓鼓，右執彎槌，齊擊之，緩急疏密，各有節奏，更餘方休，以祈福也。”



灣銅角  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【灣銅角】

## wān tóng jiǎo

屏簫氣鳴樂器，用銅製。因管體彎曲故稱，明清時用於禮儀樂隊。《清朝續文獻通考》：“灣銅角，通長九尺，上口二分，下口五寸七分。”



噴吹大銅角和灣銅角  
明沈月軒刻《玉軒記》

## 【萬年】

## wàn nián

傳說中張仲景的琴，其二名曰萬年，托為一猿精附萬年木所成。宋虞汝明《古琴疏》張機，字仲景，精于治療。一日遇一病人求診，仲景曰：子之腕有獸脉。其人以實具對，乃罾山穴中老猿也。出丸藥舂之，一服輒愈。明日其人肩一巨木至。“仲景斲為二琴，一曰古猿，一曰萬年。”參見“古猿”。

## 【萬壑松】 wàn hè sōng

清代記載的琴款式，又稱雷威式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“唐雷威式：古云：唐國金陵范氏家藏”圖題：“萬壑松”。萬壑松為唐代製琴家雷威的傑作琴之。



萬壑松  
清康熙年刊《德齋堂琴譜》

### 【萬壑松】 wàn hè sōng

唐雷氏琴，名號萬壑松。五代錢鏐入藏。宋末元初，郭北山收藏。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“郭北山收唐琴萬壑松，白玉轉足，九釐於樞《兩學齋雜錄》：京師名琴：耶律丞相存琴、郭北山新制萬壑松。”原注：“無款，或來自中原，製法在雷□□，五代間錢鏐家物。”明代嘉靖朝丞相曾藏琴，名號萬壑松，後被抄沒。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》：巡按御史林潤等抄沒江西家產，略載其大綱。嘉靖四十四年八月也，古今名琴五十四張，內有“一天秋，萬壑松，秋澗泉”。

、特指傳世於元代的一張名琴，名號萬壑松。宋末元初，張佑之曾藏。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：林石樞云：近世琴之有名者，“張佑之萬壑松”宋周密《著然齋視聽錄》：北方名琴，“萬壑松”原註：“郭佑之。”

、元琴，元代製琴家朱致遠的作品，名號萬壑松。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“琴譜中驚仲尼式琴一張，小蛇腹斷紋，池中分書一行云：‘周魯封所藏古琴第幾號，’又徑寸楷字一行製：‘赤城朱致遠製’。池外刻徑寸分書‘萬壑松’三字，又小分書數行云：‘霽人沈夢，海月自高，萬籟俱寂，松風怒號。銀湖不來，猶生已往。渺渺孤憤，與不為兩。物隨怡化，神與天遊。觸處局促，中言千秋，弁山蒼蒼，碧水清駛。冷然一聲，鄉心千里。同治甲戌秋月，為校墨親家題，吳興張叔銘於京華客舍。’池下行楷二行爲：‘瘦弱轉勝，於京都轉之。’

### 【萬壑松琴】 wàn hè sōng qín

傳世名琴，號萬壑松。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴：萬壑松琴”原註：“一張。”

### 【萬壑松琴琴】 wàn hè sōng shēng qín

明代傳世名琴，名號萬壑松琴。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴：萬壑松琴琴。”原註：“一張。”

### 【萬鈞鐵鐘】 wàn jūn tiě zhōng

巨型鐵鐘。明末應星《天工開物·冶鑄·鐘》：“凡萬鈞鐵鐘與銅鐘，釜，其法皆同，而鑄法則由人省審也。”

### 【萬鈞鐘】 wàn jūn zhōng

巨形大鐘。鈞，一十斤。明末應星《天工開物·冶鑄·鐘》：“凡造萬鈞鐘與鑄釜法同，掘坑深丈幾尺，燥築其中如房舍，涎泥作模骨。”

### 【萬蓮嘒頭】 wàn hán hài tóu

即嗩頭。因用於清代萬蓮戲而得名。清范寅《越

語·器用》：“嗩頭，惟上管按斷接鐸，吹聲啾啾，直場及召鬼戲皆用，萬蓮戲爲多，故名。越無直角，以此當之。”

### 【王徽之琴】 wáng huī zhī qín

款有“晉昇平二年製，琅琊王徽之斲”的一張七絃琴，被認爲是晉代的作品，原藏北京故宮博物院，今藏臺北博物院。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“熱河故行宮藏王徽之之琴一張，今存武英殿古物陳列所。仲尼式，碎冰裂斷紋，長方池，沼中刻八分款字兩行云：‘晉昇平二年製，琅琊王徽之斲。’物之真贋不可知，要在唐宋以前，最精而不及也。”鄭珉中考證認爲“從昇平在晉應書升平，由東漢到中唐八百年間，仲尼式琴不很流行等迹象看，此琴與宋代後的仲尼式琴較相似。故偏

### 【忘味】 wàng wèi

唐代雷氏琴。雷威的作品，名號忘味，取自琴銘。宋姚寬《西溪叢語》卷上：“李巽伯云：‘先公得雷威琴，錢氏物也。’中題云：‘嵯陽孫枝，匠成雅器。’聽秋堂，月忘味。故號忘味。”云：爲當代第一。

### 【委文】 wēi wén

傳說中伏羲的琴，其三名曰委文。宋虞汝明《古琴疏》：“伏羲時，鑿桐黃梓，帝命下相柏皇斲司馬琴，一曰丹雘，二曰祖床，三曰委文，四曰衡華”參見“丹雘”

### 【箏笛】 zōng, dī

因以蘆葦製之節，流行於新疆回族地區。《清夢雜鈔·音樂類》：新疆總回之平民，宴客時，樂者之樂，“箏笛謂之拉伊。”

### 【箏簫】 zōng xiāo

箏管製成的簫。明唐順之《與安子介書》：“箏簫，十篴而與朱絃、玉磬、金鐘、大鐘相答響。”

### 【箏簫】 zōng yuē

葦製之簫。《禮記·明堂位》：“土鼓、黃桴、箏簫，伊耆氏之樂也。”孔穎達疏：“箏簫者，謂葦爲簫。”宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬》：“《易》曰：震爲萑葦，爲蒼賁竹。《爾雅》曰：葦，藎竹。郭璞曰：其類皆有芳秀。葦，蘆葦也。則箏簫、竹簫皆葦音也。”

### 【蛭鈔】 wèi chūn

懸紐爲錐形之鈔子。宋王黼《宣和博古圖》卷二十六“蛭鈔”：“皆以蛭爲紐，蛭用鼻裏兩，智獸也。《周官·司服·宗彝》謂虎、螭以飾之於宗廟彝器之間，以爲法焉。鈔之爲用，其鳴必以時，智者之道也。”



蛭鈔  
明潘如貴本《重修宣和博古圖》

# 【衛中正】 wèi zhōng zhēng

宋代製琴家，宋景宗朝道士。宋周密《雲煙過眼錄》卷下“古今斷琴名手：蔡觀、僧智仁、衛中正。”原註：“慶曆中人。”其作品見載文獻者，參見“瓊響”。

# 【魏鼓】 wèi gǔ

即拍鼓。《文獻通考·樂九》：“後周有‘等之制，右擊以杖，左拍以手，後世謂之杖鼓、拍鼓，亦謂之魏鼓。”

# 【文鵠】 wén hú

即琴。原指神仙所用瑟的名號，後沿為瑟的別名。宋無名氏《致虛雜俎》“瑟曰文鵠。”

# 【文絃】 wén xián

史載七絃琴初為五絃，傳說周文王、周武王各加一絃成七絃。所增絃被稱為文絃、武絃，文絃指第六絃。明曹明《新增格古要論·古琴論》：“《帝王世紀》曰：炎帝作五絃之琴，以應五音。《記》曰：舜作五絃琴歌南風。桓譚《新論》曰：神農氏始削桐為琴，續絲為絃。又曰周文王、武王各加一絃，乃為之文絃、武絃。”

# 【文武七絃琴】 wén wǔ qī xián qín

即七絃琴。傳說七絃琴是周文王、周武王在九絃琴上各增一根絃而成，故稱。《晉世通言·俞伯牙彈琴謝知音》：“琴：先是宮、商、角、徵、羽五絃。後加一絃，稱為文武七絃琴。”

# 【寢】 wèng

樂器。陶製，器皿，擊以節奏伴歌。《史記·李斯列傳》：“夫擊寢叩缶，彈箏搏鼗，而歌呼嗚咽快耳目者，真樂聲也。”司馬貞索隱引《說文》：“寢，汲餅也。”參見“缶”

# 【卧笛】 wò dí

疑為卧吹之號。常用來吹奏軍事信號。明何良臣《陣紀·教練》：“起火、坐礮，卧笛之號，悉皆變隊易伍，出伏之節奏，分合奇正，進退遠近，無窮不測之密令也。”

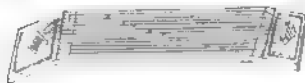
# 【卧水】 wò shuǐ

傳說莊周之琴，名號卧水。上有秦代相國李斯作銘。宋虞汝明《古琴疏》：“崔駰，涿郡人，字季伯。有琴曰卧水。背銘曰：空桑之桐，泗濱梓丁。緩造琴於簞底，彈之福降壽應已。李斯。小篆。”

# 【卧箏】 wò zhēng

高麗樂器。一種平置演奏之箏。宋陳暘《樂書·胡部·絃之屬下》：“高麗樂器用彈箏一、箏一、卧箏一，自魏至隋唐存其器，至於制度之詳，不可得而知也。”《通典·樂六·四方樂》：高麗樂“樂用彈箏一、箏一、卧箏一、堅箏一”等。《新唐書·禮樂志十一》：“高麗伎有

彈箏、箏、鳳首箏、卧箏、箏、箏、箏、箏等。



卧箏  
四庫全書本《樂書》

# 【卧箏篥】 wò kǒng hóu

箏篥的一種。又作箏侯、坎侯。形如瑟而小，但在面板上如琵琶般設品柱。張絃四至七根不等。演奏時半置琴身，一手用撥子彈絃發聲，另一手運指壓絃於品柱取音。這種樂器起源於漢代初。《史記·封禪書》：於是塞南越，禱祠太一，后土，始用樂舞，“作：十五絃及空侯，琴瑟自此起。”《舊唐書·音樂志二》：“箏篥，漢武帝使樂人侯調所作，以祠太一。或云候鍾所作，其聲次次應節，謂之坎侯，聲訛為箏篥。或謂師延靡樂，非也。舊說亦依琴制，今按其形似瑟而小，七絃，用撥彈之如琵琶。”其較早形態見於柳公真《漢書·禮樂志》及嘉祐間魏晉書碑畫，前者有品柱七道。魏晉南北朝時，卧箏篥比較流傳。南朝梁蕭綱《賦樂名得箏篥》：“操時初挑吹，弄急時催舞，劍響處絃鳴，衫回半障柱。”隋



卧箏篥  
嘉祐間三說魏晉碑畫

唐時，被用於清商、西涼、高麗、龜茲等宮廷部伎音樂中。《通典·樂六》：高麗伎“用彈箏一、箏一、卧箏篥一、堅箏篥一”。晉代，堅箏篥傳入朝鮮半島後被沿襲發展成玄琴。《國史記》卷一百一《新羅上》：“初，晉人以七絃琴送高句麗，麗雖知其為樂器，而不知其聲音及鼓之法”，“時第二相王仁始存其木樣，頗改易法製而造之，兼製一百餘曲以奏之，於是玄鶴來舞，遂名玄索琴。後但云玄琴。”卧箏篥傳入日本則稱箏侯。《墨注和名類聚鈔》卷六：“箏侯，謂卧箏篥。”《體源抄》：“卧箏篥長二尺九寸，闊六寸，下闊五寸一分。其形似琴而小，施五絃，用撥彈之，但今四絃也。柱減似琵琶。”五代，卧箏篥開始日漸衰亡，曾有沈懷遠造繞梁一器，構造類卧箏篥。朝鮮、韓國的玄琴則沿襲至今，發展至具六絃，十六道品柱。其中一絃能取品柱音，另一絃絃下設柱如箏。

# 【渥瑱之樂】 wò yú zhī yuè

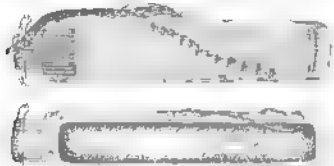
即瑱瑱之樂。明陸深《古奇錄》：高祖初入咸陽宮，“有琴長六尺，按十一絃，二十六徽，用七寶飾之，銘曰：渥瑱之樂。”

## 【烏龍角】 wū lóng jiǎo

宋代以後的大角多黑漆畫龍，故稱。常用於吹奏軍事信號。元尚仲賢《一奪標》第一折：“箭空攢白鳳翎，弓閑掛烏龍角。”

## 【胡瑟】 wú sè

指古朝鮮三國時代，流行於弁韓、辰韓的瑟，伽倻琴（新



胡瑟  
《東亞樂器考》

羅琴)的早期形態，形如漢代的筑，設柱如瑟，彈奏。《三國志·魏書·東夷傳》：弁、辰韓“俗喜歌舞飲酒，有瑟，其形似筑，彈之，亦有音曲。”宋陳旸《樂書·胡部·絲之屬》：“胡瑟：弁韓國其樂器有瑟，其形如筑，彈之有音，曲直與胡琴類矣。”林謙《新羅琴（伽倻琴）的發展》：“由《國志》所說，不難想象辰韓的瑟，已具有後來新羅琴的前驅。”弁韓、辰韓、馬韓為古朝鮮並立的三個國家，稱韓。弁韓、辰韓居民雜居，弁韓即後來的伽倻國。

## 【梧桐角】 wú tóng jiǎo

雙簧氣鳴樂器。以梧桐葉捲成，故稱。為農村兒童的玩具。元王楙《農書·農器圖譜》：“梧桐角，潮東諸鄉農家兒童，以春月捲梧桐為角吹之，聲遍田野。”



梧桐角  
明朱樂大典本  
《農書》

## 【無升】 wú shēng

即斗，為別稱。以其容量不足，升，故稱。漢揚雄《方言》第十三：“無升謂之斗。”

## 【無底琴】 wú dǐ qín

只有琴面板，不合底板，槽腔完全敞開的七絃琴。七絃琴通常由面板與底板膠合而成。在面板上鑿槽，合上底板構成槽腔。清金檀《巾箱說》：“予祖太守公，近得嵯桐一段，長八尺，乃令雲君一均所斲。琴材最難致者也，付之名匠斲為琴一張，而空其腹於後，名曰無底琴。”

## 【無射笛】 wú yì dí

筒音為無射律的六孔橫笛。竹製。第一、二、三孔為平均孔距。《清朝續文獻通考·樂八》：“無射笛，六孔，七音，底音無射為宮，一孔黃鐘商，二孔角在大呂、太簇之間，三孔夾鍾角，四孔仲呂徵，五孔林鍾羽，六孔南呂變宮。”參見“黃鐘笛”圖。

## 【無射笛】 wú yì dí

律笛通常以十二律命名，基本指法為無射調者稱無射笛。《晉書·律曆志上》：“無射之笛，正聲應無射，下徵應中呂。長二尺二寸。”參見“笛律”。

## 【無射絃】 wú yì xián

音高定為無射的絃。《隋書·音樂志上》：“無射絃用百二十九絲，長四尺九寸一分強。”參見“白藏通”、“通”。

## 【無射之磬】 wú yì zhī qìng

定音無射律的特磬。古制，用於九月。《清史稿·樂志八》：“無射之磬，九月用之。”參見“黃鐘之磬”。

## 【無射之鐘】 wú yì zhī zhōng

音定為無射律的特鐘，用於九月。《清史稿·樂志八》：“無射之鐘，九月用之。”參見“黃鐘之鐘”。

## 【吳鼓】 wú gǔ

北齊時鼓吹用鼓之一。封丁為州刺史者，其鼓吹樂隊中所用赤鼓，皇子則另增配給吳鼓。《隋書·音樂志中》：“諸州鎮戍，各給鼓吹樂，多少各以大小等級為差。諸丁為州，皆給赤鼓，赤角；皇子則增給吳鼓，長鳴角。”

## 【吳撥四】 wú bō sì

同“火不思”。明方以智《通雅·樂器》：火不思即今之琥珀洞也。“今京師有吳撥四、土兒密失、義兒機等。”清俞樾《癸巳存稿》卷十一：“方以智《通雅》云：火不思又有琥珀洞，吳撥四、土兒密失，義兒機之名。”

## 【吳橫吹】 wú héng chuī

橫角的一種。用於儀仗鼓吹樂。《隋書·音樂志中》：人鼓、長鳴丁人阜地豎文，“金鈺、橫鼓、小鼓、中鳴、吳橫吹丁人青地豎文”。

## 【吳吹簫簞】 wú chuī biǎn

屬大簫簞。《隋書·禮儀志三》：“後部鐘吹一部，鐘二面，吹簫及笛各四具，節鼓一面，吳吹簫簞、橫笛各四具，大角十八具。”

## 【舞鏡】 wǔ jìng

於武舞時所執之鏡。宋王嗣《博古圖》卷二十六“許慎謂‘鏡，小鉞也。如鈴，無舌，鳴之以止擊鼓者也。’是器頗近其制，而特有舌焉，蓋欲便於作止，不待擊而後鳴也，然不獨卒長職此而已，且舞人亦用之，《樂記》曰：復亂以武，則以武為鏡，謂舞人鳴此以治理之，而又以為退卻之節也。”附圖為鑾鈴，誤。

## 【武絃】 wǔ xián

記載上七絃琴初為五絃，傳說周文王、周武丁各加一絃，

成七絃。所增絃被稱為文絃、武絃，武絃指第七絃。明曹昭《新增格古要論·古琴論》：“帝王世紀曰：炎帝作五絃之琴，以應五音。《記》曰：舜作五絃琴歌南風，桓譚《新論》曰：神農氏始削桐為琴，續絲為絃。又曰周文王、武王各加一絃，乃為之文絃、武絃。”

### 【舞】 wǔ

樂器部位。樂鐘鐘體的封頂稱舞。舞上立有鐘柄即甬。《周禮·考工記·鳧氏》：“鉦上謂之舞。”程瑤田《鳧氏為鐘章句圖說》：“鉦上鐘頂謂之舞。”參見“鐘”。

### 【五音準】 wǔ yīn zhǔn

即準，音律律器。宮、商、角、徵、羽五音藉以校準，故稱。一說，將之附會以琴。《舊唐書·音樂志二》：“東京房造五音準，如瑟，十絃，此乃等也。”

### 【五舌簧】 wǔ shé huáng

即五舌竹簧。《格致鏡原》卷四引《神仙傳》：“一遙入石室，發篋，有五舌簧一枚，遙自取一枚，以一枚與室中人，對共鼓之。”

### 【五舌竹簧】 wǔ shé zhú huáng

由五片簧相連而成的簧。五片的基音通常為宮、商、角、徵、羽五音。在各片簧片均鑽有一小孔，以一綫貫串在一起，手持首部，可把五片簧展開呈扇形，並使相鄰簧

片相連，即為五舌竹簧。

演奏時，左手執簧，右手

大、食、中三指撥動各簧

尾尖部，依所需泛音取具

有該泛音的那片簧，經口

腔共鳴揮取泛音。不斷

變換簧片，并改變口腔大

小，即可組成所需旋律。

因旋律速度的需要，

常同時撥動兩片簧，以口

腔快速變化來獲取所需

音程。相傳工遙所奏之簧即由五片組成。晉葛洪《神仙

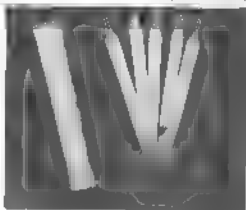
傳·王遙》：“遙登小山，入石室，室中先有二人。遙既

至，取弟子所攜篋發之，中有五舌竹簧三枚。遙自鼓一

枚，以一枚與室中二人，並坐鼓之。”現西南彝族中仍保存

着五舌竹簧，青年婦女把它置於一刻滿精緻花紋的小竹

筒中，隨身攜帶備用。參見“簧”。



五舌竹簧

錄集自雲南楚雄州彝族地區

### 【五十絃瑟】 wǔ shí xián sè

施絃五十根的瑟，又稱大瑟。傳說由伏羲設制。據二十五絃瑟，一說其以十二平均律定音四均。《史記·封禪書》：“或曰太帝使素女鼓五十絃瑟，悲，帝樂不止，故破其瑟為二十五絃。”《爾雅·釋樂》：“大瑟謂之灋。”宋邢昺疏引《世本》：“庖犧作五十絃，黃帝使素女鼓瑟，哀不自勝，乃破為二十五絃，具二均聲。”說，以五聲音階定絃。

《文獻通考·樂十》：“凡瑟，絃具五聲為均。”清代，曾製新式五十絃瑟，以七聲音階定音。參見“五十絃大瑟”。

### 【五十絃大瑟】 wǔ shí xián dà sè

清末依古制製造新樂時出現的一種瑟。設絃五十根，改傳統的一柱承一絃為一長柱承七絃，上絃及校調絃音則使用設於頭部的五十個軸絃，絃共分粗細不同的七等，每七絃校以一组七聲音階，餘一外絃校作黃鐘律作為標準音，不用於演奏。《清朝續文獻通考·樂七》：“大瑟五十絃，合大衍之數，通長七尺二寸，闊二尺一寸六分，頭長六寸，尾五寸四分。第一柱一寸六分五釐，第七柱一寸；



五十絃大瑟

商榷本《清朝續文獻通考》

分。中厚四寸四分，邊厚二寸五分。岳高五分，納音孔二寸八分。第一絃作基音備而不用，七絃一連，共七連，絃大小有七種。音響洪大優越，為中國絃索樂器之最大者。彈用二手複奏，指法有三十六種。七絃合彈一柱，首有活輪以司絃之鬆緊。內歷史載庖犧首創十絃大瑟，故又名庖犧瑟，此外有二十絃頌瑟，詳中和雅樂部。”上海大同樂會曾製此器。鄭觀文《中國音樂史·附錄下》“五絃大瑟演奏法”，“上海大同樂會所有五十絃大瑟，一俾出遊藝會，演奏最受外人所歡迎。其指法有單滾，用各指向外一氣彈出二三十字不等；有雙滾，左右兩手連環向外彈出不斷；有八字滾，右手滾出左手滾入，如八字形；有間滾，右手一滾二數弦，左手勾一音相間不斷；有長牽，右手中指自外抹入一氣多弦；有短牽（三四絃）；有鏈絃，右手大食兩指捻一弦提起放之作強聲（低部用之）；有勒絃，右手大指捻弦往來發摩擦聲；有夾彈，大食兩指一擊一挑；有輪指，如琵琶之單輪，有雙彈，中食二指一齊彈出；有單擡，大食二指夾一組音擡彈之；有雙擡，左右手同下；有單打圈，右手大中托勾不斷；有間圈，右手打圈，左手中間加一抹成一音，連貫不斷；有鎖，挑剔抹連聲，有一鎖、雙鎖、鎖之別；有攏五指齊攏；有用五指齊彈出；有掃指，大指在一絃上連掃不斷，此法最關重要，多用於慢聲；有括大指連續於一絃上向外撥之，亦要法也，以上皆右手指法。左手指法甚簡單，有吟，右彈左手按柱外擡動，取活音；有捺，右彈左捺下一音或二音；有扣，右彈左於柱外勾同音之弦助響，有瀉，右彈左食中名三指並按柱外捺下向外放之，如水之下瀉。至音域大可小，其基本調以第一絃不用為伏弦，一絃一連共七連（四十九），以笛之小二調先定中央之一組（第四組），如所彈之曲不用乙、凡者，則以每組一弦與二弦同聲，四弦與五弦同聲，此種音域已極大。如欲縮小，見一二三組調作兩個十二字音階可也，如遇犯



調商子，當為配適當之和弦法。”

### 【五絃】 wǔ xián

又稱五絃琵琶，是流行於隋唐時代的一種琵琶。形類當時具四絃四柱的龜茲琵琶，但體形稍小，因張絃五根而獲名。設有品柱四道，外絃增設一孤柱。《新唐書·禮樂志十》：“五絃，如琵琶而小，北國所出。”《唐樂苑》：“五絃”形如琵琶，五絃，四隔，孤柱一，合散聲五，隔聲一十，柱聲一，總二十六聲，隨調應律。”現日本東大寺正倉院尚



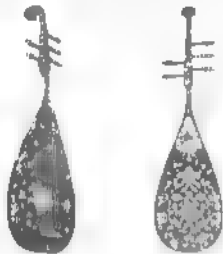
五 絃  
響堂山北齊石刻

保存有唐代的螺鈿紫檀五絃琵琶一具，上設品柱五道，一說，第五道品柱處原應為一孤柱。敦煌莫高窟北壁東側的晚唐舞樂圖等，常有演奏五絃的形象。唐李壽墓石槨線刻圖中，坐部伎及立部伎中均有演奏五絃的形象。文獻上記載有胡琵琶的五旦之說，單邊成維考證認為旦即絃之意，五旦即指五根絃。為此，推斷五絃的定絃依次為姑洗、南呂、太簇、林鍾、黃鍾律（即按四度音程定音）。《隋書·音樂志中》：先是周武帝時，有龜茲人曰蘇祇婆，從突厥皇后入國，善胡琵琶，調有七種，“然其就此七調，又有五旦之名。旦作七調，以華音譯之，旦者則調均也。其聲亦應黃鍾、太簇、林鍾、南呂、姑洗。”從實物考證，五絃的品柱間依次相隔半律，第一品柱與山口為一律。結合四度定絃，五絃是十二律音位齊備的樂器。隋代，鄭譯曾藉這一樂器有效地印證了八十四調理論，並作了旋宮轉調的實踐。《隋書·音樂志中》：“譯遂因其所授琵琶，絃柱相飲為均，惟演其聲更立七均，合成十二，以應十二律。律有七音，音立一調，

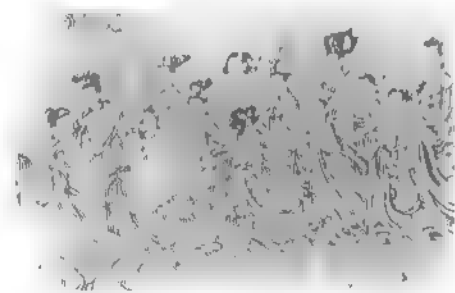


五 絃  
唐李壽石槨線刻

故成七調十二律，合八十四調。旋轉相交，盡皆和合。”五絃約於魏晉南北朝時，經西域傳入中原。《通典·樂二》：“自宣武已後，始愛胡聲，汴洛還都，屈茨琵琶、五絃、箏、篳篥、胡笛、胡鼓、銅鈸、打沙鑼、胡舞、經鐃、鐃鈴、洪心駭耳。”隋唐，五絃被用於西涼、大武、龜茲、疏勒、安國、高昌、高麗等部伎。曾有大、小、制。《通典·樂六》：諸樂“大琵琶、小琵琶、大五絃琵琶、小五絃琵琶一”。民間也很流傳。唐張祜《王家五絃》：“五絃絃出萬端情，撚撥間關漫態生。唯恐風流田太守，小金鈴子耳邊鳴。”五絃至北宋時已衰亡。清凌廷堪《燕樂考源·總論》：“五絃之器至宋已失傳。徽宗置大晟樂府，命補徵調。當時，如柳永、周邦彥皆號為知樂，乃不知唐人有五絃之器，但借琵琶之宮絃為之。致伶工有落韵之譏，殊可笑也。”



五 絃（正、背）  
日本東大寺正倉院



五 絃  
北宋武宗元《朝元仙仗圖》

### 【五絃琴】 wǔ xián qín

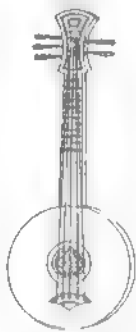
張施五絃之琴。依五聲齊階定絃。漢應劭《風俗通·聲音》：“謹按《世本》：神農作琴。《尚書》：舜彈五絃之琴，歌南風之詩。”其絃作宮音，一至五絃作商、角、徵、羽音。漢桓譚《新論·琴道》：“琴，五絃。第一絃為宮，其次商、角、徵、羽。”國時，五絃琴仍有流傳。《國朝曹操《秋胡行》：“坐盤石之上，彈五絃之琴。”宋代初，依七絃琴制式設置五絃琴，用於祭祀典禮。《宋史·樂志四》：“絲部有五，曰一絃琴，曰二絃琴，曰五絃琴，曰七絃琴，曰九絃琴。”宋徽宗宣和元年重訂禮樂，曾一度廢一、二、七、

九絃琴。五絃琴擴充為太、正、少琴三等。音區各相隔均(一個八度)。定音上、宮絃居中,一、二絃定徵、羽,四、五絃定商、角。南宋,恢復一、二、五、七、九絃琴。《文獻通考·樂七》琴“大晟樂府舊罷一、二、七、九,惟存五絃,謂其得五音之上,最優於諸琴也,今復俱用。”金、元時,宮廷雅樂沿用宋代舊制。亦設五絃琴。《金史·樂志上》:“太廟登歌,鍾、磬、瑟、箏”,“一絃琴、二絃琴,五絃琴,七絃琴,九絃琴各二,瑟四,別廟登歌並同。”《元史·禮樂志》:“十六年,太常用許政所舉大樂,令苗蘭詣東平指授工人,造琴十張。一絃、三絃、五絃、七絃、九絃者各二。”

說,五絃琴始於一絃的太和之琴。七絃琴是周文王、周武王在五絃琴上各增一絃而成。參見“太和之琴”、“七絃琴”、“九絃琴”、“正琴”、“太琴”、“少琴”、“小琴”。

### 【五絃阮】 wǔ xián ruǎn

設五根絃的阮咸。宋太祖下詔在四絃阮咸上增一絃而成,以應五行之象徵。《宋史·樂志一》:“至道元年,乃增作九絃琴、五絃阮,別造新譜三十七卷。”又“阮,四絃,增之為五,其名水、火、金、土、木,則五材並用而不悖矣。”五絃阮的定絃和音位,宋代文獻有記載。宋陳鵬《樂書·俗部·絃之屬》:“人亦舊制四絃上加一絃散呂五音(自絃之調有數法,大絃為宮是正聲,或為下徵,或為下羽)。阮類琴有濁、中、清、倍聲,上隔四柱濁聲也,應琴下隔。中隔四柱中聲也,類琴中隔、下隔。下隔四柱清聲,類琴之上隔。今太常樂工俗謂,按中隔第一絃、第二柱下按黃鐘,第二柱下按大呂;第二絃(第一柱下按太簇,第一柱下按夾鐘,第二柱上〔下〕按姑洗,第二柱下按中呂);第三絃(第一柱上按蕤賓,第一柱下按林鐘,第二柱上〔下〕按夷則,第一柱下按南呂);第四



五絃阮  
四庫全書本  
《樂書》



五絃阮  
莫高窟北魏壁畫

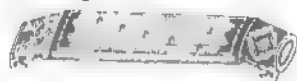
絃(第一柱下按無射);第五絃(第一柱下〔上〕按應鐘,第二柱是黃鐘清,第一柱是大呂清,第四柱是太簇清,所有夾鐘清在下隔也)。凡此本應五音,非有濁、中、清之別也。”按五絃阮早已見於魏晉南北朝時。敦煌莫高窟的北魏壁畫中畫有此器。

### 【五絃瑟】 wǔ xián sè

傳說中炎帝時代的小瑟,土達作。設絃五根,按古制,應五聲定音。《呂氏春秋·古樂》:古朱襄氏之治天下也,“多風而陽氣奮積,萬物散解,果實不成,故土達作爲五絃瑟。”尚誘注:“土達,朱襄氏之臣。”《文獻通考·樂七》:“以理考之,樂聲不過乎五,則五絃、十五絃,小瑟也。”

### 【五絃箏】 wǔ xián zhēng

張絃五根的箏。早期的箏設五絃。漢應劭《風俗通·聲音》:“箏,遽按《禮樂記》:五絃,筑身也。”魏晉南北朝時,箏絃增至十二根。隋唐,至十三根。但相當長時期內,某些地區或應用場合仍使用五絃箏。《宋史·世家傳三·吳越錢氏》:三年二月來朝,徽宗白金五萬兩,“銀裝鼓一,七寶歸胡琴五絃箏各四,銀鋪箏篋、方響、羯鼓各四,紅牙、琵琶二十二事。”



五絃箏  
四庫全書本《樂書》

### 【五絃箏】 wǔ xián zhēng

清代末出現的改良樂器。鋼絃五根,絃下不設箏柱演奏時以撥子撥絃,一手持鋼片壓絃於面板取音,類夏威夷吉它。五絃音階定音。《清朝續文獻通考·樂七》:“五絃箏:鋼絃,通長二尺八寸,絃長二尺零六分,頭尾俱闊四寸二分,中高一寸四分,前後梁俱高四分,不設柱,左手執鋼片按音,右手以撥彈之。”



五絃箏  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【唔頭】 wù tóu

號筒的俗稱。常於民間婚、喪、節日喜慶時吹奏。清范寅《越諺·器用》:“唔頭,唔是閉口大喉音,讀如越諺無有之無,去聲。因吹聲唔唔也。”製異唔頭,厚銅兩壳(“段”或“截”之意),上短下長,有肩,如竹筒,大開門吹此。”

### 【霧中山】 wù zhōng shān

唐雷氏琴。蛇腹斷紋,因取材於霧中山故名號之。宋姚寬《西溪叢語》卷上:“伊南田戶店貨蒼谷陽上趙彦安獲一琴,斷紋奇古,真蛇蛻也,聲韻雄遠,中題云:霧中山三字,人莫曉也,後得蜀郡《草堂閑話》,中載云,雷氏斷琴多在峨眉,無為、霧中二山,方知爲雷琴矣。”

## X

## 【犀槌】 xī chuí

犀角的方響擊槌。唐蘇鶚《杜陽雜編》卷中：“言其犀槌”。參見“白玉方響”。

## 【西省晨風】 xī xīng chén fēng

南朝宋代著名學者王韶之的藏琴。王韶之，少年時家貧好學，少帝時出任吳郡太守。魏晉南北朝時是琴發展史中的重大轉折時期，七絃琴的形制形成於此。當時文人奏琴成風，貧士亦往往不例外，西省晨風含有自勉的含意。宋虞汝明《古琴疏》：“王韶之琴曰西省晨風。韶之，字休奉，僚子也。”

## 【西洋琴瑟】 xī yáng qín sè

西洋琴很可能指羽管鍵琴之類；西洋瑟很可能指洋琴（今作揚琴）。清代，康熙年間，這些樂器隨歐洲傳教士、貿易商人或水手帶入中國，並在民間流傳。羽管鍵琴曾被稱作番琴；洋琴因絃卜都設有碼柱相承，故被稱作西洋瑟。清葉夢珠《聞世篇·雜藝》：“其在民間之樂，向來如常。近有西洋琴瑟之類，俱用銅絲為絃，彈之聲甚淫靡。”參見“番琴”。

## 【奚琴】 xī qín

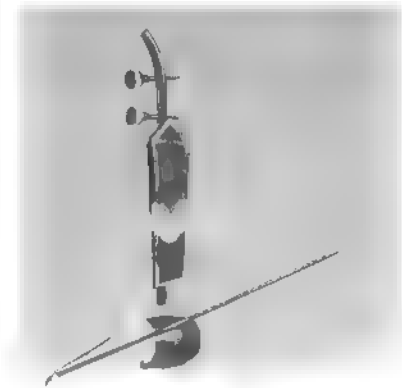
弓絃樂器。又作絳琴、稽琴。中國最早出現的弓樂器之一。是現今廣泛流



奚琴  
四庫全書本《樂書》

傳的二胡類樂器的早期形態。為圓琴筒，一端開口置面板，上設小絃碼承絃傳遞絃振動，以竹為琴桿，豎置穿琴筒，琴桿上端設絃軸二，輪反裝，絃二根分別繫於絃柄，與現今的二胡相反。不設千金。演奏時，以竹片一條，潤濕後，穿於二根絃之間擦絃發聲，手指按絃取音。《文獻通考·樂十》：“奚琴，其制兩絃間以竹片軋之，民間或用。”奚琴見載始於唐代。唐孟浩然《宴樂山人池亭》：“竹引嵇琴入，花邀載客過。”有關其起源主要有二說。一、胡人奚蔡說。認為源於奚人的鼗鼓。《文獻通考·樂十》：“奚琴，胡中奚部所好之樂，出於奚鼓而形小類焉。”宋歐陽修《試院聞奚琴作》：“奚琴本出奚人樂，奚虜彈之雙淚落。抱琴登酒試一彈，曲調依然不能作。”二、嵇康說。宋陳元觀《事林廣記·音樂紀要》：“嵇琴本嵇康所製，故曰嵇琴。二絃，以竹軋之，其聲清亮。”宋代，嵇琴流傳漸廣，宮廷教坊中亦奏之。宋沈括《夢溪筆談·樂律》：“熙寧中，宮宴教坊伶人徐衍奏稽琴。方進酒而一絃絕。衍更不易琴，只用一絃終其曲，自此始為一絃稽琴矣。”北宋，出現

了用馬尾弓演奏的胡琴。後，馬尾弓亦被用於奚琴，取代了原先的竹片軋。《樂學軌範》：奚琴用“海竹弓馬尾絃，



奚琴  
韓國李王家所傳

用松脂軋之。”明代，奚琴演化為二類形態，一類源於以筒為音箱的系統，後演化成二胡、四胡等，另一類源於以胡蘆（壺）或椰殼為音箱的系統，即提琴等，後演化為板胡、椰胡等。今福建南音中使用的二絃，仍保留了奚琴的基本形態特徵，絃仍繫於反裝的絃柄上。奚琴也流傳到朝鮮等國。參見“二胡”、“提琴”。

## 【奚琴】 xī qín

清代宮宴瓦爾喀部樂的弓絃樂器。以整塊桐木所成。面板只覆蓋槽箱下半部，上部為空框。設絃碼於面板承絃傳遞振動。柄面平整為按絃指板，張絃二根。演奏時豎置樂器於膝，以馬尾弓穿於二絃間，弓穿越槽箱上部的空框，運弓擦絃發聲，另一手運指按絃取音。《清通典·樂四》：“奚琴，剝木為體，二絃，以木桿繫馬尾軋之。”《皇朝禮器圖式·樂二》：“本朝定制燕饗慶隆舞樂奚琴，剝桐為之，樂以朱。龍首，方柄，長槽中凹半覆以木。通長二尺八寸八分，柄長一尺一寸五分，



奚琴  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

上闊一寸一釐，下闊二寸八分八釐，厚一寸五分，槽

長與柄等，闊四寸九分九釐，厚一寸七分七釐。龍首後鑿空，內絃，以兩軸紐之，左右各一，長四寸四釐。槽面設柱，絃自山口至柱長一尺四分八釐，以直木繫馬尾八十草施絃間軋之。龍首塗金，柄面聚結綠二色，繪變龍。槽面紫結，繪正龍。柱及軸皆以檀，繫黃絨絛。燕饗瓦爾喀部舞樂系琴同。”

### 【洗東】 xǐ dōng

即磬。原為傳說中仙樂中所用磬的名號，後沿為磬的別稱。無名氏《致虛雜俎》：“琴曰文輪，笙曰采南，鼓曰送君，鍾曰華由，磬曰洗東，皆仙樂也。”清厲若《事物異名錄·音樂部·磬》：“《致虛雜俎》，磬曰洗東。”

### 【洗凡】 xǐ fán

五代吳越上宮藏七絃琴，名號洗凡，則“清絕”的姊妹琴。宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“琴一曰洗凡，二曰清絕，遂為曠代之寶。”參見“清絕”。

### 【細箏篋】 xì bī li

箏篋的一種，因竹身較細故稱。現韓國李王家藏有我國明代傳去的細箏篋實物。參見“箏篋”。

### 【細雷紋鐘】 xì léi wén zhōng

宋代文獻記載的樂鐘。以細雷紋飾紐，故名。宋王黼《宣和博古圖》卷十四：“周細雷紋鐘，高八寸二分；鈕高一寸分，闊九分；兩耳相距一寸分，橫一寸五分，兩銑相距四寸，橫五寸，枚十八，各長一分，重一斤十有一兩。無銘。枚作螺紋狀間以蟬螭，頂間又為對立，鉤以雷紋飾其紐。”



細雷紋鐘  
明潘加壽藏(重修  
宣和博古圖)

### 【細紋斷】 xì wén duàn

琴斷紋的一種，其紋細且密。明代後稱牛毛斷。宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“有細紋斷，如髮千百條，亦停勻，多在琴之兩旁，而近岳處則無之，有面與底皆斷者。”

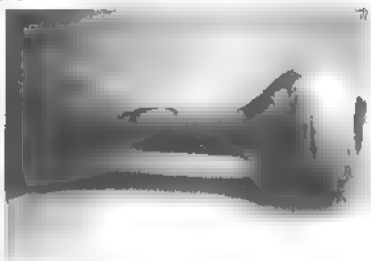
### 【細腰鼓】 xì yāo gǔ

同“細腰鼓”。宋陳旸《樂書·胡部·箏之屬》題“第一鼓、第二鼓、第三鼓”。“以上三鼓，龜茲國獲羯鼓、箏鼓、杖鼓、腰鼓，漢魏用之。大者以（原文缺），小者以木製，皆廣首纖腹，宋蕭思話所謂細腰鼓是也。”

### 【細腰鼓】 xì yāo gǔ

杖鼓、腰鼓、羯鼓，都疊鼓。毛員鼓、答臘鼓等細腰型鼓的泛稱或統稱。廣西田嶺苗出土瓷細腰鼓，兩端膨鼓，端呈球形，開圓口，另一端喇叭狀，施青釉，釉下褐彩，繪變螭，交尾鑲斑紋。《文獻通考·樂九》：“昔苻堅破龜茲

國，獲羯鼓、箏鼓、杖鼓、腰鼓。漢魏用之，大者以瓦，小者以木。類皆廣首纖腹，宋蕭思話所謂細腰鼓是也。”參見“腰鼓”。



宋細腰鼓  
廣西德安自治區博物館藏

### 【下鑿】 xià qī

即鼗鼓。南北朝時的別稱。《宋書·樂志》：“長丈，尺者曰鼗鼓，凡守備及役事則鼓之。今世謂之下鑿。”

### 【下軛】 xià yīn

七絃琴的部位。琴尾端承絃部。嵌以堅木，上為龍軛，下為軛托，總稱下軛，琴絃越此抵達琴足。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴底制度圖註：“下軛，刻深六厘，外闊七分，內闊六分半。”參見“七絃琴”、“龍軛”、“軛托”。

### 【下準】 xià zhǔn

七絃琴的部位。琴徽上徽以下至龍軛的區域稱下準，係琴諸絃的低音區。《文獻通考·樂十》：“自七徽至龍軛，謂之下準。下準一尺八寸，以象黃鐘之倍律。”五絃琴九絃琴等設徽者亦參照之。參見“徽”、“軛”。

### 【夏笛】 xià dí

宋代六孔笛，無背孔。宋陳旸《事林廣記·音樂雜要》：“管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、庭聖、七星、橫簫、豎簫。”

### 【夏簫】 xià yuè

即簫。用竹製，豎吹。相傳原為禹命皋陶所作樂舞。《呂氏春秋·古樂》：“禹立，勤勞天下。日夜不懈，通大川，決壅塞，鑿龍門，降通滎水以導河，疏三江五湖，注之東海，以利黔首。於是命皋陶作為夏簫九成，以昭其功。”為舜歌頌禹的功德的“大夏”時所執之器，故稱夏簫。明朱載堉《律呂精義·內篇》篇“用為文舞標幟，故名大夏。夏謂華夏，又夏后氏之國號也。古人二十歲舞大夏，《詩》曰：‘左手執簫，右手秉翟’，舞大夏之器也。是故翟曰夏翟，簫曰夏簫。”

### 【夏至鼓】 xià zhì gǔ

在夏至日使用之鼓。蒙以牛皮，形制適中，類似大鼓。

宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“夏至鼓，用牛皮，圓徑五尺七寸。”

### 【弦】 xián

樂器部位。三角形的斜邊稱弦，樂器股博和鼓博下端角之間的距離亦稱，後也有指琴的底沿部。《周禮·考工記·磬氏》：“磬氏爲磬，倨句一矩有半”漢鄭玄注：“必先度一矩爲句，一矩爲股而求其弦。”《文獻通考·樂八》：“宋，明道數新樂，特磬十二，黃鐘、大呂股一尺，博一尺，鼓一尺，博六寸九分之二，弦三尺七寸五分。”參見“磬”。

### 【杌琴】 xiǎn qín

唐代的絃。由渤海國傳來。明蔣克謙《琴書大全·歷代琴式》：“興元吳師家，樂有杌琴者。狀如杌，正方，鐵爲腔，兩面用皮，絃。十絃抱琴如抱阮，列坐篋上，善渤海樂云。”參見“絃”。“鑿琴”，“渤海琴”。

### 【僊簫】 xiān xiào

清代琴十餘居運製琴。名號僊簫。銅屑灰漆。楊宗猷《琴學叢書·琴粹首》：“僊簫，重如鐵，龍池內刻‘大清康熙歲己酉日月’。字跡模糊，價頗昂，倉卒中誤康爲唐購得。視之復有某城某官申奇彩監製款，鳳泊內鑲‘銅琴張第二號，琴十餘居運製’二行。以刀刻之堅不能入。磨去漆則全露銅色，似木裏銅衣或漆和銅屑塗成者。彈之鈍作金聲，不多得之異名。以刻鼎玉法鑄‘僊簫’二字以項子京得係登天籟鐵琴，名其間將仿其意，名所居也。”參見“天籟”。

### 【仙人肩】 xiān rén jiān

即琴肩。宋陳元觀《琴林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖注：“仙人肩，又鶴膝”參見“七絃琴”。

### 【咸子】 xián zǐ

即三弦。《清稗類抄·戲劇類·弦管》：“劇中弦管常用者，絲惟胡琴、月琴、三弦。”原注“即俗稱咸子者。”參見“絃子”。

### 【咸通之寶】 xián tōng zhī bǎo

明代傳世名琴，唐懿宗朝作品，名號咸通之寶。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》：“古今名琴五十四張，內有月下水、玉琴、咸通之寶。”參見“寒江落照”。

### 【咸通之寶琴】 xián tōng zhī bǎo qín

即咸通之寶。名琴。明無名氏《天水冰山錄》：“古今名琴，咸通之寶琴。”原註，“一張。”

### 【閑素】 xián sù

宋代傳世七絃琴，名號閑素。被稱之紫霞第一琴。宋周密《浩然齋紀夢》北方名琴，“閑素紫霞”。原註，

“第一琴。”

### 【閑邪】 xián xié

記載中戰國時秦惠文王的二張名琴之一，其一，名閑邪，係五絃琴。宋虞汝明《古琴疏》：“秦惠文有琴，一曰宣和，一曰閑邪，故夏侯湛《琴賦》云：‘閑邪十五絃兮，襄宣和于萬里’。”

### 【絃】 xián

樂器部位。又作弦，主要用絲，搓成粗細均勻的繩狀，張施於樂器，受撥、擦或擊等演奏方式的激勵，則振動發聲。給定以一定長度和張力的絃，能提供相應的音高，這是絃樂器音位和演奏技巧賴以成立的基礎。琴絃由弓絃發展而來，世界上最早的絃樂器就是弓琴，故小篆中，絃作𦍋。《說文·弓部》：“𦍋，弓弦也，从弓象絲絃之形。凡弦之屬皆从𦍋”宋徐鉉：“今別作絃”“𦍋”發祥於中國，浙江錢山漾新石器遺址曾出土附於竹篴的絲帶，係五千年前的織物。故古人很早就以絲作絃，傳說追溯到伏羲神農時代。漢桓譚《新論·琴道篇》：“昔神農鑿宓戲而王天下，始削桐爲琴，繩絲爲絃。”傳統上，絲絃爲絃的正統，絃亦成爲琴瑟等絃樂器的別稱。《周禮·春官·小師》：“小師掌教鼓、鼗”“弦、歌”鄭玄注：“絃，謂琴瑟。”古代在製絃上，積累了精深的工藝。清祝桐君《與古齋琴譜·製琴絃法》：“絃以枳蠶絲爲上，桑蠶絲次之，原蠶（原註：“二蠶也”）絲又次之，柘清而柔柔也”，“製法有中清、太古、加重三等”，“配絃法，凡置此一絲或兩，每綫裏一絲，過多則太粗，不及則太細。絃自零八綫，一絃九十六綫，絃八十一綫，四絃七十二綫，五絃六十四綫，六絃五十四綫，七絃四十八綫，此中，清也。太古每絃加一成，加重每絃加五成”，“總合絃法，先取配定絃綫，長八丈，勾分三股或四股。每綫用膠漆，重四錢。左旋撻極緊，右轉合成絃，約計長六丈，可截爲一綫絃”爲使粗絃的音色優美和取音準確，很早就出現了纏絃工藝。《儀禮·既夕》“設依絃焉”漢鄭玄注：“依，纏絃也。”清祝桐君《與古齋琴譜·製琴絃法》：“纏絃法，先以六綫之絲爲緯（原註：橫爲緯，直爲經），纏之爲宜，亦撻于小竹管上，同絃煮好。另製模木車床，堅重爲妙。將撻緯管活裝在車牀，可旋，再取絃長丈二尺，兩頭拉緊，一橫平直繫之。以車牀穿掛絃上，將緯頭穿入絃股，然後兩手撻絃，令車牀自翻旋轉，因而管上之緯旋退出，換次纏於絃身。但緯在車牀，其管雖活，裝其筒”（原註，管兩頭爲筒）宜緊澁。令緯離退出，則纏能貼實，又於車牀上用鐵圓槌二，以緯夾槌入”（原註：兩槌槌內），令緯扁勿圓，全在得法，則渾一無迹。緯斷，將絃鬆，用針引入絃股內，須無接痕，再續纏上。此絃各頭離一尺餘，起畢纏之，中剪爲二。”絃在製作工序中須用膠，即用膠汁浸煮，使色澤晶瑩，質地勻衡潔淨，有利音準與音色，故常有冰絃、水晶絃之譽。宋劉攽《暇日記》“琴絃用生天門冬碎之同煮，色如白玉，皆如小麥、糯米等。”清祝桐君《與古齋琴譜·製琴絃法》：“煮絃法，以撻成之絃撻於六寸長小竹管上。用新砂盆平底者”，“可容撻絃



蒙音,使之與南音相近。並改一絃之式,身稍細而圓其鼓,以文木製之,名曰絃子。”而一絃之聲益柔婉婉揚。

### 【絃藏】 xián cáng

琵琶的部位。日本古代文獻記載中,指琵琶上供絃軀卷絃的納絃槽。安倍尚季《樂家樂·琵琶的部位名稱》:“絃藏,是轉手卷絃之處的空間。”參見“曲項琵琶”。

### 【弦門】 xián mén

琵琶的部位。日本古代文獻記載中,指琵琶納絃槽兩旁供插絃軀的立木。安倍尚季《樂家樂·琵琶的部位名稱》:“弦門,是在弦藏左右的木頭,其形如門,故名。”參見“曲項琵琶”。

### 【銑】 xiǎn

即樂器部位。《周禮·考工記·鳧氏》:“兩樂謂之銑。”鄭玄注:“銑,鑼口兩角。”參見“鑼”。

### 【鄉簫樂】 xiāng biāo lè

明代以蘆竹為桿的簫樂,可能因自創並流傳於農村民間故稱。現韓國李工家藏有由我國明代傳去的鄉簫樂寶物。參見“唐簫樂”。

### 【祥鸞】 xiáng luán

明琴。惠應的作品,名號祥鸞。惠應疑為明代製琴家惠祥的族人。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》:“予藏琴一張,池上刻‘祥鸞’二篆書,池下刻一行二字,如花押以胡蘆形,‘御書’二字印加於上。池內刻‘錢塘惠應所’五字。因考《浙江通志》,錄此數則或為惠祥同時族人。行御書皆無所考。”

### 【響八】 xiǎng bā

即鑼,為別稱。五代前蜀,王建在祭祀中的隱語。宋陶穀《清異錄·武器》:王建初起,軍中隱語代器械之名以犯者,為不祥。至孟氏時,猶有能道其略者,“鑼,響八。”

### 【響版】 xiǎng bǎn

即石磬。宋杜鎰《雲林石譜·葉葉石》:葉葉玉石“甚堅潤,加之有聲。土人澆沙水以鐵刀解之成片,為響版或界方、壓尺。”

### 【響板】 xiǎng bǎn

同“響版”。宋趙德麟《侯鯖錄》卷二:“蔡持正謫新州,侍兒從焉,善琵琶,背背一鸞。鸞,鸞也。丞相呼琵琶即扣一響板,鸞鸞傳呼之。琵琶並後,誤扣響板,鸞鸞猶傳言。丞相大驚。”《元史·順帝本紀六》:十六天魔樂舞“所奏樂用龍笛、頭管、小鼓、箏、篳篥、琵琶、笙、胡琴、響板、拍板。”《清續文獻通考·樂十》:“元,天魔舞樂器有響板。”按,此與拍板並列而不詳其制,據《紀》云:宮中禮佛則按舞奏樂。豈如今佛寺所用歟。”

### 【響尺】 xiǎng chǐ

一種板類樂器,硬木製的長條板。一尺,夾於指掌間擊打發聲。用於佛教法事等,民間說唱人亦操作助為節奏樂器。宋蘇漢臣《雜技孩戲》中可見之。《兒女英雄傳》第一回:“但見一對對儀仗,一雙雙鼓手,連門都排列兩邊。少時雅雀無聲,只聽得一雙響尺,當、當、打得進脆,引了他母親那口鑼進來。”



響尺者  
宋蘇漢臣《雜技孩戲》

### 【響風】 xiǎng fēng

傳說中周宣王之琴,名號響風。相傳為周武王遺物。宋廣汝明《占琴疏》:“周宣王有琴曰響風。背銘云:響有耳,伏冠在。是武王之道器也。宣王每朝,奏后輒以此銘振琴奏之,王于是益兢兢不息。中興之成,后與有力焉。”周宣王,是西周國王,周厲王之子,名姬靜。

### 【響環】 xiǎng huán

即串鈴。宋孟元老《東京夢華錄·麗娘郊壇行禮》:“武舞一手執短稍,一手執小牌,比文舞加數人,擊銅鑼響環,又擊如銅窠突者。”《麗世姻緣傳》第八回:“一箇搖響環的過路郎中,因在大門下避雨。”

### 【響葫蘆】 xiǎng hú lú

即鼓。《續文獻通考·樂九》引魏坤仲《晴閣雜抄》:“響葫蘆,小兒口啣,嗑吸成聲,俗名倒拔氣。”

### 【響節】 xiǎng jié

樂器,亦驚鳥器。長杖,上綴以銅環多枚,插杖發聲。用於野外舉行的慶成宴上。明李詡《戒庵老人漫筆·慶成宴》:“治具上饌,有樂樂隨之。前一人執高杖,多貫銅箍,上下搖擊,以驚鳥驚食中也。”參見“霸王鞭”。

### 【響鈴】 xiǎng líng

即響鈴。響鈴的發音機制相對作封閉狀態,佩於人等

身上,人體動則鈴振,不必刻意去振響之,故俗稱響鈴,意即會響之鈴。《明會典·工部十二·軍器軍裝二》:“扈從官單盤廿、刀鎗、毛馬、響鈴、賴項、臂手等件,行兵仗局關領,畢日交收。”

### 【響泉】 xiǎng quán

琴名。一、唐代宰相李勉製作的一張七絃琴。唐李絳《尚書故實》:“李汧公取桐孫之精者,雜綴為之,謂之百納琴,用輪殼為轆。其間一面尤絕異通,謂之響泉,韻響,絃一上可十年不斷。”一說,唐僖宗廣明之亂前,由張茂樞所得,建中初年,響泉僧伽被寄贈高平魏公。宋代此琴由智和收藏,智和死後被收入宮廷大內。宣和年間,金人攻陷汴京,琴被掠走。宋江少虞《宋朝事實類苑·典禮樂律·琴一》:“秀州祥符僧智和舊一古琴,琴轆響細,文石軫,製作精巧,音韻清越。中刻李陽冰篆三十九字,其略云,南溪夷島產木名伽藍羅,文如銀屑,其響如石,遂用作此伽藍,沈括《筆談》,朱長文《琴譜》皆作此琴,即唐相汧公李勉所製響泉也。響泉之名,見勉本傳。元祐末,智和死,州狀其事,匣送尚書禮部,禮部符太常收管,好事者時時取數之,非他琴之比也。”二、隋文帝之子,蜀王楊秀所造的一張名琴。宋黃休復《茅亭客話·黃龍寺》:黃龍寺名延壽寺,垂範,眉陽人也。少為僧,性僻而簡,“嘗自隋文帝子蜀王秀造了面琴散在人間,故有號寒玉、韻響、響泉、和志者。”三、唐代製琴名家雷威製作的一張琴,款式為列子樣。楊宗稷《琴學叢書·琴譜四·古琴考》:《雲煙過眼錄》:“響泉即蔡邕所傳間成全寶,少府監收,如列子樣,雷威所造。”明代嘉靖朝丞相嚴嵩曾藏琴,名號響泉。後被抄沒。明川舊物《留書口札·嚴嵩》:“巡按御史林潤等抄沒江西家產,響泉其大綱。”古今名琴五十四張,內有月下水、玉琴、咸通之寶、清廟之音、響泉等名。參見“韻響”、“百納琴”。

### 【響泉】 xiǎng quán

明代記載的琴款式。托為漢代琴人張道之琴式。明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》:



響泉

明嘉靖年刊《風宣玄品》

“漢琴客張道作,絃兩腰作垂月形。”圖題:“響泉。”日本正倉院藏金銀平文琴,款式類此。

### 【響泉】 xiǎng quán

寶瑟名。《文獻通考·樂十》:“昔盧邁有寶瑟各直數十萬,有寒玉、石磐、響泉、和志之號。”

### 【響泉琴】 xiǎng quán qín

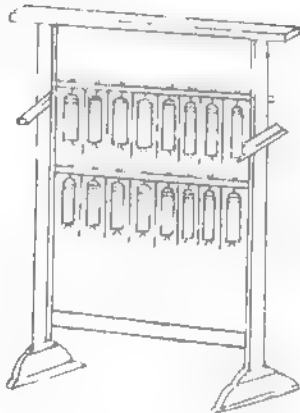
明代傳世的一張七絃琴,名號響泉。明無名氏《天水冰山錄》:“古今名琴:響泉琴。”原注:“一張。”

### 【響鐵】 xiǎng tiě

特指編鐘。宋趙彥衛《雲麓漫鈔》卷十二:“今之響鐵,即編鐘。”

### 【響鐵】 xiǎng tiě

西涼清樂方響,以鐵製成。元代列入禮儀樂器。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》:“《大周正樂》載:西涼清樂方響一架,十六枚,具黃鐘、大呂二均聲。唐武宗朝朱崖李太尉有樂吏康郊嘗携琵琶于池上,彈絃資潤,忽聞菱荷間有物躍出其岸,跡之乃方響絃資鐵也。豈指撥精妙,能致律呂之應然邪。和凝有《響鐵之歌》蓋本諸此。”圖題“方響、響鐵。”《元史·輿服志二》:天樂一部:天樂署令二人。“次琵琶二、篳篥二、火不思二、板、琴、胡琴、笙、頭管、篳篥、響鐵、十有八人,徒二人。”



響鐵

四庫全書本《樂書》

### 【響犀】 xiǎng xī

方響擊植,以犀角製,有音感應則共鳴,故稱。唐蘇鄂《杜陽雜編》卷中:“有其犀植,即響犀也。凡物有聲,乃響應其中焉。”參見“白玉方響”。

### 【響眼】 xiǎng yǎn

近竿管下端的按指孔,按上手指,即獲得使簧片發音的有效管長。明朱載堉《律呂精義·內篇》:“雅竿,”“銅簧、響眼之製亦如世俗常法,而笙匠所共曉。”

### 【響玉】 xiǎng yù

玉製的響板。故稱。南朝梁任昉《述異記·響玉》:“侯家獻客,則鳴響玉。”參見“響板”、“金槌玉板”。



## 【響簫】 xiǎng zhān

即簫。清高靜亭《正音擲要·樂器》：“響簫。”原註：“兩口連住銅簫。”參見“鈴鼓”。

## 【響絃】 xiǎng zhān

同“響簫”。明徐渭《南詞叙錄》：“中原自金元，虜猾亂之後，胡曲盛行。今惟《琴譜》僅存古曲，餘若琵琶、箏、笛、阮咸、響絃之屬。”

## 【項】 xiàng

樂器部位。特指琵琶、阮咸等絃樂器上的柄部，比喻以人體之項，故稱。項有曲項與直項之分。《續文獻通考·樂十》：明朝賀正隆樂琵琶，戲頭並項，通長一尺五分，闊一尺二寸五分。“參見‘曲項琵琶’、‘直項琵琶’”。

## 【項】 xiàng

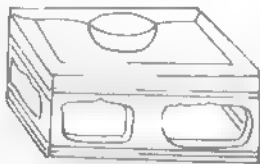
七絃琴的各部位常比喻以人體部位命名。項指琴上部兩側緣條內嵌處，比喻以項或頸。明朱權《新刊太音大全集·製度》：“岳後項處闊五寸，比額收煞二分。項中間闊四寸。”參見“七絃琴”。

## 【項】 xiàng

樂器部位。特指鳳首箏篋等的立柱上部，比喻以項。《新唐書·南蠻傳下·暹》：“有鳳首箏篋二，其一長二尺，腹廣七寸，鳳首及項長二尺五寸，‘其一頂有條軫’”。

## 【相】 xiàng

即附。樂器。為一窩滿鑲的柔皮囊，因先秦時期齊國人稱鑲為相，故名。《禮記·樂記》：“始奏以文，復亂以武，治亂於相。”鄭玄註：“相，即附也。亦以節樂。附者，以韋為表，裝之以鞣。鞣，一名相，因以名焉。今齊人或謂鑲為相。”宮廷音樂中，用以打節拍。《文獻通考·樂十七》：“相，狀如鞣，韋衣囊裏，以漆或局承而擊之，所以節樂，‘奏樂之時，先擊相。’參見‘拊’”。



相

宋淳熙年刊《新定三禮圖》



相

四庫全書本《樂書》

## 【相】 xiàng

即象。樂器的部位。明清時琵琶設四道柱，原從唐宋時曲項琵琶類的四道大音柱演化而成。近代在原第一相及第四相外各增設一相，共具六相，各相為半音關係。清姚燮《今樂考證·樂器》：“類有相。”參見“曲項琵琶”。

## 【相鼓】 xiàng gǔ

即相。唐宋時期，鼓的品種增多，各類膜鳴樂多後綴以

鼓字。《宋史·樂志五》：按大禮用樂，凡三十有四色：“雅鼓二十四相鼓二十五。”

## 【象】 xiàng

樂器部位。又作相，為設於琵琶類部的四道大音柱。原是唐代琵琶上的四柱，元末明初琵琶面板上開始設品，原四柱演為相，其截面由牙齒形演為三角形。《皇朝禮器圖式·樂二》：巧彈琵琶，制桐為之，“絃自山口至覆手：一尺一寸四分，上有四象，下有十品。”原四象的音程關係為山口至第一象為大二度，餘依次均為小二度。清末民初，象增至六道，山口起至各相均為小二度。

## 【象板】 xiàng bǎn

即象牙拍板。宋柳永《瑞鷓鴣》詞：“凝態掩西襟，動象板聲聲，怨思難任。”元王實甫《西廂記》第二本第二折：“樂奏《合歡令》，有鳳簫象板，絳簫鸞笙。”

## 【象牙笙】 xiàng yá shēng

以象牙製之笙。宋周煥《清波雜志》卷六：“顯仁上仙，遣使告哀北虜，並致遺留禮物。”內有樂器：“玉笛二管、玉簫二管、玉簫一橫、象牙拍板一串、象牙笙一橫、續金琵琶一副、續金龜筒琵琶一副。”

## 【象牙拍板】 xiàng yá pǎ bǎn

象牙製的拍板。參見“象牙笙”。

## 【響】 xiǎo

形制較大的響，有早期磬的形態特徵，後演成特磬。《爾雅·釋樂》：“大磬謂之響。”郭璞注：“響，形似翠鉦，以玉、石為之。”邢昺疏：“孫炎云：響，響也。響，尚也，謂其聲高也。李巡云：大磬聲清響也，故曰響。響，操也。註：響，形至為之。釋：《字林》云：鉦，山器也，自江而南，呼翠刃為鉦，此響形似翠鉦。”參見“特磬”、“大磬”。

## 【簫】 xiǎo

製作笙管之竹。《廣韻·上聲》：“簫，細竹。先烏切。”因竹質細勻適宜做笙管。晉戴凱之《竹譜》：“簫，山魯郡，鄒山堪為簫。”

## 【簫】 xiǎo

邊棱音氣鳴樂器。具體形制備二說。一說，同“簫”。為每管一音的多管樂器。《集韻·簫韻》：“簫，《說文》：參差管樂，象鳳之翼，或作簫。”亦作“簫簫”。《左傳·襄公十九年》：“見舞鄒前者。”孔穎達疏：“簫，即簫也。”二說，即簫。為一管多音的單管樂器。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“舜作大韶，執簫秉鼗，周人舞象，亦放其製。季札所觀韶，象前是也。簫即簫之別名。”

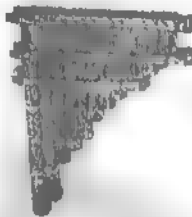
## 【簫】 xiǎo

邊棱音氣鳴樂器。八音分類屬竹。豎吹。廣義的簫，

可分爲單管簫和多管簫兩大類，簫之管一般呈圓柱形。單管簫通常都有側孔，代表性樂器爲尺八、洞簫；多管簫一般由長短不一的許多竹管並排連接而成，每管一音，無側孔，代表性樂器爲排簫。狹義的簫，僅指現今單管洞簫。古稱之洞簫，大約在唐代以前係指無底之排簫，實際上，迄今所見之排簫有底爲多。約從元代起，宮廷編管之簫改稱排簫，故今之排簫即古稱簫。相傳爲舜所造。《通典·樂四》引《世本》：“簫”，舜所造。其形參差象鳳翼，十管，長二尺。”今之單管洞簫，唐代以前稱笛。簫有大小之分。大簫稱筥；小簫稱篴。簫的大小亦可以管數多少來區別，並且分爲有底（“閉管”共鳴）和無底（“開管”共鳴）兩種共鳴方式。《廣雅·釋樂》：“簫，大者二十四管，小者十六管，有底。”漢唐以來的石刻、壁畫以及墓俑保存了許多吹奏排簫的形像。排簫的種類繁多。從管



石排簫  
湖南下寺一號楚墓



曾侯乙排簫  
湖北隨州一號楚墓

數（亦稱“編數”）組成管，就有十到二十四管不等的十餘種。從形狀方面看，參差的端管排列似鳳翼，有單翼狀的，也有雙翼狀的。從製作材料看，排簫除竹質者外，還有石質的。目前所知最早的竹質排簫在河南省光山縣春秋早期黃君孟夫婦墓內發現，可復原四件。而春秋戰國間的曾侯乙墓出土的十三管排簫，也距今已有二千四百多年。最早的石質排簫實物是浙川下寺一號楚墓出土的十“管”石排簫，用形塊近似於漢白玉石的石灰石雕鑿而成，距今約二千五百多年。關於簫的起源另有二說。

說，出自竈。《莊子·齊物論》：“汝聞人竈而未聞地竈，女聞地竈而未聞天竈夫。”郭象注：“竈，簫也。”二說，出自簫。俞字，甲骨文作𠂔或𠂕。郭沫若《甲骨文字研究·釋簫言》：“俞字既象簫管。”簫，古字爲“簫”。《集韻·平聲》：“簫，《說文》：參差，管樂，象鳳之翼，或作簫。簫。”唐末時期的排簫因應場合或樂種的不同，衍作出簫、簫、鼓吹簫、教坊簫、龜茲簫等。唐代十部伎中，除天竺、康國伎外，清樂、西涼、龜茲、疏勒、安國、高昌、高麗、諸樂等部伎都採用了排簫，足見它在當時宮廷音樂中地位之重要。現一般認爲，單管簫出自羌中，四孔，豎吹，漢代亦稱羌笛，簡稱笛。後經京房加一孔，爲五孔。漢代至唐代一直把豎吹和橫吹的兩種單管有側孔邊按音氣鳴樂器統稱爲笛。宋杜佑《夢溪筆談·樂律一》：“後漢馬融所賦長笛，吟洞無底，刻其上孔五孔，（孔）出其背，正似今之尺八，

李善爲之注云：七孔，長一尺四寸，此乃今之橫笛耳，太常鼓吹部中謂之橫吹，非融之所賦者。”魏晉時期豎吹的單管簫已有六孔，仍稱笛。故在此以前的豎笛和橫笛常被後人相互混淆，爲了區別這兩者，樂家常把排簫稱爲古簫，把豎笛稱爲“古笛”。《朱子語類·樂》：“今之簫管，乃是古之笛。云簫方是古之簫，云簫者，排簫也。”直至宋元以後才逐漸把排簫、洞簫、橫笛三者較明確地區別開來。單管簫一般爲無底的有側孔管樂器。以手指按開或閉管側孔來改變管內氣柱長度而吹出不同音高。簫管長短通常按調性需要而定，側孔不盡相等，一般爲四至六個，或設一膜孔。單管簫的口風形成有兩種方式：一種是通過簫上端吹嘴縫隙中吹出



簫  
明萬曆年刊  
《明會典》

清代簫  
故宮博物院藏

的氣流形成固定口風；另一種則由兩唇之間直接吹出的氣流形成自由口風。前者風門大小不能變化，因借吹嘴發音，簡而易學，後者風門大小可以通過雙唇控制而變化，但掌握起來有一定難度。單管簫的邊按有兩種形態：一種是邊按斜面在管外側，代表性樂器爲尺八；另一種是邊按斜面在管內側，代表性樂器爲現今洞簫。依製作材料來分，單管簫有竹質（紫竹鳳簫）、陶瓷（德化瓷簫、Kaoli簫）、金屬（銀簫）紙質（紙簫）等。依策動源的不同，單管簫又有口吹和鼻吹兩種。前者一般以管端側缺口爲邊按；後者稱鼻簫，以管端節隔的中央小孔側沿爲邊按。

## 【嘯】 xiāo

現稱口哨。《說文·口部》：“嘯，吹聲也。从口，蕭聲。”是唯一不依賴人體外任何器物，單純用口腔中脣、舌、齒，有時也用手指構成的吹樂器。嘯在我國的起源很早，《詩經》中已有嘯的記載，後又演稱爲“吹簫”、“叫”、“肉笛”等。《詩·召南·江有汜》：“之子歸，不我遇。不我遇，其嘯也歌。”又《小雅·白華》：“嘯歌傷懷，念彼碩人。”嘯不僅男子吹，婦女也吹，通常以歌爲曲調，並特別富有感情色彩。漢劉向《烈女傳·仁智傳》：“漆室女者，魯漆室邑之女也，過時未適人。當穆公時，君老，太子幼，女倚柱而嘯。旁人聞之，莫不爲之慟者。其鄰人婦從之游，謂曰：何嘯之悲也？欲嫁耶？吾爲子求偶。”漢魏學道之人多喜長嘯。《後漢書·向栩傳》：恒讀《老子》，狀如學道，“不好語言，而喜長嘯。”《晉書·阮瞻傳》：“博覽羣籍，尤好《莊》《老》。嗜酒能嘯。”“長嘯而退。至半嶺，聞有聲若鸞鳳之音，響乎巖谷，乃登之嘯也。”南京西善橋太崗寺南朝墓磚畫有阮瞻長嘯圖，以右手大拇指靠在手邊，坐地而嘯。《陳留風俗傳》謂阮瞻歌嘯“與琴聲相諧”。晉成公綏《嘯賦》言之甚詳：“發妙聲於丹唇，激哀音於唇



嘯  
太廟寺南朝墓碑畫

曲響抑揚而清轉，氣衝鬱而爆起。協黃宮於清角，離商羽於流徵。飄遊雲於泰清，集長風乎萬里。曲既終而響絕，遺餘玩而未已。良自然之至音，非絲竹之所擬。是故響不假器，用不借物。近取諸身，役心御氣。動唇有曲，發口成音。調類感物，因歌隨吟。”南朝齊孫廣《嘯旨》總結了技法，如外激、內激、含、藏、散、越、大沉、小沉、匹、叱、五太、五少等。

### 【簫管】 xiǎo guǎn

邊棱音氣鳴樂器。響吹，開有八個側孔，另有一個膜孔。為尺形制，大體與“尺八”相似。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“簫管之制，六孔，旁一孔加竹膜焉，足黃鐘一均聲。或謂之尺八管，或謂之豎簫，或謂之十管。尺八，其長數也。”參見“尺八”。

### 【簫笥】 xiǎo guǎn

同“簫管”。宋佚名《八寶總珍集》卷五：“陳八簫笥座兒寬，鼓鼓酥皮滿面看。紫草油香甘蔗色，吹着令人心下歡。”

### 【簫葉】 xiǎo yè

即葉。宋陳旸《樂書》把葉歸入俗部，稱之為簫葉。一說，亦有捲葉而成者。《文獻通考·樂十》：“簫葉，銜葉而嘯，其聲清震，橘柚尤善。或云，捲蘆葉而為之，形如笳者也。”



嘯  
四庫全書本《樂書》

### 【嘯魚】 xiào yú

傳說中賀賴之琴，名號嘯魚。宋虞汝明《古琴疏》：“橫陽令賀賴得吹臺之桐為琴二，一曰嘯魚，一曰恒壽。”賀賴是魏晉南北朝人士。宋朱長文《琴史·賀賴》“賀賴為橫陽令，善鼓琴。先是，會稽有防風屨屨見城邑，常鼓雷門上，脚垂至地。聞琴聲輒在賀中庭舞。亦異事也。”

### 【小板】 xiǎo bǎn

北方說書藝人單手演奏的拍板，因其僅為戲曲拍板長度的一半，故稱小板。《清朝續文獻通考·樂八》：“小板，北方說書用，長四寸六分，上寬一寸二分五釐，下寬一寸四分。”現今小板通常被稱為書板，仍流傳於北方。《中國樂器圖志》：“書板用紫檀或紅木製作，通常由一塊組成，前組兩塊，後組一塊，用左手搖動，碰撞發聲，是說唱音樂中的伴奏樂器。長約十四厘米、寬約四厘米。”



小板  
商務本《清朝續文獻通考》

### 【小板】 xiǎo bǎn

特指雲板形制較小者。寺廟中日常雜用。《釋林象器箋·呬器門·俗室內小板》：“《敕修清規·知浴》云：室內掛小板，節以添水。”

### 【小簫簫】 xiǎo bi lǐ

簫簫形制之小者，亦稱風管。隋代九部伎和唐代十部伎中，西涼、高麗、薩婆等部伎都設有小簫簫，並常與大簫簫配對演奏。《通典·樂六》：高麗伎“樂用彈琴一、拍琴一、臥箏篥一、豎箏篥一、琵琶一、五絃琵琶一、義嘴笛一、篳篥一、橫笛一、簫一、小簫簫一、大簫簫一、桃皮簫一、腰鼓一、齊鼓一、檐鼓一、貝一。”參見“風管”。



小簫簫  
唐李壽石卿刻

### 【小簫簫】 xiǎo bi lǐ

同“小簫簫”。《新唐書·禮樂志十一》：“西涼伎，有編鐘、編磬，皆一；彈琴、拍琴、臥箏篥、豎箏篥、琵琶、五絃、笙、簫、箏、篳篥、笛、橫笛、腰鼓、齊鼓、檐鼓，皆一；銅鈸二，貝一。”

### 【小編鐘】 xiǎo biān zhōng

形體小或配套數量較少的鐘。宋王楙《資治通鑑》卷二四：“周小編鐘九：第九器高二寸七分；鉦高一寸三分，闊一寸一分；兩鉦相距二寸四分，橫一寸；兩鉦相距二寸八分，橫一寸八分，枚一十六，各長一分；重一斤五兩。無銘。”唐代，以十四枚樂鐘編成小編鐘。以七聲音階定音二均（二個八度）。《文獻通考·樂七》：“小編鐘。”原注：“十四枚。”又“有倍七音而為十四者，小架所用也。”



小編鐘  
明治如齋本《重修資治通鑑》

## 【小鈸】 xiǎo bó

廣義上指直徑較小之鈸。

《清稗類鈔·音樂類》：“鈸

種：曰大鈸，曰中鈸，曰小

鈸。”《清朝續文獻通考·樂

八》：“小鈸，伴小鑼而進行。商務本《清朝續文獻通考》

大鈸一擊，小鈸一擊。”又，

小和鈸亦被稱小鈸。《清朝續文獻通考·樂八》：“另有大

小鈸一種，名和鈸，體質較厚，聲沈著，方外樂器中用之。”

近代，又稱傳統的小和鈸為小鈸，其直徑約一寸七分至四

寸，鈸浮環（碗）直徑約一寸二分，發音清脆而明亮。參見

“小和鈸”、“大鈸”。



## 【小叉】 xiǎo chā

即小鈸。清高靜亭《正音撥要·樂器》：“片叉”原注：

“小叉，小編鈸。”

## 【小篪】 xiǎo chí

篪形制之小者。《爾雅·釋樂》：“大篪謂之沂。”郭璞

注：“小者，尺二寸。《廣雅》云八孔。”宋代宮廷所用“雅

篪”屬小篪。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“今人樂雅

篪，長一尺二寸，尺，篪之小者，非尺有四寸之大者也。孔

子土出二分，名細。後世有笛吹，謂之小篪，豈亦出於胡

吹歟。”參見“大篪”圖

## 【小春】 xiǎo chūn

春曆中形制小者，在演奏中，常與大春的節奏相應和故

又稱應。明方以智《通雅·樂器》：“春曆如悅，小春謂之

應，以應人春所倡之節。”參見“春曆”。

## 【小笛】 xiǎo dí

通常指形制較小的笛。《宋史·樂志十七》：“東西班

樂，亦太平興國中遇東西班習樂者。樂器獨用銀字簫、

小笛、小笙。每騎從軍而奏樂。或巡行則夜奏於行宮

殿庭。”清代的笛也特指南方一種筒音為蕤賓律的片

橫笛。《清朝續文獻通考·樂八》：“小笛為南方樂器，蕤

賓起宮。”參見“雅笛”。

## 【小簫】 xiǎo dí

特指定律的有氣笛直吹笛。明朱載堉把定律為夷則

南呂，無射，應鐘的二孔和六孔豎簫都歸為小簫。《樂律

全書》卷八圖名“小簫”。

## 【小選鐘】 xiǎo dì zhōng

古琴。名號小選鐘。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“小

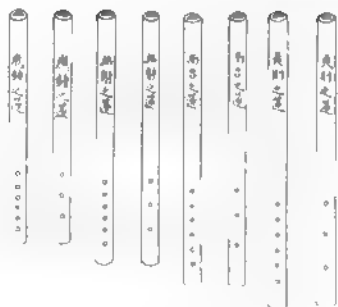
選鐘，‘仲尼式’，描文‘字刻池上，分書兩行銘於池右云：

‘嵯陽良材，雅中風律。空山有人，呼之欲出。養之以和，

守之以一。海上遺音，退藏丹室。池左行楷兩行云：‘丁

巳夏至金景景創景銘於遠思退思之齋，蘭亭西客周少白

鐫。’有‘創景珍藏’及‘孫晉齋同賞’印二方，孫晉齋咸



小 篪

四庫全書本《樂律全書》

同間居京師，專教授琴者也。”

## 【小篪】 xiǎo gū

篪的形制之小者。一說，屬胡笛的遺制。參見“大篪”、

“小篪”。

## 【小菰】 xiǎo gū

同“小篪”。《太平御覽》卷五八一引《晉先賢傳注》：

“軍駕往，吹小菰，發，吹大菰。”

## 【小孤笛】 xiǎo gū dí

宋代六孔笛，無背孔。宋陳元靓《事林廣記·音樂舉

要》：“管色指法。笛管、篳篥、篳篥、小孤笛、鷓鴣、應聖

七豎、橫簫、響簫。”

## 【小鼓子】

xiǎo gǔ zǐ

即小郎鼓。《歧路燈》第七十

六回：“擡箱子的，乃是一個自

省發貨搖小鼓子的。”

## 【小鼓】 xiǎo gǔ

對形體較小的鼓的泛稱。周

代起，亦有專稱馬應、幺、擊

等名的小鼓。一般認為，應是

用來應和大鼓的聲音，並引出

樂隊音樂。《爾雅·釋樂》：

“大鼓謂之鼗，小者謂之應。”郭

璞注：“《詩》曰：應鼗縣鼓。在大鼓側。”邢昺疏：“大鼓至

之應，釋曰：別鼓大小之名也。鼗之大者名鼗，《周禮》鼓

人職曰：以鼗鼓軍事是也。其小者名應，言聲應於大鼓

也。李巡云：小者聲音相承曰應也。孫炎云：和應大鼓

也。”“鄭箋云：幺，小鼓，在大鼓旁，應鼗之屬也。案幺，引

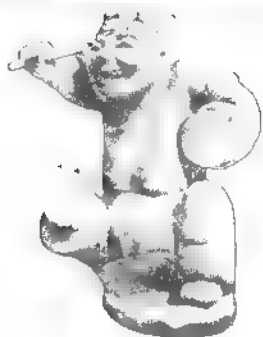
也。謂擊小鼓引樂聲。”《宋書·樂志一》：“大曰鼓，小曰

幺，又曰應。”目前所見最早的小鼓為長安關一號墓出



小鼓子

明文林閣本《易經記》



擊小鼓陶俑  
天目山三號漢墓

士的小鼓，曾侯乙墓出土的有柄小鼓。說，小鼓為禹所造。《清獻傳》《夜航船·禮樂部·律呂》：“帝舜作鼓，禹作鼗鼓、小鼓，禹作鼗鼓。”有時，小鼗鼓的鼓體部件也被稱為小鼓。《宋書·樂志一》：“小鼓有柄曰鼗，大鼗謂之鼗。”通常，歷代宮廷禮儀所用的鼓吹樂隊中，軍隊中都用小鼓配合人鼓一起敲奏，以助其氣勢。《隋書·禮儀志三》：“前部鼓吹一部：大鼓、小鼓及鼗、長鳴、中鳴等各十八具。”皇公貴族因等級不同，享有的小鼓曲也不同。《隋書·音樂志下》：“小鼓九曲供大駕，三曲供皇太子及王公等。”小鼓的演奏方式多樣。以場合不同，可以置於鼓座，可懸於鼓架擊奏，亦可抱於懷中，挾於腋下或掛在手上直接擊奏。《歲時廣記》卷二引宋呂原明《歲時雜記》：“鼓皆小鼓，或懸於架，或置於座，或鼗鼓，或雷鼓，其制不一。”唐段成式《酉陽雜俎·龍宮》：“遂詣黃所居，懷中出竹一節及小鼓，宛轉寸許。”宋代有一種把小鼓置於大鼓之上的形式，由一人敲奏，便於兩鼓配合呼應。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬中》：“《唐樂圖》其制有一大鼓，鼓上負一小鼓，皆卧之。”當時的鼓舞已成爲一種豐富多彩的表演藝術。《樂書·俗部·舞》：“唐邵王蒙、馮正正、心兒、薛王家、高大山、李不給、妓王家、江張生，俱以善鼓聞。然近代好落花及舞鼓，以此鼓變輕小，取其便易而調高聲也。當是時，宋娘、祁娘俱稱善鼓，宋能作曲及舞鼓。祁工落花吹笛，李阿八善鼓，凡棚車上打鼓，非火扶即阿邊鼓也。”西南少數民族中也有不少形制特殊的小鼓。如，一種無柄搖奏鼓。《新唐書·南蠻傳下·驩》：“有小鼓四，製如腰鼓，長五寸，首廣二寸五分，以鹿皮，牙釘彩飾，無柄，搖之爲樂節，引贊者皆執之。”



小鼓（置大鼓之上）  
四庫全書本  
《樂書》

### 【小鼓】 xiǎo gǔ

同“鼗”。明戚繼光《練兵實紀·清道圖》：“點子鼓、

銅鼓”、“管、笛、笙、小鼓、雲鼓、錢鼓。”

### 【小管】 xiǎo guǎn

清代筆簫分爲大小兩種形制。大者稱大管，小者稱小管。小管的管長和管徑比大管的甚短小。《清會典·樂部》：“小管，徑二分，釐七毫，哨下口至通長五寸六分，毫一、二、三、四、五孔，字色與大管同，六孔爲凡字，七孔爲六字，八孔爲五字。”參見“大管”。



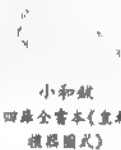
小管  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

### 【小管】 xiǎo guǎn

即簫。唐宋時期，通常指六孔小簫。《太平廣記》卷二〇四引《盧氏雜說》：“文宗善吹小管”。

### 【小和鼓】 xiǎo hé gǔ

和鼓之體小者，清代乾隆年間復古制而設置。用於凱歌鐘歌樂。《皇朝禮器圖式·樂二》：“凱歌鐘歌樂小和鼓，滿按馬端臨《文獻通考》，唐合諸樂擊小銅鼓爲合曲。乾隆二十五年，欽定凱歌鐘歌樂小和鼓，銅鼓爲之，左右合擊，面徑俱七寸九分，中隆起一寸二分，徑二寸四分五釐，各穿圓孔，以黃絛綢貫之。”



小和鼓  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

### 【小橫吹】 xiǎo héng chuī

橫笛之小者。漢代從西域傳入中原。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“大橫吹，小橫吹，並以竹爲之，笛之類也。《律書·樂圖》云：‘橫吹，胡樂也。’昔張博望入西域，傳其法於西京，得《摩訶兜勒》一曲。”



小橫吹  
四庫全書本《樂書》

### 【小忽雷】 xiǎo hū léi

忽雷形制之小者。宋錢易《南部新書》卷九：“遂獻大忽雷及禁中所有，小忽雷在殿中。”

### 【小忽雷琵琶】 xiǎo hū léi pí pá

即小忽雷。唐代亦稱忽雷爲琵琶。《文獻通考·樂十》：“大忽雷琵琶，小忽雷琵琶。唐文宗朝內庫有琵琶二，號大忽雷，小忽雷。”



小忽雷  
四庫全書本  
《樂書》

### 【小胡笳】 xiǎo hú jiā

笳的形制之小者。以蘆爲哨，無側孔。宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“胡笳似簫而無孔，後世曲傳用之。”“楚調有大胡笳鳴，小胡笳鳴，並琴、箏、笙得之，亦其遺聲歟。”

## 【小角】 xiǎo jiǎo

通常指比大角小的牛角號。宋代軍營中，傍晚日落前不久，規定先吹小角，後吹大角，作為部隊宿營的信號。宋許洞《虎鈴經·鼓角》：“動鼓角之時，日沒前一刻，先吹小角，次吹大角”，“聲畢，軍門擊鎖，諸將各按部節，吏士無敢擅譟。”

## 【小金】 xiǎo jīn

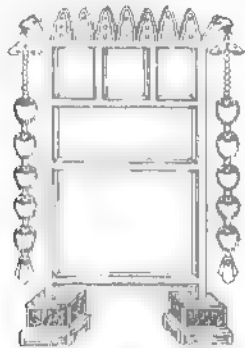
即小鑼。《宋史·兵志九》“更鳴小金，應鼓，備瞻望不及者。”今朝鮮族、滿族中流傳有小金，形如鍋，寬沿，面大口細，直徑約19.8釐米，沿寬3.5釐米，沿口直徑18.3釐米。中國音樂研究所藏小金一面，直徑20釐米，鑼沿寬4釐米，沿口17.7釐米。

## 【小金鈴】 xiǎo jīn líng

鐺鈴，外觀色澤作金色者。《花月痕》第十六回：癡珠、秋痕望那水榭，“垂着白綾飛沿，兩邊各掛一個小金鈴。”

## 【小架】 xiǎo jiā

宮廷樂懸的規格，按荀勗數量多寡區分爲大、小架。小架指使用八架或八架以下荀勗的樂隊編制規格。《文獻通考·樂十一》：“大架、小架，編鐘磬之處也。漢魏以來有四縣金石之樂，其樂懸之架少則成六或八，多則十六、二十，至唐始從爲三十六架，高宗建康宮有七十二架，其大小之辨可知矣。殿安節雅樂部宮縣四面五架即占黃虞也。”



小架  
四庫全書本《樂書》

## 【小筚篥】 xiǎo bī lì

筚篥中體積小巧，音區較高者。唐代，宮廷宴樂中的諸樂伎曾設有大、小筚篥。《通典·樂六》：諸樂“樂用五磬一架，大方響一架，笛等一、篳一、臥筚篥一、大筚篥一、小筚篥一”。宋陳旸《樂書·胡部·絲之屬》：“燕樂有大筚篥，小筚篥，音逐手起，曲隨弦成，蓋若鶯鳴之嘹唳，玉聲之清越者也。”儀仗中也常使用一種小筚篥。這類筚篥

不但輕巧，而且絃數一般較少，常以單手演奏。《清朝續文獻通考·樂七》：“小筚篥，女子所彈，銅絃。縛其柄於腰間，隨彈隨行。首垂旒絲，狀甚美觀。高二寸八分，音稍長五寸六分，高二寸六分，厚一寸二分。按絃樂器可行走彈奏者惟小筚篥一種而已。”



小筚篥  
四庫全書本《樂書》



小筚篥  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【小鈴】 xiǎo líng

一說即刁斗。明于慎行《穀山筆麈·雜考》：“刁斗，或言小鈴。”

## 【小鈴】 xiǎo líng

特指鐺鈴。鐺鈴體型小巧，俗常叫小鈴。《老殘遊記》第十回：“勝姑將小鈴取出，左手撒了四個，右手撒了一個，亦凝神看着應姑。只見應姑角聲一闌將終，勝姑便將兩手七鈴同時收起，商商價價。鈴起之時，應姑已將琴瑟舉起，蒼蒼涼涼，索鈎漫摘，連批帶拂。鈴聲已止，琴瑟束斷續，與角聲相和，如狂風吹沙，浪花欲震。那七個鈴便不齊都響，亦復參差錯落，應續赴節。”

## 【小鑼】 xiǎo luó

面徑之小鑼。一般指鑼徑在九寸以下的鑼，其小者徑不足二寸。如，福建南音的響鑼，須藉竹編的小托盤爲床，用細丁字槌擊奏。小鑼的擊具使用鑼片，即一薄木片，或如鑼鑼、鈞鑼、小金、碗鑼、寧寧等使用較細的鑼棒。宋孟元老《東京夢華錄·駕宴寶津樓諸軍呈百戲》：“又爆仗一聲，有假面長髯，腰裹綠袍褲，如鐘馗像者，傍一人以小鑼相招和舞步，謂之舞判。”《西湖集·劉伯溫薦賢平浙中》：“軍中無金鼓，雞鳴小鑼，以節進之。”近代，被俗稱小鑼的傳統鑼，較著名的有：一、膊鑼之類：如，手鑼，又稱京小鑼、研鑼、鐘鑼等，分高、中、低三種，面徑約四至七寸，膊徑約一寸二分至一寸四分，無鑼繩，以中指拈鑼沿提起，用鑼片擊奏。藏族的雙鑼、緋鑼，面徑約六寸五分，膊徑二寸；蹄鑼，面徑同緋鑼，膊徑二寸六分。兩鑼分上下被繫定於一方木框上，以鑼槌擊奏。朝鮮族的小金，制如大金，面稍拱，膊不明顯，面徑約六寸，等等。二、平鑼之類：即鑼面平整不作鑼唇者。如秧歌鑼，面徑五寸，用鑼片擊奏。鑼鑼，又名鑼子，面徑約四寸五分，掛於丁型小架。土家族的鈞鑼，鑼體較厚面徑二寸六分至六寸二

分左右。壯族的單打，大者面徑約四寸，小者一寸。仡佬族的寧寧，壯族稱「丁」，配有有柄小框安鑼。碗鑼，又稱八音鑼，面徑約一寸八分。馬鑼，面徑二寸，以食指抵鑼沿提鑼。洞鑼，大小不同，面徑約一寸四分至左右。月鑼，又稱旋子，面徑約一寸至二寸八分左右，等等。二、乳鑼之類：其鑼牌作乳頭突起者。如，小包包鑼，面徑約七寸，乳徑約一寸。傣族等的小鈴鑼，面徑最小約二寸七分，乳徑約七分至左右，等等。上述小鑼各被廣泛地應用於各種民間器樂、戲曲，以及各種民俗活動中。參見“大鑼”。

### 【小鑼鼓】 xiǎo uó bó

即小鼓，俗稱。因鼓常隨鑼一起使用，故稱。清高靜亭《正音振要·樂器》“片叉”原注：“小叉，小鑼鼓。”

### 【小鏡】 xiǎo nǎo

體徑相對較小之鉸鏡。清葉夢珠《閩世篇·紀聞》：吳中新樂，十樣錦。“其器僅几，鼓、笛、木魚、板、撥、小鏡、大鏡、大鑼、鑼鑼。”

### 【小拍板】 xiǎo pāi bǎn

由六片板穿成的拍板，又稱六拍板。與九板申成的大拍板相比，形制較小，故稱。宋陳旸《樂書·俗部·木之屬》：“小拍板：拍板凡幾如手掌，大者九板，小者六板。”指凡碼較小的拍板。參見“小板”。



小拍板  
四庫全書本  
《樂書》

### 【小匏琴】 xiǎo páo qín

彈撥樂器。匏琴之形制較小者。定絃比大匏琴高五度，二絃間定大二度。一說，即古印度的維納（Vina），唐代時經南方驛國傳入宮廷。《新唐書·南蠻傳下·驛》：“有小匏琴二，形如大匏琴，長二尺；大絃應南呂，次應應鍾。”

### 【小匏笙】 xiǎo páo shēng

簾笙的一種。結構原理同大匏笙，音律關係比大匏笙高。《新唐書·南蠻傳下·驛》：“又有小匏笙二，製如大笙，律應林鍾商。”

### 【小琵琶】 xiǎo pí pá

唐代流行的一種曲項琵琶，形稍小，曾用於唐代宮廷議樂伎。《通典·樂六》：議樂“大琵琶一、小琵琶一。”又，唐代春州民間流傳有一種小琵琶，張狗腸製的絃。宋程大昌《演繁露》卷十二：“房千里《大唐雜錄》載：春州土人彈小琵琶，以狗腸為絃，聲甚凄楚。”

### 【小瑟】 xiǎo sè

即五絃瑟。《文獻通考·樂十》：“小瑟。”原注：“五絃。”參見“五絃”。

### 【小琴】 xiǎo qín

琴之形制小者，施絃五根。宋陳旸《樂書·雅部·絲之屬》：“五絃之琴，小琴之制也。”傳說，琴之初，施絃五根，以五聲音階定音。漢桓譚《新論·琴道》琴，“五絃。第絃為宮，其次商、角、徵、羽。文王、武丁各加一絃，以為少宮、少商。”



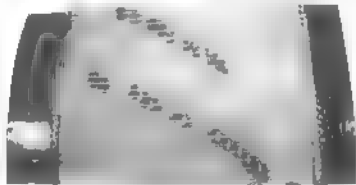
小琵琶  
唐李壽石拂鏡刻

### 【小琴絃】 xiǎo qín xián

規格較細的七絃琴絃。以較少股的蠶絲捻成，用於尺碼較長的琴上。明朱權《新刊太音大全集·小琴絃》：“北中琴絃又次第降二十綸。”參見“大琴絃”、“中琴絃”、“細琴絃”。

### 【小瑟】 xiǎo sè

瑟，形制小者。《禮記·明堂位》：“大琴、大瑟、中琴、小瑟，四代之樂器也。”一指絃數較少的瑟，如股五絃、十五絃者，以五聲音階定音。《文獻通考·樂十》：“以理考之

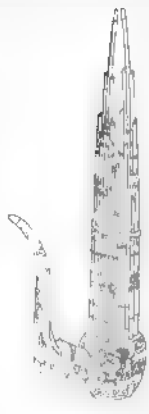


小瑟（複製品）  
鎮公山楚墓

樂器不過乎五，則五絃、十五絃，小瑟也。”一指小尺度之瑟。如，湖北江陵雞公山楚墓出土小瑟，長68釐米，寬32釐米，設二十五絃。絃分二組，中間者間長50.5釐米，另二組間長49釐米，形態與以前出土的楚瑟十分相類，據靠柱移動留下的痕跡，是實用樂器。參見“五絃瑟”、“十五絃瑟”。

## 【小笙】 xiǎo shēng

通常指管數較少，音區較高的笙。漢代小笙稱爲和，十二簧。宋代習樂者所用笙稱爲小笙。《宋史·樂志十七》：“東西班樂，亦太平興國中選東西班習樂者，樂器獨用銀字簫、小笛、小笙。每騎從車駕而奏樂，或巡行則夜奏於行宮殿庭。”參見“和”。



小笙

清乾隆年刊《律呂正義》

## 【小唢呐】 xiǎo suǒ nà

唢呐形制之小者。小唢呐音區相對較高，亦稱“嘒呐”，“海笛”。《清宮續文獻通考·樂八》：“唢呐有大、中、小三種。”參見“嘒呐”、“大唢呐”。

## 【小提鼓】 xiǎo tí gǔ

小型的提鼓。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍眾技》：“清樂比馬後樂，加方響、笙、笛，用小提鼓，其聲亦輕細也。”

## 【小銅鈸】 xiǎo tóng bō

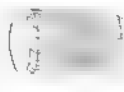
即小鈸。《清史稿·樂志一》：“御前儀仗樂器。”小銅鈸四，小銅鑼二，大銅鑼四、雲鑼二。”

## 【小銅鈸子】 xiǎo tóng bō zǐ

形制小的銅鈸，隋時時指小銅鈸。《文獻通考·樂七》：“正銅鈸：蓋有於夷音也”原註：“唐胡部合諸樂，擊小銅鈸子合曲。”

## 【小銅鼓】 xiǎo tóng gǔ

一指銅板鐵革的單面腰鼓。《文獻通考·樂七》：“小銅鼓：《唐樂圖》所傳天竺部用之。蓋以革冒其一面，形如腰鼓，面廣二尺，面與身邊備有鱗魚草木之狀，擊之響亮不下鳴鼗。唐貞元中，驃國進樂，亦有是鼓。”

小銅鼓  
四庫全書本  
《樂書》

## 【小銅鼓】 xiǎo tóng gǔ

小型銅板鼓。以銅爲鼓框，一面蒙革，唐代驃國傳入。宋陳旸《樂書》卷之五“小銅鼓”：“《唐樂圖》所傳天竺部用之，蓋以革冒其一面，形如腰鼓，面廣二尺，與身邊備有鱗魚草木之狀。擊之響亮不下鳴鼗。唐貞元中驃國進樂，亦有是鼓。咸通末魏州刺史張直方因葺城池，掘得銅鼓，以爲無用之物，捨于延慶寺，以代木魚，其不好事如此。”

## 【小銅角】 xiǎo tóng jiǎo

明清時期，對出音口縱截面呈反拋物線形（俗稱喇叭

口）的銅角的稱呼。常與大銅角配對吹奏。它與大銅角的尺度差異並不大，大小銅角形制的主要差異在於出音口的形狀。明代宮廷儀仗隊所用小銅角製作甚爲精細，上髹朱漆，繪有龍紋。《明會典·工部六·儀仗五》：“小銅角一對，以銅爲之，高一尺五寸，加珠漆，描金雲龍文。”清代小銅角亦稱“二號”，由上下兩節構成，上節近似於圓柱形，較細，有一定錐度。下節的上半部分爲上節的延伸，也較細，其下半部分未端爲喇叭口形。與近現代“長尖”的形制已十分相似。清徐珂《清稗類鈔·音樂類》：“小銅角，一名二號，上截如筒，下截如角。”參見“大銅角”。

小銅角  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

## 【小銅鑼】 xiǎo tóng luó

即小鑼。一指鑼徑相對較小的銅鑼。《清史稿·樂志一》：“御前儀仗樂器：小銅鈸四、小銅鑼二、大銅鑼四。”

小銅鑼  
清嘉慶年刊《河工  
器具圖說》

## 【小銅鈸】 xiǎo tóng zhēng

特指用於宗教法器的有柄鈴。宋趙彥衛《雲麓漫鈔》卷一：“今之鑼，即古之鈸。而所謂鐃、鈸、鈴不復見，金聲漸矣。以意求之，官府夜提鈴即鐃。以作衆舟車鳴鐃，即鈸。以行衆釋氏擊小銅鈸，即鈴和鼓之餘意。”參見“鈴”。

小銅鈸  
明金臺長春本  
《西廂記》

## 【小絃】 xiǎo xián

規格較細的樂器用絃，一般用於高音區。《通典·樂四》：“大絃爲君寬和而溫，小絃爲臣清靡不亂。”

## 【小絃鼓】 xiǎo xián gǔ

制如大絃鼓，小其形制，設絃一根。《清朝續文獻通考·樂七》：“小絃鼓：長二尺二寸。二絃，龍頭四寸八分，槽六寸，厚一寸二分，兩面越皮，彈用指甲，高音部樂器也。”參見“大絃鼓”、“三絃”。

小絃  
四庫全書本  
《樂書》

## 【小埙】 xiǎo xūn

埙的形制之小者。多以陶土製，也有竹製小埙。宋陳元觀《事林廣記·音樂紀要》：“埙，以土爲之，形如小甕，上具六孔。今人以竹之，長寸餘，亦開六孔。取響應



調，故謂之小填。“參見”大填”

### 【小腰鈴】 xiǎo yāo líng

小型腰鈴 滿族薩滿用者。《清史稿·禮志四》：“司祝坐机置夕祭定處，設小案，小腰鈴。”

### 【小簫】 xiǎo xiāo

簫（指排簫）形制之小者 明朱載堉把黃鍾正律至應鍾止律的十二管加上黃鍾半律、大呂半律、太簇半律、夾鍾半律四管構成的排簫稱作小簫。《樂律全書》卷八圖名“小簫”。



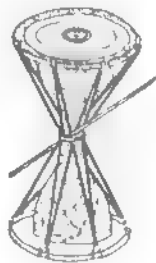
小簫小樣  
四庫全書本《樂律全書》

### 【小竽】 xiǎo yú

竽形制之小者 宋陳旸《樂府·雅部·匏之屬》有圖，無釋義。圖題“小竽”



小竽  
四庫全書本  
《樂書》



小枝鼓  
四庫全書本《皇朝  
禮器圖式》

### 【小枝鼓】 xiǎo zhī gǔ

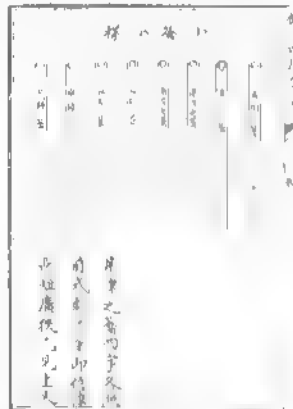
元代一種形制較小的枝鼓，亦稱札鼓。用左手持，右手擊奏。《清稗類鈔·音樂類》：“小枝鼓，《元史》謂之札鼓，左手持而右手擊之，蓋後周小枝鼓也，有一等之遺制。”清代宮廷儀仗樂隊中仍保留着這種樂器。《皇朝禮器圖式》卷九：“本朝定制燕饗清樂小枝鼓，制如朝會丹陛大樂枝鼓而半之，或為之二，綴金鈎，上下各六面，繪花文，匡繫朱，繪以金，擊以杖亦同。”

### 【小鈺】 xiǎo yù

指以手持鈺 《說文·金部》：“鈺，小鈺也。”《文獻通考·樂七》：“《說文》曰：‘鈺，小鈺也’。象鐘形，旁有二十四鈺，飾以流蘇，柄中，上下通。”

### 【小簫】 xiǎo xiāo

朱載堉把定律為夾則、南呂、無射、應鍾的六孔和六孔簫都歸為小簫。《樂律全書》卷八圖名“小簫”（參見“六孔簫”、“六孔簫”）。



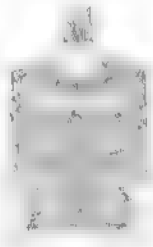
小簫小樣  
四庫全書本《樂律全書》

### 【心磬】 xīn shēng

即赤鐘，傳說是黃帝設置的五鐘之一，其名為心磬。《文獻通考·樂七》：昔黃帝作五聲，正五鐘，“一曰赤鐘，心磬。”

### 【挾耳鐘】 xié ěr zhōng

在銑沿上飾有條狀飾如耳狀，故命為挾耳鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二：“周挾耳鐘二：橫一器高九寸二分；兩長四寸二分，徑一十四分，有旋；兩舞相距五寸一分，橫四寸二分；兩銑相距六寸，橫四寸二分；枚：



挾耳鐘  
明潘知微本《重修  
宣和博古圖》

一六、各長一寸，重十二斤十有四兩。無銘。”

### 【新琴】 xīn qín

製成時間不久的琴。宋佚名《百寶總彙》卷五“琴阮：原註：古琴出在周時，新琴少有好者。”

### 【新琵琶】 xīn pí pá

今稱喀爾奈。又稱七十二絃琵琶。公元1268年，蒙古軍由旭烈兀統帥西征時占領巴格達（報達國），帶回一種七十二絃琵琶。一說這種樂器是今維吾爾族民族樂器卡龍的前身。卡龍在清朝文獻中稱喀爾奈。元劉郁《西使記》：丁巳歲取報達國，“琵琶二十六絃，初，合法甲患頭痛，醫不能治。一伶人作新琵琶七十二絃，聽之立解。”

### 【星】 xīng

即碰鈴。《清會典圖·樂十》：“星，銅制，枝，口徑一寸八分，深一寸，厚一分，中隆起四分，腰闊三寸。各穿圓孔，以白絲綢貫之，左右分擊。”



星  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

### 【星子】 xīng zǐ

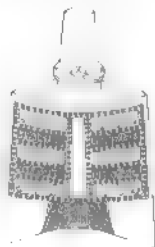
即引磬，為俗稱。鄭觀文《中國音樂史·附編下》：“星子，小鈴，木柄，以鐵筋擊之。”

### 【星帶鐘】 xīng dài zhōng

因其篆部兩有星帶紋飾之鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二：“周星帶鐘一：高八寸四分；兩長四寸四分，徑一寸四分；兩舞相距六寸二分，橫四寸八分；兩銑相距七寸八分，橫五寸二分；枚二十六，各長四分；重十有七斤。無銘。”“右二器皆飾以星紋。按舜之象服十有二章，而日月星辰最為納衣之首。又彝器中多著以星象者，如月星尊是也。但前二器用竹雲紋，鼓間著以雷篆。”



星帶鐘  
明潘公弼本《宣和博古圖》

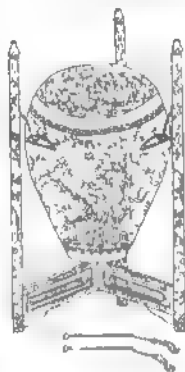


星帶鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

### 【行鼓】 xíng gǔ

可在行進途中敲擊的鼓。形式多種，有置於架，懸於胸、繫於腰，大小不拘，漢代鼓車為現見最早的行鼓。

鼓用於儀仗樂部。宋徐鉉《宣和奉使高麗圖經》卷十一：“行鼓之狀，稍類雅樂之搏拊也，中空差長，而以銅環飾之，貫以紫帶，繫於腰下。軍行則在前，與金鑼間擊，其節頗緩。”《清會典圖·樂器九》：“行鼓，一名陸羅鼓，木匡冒革，上豐下斂。面徑一尺八分，腰徑一尺二寸九分六釐，底徑五寸一分八釐九毫，匡高一尺五寸一分。體面皆繪飾，俱如龍鼓。塗金釘一層，塗金銀內，如半月形，繫黃絛綳。行則跨於馬上，陳則置於架。架柱，高一尺，橫樞各二，長九寸。繫朱，繪金雲龍，貫以鐵轡，轡相銜，以時開關，柱上有銀金鐵鈎，以懸鼓。



行鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



行鼓  
清乾隆年刊《律呂正義》

### 【行鐘】 xíng zhōng

隨從出行樂隊的鐘，兼仗鐘銘“蔡侯縛之行鐘。”

### 【興隆筚】

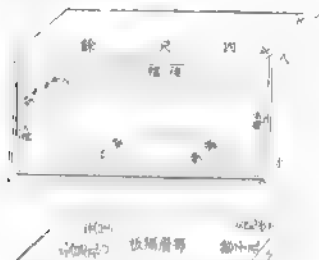
#### xíng lóng shēng

自由簧氣鳴樂器。元代中統年間從阿拉伯傳入中國。一般認為屬管風琴類樂器。而事實除機械結構框架相似以外，其發音原理與琴不同，前者的音管為固定風門的邊棱音方式（亦稱無簧或簧管類樂器），後者的音管（即笙管）為自由簧聯合振動方式。實際上興隆筚不屬於管類樂器。《元史·禮樂志五》：“興隆筚，制以楠木，形如夾屏，上銳而面平，鑲金，雕鏤枇杷、寶相、孔雀、竹木、雲氣，兩旁側立花板，居背之一，中為虛櫃，如笙之飽。上豎紫竹管九十，管端實以木蓮苞，櫃外出小簫十五，上豎小管，管端實以銅介葉。下有座，獅象邊之，座上櫃前立花板，雕鏤如背，板間出二皮風口，用則設朱漆小架於座前，繫風囊於風口，囊內如琵琶，朱漆雜花，有柄。一人握小管，一人鼓風囊，則簫自隨調而鳴。中統間，回回國所遣。以竹為簧，有聲而無律。至哀樂院判官鄭秀乃考音律，分定清濁，增改如今制。其在殿上者，盾頭兩旁立刻木孔雀二，飾以真孔雀羽，中設機。每奏，工三人，一人鼓風囊，一人按律，一人運動其機，則孔雀飛舞應節。”

### 【行篋】 xíng qiè

供裝七弦的木製箱盒。携琴遠行時為琴提供保護，以免損壞。清祝桐君《與古齋琴譜·行篋》：“遠行琴篋，有

候裝以避損。箴制長四尺餘，高八寸，闊七寸。前側面用平桶蓋，防水入。內分爲上下兩層，每層用隔板一片，照琴軫、足、莞掌處開孔，安琴平貼不動。其一隔板設箴內，離底一寸許，底面上先設橫槽一，而勾一格、抵架隔板裝琴一張。一格處作抽屜，可藏琴具，如絃、軫、絃、翦類。其一隔板設箴內之半，先於左右後三側邊釘槽，以爲之，又裝琴一張。箴與蓋內外，以柿油糊貼棉紙，乾後用熟桐油刷之，使不透雨爲要。”



熊箴  
清咸豐年刊《與古琴學譜》

### 【雄角】 xióng jiǎo

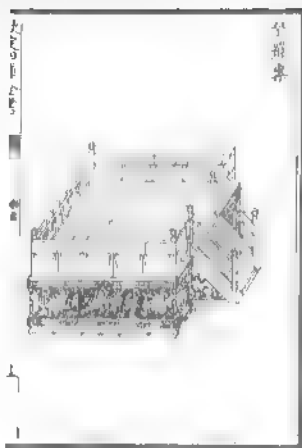
蒙古角的兩種形制之一。因管體相對算長，口徑異粗，聲音異低，故稱。與雌角配對使用。《清會典·樂部》：“蒙古角，木體中空，有雌雄二制，雄者內徑大而聲濁。”“雄角，上口徑二分四釐五毫。”

### 【熊據】 xióng jù

琵琶的部位。記述不詳。《文獻通考·樂十》：“琵琶之制，列桐絲絃而鼓之，龜腹、鳳頸、熊據、龍放。”按其記載順序當在鳳頸與龍放之間，很可能是指絃槽部位，絃槽上插入的四杵，比作獸類的四足，故以熊據比爲絃槽部位。參見“龍放”、“鳳頸”。

### 【熊羆案】 xióng pí àn

即熊羆十二案。宋陳旸《樂書》卷一五〇：“熊羆案十二，悉高丈餘，用木雕之，其上安板床焉。梁武帝始設十二案，鼓吹在樂縣之外，以施殿庭宴饗用之，圖熊羆以爲飾故也。隋煬帝更於案下爲熊羆軀豹騰倚之狀，象百獸之舞。又施寶帳於上，用金彩飾之。奏《萬宇》、《清月》、《重輪》等一曲，亦謂之十二案樂。非古人朴素之意也。”



熊羆案  
四庫全書本《樂書》

### 【熊羆十二案】 xióng pí shí èr àn

爲宮廷鼓吹樂的十二個演奏臺，因每個臺下都雕有騰倚之狀的熊羆爲承座，故稱。始於南朝梁。《隋書·音樂志中》：“武帝以樂鼓吹熊羆十二案，每元正大會，列於懸間，與正樂合奏。”唐代十二案上所設樂器平面，稱版床。唐段安節《樂府雜錄·熊羆部》：“其熊羆架有十二，用木雕之，悉高丈餘，其狀如牀上安版，復施寶帳，皆金彩飾之。於其上奏樂，含元殿方奏此樂也。奏唐十一時，《萬宇》、《清月》、《重輪》一曲。亦謂之十二按。”宋代鼓吹十二案上所設樂器平臺稱鼉牀。《宋史·樂志一》：“鼓吹十二案，其制：設鼉牀十二，爲熊羆騰倚之狀，以承其下。每案設大鼓、羽葆鼓、金鈸各一，歌、簫、笛各二，凡九人。”遼、金所用朝會熊羆十二案，大體承襲宋制，設於樂懸四角，配合編鐘、編磬等樂器演奏。參見“熊羆案”。

### 【熊羆架】 xióng pí jià

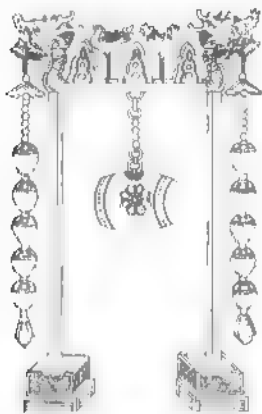
即熊羆十二案。《文獻通考·樂十二》：“熊羆架十二，悉高丈餘，用木雕之，其狀如牀，上安版，四旁爲欄，其中以登。梁武帝始設十二案鼓吹，在樂縣之外，以施殿庭宴饗用之，圖熊羆以爲飾故也。”

### 【熊羆鼓】 xióng pí gǔ

熊羆十二案用鼓。鼓身有彩繪，有羽葆流蘇裝飾，唐代坐置，宋代懸置。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬下》：“熊羆鼓其形制小而有架，具羽葆流蘇之飾。《唐樂圖》所傳羽葆部熊羆十二案用之。”又“此鼓今太常熊羆十二案用之，非古也，與《唐樂圖》所傳制度異矣。”

### 【修撻】 xiū zhuā

笙管前後排中央最高一管。因較其它管修長故稱。《曲叙指南·歌樂名器》：“笙最長管曰修撻，又曰上簫。”



宋懸鐘  
四庫全書本《樂書》



唐懸鐘  
四庫全書本《樂書》

一說，即箏管。參見“箏”、“中壺”。

### 【袖琴絃】 xiù qín xián

現存最細的七絃琴絃。用於八個特小的琴上。宋權《新刊太音大全集·袖琴絃》：“袖琴絃”“比小琴絃又次第降二十綸”。

### 【洳光】 xù guāng

特指黃帝所立的黃鐘。為五鐘之一，其名為洳光。《文獻通考·樂七》：昔黃帝作五聲，正五鐘，“一曰黃鐘，洳光”。

### 【宣和】 xuān hé

戰國時秦惠文王的“張名琴之”，其一名號宣和，係五絃琴。宋虞汝明《古琴疏》：“秦惠文有琴，一曰宣和，二曰閑邪，故夏侯湛《琴賦》云：‘閑閑邪于五絃兮，翼宣和于萬里。’”

### 【宣聲】 xuān shēng

指律器通的隔間，長度九尺。南朝梁武帝命名，參見“通”。

### 【軒架】 xuān jià

同“軒縣”。《文獻通考·學校五》：“北齊天子講學，以太牢釋奠孔子，配以顏回，設軒架之樂，六佾之舞。”

### 【軒懸】 xuān xuán

同“軒縣”。唐段安節《樂府雜錄·雅樂部》：“軒懸曲，諸侯樂也。”

### 【軒縣】 xuān xuán

諸侯享用的樂縣規格。用者鐘磬併其筦簧，依宮室牆壁陳列一面，南面而不陳列的設置規格。《周禮·春官·小胥》：“諸侯軒縣。”鄭玄註引鄭司農云：“軒縣一面，其形曲，故《春秋傳》：‘請曲縣繁纓以朝，諸侯禮也。’鄭玄註：‘軒縣，去南面，辟下也。’”

### 【玄鐵箏】 xuān tiě di

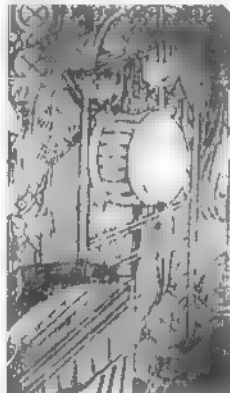
即鐵箏。《精義鏡原》卷四十七《碑史彙編》：“楊康大有玄鐵箏，字曰鐵箏。楊孟載為歌。”

### 【玄英通】 xuān yīng tōng

通之一。南朝梁武帝所設音律律器中的一具。張絃，各提供應鐘、黃鐘、大呂一律的標準音高。《隋書·音樂志上》：“一曰玄英通。應鐘絃用一百四十二絲，長四尺七寸四分，為強；黃鐘絃用一百七十七絲，長九尺；大呂絃用一百五十二絲，長八尺四寸三分，為弱。”玄英在古代指冬天。《爾雅·釋天》：“冬為玄英。”郭璞注：“氣黑而銷英。”

### 【縣鼓】 xuán gǔ

懸於甕虡之鼓。凸腹型，兩端蒙皮，用棒擊奏。相傳始於周代。《禮記·明堂位》：“夏后氏之鼓足，殷楬鼓，周縣鼓。”鄭玄注：“縣，縣之甕虡也。”在周代，君主才享有四面懸鐘的宮縣之制，懸鼓亦然。諸侯享用一面懸鼓的軒縣之制，故祇能有建鼓，而無縣鼓。《詩·周頌·豐年》：“有瞽有瞽，在周之庭，設業設虡，崇牙樹羽。應田縣鼓，執轡祝嘏。”毛傳：“縣鼓，周鼓也。”孔穎達疏：“《明堂位》云：‘夏后氏之足鼓，殷人楬鼓，周人縣鼓。’是周法，鼓



縣鼓  
根據明代繪畫



## 【環】 xué

樂器，即瑟。《逸周書·器服》：“侯樂銘環，叁笙一琴，皆素獨。”朱右曾集校：“銘當爲環，古琴字。環讀爲瑟，聲相近。”說，環係玉製的佩飾。《逸周書·器服》“樂銘環叁冠”字，皆索獨。陳逢衡補注：“環，薛，當與環字通，決也。玦從玉，環亦從玉。”

## 【雪夜鐘】 xuě yè zhōng

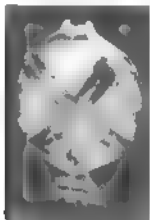
明代傳世名琴，名號雪夜鐘。明田藝衡《留青日札·藏板》：古今名琴五十四張，內有“秋潤泉、雪夜鐘”。參見“寒江落鴈”。

## 【雪夜鐘琴】 xuě yè zhōng qín

即雪夜鐘。明無名氏《天水冰山錄》：一古今名琴：“雪夜鐘琴”原註：“一張”。

## 【埙】 xūn

邊棱音氣鳴樂器。八音分類屬土。亦作“塤”。相傳爲皋辛公所造。《太平御覽》卷五八一引《世本》：“塤，皋辛公所造。”用陶土燒製而成，中空。漢應劭《風俗通·聲音》：“塤，燒土也，圓五寸半，長三寸半。有四孔，其一通，



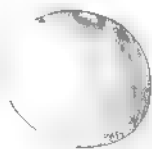
陶埙  
玉門火燒溝遺址



陶埙  
唐黃地窖遺址



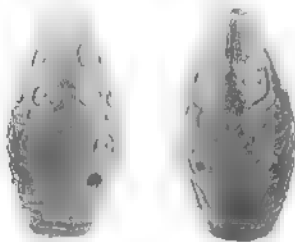
黑釉陶埙  
唐柳州窖遺址



三孔陶埙  
芝田鎮宋代官窖遺址

凡爲六孔。”狹義的埙主要指商周以來宮廷所用平底梨形的那種，所不同者多表現在埙體大小、音孔數多少和材料構成等方面。較原始的埙有多種形狀：圓柱形、圓球形、蛋形、魚形等。廣義的埙包括民間凡以土燒製的各種邊

棱音氣鳴樂器。例如，藏族的“孔令”彝族的“笛老娜”、“阿烏”、回族的“泥口琴”等，它們的形態繁多，有圓柱形、香蕉形、菱形、鬼臉形、餃子形等。一般認爲，埙最早



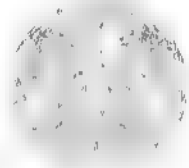
骨埙（正、背）  
侯家莊一〇〇一號殷墓

可能來自遠古狩獵部族用來模仿鳥獸鳴叫來誘捕動物的工具，或是兒童的玩具等。目前所知埙的最早實物是河姆渡出土的陶埙，距今已約七千年，呈橢圓形，只有一個吹孔。義烏縣荆川遺址出土的蛋形埙除吹孔外，還有一個按舌指孔，可吹奏出兩個不同音高的音，同址出土的球形埙已有兩個指孔。埙的吹孔一般都在樂器頂端。商代埙始趨於定型，多爲平底梨形，指孔也增至五個（前三背二）。直至漢代，所謂“六孔埙”，亦多包括吹孔在內。雲南市芝田鎮宋代官窖遺址發現一件六孔陶埙，灰陶，呈扁圓形，



氣鳴樂器  
長少二號晉墓

6.3×6.5釐米，厚3.9釐米。邊緣較薄，中間略鼓，中心有一小坑，爲埙的正面。邊緣處並列六孔，中間一孔略大，爲吹孔，兩側孔略小，爲指孔。埙音醇厚圓潤，能吹出簡單樂曲。測音全開孔爲音名：f<sub>1</sub>，全閉孔爲音名：b<sub>1</sub>，



埙

明名：7；按左指孔爲音名：b<sub>2</sub>，明名：b<sub>3</sub>；按右指孔爲音名：b<sub>4</sub>，明名：b<sub>5</sub>（偏低）。埙有大小之分，大埙稱爲“鬲”。《爾雅·釋樂》：“大埙謂之鬲。”賈承璣注：“埙，燒土爲之，人如轆子，銳上平底，形如槌。六孔。小者如雞子。”埙除了以陶土製外，也用石、玉、骨、象牙等材料製。現多用紫砂製。依形制的不同，埙有以孔數命名的，如，七孔

埙、八孔埙，也有以大小、款式及演奏場合、功用不同來命名的。如，大埙、小埙、雅埙、頌埙等。埙常同箎一起合奏。《詩·小雅·何人斯》：“伯氏吹埙，仲氏吹箎。”在唐代十部伎中，埙和箎一樣，僅在清樂中使用，各設一件配成對。長沙一號晉墓出土的陶俑騎士所吹的樂器，疑屬有氣道的腔體型邊棱音氣鳴樂器。長彎管疑為導氣管，下方圓鼓物為共鳴腔體，構成材質不清楚。明代洪武年間所定郊祀、朝賀（丹陛大樂）、宴享（殿內侑食樂）時都採用埙。箎各設一至四件來配對，與沿用古制有關。清代則發展到用律名來命名埙，使它的調性職能明確易辨如，黃鐘埙、大呂埙等。現存唯一的專用埙譜是清代光緒十四年吳淦源所編寫的《棠湖埙譜》。參見“七孔埙”

# 【埙】 xūn

同“埙”。《說文·土部》：“埙，樂器也。以土為之。六孔。”王筠句讀“埙，亦作埙。”

# 【簫】 xūn

同“埙”。明徐暉《殺狗記·諫兄觸怒》：“他兩個義比雲霄，與咱契似簫。簫。”

# 【巡更鈴】 xún gēng líng

即夜提鈴。巡更時振之，故稱。《禪林象器箋·呬器門·巡更鈴》：“火鈴，又稱巡更鈴。”又“忠按：巡更鈴，本官家有傳夜鈴之法。”參見“火鈴”。

## Y

## 【鴨掌】 yǎ zhǎng

即護軫。明宋權《新刊太音大全集·制度》琴背制度圖註：“鴨掌，一名護軫。”

## 【牙板】 yá bǎn

同“牙版”。宋劉克莊《滿江紅·壽湯侍郎》：“牙板唱，花鈸舞。”

## 【牙版】 yá bǎn

即拍板。明方以智《通雅·樂器》：“《研北雜志》曰：趙氏獨子固、不仕元，醉飲樂府，執紅牙以節曲。牙版也。”

## 【牙撥】 yá bō

以象牙製的琵琶撥。清蒲松齡《聊齋誌異·嬌娜》：儻去，先以綉囊將琵琶至。少頃一婢入，‘公子命彈《湘妃》。婢以牙撥勾動，激揚哀烈。’

## 【牙管】 yá guǎn

雙簧氣鳴樂器。一種改良的骨管，因以象牙為管故稱。哨用蘆葦製，有側孔，屬簧類管樂器。宋陳旸《樂書·胡部·石之屬》圖題“牙管”；“哀笛，以羊骨為管而無孔，惟恤槽用之。今鼓吹備而不用，以簫簞代之，幽薄與熊羆十二案工員尚存焉。聖朝更以紅象牙管竅而吹之，其聲與律隔八相吹，仍有羊骨舊製焉。”



牙管  
四庫全書本  
《樂書》

## 【牙笙】 yá shēng

因以象牙為笛管之笙。一般設兩簧。《新唐書·南蠻傳下·暹》：“有牙笙，穿轆達本，漆之，上植二象牙代管。雙簧皆應姑洗。”

## 【牙柱】 yá zhù

即柱。琵琶上的品柱，一道道均突起如齒列狀，故稱。《聊齋誌異·保住》：“玉有愛姬善琵琶。所御琵琶，以煨玉為牙柱，抱之，一室生溫。”

## 【銜鼓】 yá gǔ

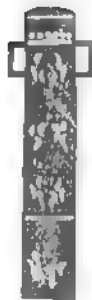
即堂鼓。元馬致遠《蝴蝶夢》第二折“撲咚咚響下升銜鼓，誠的我手忙脚亂。”

## 【啞鐘】 yǎ zhōng

未經校音的鐘，演奏上不能用，為制度整齊而陳入編列。宋朱弁《曲洧舊聞》卷五：“東坡言：唐初即用隋樂，武德九年始詔祖孝孫、賈絳等定樂。初，隋用黃鐘一宮，惟擊七鐘，五懸而不擊，謂之啞鐘。張文收乃依古斷竹，數十二律與孝孫等次調五鐘，叩之而應，由是十二鐘皆用。”

## 【雅】 yǎ

樂器。周代已有之，後世亦稱雅鼓。形似圓筒，因鞀以羊皮，史籍常歸於革類，用於宮廷禮樂。《周禮·春官·笙師》：“笙師，掌教蘇箏、笙、壎、簫、簞、篪、篴、管、春蠲、應、雅，以教械樂。”鄭玄注：“雅，狀如漆筒，而鼻口，大二圍，長五尺六寸，以羊革鞀之，有兩組疏處。”隋代，雅與相並用，在禮樂中設兩個相，可能在伴文舞時，用來打節拍；同時設兩個雅，在伴武舞時，用來打節拍。《隋書·音樂志下》：“二人執相在左，二人執雅在右，各工一人作。”至宋初及元豐、乾道等年間，在宮廷的各種典禮中，仍遺設雅和相在樂隊里配合為文武舞伴奏。《宋史·樂志二》：元豐二年，詳定所以朝會樂而有請者十：“其四，武舞服平巾幘，左執干，右執戈。二工執旌居前；執鼙、執鐃各二工，金鈸二，四工舉，二工執鐃、執鐃；執相在左，執雅在右，亦各二工；夾引舞者，衣冠同之。”元代承襲宋制，在祭祀樂隊中設置二相、二雅。明代，雅與柷互相配合，為歌舞打節拍。明朱載堉《律呂精義·內篇》卷八：“雅，形類鼓，木為腔，長一尺四寸，面徑七寸，熟皮縷之而實以縷。聲類攬指，柷在堂上坐奏節歌，雅在堂下立奏節舞，其用不同。”



雅  
宋淳熙年刊  
《新定三禮圖》



雅  
四庫全書本  
《樂書》

## 【雅笛】 yǎ dí

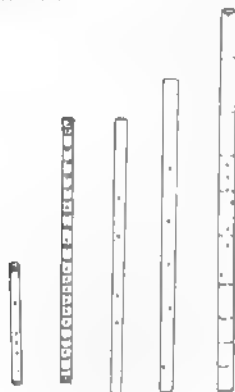
特指清代開有十個指孔的橫笛。竹製。全按時筒音為無射律，能吹奏出十二個半音。音位指法參見雅簫推算。《清朝續文獻通考·樂八》：“雅笛，十孔，十二音，無射起宮。”

## 【雅箏】 yǎ zhēng

宋代宮廷太樂所用之箏。宋陳旸《樂書·胡部·竹之



屬》：“今太樂雅篋長一尺二寸，則篋之小者，非尺有四寸之大者也。孔子上出二分，名篋。後世有笛吹，謂之小篋，豈亦出於胡吹歟。”



橫吹、小笛、篋笛、雅笛、雅簫  
(自左至右)  
商務本《清續文獻通考》

### 【雅笛】 yǎ dí

古人認為笛聲能洗掉邪念，以歸於雅正，故稱之為“雅笛”。竹製，豎吹，孔數不定，漢代為七孔，宋人為五孔或六孔（史料常不注明是否包括吹孔在內）。漢應劭《風俗通·聲音》：“笛者，濫也。所以濫濫邪穢，納之雅正也。長二尺四寸，七孔。”宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“笛之為樂，所以濫濫邪心，歸之雅正者也。後世雅笛之制，非竅而為五，以合五聲，必竅而為六，以協六律。傳緯有六孔之說，豈雅笛歟。”此圖指孔距離有誤。



雅笛  
四庫全書本《樂書》

### 【雅鼓】 yǎ gǔ

即雅。《宋史·樂志五》：“按大禮用樂，凡二十有四色：歌色一、鑼色二”、“雅鼓二十四、相鼓二十五。”《元史·禮樂志五》“武舞及執器者，俱立於宮縣之左右。器：鼓二，雙鑼二，單鑼二，鈔二，鈔二，鈺二，相鼓二，雅鼓二，凡二十人。”



雅鼓  
清乾隆年刊《律呂精義》

### 【雅簧】 yǎ huáng

簧的一種。宋陳旸《樂書·胡部·匏之屬》：“《三禮圖》有雅簧，上下各六，聲韻諧



雅簧  
四庫全書本《樂書》

律，亦一時之制也。”

### 【雅琴】 yǎ qín

七絃琴。漢司馬相如《長門賦》：“援雅琴以變調兮，奏愁思之不可長。”漢蔡琰《胡笳十八拍》之五：“橫指月兮撫雅琴，五拍泠泠兮意彌深。”國魏嵇康《琴賦》：“乃斷孫枝，準量所任，至人據思，制為雅琴。”唐張彥遠《歷代名畫記·敘畫之興廢》：“併公手斲雅琴，尤佳者曰響泉，曰銀鑿。”明羅頤《物原·樂原》：“伏羲始作七絃琴，周文武各加一絃為七絃琴，此為雅琴。”宋陳旸《樂書·雅部·絲之屬》：“西漢趙定善鼓雅琴為散操，東漢劉昆亦能彈雅琴，知清角之操，則雅琴之制自漢始也。”《宋史·樂志十七》：“太宗因人樂，雅琴加為九絃，按曲轉入大樂十二律，清濁互相應。”宋陳旸《捫虱新話·琴操》：“琴古人有謂之雅琴，頌琴者，蓋古之為琴，皆以歌乎《詩》，古之雅頌，即今之琴操耳。”

### 【雅瑟】 yǎ sè

瑟的一種。張絃二十一根，其中十九根為演奏中常用者。《爾雅·釋樂》



雅瑟  
四庫全書本《樂書》

“大瑟謂之灋”宋邢昺疏：“《禮圖》黃云：雅瑟長八尺一寸，廣一尺八寸，二十三

絃。其常用者十九絃，其餘四絃謂之番，番贏也。”雅瑟之名對應於雅琴，以圓琴瑟之合說，是古代禮樂制度和觀念的產物。《宋史·樂志十七》：“古者大琴則有大瑟，中琴則有中瑟，有雅琴，頌琴，則雅瑟，頌瑟實為之合。”其起源，一說是舜命大禹延，在七絃瑟上增加八絃而成。參見“二絃瑟”“番贏”。

### 【雅笙】 yǎ shēng

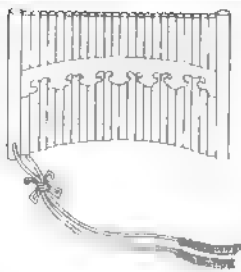
明代創制，定律嚴格的十二簧，十九簧笙。笙管所插之孔位在笙斗面上呈圓形，而無傳統十七簧笙的笙管排列呈馬蹄形的缺口。明朱載堉《律呂精義·內篇》：“俗笙，周遭之管有闕不連，而向內者二孔，指入其中按之。雅笙則不然也，周遭之管如環，無端孔，皆向外，指不入內，此其異也。若夫銅簧，響眼之制亦如此俗常法，而笙匠所共曉，不必細述。然與俗笙異者惟若匏之形，音律不同耳。是故，雅樂笙，簫諸器皆須吹律議定。”

### 【雅圖鳴】 yǎ tú míng

蒙古族箏。《清稗類鈔·音樂類》：“準噶爾部人民之俗，每日申刻，擊鼓鳴箏，日送日。其樂器，有雅圖鳴，伊奇爾和爾，圖卜碩爾，必和色爾，特穆爾和爾，鈔爾等六器。”《中國少數民族樂器志·彈撥樂器》：“雅托鳴，蒙古族，納西族彈撥樂器，又稱箏，蒙古箏。”絃數有六絃、十絃、十二絃、十三絃、十四絃等。”

## 【雅簫】 yǎ xiāo

特指清代開有十個指孔的單管洞簫。竹製，豎吹，全按時，筒音為仲呂律，能吹奏出十二個半音。《清續文獻通考·樂八》：“雅簫，十孔，十二音，合十二律。底孔仲呂為宮，第一孔 蕤賓清宮，二孔 林鍾商，三孔 夷則清商，四孔 南呂角，五孔 無射清角，六孔 應鍾變徵，七孔 黃鍾徵，八孔 太呂清徵，九孔 太簇羽，十孔 夾鍾清羽，全放為姑洗變宮。”參見“雅笛”圖。



雅 簫  
四庫全書本《樂書》

## 【雅簫】 yǎ xiāo

排簫的一種。似大簫，因用於宮廷禮儀音樂故稱。《文獻通考·樂十一》：“《增補》：雅簫，尺有二寸，二十四個。”

## 【雅埙】 yǎ xūn

埙的一種。埙體相對較大，聲音較低。通常與“頌埙”配對吹奏。宋陳旸《樂書·雅部·土之屬》：“古有雅埙如鴿子，頌埙如雞子。其聲感薄，合乎雅頌故也。”“頌埙、雅埙對而吹之。”



雅 埙  
四庫全書本《樂書》

## 【雅字】 yǎ zì

字的一種變體，具十二簧。《格致鏡歌》四十七卷《二禮圖》：“雅字，簧上下各六。”

## 【亞額】 yǎ é

元末明初記載的琴款式。托為戰國時代趙國胡音的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“趙胡音作，於兩額間為亞，出三寸，有大聲，備律呂之正變。”圖題：“亞額。”明朱厚燾《風宜玄品·歷代琴式》：“趙胡音作，於兩額間為亞額，出三寸，有大聲，三絃，備律呂。”原音譯：“亞額，謂作額如亞字樣也。”



亞 額  
明嘉靖年刊《風宜玄品》



亞 額  
明祝邦本《琴箋圖式》

## 【軋箏】 yǎ zhēng

弓絃樂器。又稱箏，用潤濕後的竹片條擦絃演奏的箏，是中國最早見載於文獻的弓絃樂器之一。始於唐代。《舊唐書·音樂志》：“軋箏，以片竹潤其端而軋之。”唐代中期曾被南方用於《南詔奉聖樂》中。《新唐書·南蠻傳下·暹》南詔奉聖樂“樂用古黃鍾方響一、大琵琶、五絃瑟



軋 箏  
四庫全書本《樂書》



軋 箏  
明《宮中行樂圖卷》

瑟、大箏瑟、倍黃鍾琴瑟、小琴瑟、箏、簫、篳篥、箏、軋箏、黃鍾簫、笛、篳篥、節鼓、拍板等。”宋代，軋箏在都市中流傳很廣，稱為箏。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍衆伎》：“細樂比之教坊人樂則不用大鼓、杖鼓、羯鼓、頭管、篳篥等也。每以簫管、篳篥、箏、琴、方響之類合動。”宋張元幹《瑞鶴詞》：“回波偷顧輕招拍，方響底敲更合響。”宋元，軋箏設七絃，被用於宮廷宴樂。陳元觀《事林廣記·音樂紀要》：“箏，形如瑟，二頭俱方，七絃七柱，以竹潤其端而軋之。”明代，為九絃。《明會典·營造·大樂制度》：“箏八架，每架用熟木為質，長三尺九寸，中虛，四周為木邊，上施九絃，並柱于九。面繪金龍，並彩雲文。箏尾垂線線粉二。承以朱紅漆漆架，四角貼金銀色龍頭四，各垂線線粉二。明代的畫卷和出土墓葬樂俑表明，當時軋箏也被用於儀仗，取肩扛的持器方式。清代，軋箏設十絃。《皇朝禮器圖式·樂二》：“本朝定制燕饗兼用番部合樂軋箏，制如箏之，似箏而小，十絃。通長二尺二寸二分四釐七毫五絲。前闊四寸四分二釐二毫，足高七分二毫。後闊一寸四分五釐，足高一寸一釐四毫。前後梁高闊俱二分二釐二毫。底穿孔二，前



軋 箏  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

四出徑一寸八分八釐七毫，後上圓下平，徑如之，長二寸四分二釐六毫。施絃如瑟之制。梁內絃長一尺六寸六分八釐，各設柱以和之。通體紫檀色，旁周繪金夔龍。以小圓木軋之。”今福建莆田文十音中的文枕琴，河北安平調中的軋琴，廣西等地流行的瓦琴等都是軋琴的分支，但以馬尾弓取代了原竹木片。軋琴傳入朝鮮沿為牙琴，入日本後為雅琴，亦改用馬尾弓。

### 【燕王剛式】 yān wáng gāng shì

即龍首，特指琴的款式。清汗天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“燕



燕王剛式

清康熙年刊《德音堂琴譜》

王剛式：周召公之後，姬剛所作，於兩額間作尖勢，廣二寸半，有清實出遠之音。圖題：“龍首”。

### 【煙竹笛】 yān zhú dī

特指唐代李舟用煙竹所製之笛。唐李肇《國史補》卷下：李舟好事，嘗得村舍煙竹，截以爲笛，鑑如鐵石，以遺李牟。“後世稱之爲‘煙竹笛’”。宋陳鵬《樂書·俗部·竹之屬》：“《國史補》載：李舟嘗於村舍得煙竹笛，以遺李牟，叩並鐵石，牟得之，當時號爲第一手。月夜泛江倚舟吹之，其響嘹亮逸發，往往異於他笛，希代之聲也。”

### 【簫】 yān

即大簫。亦竹筩。一脫。大簫，竹數相對較多，屬間管共鳴。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之簫。”郭璞注：“續二十管，長尺四寸。”邢昺疏：“《博雅》曰：‘簫，大者二十管，無底。’”

### 【簫】 yān

同“簫”。《宋書·樂志一》：“簫，《世本》云：舜所造。《爾雅》曰：‘續二十管，尺四寸者曰簫；十六管長尺二寸者，箛。’”

### 【簫簫】 yān xiāo

即簫。因屬簫類樂器故名。《文獻通考·樂十一》：“簫簫”，郭璞謂：大者長尺四寸，小者尺二寸是也。然尺四寸者二十四管無底而善應，故謂之。參見“簫”、“排簫”。

### 【檐鈴】 yán líng

懸於建築檐角下風鈴。宋施樞《檀玉鳴》：“晚窗風細響檐鈴，一曲雲璈枕上聞。”

### 【嚴鼓】 yán gǔ

警戒用鼓。《史記·司馬相如傳》：“鼓嚴籥”司馬貞索隱引張揖曰：“籥，函簿也。謂擊嚴鼓於函簿中也。”

### 【嚴樽】 yán zūn

宋代製琴家。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“古今傳琴名手”：“近世有嚴樽，古清之祖。”明陶宗儀《輟耕錄·傳琴名手》：“宋，蔡尊、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先、金淵、金公路、陳亨道、嚴樽、馬大夫、梅四官人、龔老、林果。”

### 【嚴古清】 yán gǔ qīng

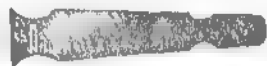
元代製琴家。其祖父嚴樽，岳父梅四官人均爲宋代製琴家。明陶宗儀《輟耕錄·傳琴名手》：“元，嚴古清。”原注：“恭字子安，樽之孫，梅四之清。”

### 【嚴警鼓】 yán jǐng gǔ

軍中警鼓，用於大將軍警之前。唐李肇《神機制敵太白陰經·器械》：“嚴警鼓，一十二面，大將軍警前。”宋陳鵬《樂書·俗部·革之屬》：“《律呂樂圖》曰：小鼓九曲，內一曲馬上用，八曲嚴警用，並屬鼓吹部也。”可參考。

### 【掩容】 yǎn róng

明代初記載的琴款式。托爲孔子的



掩容

明嘉靖年刊《風雲堂品》

學生閔子思的琴式，以孔子樣琴式爲基礎作。明袁均哲《新刊太古大全集·歷代琴式》：“閔損作，孔子樣於兩肘有掩容之意，孔子屬之爲卿。”圖題：“掩容。”

宋朱長文《琴史·閔子》：“閔子濤，名濤，以孝見稱，三年之喪畢，見於孔子，子與之琴，使之弦，切切而悲，作而曰：先王制禮弗敢道也。子曰：君子也。謂其哀木雖血能斷之以增也。”圖題：“掩容。”又稱閔子式，參見“閔子式”。

### 【偃月】 yǎn yuè

即雁月。琴頭端橫斷面形如半月，故稱。清祝桐君《與古齋琴譜·琴前後名》：“額前邊向，形如雁月，又似偃月，中含若舌。口間微露者曰嚼舌。”參見“七絃琴”。

### 【雁柱】 yàn zhù

琴柱。琴的各絃各立一柱碼承絃。移動柱碼則改變絃的有效長度以調校音高。由於琴柱的底座作展翅形，各柱的位置又參差如展雁列，故稱。清高士奇《天祿識餘》卷下：“孩兒詩，其詩曰：琴排雁柱偏。”明楊慎《千里面談》：“陳后主《聽琴》：文窓瑤環影嫋嫋，香帷翡翠出神仙。促柱歇唇驚欲語，調絃擊爪應相連。”

### 【躡足】 yàn zú

即琴足。宋陳元觀《事林廣記·文藝門·撫琴要畧》琴

圖注：“屬足。”

### 【燕樂簫】 yàn yuè xiāo

同“謠樂簫”。明胡侍《真珠船·簫》：簫有“燕樂簫、清樂簫、教坊簫。”



燕樂簫

四庫全書本《樂書》

### 【謠樂簫】

yàn yuè xiāo

用於謠樂的排簫。宋陳旸《樂書·俗部·竹之屬》：“謠樂簫，凡二十一管”，“具正均七聲，左清倍，右濁倍，通五均焉。世俗之樂也。與龜茲部所用者大同小異爾。”

### 【謠樂半字譜】 yàn yuè bàn zì pǔ

“謠樂半字譜”一詞係宋代人的說法，認為這種譜出自唐代。宋陳旸《樂書》卷一一九：“御制《韶樂集》中，有正聲謠譯字譜。又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花旦新、何元善等注入唐來謠樂半字譜；凡一雙先以九弦琴譜對大樂字，并唐來半字譜，并有清聲。”同書卷一〇“箏箏”註：“今教坊所用上七空、後二空，以五、凡、尺、凡、上、一、四、六、勾、合十字譜其聲。”現通常認為半字譜係指俗字譜，是凡、尺、上、尺、一、一、四、六、勾、合等十個字的草寫半字或簡筆，宋以後，因活字排版印刷的普及，木刻本的樂譜都用這十個字的楷體，故稱工尺譜，而非半字譜。出自敦煌的《仁王護國般若波羅密多經》變文前題“長興四年中興殿聖節讀經文”反面的由二十個譜字“一、上、夕、上、工、ス、七、八、凡、匕、一、ア、レ、マ、△、夕、レ、之、乙”組成的樂譜，通常被稱為“敦煌樂譜”。楊蔭濤認為該譜是工尺譜的早期形式。目前，一般都認為是唐代琵琶譜。宋張炎《詞源》卷上：“管色應指字譜：么六、凡凡、ア工、△尺、ク上、一一、マ四、レ勾、△合可五。”為半字譜和工尺譜的對應關係。陸錫興認為半字是漢人仿梵文創造的一種新字，它任意切割漢字，徹底破壞結構，切斷字形與字義的聯係，成為純粹標音字，這是半字原意，敦煌曲譜即是由這類半字組成的半字譜，至於表示方法，譜字自有一套，與原文字已經不同。

### 【秧鼓】 yāng gǔ

農家秧插時節所擊之鼓，原為大鼓，後為軍杖小鼓。宋陸游《憫雨》：“寂寂不聞秧鼓動，啞啞實厭水車翻。”清吳錫麒《吳興道中觀插秧者》：“聽田畝水鄉最宜，鳴秧鼓梅天新霽。”《清神類鈔·時令類》：“一層為四小兒擊秧鼓，唱秧歌。唱《太平天子朝元日，五色雲車駕六龍》一首。”參見“蓊鼓”。

### 【洋鼓】 yáng gǔ

西洋鼓，晚清開始用作軍鼓。《清史稿·兵志十》：護理四川總督爾豐綜核機器局成績：於光緒二十一年內，

共修理機器五十九起，舊式洋槍一千餘枝。“洋鼓二百十箇”。

### 【洋琴】 yáng qín

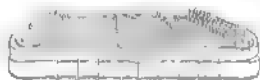
擊絃樂器。今稱揚琴。屬板箱型結構樂器。音箱木製，作梯形或蝶形之盒。面板上設一列絃碼承鐵或銅絲絃多檔，每檔由同度首絃一至四根組成。絃繫於音箱兩側的絃釘上，每釘一絃，借板手撐釘以調校音高。雙手各持一小竹琴簫擊絃演奏。《清朝續文獻通考·樂七》：“洋琴本西洋製，銅絲絃，低絃用雙絲絞成，音不甚美。中



洋琴

雙面本《吳處如畫寶》

高，部並三絲為一音，奏用薄頸竹槌。音量不大，常與琵琶、胡琴等相合。“洋琴源於阿拉伯、波斯，後傳入歐洲，一般認為約於明代末從海路中南方傳入中國，但也有認為是從新疆傳入者。《清稗類鈔·音樂類》：“康熙時，有海外輸入之樂器曰洋琴。半於琴而甚闊，銳其上而寬其下，兩端有銅釘，以鋼絲為絃張於上。用錘擊之，錘形如節，其音似箏、箏，其形似扇，我國亦能自造之矣。”洋琴在康熙年間已比較流行，亦被稱為西洋瑟。清葉夢珠《閩世篇·禮樂》：“近有西洋琴、瑟之類，俱用銅絲為絃，彈之聲甚浮麗。”這種樂器被廣泛用於民間器樂，說唱和戲曲等音樂。近現代中國洋琴在結構、定絃、演奏技巧等方面已經歷了重大的發展，已成為世界三大主要揚琴流派之一。



洋琴

商務本《清朝續文獻通考》

### 【陽娃】 yáng wá

傳說中的，一名琴，名號陽娃，以吳修家桐樹所製，會自鳴。古代，琴常常被神化、靈化。宋虞汝明《古琴疏》：“吳叔治修夏月納涼，門外時聞桐樹下有琴聲。後一胡謫以五百金買此樹。叔治曰：金欲得耳，第吾自以口就食，

即見此樹，今何忍伐之。後叔治出為北海主簿，歸，已為族人賣去。久之，胡以琴至，示叔治：「曰陰遊，一曰陽娃。不加少漆斷磨光毫。其文宛然，各有仙女弄琴之狀。」云：涼天月夜不鼓而自鳴。請留其琴以一相報，叔治拒而不受。」

### 【陽材琴】 yáng cá qín

取桐樹朝陽面的木料所製之琴。宋人稱這類琴的聲音晨濁而夜清，晴濁而雨清。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：「古琴陰陽材者，蓋桐木面陽日照者為陽，不面日照者為陰。如不信，但取新舊桐木置之水上，陽面浮之，陰必沉，雖反復之再三不易也。更有一驗，古今琴上所未嘗有，陽材琴旦濁而暮清，晴濁而雨清。陰材琴旦清而暮濁，晴清而雨濁。此乃實物與造化同機，誠非他物比也。」

### 【腰】 yāo

樂器部位。特指七絃琴琴腹兩側的邊沿。七絃琴的部位常以人體部位來比擬命名，琴腹兩側故稱腰。腰線條內側者常稱玉女腰或蜂腰。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴面制度圖註：「腰，始入山正，終十二山前二分。」線條曲折者稱龍腰。明汪芝《西麓堂琴統·琴製所象》：「龍腰，又名玉女腰，又名蜂腰。龍腰者，以其形曲折，故取象而名之也。」腰線條也有外突者，如雙月琴式。明朱厚燾《鳳宜玄品·歷代琴式》雙月圖註：「雙月，榮待期作，腰間為二小月形。」有的琴式線條直統，不設肩、腰部。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：「若太古琴，或以一段木為之，並無肩、腰、參見「七絃琴」「雙月」、「九霄環佩」

### 【腰笛】 yāo dí

即牧笛。不吹奏時插于腰，故稱。唐于濂《山村曉思》：「牧童披短簪，腰笛烟煙清。」

### 【腰鼓】 yāo gǔ

種細腰形鼓，兩端有鐵樁箍量皮革，兩樁間以繩索牽拉，以調節皮膜松緊。漢魏時期由西域傳入中原，形制大小不一，大者鼓腔多以陶土燒製而成，小者鼓腔多以木頭鑿成。宋周去非《嶺外代答·腰鼓》：「靜江腰鼓最有聲



清純歌樂腰鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



腰鼓  
莫高窟四三五窟北魏壁畫



腰鼓  
莫高窟一七二窟盛唐壁畫

腔，出於臨桂縣城內鄉，其上特宜，鄉人作穿燒腔。鼓面鐵圈出於古縣，其地產佳鐵，鐵丁善煨，故團勁而不漏。其皮以大羊之革，南多大羊，故多皮，或用蟒蛇皮戰之。合樂之際，聲響特遠，一、二面鼓已若十面矣。」《文獻通考·樂九》：「昔符堅破龜茲國，獲羯鼓、鼙鼓、杖鼓、腰鼓。漢魏用之，大者以瓦，小者以木，類皆廣首纖腰。宋蕭思話所謂細腰鼓也。」腰鼓在隋唐時期的宮廷中用得很多，唐代十部伎中，就有西涼、龜茲、疏勒、高昌、高麗等部伎都用到了腰鼓。宋代以後，腰鼓在宮廷中的地位逐漸下降，宋教坊中，腰鼓僅用於龜茲部。《宋史·樂志十七》：「龜茲部：其曲二，皆雙調，一曰《宇宙清》，一曰《感恩恩》。樂用箏、篳篥、腰鼓、



腰鼓  
丁家灣晉墓壁畫

指鼓、鼗鼓、鼗鼓、拍板。”遼時，腰鼓僅用於散樂。《遼史·樂志》：散樂器：“杖鼓、第一鼓、第二鼓、腰鼓、大鼓、鼗、拍板。”元代宮廷已不用腰鼓。至明代，腰鼓僅用於四夷舞樂。《明史·樂志一》：“四夷樂，腰鼓二，鼗二，胡琴二，笙篴二，頭管二，羌笛二，簫二，水蘆一，板一。”清代凱旋鉦歌樂腰鼓雖有腰鼓之名，已與實不符，為有架座鼓。清《皇朝禮器圖式》卷九：“謠按范成大《桂海雜志》有花腔腰鼓。乾隆二十五年欽定凱旋鉦歌樂腰鼓，木匡背革，面徑一尺五寸二分，中圓六尺一寸六分，厚一尺六寸。匡槩以漆，繪花紋。座以檀，四柱，交跌，銅鐵懸之，柱高一尺一寸一分。”保留原腰鼓特徵者已稱小杖鼓。參見“小杖鼓”。

### 【胛鼓】 yǎo gǔ

同“腰鼓”。《通典·樂四》：“正鼓、和鼓者，一以正，一以和，皆胛鼓也。”

### 【搖鼓兒】 yáo gǔ ér

即不郎鼓。《夷考傳》第五十八回：“後面即着兩個挑個轎擔，一頭挑着搖鼓兒、泥人兒、引線兒、紙糊小匣兒，丁丁當當，跟着轎鋪鋪的人，一夥兒走。”

### 【腰鈴】 yāo líng

繫於腰間的鈴。一、以小鈴許多枚掛於革帶上，其鈴類梵鐘而細長輕巧。使用時束帶於腰間，人行動則鈴作響。滿族的薩滿（巫師）在行宗教儀式時，將之繫於腰上。《清稗類鈔·時令類》：“夕，則司祝束腰鈴，執手鼓，踏步，誦神歌以禱。”二、以響鈴多枚掛於革帶上，其鈴如珠，中含小珠。使用時束帶於腰，如，驛站遞鋪的鋪卒使用者。在騎傳公文時，腰鈴會作響，起告急小警的作用。又稱鈴繫。宋周密《武林舊事·登門拜啟》：“諸州進奏院各有遞鋪，腰鈴黃旗者數人，俟宣敕訖，即先發太平州、萬州、壽春府，取太平萬壽之語。以次俱發，鈴聲滿道，都人隨觀。”《元史·兵志四》：“凡鋪卒皆腰革帶，懸鈴，持槍，挾雨衣，費文書以行”，“負荷者，聞鈴避諸旁，夜亦以驚虎狼也。響及所之鋪，則鋪人出，以俟其至。”元代，鐸鈴類稱鐸，響鈴類則稱鈴。



腰 鐸  
銅梁明墓

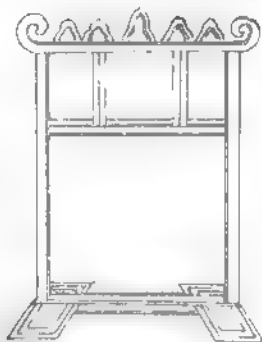
### 【腰鑼】 yāo luó

用於儀仗中，位於隊前之鑼稱頭鑼，位於隊中稱腰鑼。較頭鑼小。《儒林外史》第四七回：“須臾，街上鑼響，一片鼓樂之聲，兩把黃傘，八把旗，四隊端街馬，牌上的金字打着禮部尚書、翰林學士、提督學院、狀元及第，都是余、虞兩家送的。執事過了，腰鑼、馬上吹、提爐，簇擁着老太太

的神主亭子，邊旁八個大脚婆娘扶着。”

### 【瑤簫】 yáo xuān

以玉製作或裝飾的筍簫。《文獻通考·樂八》：“詞曰：簫籥分瑤簫。然則瑤玉以爲簫籥，希代之器，非可爲後法也。”



瑤 簫  
四庫全書本《禮書》

### 【瑤琴】 yáo qín

飾以犀玉金寶之琴。南朝宋鮑照《擬古詩》之七：“明鏡塵匣中，瑤琴生網羅。”唐李賀《賀復讎》其二：“碧玉破不復，瑤琴重撥絃。”宋何遜《存清紀聞·古琴品說》：“秦漢之間所製琴品，多飾以犀玉金彩，故有瑤琴、綠綺之號。”一說，指嵌以玉徽之琴。明汪芝《西麓堂琴統·論徽》：“徽繫於木，所以示其明發，玉爲上”原註：“古人謂之玉琴，瑤琴皆以玉爲徽而名之。”一說，指神話傳說中西天瑤池之琴。《警世通言·俞伯牙摔琴謝知音》：“伏羲氏知梧桐乃樹中之良材，奪造化之精英，堪爲雅樂，令人化之。其樹高三丈三尺，按十三天之數，截爲一段，分天、地、人三才，“取中一段明之，其聲清濁相濟，輕重相兼。送長流水中，浸七十二日，按七十二候之數。取起陰乾，避良時吉日，用高手指人劉子奇斫成樂器。此乃瑤池之樂，故名瑤琴。”參見“寶琴”。

### 【搖鐘】 yáo zhōng

鐘名。《西清古鑑》卷二十六“漢角鐘”：“前稱孝武西園，則茂陵也。已者，編列次第之號。中角者，意是鐘之律於五音蕤中角。前云搖鐘，意：搏擊者異，異然不可考。”



搖 鐘  
四庫全書本  
《西清古鑑》

### 【瑤箏】 yáo zhēng

飾以金玉寶器的箏，後沿爲箏的雅稱。元戴善夫《風光好》第一折：“他教莫把瑤箏按，只許鳳簫聞。”參見“瑟琴”。

### 【榔殺筒】 yā ké tǒng

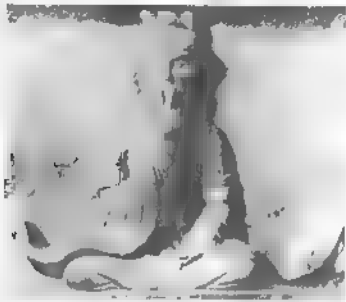
即榔筒。明馬歡《瀛涯勝覽·爪哇國》：“成歲之日，迎其婦，男家則打榔鼓，吹榔殺筒及打竹筒鼓。”

### 【榔筒】 yā tǒng

椰子殼製的氣鳴樂器。明張昇《瀛涯勝覽集·爪哇》：“凡婚姻，男造女家合巹後五日迎婦歸，鳴金、鼓吹榔筒，擁以刀盾，前後甚夥。”

## 【葉】 yè

單簧氣鳴樂器。因以天然植物葉為材料，直接用來吹奏故名。亦稱吹葉、木葉。一般用竹葉、柳葉、冬青葉、梧桐葉、橘葉為材料，以雙手持葉之兩端，置於唇間，吹氣使葉片振動而發音。也有用右手食、中兩指分開，按葉於唇



吹葉

前蜀王建墓石刻

間吹奏的。葉的音色明亮，有清新之感。《通典·樂六》：“銜葉而嘯，其聲清震。”五代王建墓雕像中有吹葉樂伎的姿勢。吹葉最初產生於民間，唐代始進入宮廷，唐《部伎中，清樂伎和謠樂伎都設“葉”為聲部之一。《通典·樂六》：清樂伎“匏二、葉一、歌二。”吹葉在西南少數民族中，至今仍十分流行。

## 【業】 yè

樂器附件的部件。有三說：（一）係枹虞（鐘磬掛架）上設置的大板，供設崇牙以懸掛鐘磬。《詩·大雅·靈臺》：“虞業維縱。”毛傳：“業，大版也。”孔穎達疏：“然則懸鐘磬者，兩端有植木，其上有橫木。謂直立者為虞，謂橫牽者為枹。枹上加之大版為之飾。”孫炎曰：業所以飾枹，刻板橫業如鋸齒也。《爾雅·釋器》：“大版謂之業。”郭璞注：“築牆版也。”邢昺疏：“業亦樂絲之飾，故《詩·大雅》云：虞業維縱。《周頌》云：設業設虞。而毛、鄭皆以爲大版，所以飾枹為懸也。”（二）即簣（枹），殷代直接設崇牙於簣。《禮記·明堂位》：“夏后氏之龍簣虞。”鄭玄注：四庫全書本《樂書》“簣以大版為之，謂之業。”《禮記·明堂位》：“夏后氏之龍簣虞。”陳澧注：“梓人爲簣虞，橫口筓，植口虞，所以飾樂器。以龍形飾之，故曰龍簣虞。崇牙，刻木為之。”殷人於簣之上，施崇牙以挂鐘磬也。”（三）新有一說，業即虞，類曾侯乙編鐘上刻作人形的立柱，雙手舉起作托簣狀。



業

四庫全書本《樂書》

## 【夜提鈴】 yè tí líng

夜巡用的杆鈴。宋趙彥衛《雲麓漫鈔》卷二：“以意求之，官府夜提鈴即鐸。”因供巡夜者提之以助吆喝，故稱。

## 【一天秋】 yī tiān qiū

明代傳世名琴，名號一天秋。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》：古今名琴五十四張，內有“蒼龍噴玉、一天秋、萬壑松。”參見“寒江落雁”。

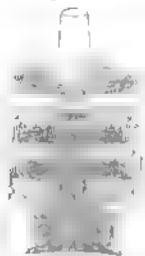
## 【一天秋琴】

yī tiān qiū qín

即一天秋。明無名氏《天水冰山錄》：“一古今名琴·一天秋。”原注：“一張”。

## 【一面蛟螭鐘】 yī miàn jiāo chí zhōng

宋代文獻所稱的樂鐘，紋飾只鑄於一面，作蛟螭紋，故名。這種飾法比較奇特。宋王楙《宣和博古圖》卷一：“周·一面蛟螭鐘，高一尺六分；甬長五寸三分，徑一寸六分，有旋；兩舞相距六寸八分，橫四寸二分；兩鈔相距七寸四分，橫九寸；枚二十六，各長一寸四分；甬上有六斤。無銘。考之它器，兩面各有所飾，而此乃一面有之。昔晁氏爲鐘惟鑄於枚鉦間紋飾處，是器乃爲蛟螭之狀”，“詳其制度形制，蓋有周一類物也。”

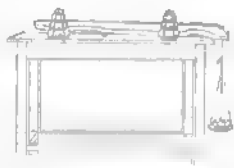


一面蛟螭鐘

明初如晉本《重修宣和博古圖》

## 【一絃琴】 yī xián qín

音律儀器。功用頗雜，設於清代末。制同七絃琴，只施一絃。絃下面板上刻有長度標。絃尾繫於琴足，絃架於臨岳中設置的小滑輪後自然下垂，端繫一小銅盤，盤中供放置碼以調節絃的張力，張力給定後，依長度標可在絃上取出不同音律的實際音高。《清朝續文獻通考·樂七》：“一絃琴形制與七絃琴同，琴面裝二音度尺。岳山中間嵌一輪軸，其下開一孔。絃即頂於輪軸之上，由孔下垂，繫一銅盤，盤中置法碼，以稱音量之輕重。”



一絃琴

商務本《清朝續文獻通考》

## 【一絃琴】 yī xián qín

只張一根絃的琴。傳說殷代傳奇的音律樂家師延所彈之琴。魏晉，陶士孫登亦彈之。晉王嘉《拾遺記》卷二：“師延者，殷之樂人也，及殷時總修一壘五帝



一絃琴

四庫全書本《樂書》

## 【夜鈴】 yè líng

即夜提鈴。宋上官融《友會談叢》：“多假代獄卒，搖夜鈴丁單巡，聊足餬口。家不服勞，又以疏怠被逐。”

之樂，拊一絃琴。《晉書·隱逸·孫登傳》：“好讀《易》，撫一絃琴。”其形制有二說。一、稱其絃下設十二品柱，如卧箏，為神農所造。《通典·樂四》：“琴，《世本》云：神農所造”，“上圓下方象天地。”原註：“一絃琴，十有二柱，柱如琵琶。”隋唐時曾被用於清商伎。《通典·樂六》：清樂“樂用鐘一架、磬一架、琴一、一絃琴一、瑟一”，“葉一、歌二。”二、稱其不設柱，是九絃琴、七絃琴之祖。為太和之琴。宋代，依七絃琴樣式設一絃琴，皆二、五、七、九絃琴用於祭祀典禮。金、元代，亦沿用。《宋史·樂志四》：“絃部有五。曰一絃琴，曰二絃琴，曰五絃琴，曰七絃琴，曰九絃琴。”《金史·樂志上》：一絃琴、“九絃琴各二，瑟四，別廟登歌並同。”《元史·禮樂志二》：“十六年，太常用許政所舉大樂”，“造琴一張。一絃、三絃、五絃、七絃、九絃者各二。”參見“太和之琴”。

### 【一絃琴】 yí xián qín

元末明初記載的琴款式，托為殷代時師絃的琴式。明



一絃琴

明說部本《琴瑟圖式》



一絃琴

明嘉靖年刊《風宣玄品》

陶宗儀《琴堂圖式》：“殷師延撫一絃琴，則神抵降。”明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“師延為殷之樂工，撫一絃琴則地祇皆昇。孫登，字公和，汲郡人。散髮危地行吟，讀大讀易善道，當魏末，屈白鹿，蘇轅二山，彈一絃琴”。“太真西王母少女彈一絃琴，明乘白龍周游四海。”參見“師絃式”。

### 【壹絃琴】 yí xián qín

同“一絃琴”。《通典·樂六》清商樂“樂用鐘一架、磬一架、琴一、一絃琴一、瑟一、秦琵琶一、卧箏篥一、筑一、箏一、節鼓一、竿二、笛二、簫二、篳二、葉一、歌二。”

### 【伊王琴】 yí wáng qín

東漢光武帝時的一張伊國人貢之琴。制度如中原流傳的五絃琴。宋虞汝明《古琴疏》：漢世祖“建武十一年，蓋國女主遣使獻五絃琴，中國制也，上有十六字，皆鵠頭書，惟首‘伊王’二字可識，故名曰伊王琴，上貢之。”參見“五絃琴”。

### 【夷鼓】 yí gǔ

即胡鼓。《尉雅·釋器》：“都曇、毛員、答臘、囊囊，夷鼓

也。”

### 【夷則笛】 yí zé dī

律笛通常以十二律命名，其本指法為夷則調者稱夷則笛。《晉書·律曆志上》“夷則之笛，正聲應夷則，下徵應夾鍾。長二尺六寸。變宮之法亦如蕤賓，體用四角，故四分益一也。”

### 【夷則絃】 yí zé xián

音高定為夷則的絃。《隋書·音樂志上》：“夷則絃用一百六十八絲，長五尺六寸二分弱。”參見“白藏通”“通”。

### 【夷則之聲】 yí zé zhī shēng

定音夷則律的特聲。古制，用於七月。《清史稿·樂志八》：“夷則之聲，七月用之。”參見“黃鍾之聲”。

### 【夷則之鐘】 yí zé zhī zhōng

音定為夷則律的特鐘，用於七月。《清史稿·樂志八》：“夷則之鐘，七月用之。”參見“黃鍾之鐘”。

### 【儀鐘】 yí zhōng

作為儀仗擺設於宮室，但不演奏的鐘。《魏書·甄淮丁傳》：“又有儀鐘十四處，懸梁首，初不叩擊，今便刪廢，以從上則。”一說，其為樂鐘，因廢壞故作儀仗陳設。《文獻通考·樂七》：“儀鐘，後魏宮架之制四州有儀鐘十四處，廢而不用。元孚奏，去之。”

### 【蟻通】 yí tōng

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶在頸部立柱（相）後，於柱兩端餘下的頸部小空間。因較細微，故稱。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“蟻通，是鹿頸上四相的兩邊，其實僅蟻蠅可以通過的地方，假使鹿頸橫七分，那末相長六分半，兩邊各餘二厘半光景，就是蟻通。”參見“曲項琵琶”。

### 【義兒機】 yì ér jī

同“乂兒機”。指火不思。明方以智《通雅·樂器》：“今京師有吳撥四、土兒密失、義兒機等。”

### 【義輪】 yì lún

傳說中晏龍之琴，其二名曰義輪。宋虞汝明《古琴疏》：“晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰董首，二曰義輪，三曰蓬明，四曰白民，五曰簡閑，六曰垂漆。”參見“垂漆”。

### 【義管】 yì guǎn

唐宋時期的十七簧笙，另配有兩根備用的雙音管，稱為“義管”。雙音轉調需用某一變音時，可把原笙管中暫時不用的拆下，換插上所需的義管。宋陳旸《樂書·俗部·匏之屬》題“義管笙”。“聖朝大樂所傳之笙，并十七簧，舊外設二管，不定置，謂之義管，每變均易調，則更用之。世

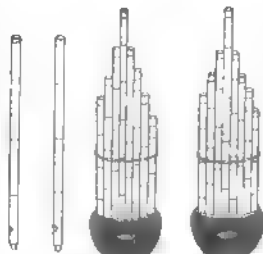


俗之樂，非先王之制也。”

### 【義管笙】

yì guǎn shēng

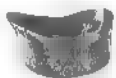
宋代十七簧笙，為轉調方便，另設兩管備用，稱義管。需要時，拆卸下暫時不用的一或二根苗管，換插上義管。具有此功能的笙則稱義管笙。宋陳旸《樂書·俗部·匏之屬》題：“義管笙”“聖朝大樂所傳之笙，並十七簧，舊外設二管，不定置，謂之義管，每變均易調，則更用之。世俗之樂，非先王之制也。”



義管笙  
四庫全書本《樂書》

### 【義甲】 yì jiǎ

演奏琴、瑟、箏等彈撥樂器時裝在指端的假指甲。以骨、角、銀、金、銅、羽管、龜甲、玉、竹木等製成。湖北南漳山一·二號戰國楚墓稱什瑟指套的義甲是現見最早的實物。在吉林榆樹大坡老河家古漢墓中曾有兩枚義甲出土，其實物以較薄之金片剪製而成，在甲片尾部，被彎製成螺旋形，使用時可根據手指粗細及指甲長短任意調節。陝西鳳翔縣城南郊四三號唐墓出土三片義甲，銅片製成，形狀相同，一端大，一端小，外弧內凹，大端兩邊內捲，可以扣在指甲上，估計也作撥絃之用。



義甲  
南漳山一·二號戰國楚墓  
照圖楚墓



義甲  
榆樹大坡漢墓

明王志堅《表異錄·音樂部》：“鼓女以鹿角琢為爪，以彈箏，曰繫爪。梁簡文帝：停弦時繫爪，息吹治屑朱。又曰義甲。唐劉言史詩：送卻玻璃義甲聲。”清顧炎思《土風錄》卷二：“銀指甲：《臨淮新語》云：義甲，護指物也，或以銀為之。甲外有甲，謂之義甲。凡物非真而假設之者，皆曰義。”參見“銀指甲”。

### 【義嘴】 yì zuǐ

義嘴笛吹孔上所置的吹嘴。可能為固定口風的輔助器。明岳元聲《方言據》卷下：“《樂書》笛外安嘴口義嘴。彈箏銀甲曰義甲。義字之意俱同，皆非正物，乃暫附而旋去者。《韻會》云：以外合內曰義。”

### 【義箏笛】 yì zǐ dí

橫笛吹孔上另加吹嘴的笛。《舊唐書·音樂志二》：“橫

笛皆去箏，其加箏者，謂之義箏笛。”宋陳旸《樂書·胡部·竹之屬》：“義箏笛，如橫笛而加箏，西梁樂也，今高麗亦用焉。”義箏可置於吹孔，亦可卸下。



義箏笛  
四庫全書本《樂書》

### 【義嘴笛】 yì zuǐ dí

同“義箏笛”。明楊慎《丹鉛總錄 史籍·義帝》：“《樂器圖》有義嘴笛，謂笛上別安嘴也。”

### 【嶧桐】 yì tóng

特指琴。古人曾認為嶧山上的桐木為製琴良材，以此成琴者貴，故成此稱。宋任廣《書叙指南·歌樂名辭》：“琴、笛曰嶧桐，嶧竹。”原注：“歐陽修。”

### 【嶧陽琴】 yì yáng qín

用嶧山南坡桐木製的琴。後亦指佳琴。元湯式《一枝花·贈會稽呂周臣》套曲：“張玩著《朝川圖》四壁烟雲曉，撥刺著嶧陽琴——簾雨颼颼。”參見“嶧陽孤桐”。

### 【嶧陽友】 yì yáng yǒu

即琴。《事物異名錄·音樂部·琴》引《事物紀原》：“李遠勸獨琴為嶧陽友。”參見“嶧陽孤桐”。

### 【嶧陽孤桐】 yì yáng gū tóng

嶧山南坡所產的梧桐，古以為製琴瑟佳材。《書·禹貢》：“嶧陽孤桐。”孔傳：“嶧山之陽，特生桐，中琴瑟。”唐李白《琴譜》：“嶧陽孤桐，石從天骨，根老冰泉，葉苦霜月。”王琦注引《封氏聞見記》：“土人云：此桐所以異於常桐者，諸山皆發地兼土，惟此山大有橫倚，石間周圍皆通人行，山中空虛，故桐木絕響，是以珍而入貢也。”

### 【益王】 yì wáng

指明代製琴家朱厚炫。明嘉靖朝封襲為益王。曾選琴材造琴。清周慶雲《琴史續·明·益王厚炫》：“益王厚炫，端王祐楨子。初封崇仁王，嘉靖二十六年進封，喜彈琴，與衛王厚燭並以琴名。嘗選琴材命洪都琴士徐桂監製。當時以為絕妙，流傳人間得者寶之。”

### 【益王琴】 yì wáng qín

明代益王朱厚炫所製琴。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“聞舊者云：琴為炳半磚物。乃知即所聞益王琴也。”參見“益王”、“高山流水”。

### 【又兒機】 yì ér jī

即火不思。又作義兒機。明劉侗、于奕正《帝京景物畧·城東內外·燈市》：“弦索，則套數、小曲、數落、打碟

子,其樂器則胡撥四、土兒密、叉兒機等。”明方以智《通雅·樂器》:“火不思,即今之琥珀詞也”,“今京師有吳撥四、土兒密失、義兒機等。”清俞正燮《癸巳存稿》卷十一:“方以智《通雅》云:火不思又有琥珀詞、吳撥四、土兒密失、義兒機之名。”

### 【逸民】 yì mǐn

元製琴家朱致遠的作琴。原無名,清末民初琴家楊宗稷命名以逸民。楊宗稷《琴學叢書·琴學》:“有朱遠所製者,得之經年不能定其名,近始以逸民名之,題池上云:愼庵朱遠款皆不書年,相傳為元人,意者南渡逸民歟,此其最精者,因以逸民名之。銘曰:朱遠所製都無年紀,南渡逸民。”

### 【約】 yuē

即徽。七絃琴上的泛音位置標誌。漢枚乘《七發》:“琴瑟新以爲琴,野蘭之絲以爲絃,孤子之鈞以爲隱,九寡之珥以爲約。”五代文谷《備忘小鈔》:“隱,琴隱長四十五分,約,明琴徽也。”

### 【箚】 yuē

箚的形制之小者。存二說。一說,爲小箚。《爾雅·釋樂》:“小者謂之箚。”二說,爲小簫。《說文·竹部》:“箚,小簫也。”



箚 簫  
四庫全書本  
《樂書》

### 【箚簫】 yuē yuē

即小箚。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》:“箚簫,小者,其製則約而已。”

### 【月鼓】 yuè gǔ

宋代樂器,因其形似彎月,故名。象牙鑲嵌鼓腔,用銀絲纏繞鼓架。有大小兩種形制,鼓腔的兩端向同一方向略彎,雙面蒙皮,懸於鼓架。宋佚名《百寶總珍集·月鼓》:“輪石釘釘月樣鼓,周迴更用螺鈿裝。對節銀兒銀絲纏,象牙項兒結帶長。”“頭樣月鼓,輪石釘二百六十個;第二樣,二百四十個。論新舊鑄鐵成,每個當錢五十。暗釘鐵,鼓皮緊實,好者不下五千。螺鈿通當錢三十貫已下。”按,輪石,當爲“鑲石”之誤。

### 【月鑑】 yuè luò

一種小鑪,屬平鑪系統。形類湯鑪,但鑪徑更小。《清朝續文獻通考·樂八》:“月鑑,係最小之鑪,徑一寸〔四分〕,高四分〔一寸〕。”參見“小鑪”,“操鑪”。

### 【月琴】 yuè qín

元末明初記載的琴款式。托爲師曠的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》“晉師曠作,中爲月形,圓圍山水”圖題:“月琴。”明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》:“晉師曠作,於中爲月形,圓圍山水。”圖題:“月琴。”宋朱長文《琴史·師



月 琴  
明祝邦本《琴箋圖式》

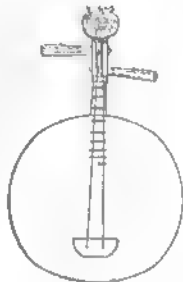


月 琴  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

曠》:“師曠,字子野,晉人也,生而失明,然博通前古。”參見“師曠式”。

### 【月琴】 yuè qín

即阮咸。腹圓如滿月,故稱。宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》:“月琴,形圓,項長,上按四絃十品柱,豪琴之徽,轉絃應律,晉阮咸造也。”清代,一指由阮咸演化的小型彈撥樂器。用於京劇等伴奏,體圓柄短,柄及面板依序設竹品八、九道,張絃二或四根(一二雙同度者)。《清朝續文獻通考·樂七》:“月琴如阮而短,長一尺八寸,頸項皆四寸。槽一尺二寸,厚一寸五分。二絃,九品,項四腹五。中、高二部樂器也。桐面,彈用撥。按雙清、月琴皆四絃二音,上圖爲南粵樂器。”今月琴多指此器。一指清代用於宮宴番部合樂的彈撥樂器,今亦指秦琴。定絃作二二同度雙音者常被稱作雙韻或雙清,以五度間四度定音者,因類阮定絃而被稱月琴。《皇朝禮器圖式·樂二》:“燕雲番部合樂月琴,謹按周鼎臨《文獻通考》,月琴形圓項長,上按四絃十三品,豪琴之徽,轉絃應律,晉阮咸造也。本朝定制燕雲兼用番部合樂月琴,斷檀爲之,槽面以桐,八角。曲項,四絃。通長二尺五分,柄長一尺八寸二分,上闊七分六釐八毫,下闊九分一釐。槽面徑七寸五釐八毫,厚俱一寸二分九釐六毫。曲項鑲空,內絃以四輪絃之,左右各二,長二寸六分四釐五毫。槽面施覆手,絃自山口至覆手二尺三寸四釐。山口下十四品,以象牙。軸端、絃孔及覆



月 琴  
四庫全書本《樂書》



月 琴  
商務本《清朝續文獻通考》



月琴

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

手！飾魚牙。”

## 【月琴】yuè qín

特指巧彈雙韻。《皇朝禮器圖式·樂二》：“巧彈雙韻即月琴。”參見“巧彈雙韻”。

## 【月下玉琴】yuè xià shuǐyù qín

明代傳世名琴，名號月下水玉。明無名氏《天水冰山錄》：“古今名琴：‘月下水玉琴。’原注：‘一張。’”

## 【岳】yuè

即臨岳。明朱權《新刊太音大全·制度》琴面制度圖注：“岳 高四分，厚一分。”

## 【岳絃】yuè qín

即承露。明蔣克謙《琴書大全·琴製》：“承露，一曰岳絃，在臨岳之前。”

## 【岳山】yuè shān

即臨岳。清祝桐君《興古齋琴譜·琴面諸名》：“連接承露而高起者為岳山，又名臨岳。”

## 【嶽】yuè

即臨岳。七絃琴的部位。明汪芝《西麓堂琴統·琴制所象》：“嶽，陽岳者，衆居之尊如山高大也。居中處不可動搖，巍巍若山之孤也。”宋陳元靓《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註：“嶽”。

## 【俞】yuè

同“簫”。也有三孔說與六孔說。《說文·俞部》：“俞，樂之竹管，三孔，以和衆聲也。”《釋名·釋樂器》：“俞謂之笛，有六孔。”

## 【簫】yuè

遠按音氣鳴樂器。八音分類屬竹。亦作“俞”。早在周代禮樂機構中已有樂師掌教簫的吹奏。《周禮·春官·



宋淳熙年刊《新定二禮圖》

笙師》：“笙師掌教箏、笙、塤、簫、簴、篳篥、管。”自周代以來，幾乎歷代宮廷都以“羽簫”為祭禮時的樂舞舞具。關於簫的具體形態，大致有二說。一說，為三孔之竹管樂

器。《春官·笙師》鄭玄註：“簫，如篴，一孔。”說，簫為六孔之音樂器。《詩·國風·簡兮》“左手執簫”。毛傳：“簫，六孔。”一說，郭沫若依據甲骨文、金文考證，簫為編管樂器。楊蔭瀏也持此說。《中國古代音樂史稿》：“簫，卜辭中作𠂔、𠂕，象編管吹奏樂器之形，可能是後來排簫的前身。”持一說者對簫也有具體形制的描述，認為簫具三孔，且較短小。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之箏。”郭璞註：“簫如笛三孔而短小。”漢應劭《風俗通·聲音》也持三孔說。持一說者，有認為簫即笛者，所述孔數為七個。《廣雅·釋樂》：“俞謂之笛，有七孔。”一般認為，七孔簫應包括吹孔在內，故七孔說實與六孔說屬同一說。明宋載增則認為三孔說與六孔說不可偏廢，可能為兩種形制。《律呂精義·內篇》卷八：“按鄭註《周禮》，郭註《爾雅》皆云簫三孔，惟《毛傳》以為六孔。夫毛乃先達，鄭、郭系後達。二說雖殊，不可偏廢也。是故皆從之。”而撇開具體形制，僅就統攝到簫有大、中、小三種，並亦備二說。一說，大簫、中簫、小簫分別為“箏”、“仲”、“箛”。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之箏，其中謂之仲，小者謂之箛。”二說，大、中、小簫者分別為“笙”、“簴”、“箛”。《說文·竹部》：“簴，六孔簫也。大者謂之笙，其中謂之簴，小者謂之箛。”現韓國仍保存着李朝世宗時由中國明代永樂十六年（即景泰元年）間傳去的三孔竹簫，以紫竹製，六目五節，鑿吹，吹口如洞簫。最近一說認為，新遷巴楚縣脫庫孜藏來米出土的南北朝三孔竹簫即骨簫，由羌族傳去，現雖吾爾族鷹笛是其遺制。

簫  
四庫全書本  
《皇朝禮器  
圖式》

## 【越】yuè

樂器的部位。瑟底板（開設的出音窗，有利樂器聲音的共鳴。《儀禮·大射》：“相者皆左何瑟，後首內弦持越，右手相。”鄭玄注：“越，瑟下孔，所以發越其聲者也。”據隨縣擂鼓墩曾侯乙墓等寶物，春秋戰國時代瑟之越為縱貫底板的窄長形窗。參見“瑟”。

## 【越筑】yuè zhù

漢代南方越人地區流傳使用的筑。一九七六年，廣西賓縣羅泊灣一號漢墓磚室出土了一具絃樂器。依同葬的

越筑  
羅泊灣一號漢墓

《從器志》所具陳核考，此器當為越筑。羅泊灣一號漢墓《從器志》：“獨，越筑各一。”此器出土時殘存長條形筑身一段，頭端後彎，除保留了五眼絃孔外已朽去。筑面的面板平整，嵌入槽框，兩邊沿起波如船舷。殘長四十二釐

米、寬一釐米左右。此器與興獅山春秋墓出土的樂俑持小杖所擊奏的樂器屬於一類。參見“箏”。

### 【樂鼓】 yuè gǔ

奏樂用鼓。多編入樂隊。宋詩詞《虎鈴經·軍樂》：“樂鼓、杖笛、鼙、鼙、拍，多少隨節。”參見“大樂鼓”、“迎旗樂鼓”。

### 【樂句】 yuè jù

即拍板。唐牛僧孺首稱。唐王定保《唐摭言》卷六：牛僧孺《偶題二公，從容皆謂之。各袖一軸而贊。其首篇說樂。韓始兄題而掩卷問之曰：且以拍板為甚麼？僧孺曰：樂句，二公因大稱賞之。”明王志遠《玄亭涉筆》：“樂句，拍板也。韓愈問牛僧孺拍板喚作甚，牛曰樂句。韓大稱賞，因此名播京師。”

### 【樂箏】 yuè zǐ

即箏。因其供掛鐘、磬、鼓等樂器，故稱。《金史·樂志上》：帝主於汴京，百官奉迎，“以樂箏未備，遂止用教坊樂”。

### 【樂料】 yuè liào

鼓的雅稱。《荀子·樂論》：“鼓，其樂之君邪。故鼓似天，鐘似地，磬似水，笙簧箏篥似星辰日月。”清厲孝《事物異名錄·音樂部·鼓》：“樂料，《荀子》：鼓，其樂之君邪。”

### 【樂器】 yuè qì

樂器是音樂藝術的工具之一。樂器一詞《左傳》、《周禮》、《禮記》等史籍已經出現。樂器的實際產生年代比史籍所載要早得多，河姆渡遺址出土的單孔陶埙屬七千年前的製品，舞陽賈湖出土的骨笛屬八千年前的製品。狹義的樂器通常指用於表演音樂藝術的那種；廣義的樂器則還包括非藝術領域的響器，通常為樂器學術界所界定，它們包括：舟車所懸鈴、鐸；小商販叫賣時所搖奏的小鈴、錢鼓；報時、報警、狩獵、軍隊中所用的信號樂器，以及兒童玩具、餐具、器皿等，例如，響角、刁斗、鳴鐘（響箭）、空竹（扯鈴）、響陀螺（地黃牛）、鑼、鈸、鈺、甕等。早在周代，樂器已有明確的標準音和律制。《周禮·春官·典同》：“典同，掌六律六同之和，以辨大地四方陰陽之聲，以為樂器。”“凡為樂器，以十有二律為之數度，以十有二聲為之齊量，凡和樂亦如之。”並有相對固定的律名，規定了自己的音名和調式體系，已形成了依構成材質為基本原則的樂器分類法。《周禮·春官·大師》：“大師，掌六律六同，以合陰陽之聲。陽聲：黃鍾、大族、姑洗、蕤賓、夷則、無射；陰聲：大呂、應鍾、南呂、夾鍾、小呂、夾鍾。皆文之以五聲：宮、商、角、徵、羽。皆播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”當時對不同形狀鐘的音色已有明確的主觀評價或音響的心理感受描寫。《周禮·春官·典同》：“凡聲，高聲毳，正聲緩，下聲肆，鼓聲散，險聲敝，達聲轟，

微聲錯，回聲衍，侈聲爭，奔聲鬱，薄聲顛，厚聲石。”並設專人收藏、修理樂器，由於當時已認識到許多樂器音準、音色易受四季氣候的影響，因此根據季節變化，定時對樂器進行調音、修整。《周禮·春官·典庸器》：“典庸器，掌藏樂器、庸器。”《呂氏春秋·仲夏》：仲夏之月，“命樂師修柷、鞀、鼓，均琴瑟、箏、簫、執干戚、戈、羽，調等、笙、壎、篪、箛、鍾、磬、祝、敔。”周代的樂器已用於禮儀、祭祀、喪葬、宴享、軍事傳信、頒布法令，某些樂器也用作舞具，如，羽籥、舞鏡，某些定律器還被用來占卜。《周禮·春官·大師》：“大師，執同律以聽軍聲，而詔吉凶。”《周禮·地官·鼓人》：鼓人，“以金錙和鼓，以金鐃節鼓，以金鐃止鼓，以金鐃通鼓。”賈公彥疏：“進軍之時擊鼓，退軍之時鳴鐃。”金鈴木舌者為木鐃，施令時所振。”漢以前，樂器演奏藝術與詩歌、舞蹈藝術的聯係十分密切。古人認為這三者都能表達人的內心世界。《禮記·樂記》：“金、石、絲、竹，樂之器也。詩，言其志也。歌，詠其聲也。舞，動其容也。”三者本於心，然後樂器從之。”當時在宮廷已有專人從事樂器演奏的教學和樂器的製作。《周禮》載：鼓人掌教八鼓四金之音聲，以節響樂，以和軍旅，以正田役。教為鼓而辨其聲用。樂師掌教擊鼗、擊編鍾。笙師，掌教吹竽、笙、簧、簫、箛、篪、管。小師，掌教鼓、鼗、柷、敔、塤、箏、箛、管、弦、歌。春秋戰國時期，樂器常作為國際互贈或由王公賜給貴族的禮品。《左傳·襄公十一年》：鄭人賂晉侯以師壘，師壘，師壘，師壘，師壘，及其師壘，女壘，八。晉侯以樂之半賜魏絳。漢、唐時，樂家常把樂器的八音分類與陰陽五行、八卦、方位、季節、節氣、音律等概念相聯係。宋陳旸《樂書·雅部·八音》：“凡一作樂，莫不文之以五聲，播之以八音。”“金生於土而別於土，其卦則兌，其方則西，其時則秋，其風則闐闐，其聲則羽，其音則鍾，立秋之氣也。”“石之為物，堅實而不動，其卦則乾，其時則秋冬之交，其方則西北之維，其風則不周，其聲則角，其音則磬，立冬之氣也。”“土，則擬填以成器而冲氣出焉，其卦則坤，其方則西南之維，其時則秋夏之交，其風則涼，其聲則宮，其音則濁，立秋之氣也。”“革去故以易器，而聖首焉，其卦則坎，其方則北，其時則冬，其風則夷，其律黃鍾，其聲一，其音濁，冬至之氣也。”“絲飾物而成聲，其卦則離，其方則南，其時則夏，其聲則商，其律蕤賓，其風景，其音哀，夏至之氣也。”“匏之為物，其性輕而浮，其中虛而通，笙則以匏為母，象植物之生焉，其卦則艮，其方東北之維，其時春冬之交，其聲尚謙，其律大呂、太簇，其風融，其音歌，立春之氣也。”“竹之為物，其節直而有制，其心虛而能通，而利制之音所由也。其卦則震，其方則東，其時則春，其聲尚謙，其律姑洗，其風明庶，其音溫，春分之氣也。”“木者，所以合止樂之器，其卦則巽，其方東南之維，其時春夏之交，其風清明，其律夾鍾，其聲一，其音直，立夏之氣也。”現代樂器分類法首先依樂器的振動方式為原則，把（電鳴樂器除外）樂器分為四大類：體鳴、膜鳴、氣鳴和弦鳴樂器。各類下屬又依樂器發音策動方式或振源結構特點為第二級類目，再往下還依樂器的演奏方式、共鳴方式等原則分出第三、四級等類目。僅按史料記載，我們的祖先在上述類目中，大多有所發現，發

明,各種樂器所涉及音樂結構原理的面甚廣。例如,在體鳴樂器中,板振動的擊奏樂器有鐘、鐃、鑼、鈸等,棒振動的撥奏樂器有簫,擊奏樂器有方響,括擦樂器有箏;在膜鳴樂器中,擊奏的有各種鼓,搖奏的有鼗;在氣鳴樂器中,邊按音管樂器有簫、笛、篪、簫、埙等,雙簧樂器有笙、唢呐等,自由簧的有笙、笙等,唇簧樂器有角、貝、革角、盤角、雙角等;在弦鳴樂器中,彈撥的有琴、瑟、箏等,撥奏的有牙箏、琵琶等,擊奏的有筑、揚琴等。若加上少數民族中世代相傳的民間樂器,則實際品種數量更為可觀,堪稱樂器的大寶庫。

### 【樂器磬】 yuè qì qìng

特指磬。形呈曲尺者。《釋名·釋樂》:“磬,樂器也。磬,形如曲尺,其聲如磬之口也。”《通志》:“磬曰:磬與樂器磬,其形全別,樂器磬,板樣曲折。《考工記》所謂倨句一矩有半者。磬磬如鉢形。”

### 【樂石】 yuè shí

即磬。《說文·石部》:“磬,樂石也。”宋陳旸《樂書·雅部·石之屬》:“磬之為器,皆人謂之樂石。”一說,樂石為石樂之誤,原意為石製的樂器。《說文·石部》:“磬,石樂也。”段玉裁注:“石樂,各本作樂石。誤,今正。”

### 【樂縣】 yuè xuán

懸掛於荀處,處於演奏狀態的鐘彝等樂器陳設的規格。《周禮·春官·大司馬》:“正樂縣之位。”鄭玄注:“樂縣,謂鐘彝之屬懸於荀處者。”先秦時代,天子及貴族才能享用樂縣,樂縣有嚴格的等級。不同等級的樂縣配有相應規格的樂舞。周代規定天子用宮縣;諸侯用軒縣,卿大夫用判縣,士用特縣。參見“宮縣”、“軒縣”、“判縣”、“特縣”。

### 【樂均】 yuè yūn

即均鐘。明方以智《通雅·樂器》:“樂均,調樂器也。伶州鳩曰:律所以立均出度也。注:均鐘者,均鐘木,長七尺,有絃繫之。以均鐘者,度鐘大小清濁也。”

### 【樂鐘】 yuè zhōng

用於音樂的鐘,指合瓦型,能定音的鐘,區別於圓徑主要用於傳訊的梵鐘。《說文·金部》:“鍾,樂鐘也。”

### 【樂準】 yuè zhǔn

即準。音律器。宋陳旸《樂書·八音·絲之屬》:“東漢京房性好鍾律,知音聲,作準器,其狀如瑟,長丈而十三絃,隱間九尺,應黃鍾之律九寸,其中一絃下有畫分寸為六十律清濁之節,實乃準也。漢史官侯都用之。唐元和以後,律家莫能為者。後魏陳仲儒頗聞樂事,諸依京房立準,以調八音,是不知京氏之術得諸小黃門令焦延壽而已,非聖王之制也。”

### 【樂準】 yuè zhǔn

同“樂準”。音律律器。《文獻通考·樂十》:“樂準:西漢京房性好鍾律,知音聲。作準器,其狀如瑟,長丈而有十三絃,隱間九尺,應黃鍾之律九寸,其中一絃,下有畫分寸為六十律清濁之節。”

### 【羅魴】 yuè fáng

戴仲若戴琴,名號羅魴。宋虞汝明《占琴疏》:“戴仲若,逸子也,有琴曰羅魴。兄勃有琴曰應谷,作垂露書。”戴仲若是晉代戴逵之子,參見“黑鵲”。

### 【音板】 yīn bǎn

絃樂器上設置的指板,供演奏時按絃於上取音,彈撥樂器上的則供嵌品。借鑒自西洋樂器。《清朝續文獻通考·樂七》:六絃琵琶“面加音板,長一尺七寸三分,音板嵌銅絲品,十二律定音。”參見“六絃琵琶”、“獨絃”。

### 【陰姬】 yīn jī

傳說中的二張琴。宋虞汝明《占琴疏》:“久之胡以二琴至,示叔治:一曰陰姬,一曰陽娃。”參見“陽娃”。

### 【陰材琴】 yīn cái qín

選桐樹背陽一面之木製成的琴。宋人稱這種琴的音色早晨或雨天清澄,夜晚或晴天悶濁。宋趙希鵒《洞天清祿集·古琴辨》:“陰材琴旦清而暮濁,晴清而雨濁。”參見“陽材琴”。

### 【陰竹之管】 yīn zhú zhī guǎn

陰竹所製之管。周代祭人鬼時所用樂器之一。《周禮·春官·大司馬》:“凡樂,黃鍾為宮,大呂為角,大蕤為徵,應鍾為羽。路鼓、路鼗,陰竹之管,龍門之琴瑟,九德之歌,九磬之舞。於宗廟之中奏之,若樂九變,則人鬼可得禮矣。”鄭玄注:“陰竹生於山北者。”

### 【笛于】 yīn yú

神話中的仙笛。又名遠歸。後沿為笛名。清厲鶚《事物異名錄》卷十一引《志奇》:“誌奇錄珠為梁伯女,伯至山中,聞吹笛聲,忽空中語云:汝歸命女呼我名曰‘笛于’,我當至矣。伯歸,如法,至期果至空中,吹笛音極美妙。錄珠聽之,得十五曲。因命笛曰笛于,又曰遠歸。遠歸,仙笛名。”

### 【沂】 yīn

即大簾。《爾雅·釋樂》:“大簾謂之沂。”

### 【簾】 yīn

同“沂”。即大簾。《集韻·平欣》:“簾,大簾。或作沂。”

## 【箏】 yín

同“箏”。參見“箏”。

## 【斚】 yín

同“斚”。《集韻·欣韻》：“斚，斚，大斚，或作斚。斚，通作斚。”

## 【簫】 yín

同“簫”。《廣雅·釋樂器》：“簫，小鼓也。先擊小鼓，乃擊大鼓，小鼓為大鼓先引，故曰簫。簫，讀為導引之引。”

## 【銀海螺】 yín hǎi luó

螺口鑲飾銀的海螺。《清史稿·屬國》：“緬甸：‘六十一年，緬王遣使祝壽，進緬石長壽佛，貝葉經字經，福字鏡，金海螺，銀海螺。’”

## 【銀簫】 yín huáng

同“銀簫”。宋葉廷珪《海錄碎事·笙簫門》題作“銀簫”。

## 【銀簫】 yín huáng

用銀簫川高錫青銅（俗稱響銅）製，色如銀，同時帶有文學描繪故稱。宋葉廷珪《海錄碎事·笙簫門·銀簫》：引宋實庭堅語：“傳粉太師啼玉筋，吹簫無伴澹銀簫。”

## 【銀簫】 yín jiǎ

密宗法器。飾銀之簫。《清稗類鈔·時令類》：“達賴坐寶殿之側樓，駐藏辦事大臣坐於上樓間之。文武諸官皆衣禮服，集樓下。兵皆戎衣，所騎之馬亦鐵葉甲，露兩眼，手持金爐，中一人操大鈴。兩旁列喇嘛六十餘。擊人鼓，持大鈴，銀箭者各四人。各色旗幟數十對。持之者皆白袍，白帽。”

## 【銀甲】 yín jiǎ

即銀指甲。銀質的彈琴板指甲。唐唐彦謙《無題十首》之二：“錦箏銀甲彈鳴弦，勾引春聲上絳絃。”

## 【銀鑲】 yín luó

以銀製作的小鑲。元石君寶《紫雲庭》第一折：“却則是央及殺那象板、銀鑲。”

## 【銀鑲鼓】 yín shì gǔ

即銀鑲鼓。宋宋敏求《春明退朝錄》卷下：“祥符、天聖經火，多焚去，今太常有銀鑲鼓十枚尚存。”參見“銀裝龍鳳鼓”。

## 【銀絲】 yín sī

即琴絃，雅稱。清周慶雲《琴史續·宋·張磁》：“一日，午酌數盃後，命左右作銀絲供，且戒之曰，調和好，又要有

正味。衆謂鑲也。良久出琴一張，請琴師彈離騷，始知銀絲琴絃也，調和好調絃也，正味蓋取器明琴中有正味之意也。”

## 【銀響鈴】 yín xiǎng líng

以銀製成的響鈴。明無名氏《天水冰山錄》銀器：“銀響鈴二箇，共重八兩六錢。”

## 【銀箏】 yín zhēng

即銀裝箏，嵌銀為飾的箏，後沿為箏的別稱之一。唐劉禹錫《傷秦姝行》：“長安二月花滿城，插花女兒彈銀箏。”

## 【銀柱】 yín zhù

銀製的琵琶品。《文獻通考·樂十》：“南齊褚淵善彈琵琶，武帝時，在東宮賜之金鑲銀柱琵琶。”

## 【銀指甲】 yín zhǐ jiǎ

銀製的義甲。

西安市吉祥門外西大街隋左光祿大夫李靜訓墓內發現銀指甲一套，共十枚。其形下為一圓環，上附指甲式尖葉形飾，長度不一，1.8釐米四枚，2.1釐米4枚，2.4釐米1枚，另一枚殘。清顧思祖《士風錄》卷二：“銀指甲：《臨淮新語》云：義甲，護指物也，或以銀為之。甲外有甲，謂之義。凡物真而假設之者，皆曰義。”《清稗類鈔·服飾類》：“有川銀者，古時彈箏所用之銀甲也。”



銀指甲  
隋李靜訓墓

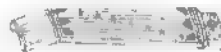
## 【銀裝鼓】 yín zhuāng gǔ

銀飾之鼓，一般為帝王所用。《宋史·世家傳一·吳越錢氏》：錢俶貢：“銀裝鼓二，七寶絳胡琴五。”

## 【銀裝箏】

## yín zhuāng zhēng

裝飾以銀的箏。《南史·何承天傳》：“承天素好奕琴，頗用廢事。又善彈箏，文帝賜以局子及銀裝箏。”



銀裝箏  
四庫全書本《樂書》

## 【銀裝龍鳳鼓】 yín zhuāng lóng fèng gǔ

飾龍鳳紋的銀裝鼓。宋宋敏求《春明退朝錄》卷下：“忠懿錢尚父，自國初至歸朝，其貢奉之物，著錄行於時。今大宴所施塗金銀花鳳貌，壓舞茵蠻人及銀裝龍鳳鼓，皆其所進也。”

## 【銀字】 yín zì

指銀字箏、銀字笙。唐白居易《南園試小樂》：“高調管色吹銀字，慢拽歌詞唱渭城。”清沈雄《古今詞話·詞品下·用字》：“銀字，製笙以銀作字，飾其音節。”

## 【銀字箏】 yín zì bǐ lǐ

用銀字標調的箏。相傳唐代箏演奏家尉遲青持有此器。唐段安節《樂府雜錄·箏》：“德宗朝有尉遲青，官至將軍。時青州有工麻奴者善此伎，河北推為第一手。”“尉遲每經其門，如不聞，麻奴不平，乃求謁見。聞者不納，厚賂之，即引見青，青令席地坐，因於高般涉調中吹，勸部抵曲，曲終，汗洽其背，尉遲頓頭而已。謂曰：何必高般涉調也，即自取銀字管於平般涉調吹之。麻奴涕泣愧謝曰：邊鄙鄙人，偶學此藝，廷謂無敵。今日忝聞大樂，方情前非，乃碎樂器，自是不復言音律也。”“銀字”一詞為箏的調性概念習慣用名，隋文帝以前曾作為律器。西域諸民族的音樂和樂器的傳入，至隋唐時期，它們與漢族的樂器及其調性處於融滲貫通階段，故有銀字之名。《新唐書·禮樂志十二》：“自周、陳以上，雅、鄭清雜而無別，隋文帝始分雅俗二部。至唐，更曰‘部管’。凡所謂俗樂者，二十有八調（調名畢）”，“其後，聲器變殊，或有宮調之名，或以倍四為度”，“倍四本屬清樂，形類雅音，而曲出於胡部，復有銀字之名，中管之稱，皆前代應律之器也。後人失其傳，而更以異名，故俗部諸曲，悉源於雅樂。”至宋太平興國年間，仍有吹奏銀字箏者。《宋史·樂志十七》：“東西班樂，亦太平興國中選東內班習樂者。樂器獨用銀字箏、小笛、小笙。每騎從車駕而奏樂，或巡方則夜奏於行宮殿庭。”



銀字箏  
四庫全書本  
《樂書》

## 【銀字管】 yín zì guǎn

即銀字箏。唐段安節《樂府雜錄·箏》：“尉遲頓頭而已。謂曰：何必高般涉調也，即自取銀字管於平般涉調吹之。”

## 【銀字笙】 yín zì shēng

用銀字標志音調的笙。五代和凝《山花子》詞：“銀字笙寒調止長，水紋簾淺畫屏涼。”

## 【引鼓】 yīn gǔ

樂隊中起引導作用的鼓。先秦的鼗鼓及後世的班鼓皆有引鼓的作用，而直接稱引鼓在宋代。《歲時廣記》卷二“引《諸山記》”：“須臾樂作，又呼鼓師張安鼓搥引鼓，趙元胡拍開鼓。”引鼓原注：“如今秋鼓之狀。”

## 【引首】 yīn shǒu

明代豎箏部位名稱。為下橫梁，一端附於曲柱，形成張弦的框架。引首上設烏木製的縛絃小軸轆。《明會

典·營造·大樂制度》：“箏篥八把。每把用梓木為身，闊五寸，厚六寸，直長四尺八寸，並柄上雕龍頭”，“下橫施引首，並描金沉香色龍頭，通長二尺二寸五分，上施烏木軸轆二十。”

## 【引條】 yīn tiáo

明代豎箏部件名稱。為嵌於曲柱上的一條繫絃板，烏木製，上鑲二十個絃孔，供絃絃。《明會典·營造·大樂制度》：“箏篥八把。每把用梓木為身，闊五寸，厚六寸，直長四尺八寸”，“附以烏木引條，係二十絃。”

## 【銀托】 yín tuō

琴的部位。係嵌於七絃琴底板尾端的一塊鑲木，承絃以保護底板的尾端不被絃悶壞。清祝桐君《興古齋琴譜·琴底諸名》：“尾盡如銀而半絃者，謂之銀托。”

## 【引磬】 yīn qìng

一種銅製佛教樂器，形如銅鉢而小，底端有一小孔，供穿繩綯一細長柄。演奏時一手持柄，以一細鐵絛相擊發聲。除用於佛教音樂外，還用作傳訊號令導引各種儀式的儀程，故名引磬。《水滸傳》第九十回：且說次日庫司辦齊完備，五臺山寺中法堂上鳴鐘擊鼓。智真長老會集眾僧於法堂上，講法參禪，“引磬響處，兩碗紅紗燈籠，引長老上升法座。”《柳林記》第廿章，喇嘛門·引磬：“小疊如桃大，底有響，貫絛連縛小竹枝為柄，以小鐵桴擊之，名為引磬。蓋因導引眾，故名。”又《敕修清規》：《沙彌律儀》云：引請收坐具起，鳴手磬，引刺頭入堂。又《僧律》云：齋粥，殿堂過經閣及放參禪，堂司行者即鳴手磬，前引首座領眾至龕前住持煬香，畢，離那擊大悲咒。



引磬

## 【隱】 yīn

樂器部位。指琴兩端的絃枕，用以截取空絃即演奏，有效絃長，後被分稱岳山和龍麟。隱亦指箏、瑟、準、瑟等板箱型絃樂器的類琴相應部位。兩隱之間的部位被稱作隱間。漢桓譚《新論·琴道》：“琴隱長四寸五分，隱以前長八分。”五代文谷《備忘小抄》：“隱，琴隱長四寸五分；約，明琴微也。”一說，指琴上的裝飾。《文選·枚乘〈七發〉》：“琴擊斫斲以爲琴，野蘭之絲以爲弦，孤子之鈞以爲隱，九寡之珥以爲約。”張統注：“隱，琴上飾。”參見“隱間”、“岳山”、“龍麟”。

## 【隱間】 yīn jiān

琴等樂器上兩隱之間的部位。《後漢書·律曆志上》：“準之狀如瑟，長丈而十二絃，隱間九尺，以應黃鍾之律九寸。”參見“隱”。

## 【隱月】 yīn yuè

琵琶的部位。日本古代文獻記載中指唐式曲項琵琶的面板與覆手間形成的空間，平時常供插置撥子的地方。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“隱月，在腹板的外面和覆手的下面有一孔，平常是藏於撥子的地方，大概因為它在覆手之下，隱而不顯，故有此名嗎？按語說，也叫做滿月。源順《後名類聚抄》說：滿月半月都是在腹板上的孔名，各有自己的名稱。”參見“曲項琵琶”。

## 【隱其帝】 yīn qí dì

即黑鐘，傳說是黃帝設置的五鐘之一，其名為隱其帝。《文獻通考·樂七》：黃帝作五聲，正五鐘，“五曰黑鐘，隱其帝”。

## 【鍾】 yīn

同“幃”。《說文·申部》：“幃，擊小鼓引樂聲也。”

## 【幃】 yīn

小鼓的一種。周代已有之，用於小祭祀時敲奏。《周禮·春官·小師》：“凡小祭祀，小樂事，鼓幃。”鄭玄注：“如《大師》鄭司農云：幃，小鼓名。”宮廷禮樂中用以引樂，或引出大鼓聲，再奏樂。《周禮·春官·大師》：“下管，播樂器，令奏鼓幃。”鄭玄注：鄭司農云：“幃，小鼓也，乃擊大鼓，小鼓為大鼓引，故曰幃。幃讀為道引之引。玄謂：鼓幃即擊引。”一說，幃即應。《宋書·樂志一》：“大曰鼓，小曰幃，又曰應”。

## 【應】 yīng

樂器。形如尺筒，中設以椎，搖之，擊左右擊筍發作節奏。《周禮·春官·筍師》：“筍師掌教敎筍、箏、塤、箎、箏、簫、簴、簾、管、春磬、應、雅，以教械樂。”鄭玄注：鄭司農云：“應，長六尺五寸，其中有椎。”《清朝續文獻通考·樂八》：“應，古之高音節樂器，竹節中有圓椎，可以左右擡或單擊一邊。後世鐃板，撻鼓出，此器遂不用。”一說，應指小春磬，演奏中，小春磬的節奏常與大春磬相應和，故稱。參見“小春”、“春磬”。



應

四庫全書本《樂書》



應

商務本《房制續文獻通考》



應

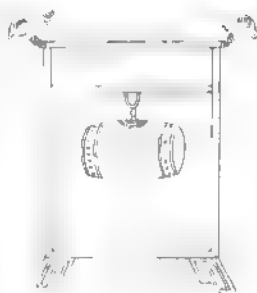
宋淳熙年刊《新定三禮圖》

## 【應】 yīng

即應聲。簡稱。《爾雅·釋樂》：“大鼓謂之鼗，小者謂之應。”《詩·周頌·有聲》：“應田縣鼓。”毛傳：“應，小鼗也。田，大鼓也。”鄭玄箋：“田，當作幃。幃，小鼓，在大鼓旁。應，擊之屬也。擊幃字誤變而作田。”明代起，宮廷儀仗樂隊中用兩個，改懸置為橫置。《明會典·工部·儀仗一》：“應鼓二，以木為匡，貫以革，鍍金銅釘，環橫直於青綠重斗上，貫以硃紅漆柱，下四足，施以臺屬，刻獅子四，於其狀上施四角，黃綿布蒙蓋周圍，垂濕水抹金銅蓮花座其上，施彩鳳一，四角貼金木龍頭，下垂彩線流蘇五，各垂紅線紛綽，繫以紅漆槌。”

## 【應谷】 yīng gǔ

宋代戴物戴琴，名號應谷。宋虞汝明《古琴疏》：“戴仲若，達子也，有琴曰應谷，作垂露音。”戴物是戴造之子。參見“黑鶴”。



應鼓

四庫全書本《樂書》

## 【應鼓】 yīng gǔ

即應擊。《周禮·春官·小師》：“大祭祀，登歌擊拊。下管，擊應鼓。”鄭玄注：“應，擊也。”《宋書·樂志一》：“應鼓在大鼓側，《詩》云：‘應鼓應鼓’是也。”

## 【應擊】 yīng jī

小鼓的一種。因於擊奏朔祭後作為應答而擊奏故稱。周代已用於宮廷禮樂。懸掛在建鼓擊奏面的右側。《儀禮·大射》：“建鼓在阼階西南。應擊在其東南鼓。”鄭玄注：“應擊，應朔擊也。先擊朔擊，應之。擊，小鼓也。在東便其先擊小，後擊大也。”參見“應鼓”。

## 【應鞭】 yīng pi

即應擊。《樂律全書》卷九：“此器四名：一曰應鞭，二曰應鼓，三曰應，四曰應鞭。以木為形，長一尺四寸，大面徑一尺，小面徑五寸。聲焦而急，類杖鼓之聲。”



應鞭

明萬曆本《樂律全書》

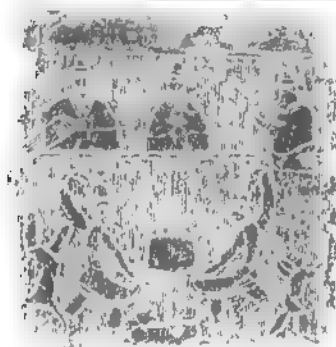
## 【應鐘】 yīng zhōng

樂隊中起呼應作用之鐘。《明會典·禮部·大宴儀》：“大宴樂：洪武間定，殿內有食樂，樂器：應竿、祝、歌、一、鐘、一、磬、一、應鐘、一。”

## 【應鼓】 yīng gǔ

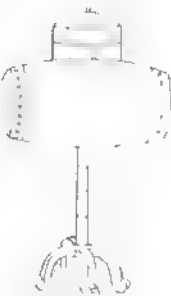
鼓為橫置狀，用柱長木自下而上穿插於鼓腔腰部，兩





鑼 鼓  
隋李莊漢畫像石

端蒙皮，用棒擊奏。相傳始於商代。《禮記·明堂位》：“夏后氏之鼓足，殷楹鼓，周縣鼓。”鄭玄註：“楹，謂之柱，實中上出也。”隋唐起，多稱建鼓。《隋書·音樂志下》：“夏后氏加四足，謂之足鼓；殷人柱實之，謂之楹鼓；周人懸之，謂之縣鼓。近代相承，植而實之，謂之建鼓，蓋殷所作也。”足鼓、楹鼓、縣鼓常被稱為夏、商、周三代之鼓。



楹 鼓  
四庫全書本《樂書》

### 【應鐘筍】 yīng zhōng dī

律笛通常以十二律命名，基本指法為應鐘調者稱應鐘筍。《晉書·律曆志上》：“應鐘之筍，正聲應應鐘，下徵應應黃，長二尺九寸九分六釐有奇。”

### 【應鐘絃】 yīng zhōng xián

音高定為應鐘的絃。《隋書·音樂志上》：“應鐘絃用一百四十二絛，長四尺七寸四分差強。”參見“玄英通”，“通”。

### 【應鐘之磬】 yīng zhōng zhī qìng

定音應鐘律的特磬。古制，用於十月。《清史稿·樂志八》：“應鐘之磬，十月用之。”參見“黃鐘之磬”。

### 【應鐘之鐘】 yīng zhōng zhī zhōng

音定為應鐘律的特鐘，用於十月。《清史稿·樂志八》：“應鐘之鐘，十月用之。”參見“黃鐘之鐘”。

### 【迎年鼓】 yíng nián gǔ

即太平鼓。《續文獻通考·樂九》引清陸啓源《北京歲時記》：“十一月，始擊羯鼓，鼓用鐵為圓，單皮覆之。每十

人五人聚擊，女子亦然。臘月羯鼓聲益喧，曰迎年鼓。”

### 【迎膳樂鼓】 yíng shàn yuè gǔ

奏迎膳樂所用之樂鼓。《續文獻通考·樂九》：“明丹陛大樂鼓二，中宮女樂鼓五，朔旦朝參鼓一，迎膳樂鼓一。”

### 【庸】 yōng

同“鏞”。樂器。《詩·商頌·那》：“庸鼓有數，萬舞有奕。”朱熹集傳“庸、鏞通。”參見“鏞”。

### 【鏞】 yōng

即鏞。樂器。《爾雅·釋樂》：“大鐘謂之鏞。”郭璞註：“《書》曰：笙鏞以間。亦名鏞，鏞呂博。”邢昺疏：“鄭云：鏞如鐘而大是也。”

### 【鏞】 yōng

同“鏞”。樂器。鉅宋本《庚辰·鍾鼎》，鏞，鏞同。《說文》：與鐘同。”參見“鏞”。

### 【永寶】 yǒng bǎo

漢代傳殷戴琴，名號永寶。宋虞汝明《古琴疏》：“傳殷，字仲武。有琴銘曰永寶，科斗蟲篆。”傳殷為顯宗、肅宗朝大臣，著名學者。見《後漢書·文苑列傳·傳殷》。

### 【雨】 yǒng

樂器部位。又稱鐘柄。樂鐘的頂上，立有一根柱狀柄，中空，與鐘腔相通稱雨，亦有雨作實心者。掛鐘環在雨上的旋上。雨為中國鐘的典型特徵之一。《周禮·考工記·鳧氏》：“舞上謂之雨，雨上謂之衡。”鄭玄註：“此一名者，鐘柄。”參見“鐘”。

### 【雨幹】 yǒng gān

即雨。宋王楙《宣和博古圖》卷二：“周雙鳳鐘”：“是鐘雨幹純素，鼓間以雙鳳為飾。”

### 【雨鐘】 yǒng zhōng

設雨或設鈕之鐘。江蘇六合程橋二號東周墓出土編鐘一組七件，長方形鈕。其中六號鐘有銘：“黃□□□之雨鐘。”

### 【幽簣】 yōu huáng

即熟簣。《書敘指南·歌樂名器》：“以熟銅為簣曰熟簣，又曰幽簣。”

### 【優曇花】 yōu tán huā

宋代傳世名琴，名號優曇花。曾由毛滄洲收藏。宋周密《志雅堂雜錄》：直北名琴，“優曇花。”原註：“毛滄洲。”優曇花是佛教傳說中的一種吉祥花。清張岱《夜航船·九流部·佛教》：優曇鉢，《法華經》：優曇，花名，應瑞。下

年一現，則金輪L出。”

### 【有柄圓鼓】 yǒu bǐng yuán gǔ

即柄鼓。清高士奇《金鑑退食筆記》卷上：“諸喇嘛執經梵唄，吹大法螺，餘者左持有柄圓鼓，右執尊檀，齊擊之。緩急疎密，各有節奏。”

### 【又焦】 yòu jiāo

元琴。朱致遠的作品。名號又尾，改爲又焦。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：又得慎齋朱遠款琴，“尾短寸許，竟續以新木重修告成，名之曰又焦。題池上云：錦陽朱遠名手也。此尾實新木三四寸，漆青玉屑，蓋抽丁重修時所爲，今但留寸許，斷去舊漆，音清越逾常，是亦焦尾也，因以又焦名之。銘曰：響下有桐，焦尾得名，嗟此良材，續貂可惜，既大不掉，惟斷乃成，元音來復，中郎更生。”

### 【于】 yú

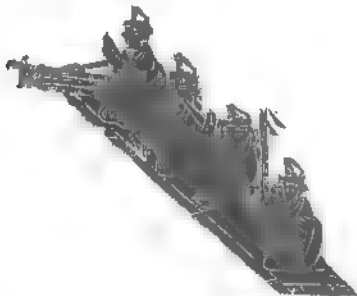
鐘口兩角稱鈔，鈔間的鐘口沿稱于。《周禮·考工記·鼗氏》：“鈔間謂之于。”參見“鈔”。

### 【竿】 yú

自由簧氣鳴樂器。八音分類屬匏。發音原理與笙同。竿的歷史非常悠久，早在春秋時期以前就有史籍記載。《周禮·春官·笙師》：“笙師掌教飲竿、笙、埙、簫、簫、篪、箛、管。”竿在戰國時期已廣泛流行於民間。《史記·蘇秦列傳》：“臨前甚高而實，其民無不吹竿鼓瑟，彈琴擊筑。”竿在當時宮廷中演奏的規模十分龐大。《韓非子·內儲說》：“齊宣王使人吹竿，必百人。”竿在諸樂器中的地位相當高。《韓非子·解老》：“竿也者，五聲之長者也。故竿先則鍾瑟皆隨，竿叫則諸



二十二簧竿  
馬王堆一號  
漢墓明器

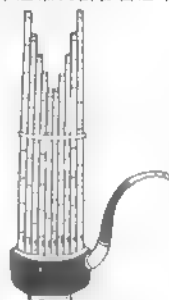


吹竿(第一位)  
沂南漢畫像石

樂皆和。”漢代以前的竿多爲二十六簧。《說文·竹部》：“竿，管三十六簧也。”漢代漸減爲二十三、二十二簧。馬王堆一號漢墓出土有二十二簧竿。漢應劭《風俗通·聲音》：“竿，諸按《禮記》：管，十六簧也。長四尺一寸，今十管。”至隋唐時期，宮廷尚有竿與笙並存。四庫全書·琴瑟、筑、簫、篪、簫、箛、管、《新唐書·禮樂志十》：“玉部樂有五管笙，竿皆一。”宋代以後竿逐漸失去在宮廷中的地位，由笙取而代之。至宋元祐二年，竿被改革成十九簧的竿笙，與原形制的差異較大。參見“竿笙”。

### 【竿笙】 yú shēng

宋代改良竿。景德年間由樂工單仲辛改革而成，元豐年間定型爲十九簧，以利於轉調，其音位排列與現今漢族民間十七簧笙基本一致。所不同者竿笙以第四管爲黃鐘律。宋陳旸《樂書·俗部·雜之屬》：“近代竿笙十九簧，歲後人象竿倍聲，因以名之。”參見“樂竿”。



竿笙  
四庫全書本《樂書》

### 【魚】 yú

即木魚。明方以智《通雅·樂器》：“十番之奏，一聲版一聲魚，皆以木爲之，取其音清悅，不爲衆樂所掩矣。”

### 【魚鈔】 yú chūn

飾有魚紋之鈔子。故名。宋王楙《宣和博古圖》卷二十六“魚鈔”：“重九斤四兩，無銘。鈔，佐鼓之器。鼓，陽也；鈔，陰也。此鈔獨飾以魚者。魚，陰物，柔弱隱伏，隨陽上下，亦取大陽叫陰和之義耳。”



### 【魚鼓】 yú gǔ

膜鳴擊奏樂器。以長竹筒爲鼓腔，端常蒙以豬膀胱膜、蛇皮、蛙皮或魚皮。演奏時，一手執鼓，另一手拍擊，常與簡了同用。至遲元代已有之，曾用於元宮廷禮樂。《元史·禮樂志五》：“壽星隊次十隊，婦女八人，服雜綠衣，被綵葉，魚鼓、簡了。”明清以後多用於民間道情等說唱藝術的伴奏樂器。明王圻《三才圖會·器用三·魚鼓簡了》：“截竹爲筒，長四尺，以皮置其首，皮用豬胃上之最薄者，用兩指擊之。”參見“簡了”。



魚鼓  
明方以智本《通雅·樂器》

### 【魚鼓】 yú gǔ

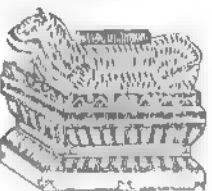
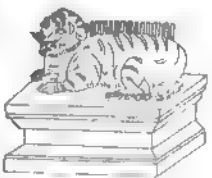
即木魚。《釋林象器箋·石魚》：“木魚又名魚鼓。”

【魚琴】 yú qín

一、張用破榔木魚爲材製作的琴。宋梅堯臣《魚琴賦序》：“丁從事獲古寺破木魚，斲爲琴，可愛玩。”

【敵】 yǔ

樂器。又作兩、閣、楊、指等。木製，整體雕作虎形，脊背上刻出或嵌成一排鋸齒（鉅齒），以竹木片一條（簫）者在鉅齒上刮動發聲。《爾雅·釋樂》：“所以鼓散謂之簫。”郭璞註：“散如伏虎，背上有二十七鉅齒刻。以木長尺標之，簫者其名。”散在周代被用於典禮等場合，其聲作爲音樂的終止音。《周禮·春官·小師》：“小師，掌教鼓、鼗、祝、敔、塤、簫、管、弦、歌。”鄭玄註引鄭司農曰：“散，木虎也。”《宋書·樂志》：“散，狀如虎，背上有二十七鉅齒。以竹，長尺，名曰正，橫標之，以節樂終也。”漢代後，散作爲雅樂的必備樂器，保留於祭祀等重要場合，一直延續至清代。《舊唐書·音樂志二》：“散如伏虎，背皆有鬣二十七。碎竹，以擊其首而逆刮之，以止樂也。”《皇朝禮器圖式·樂一》：“期會中和韶樂散，雕木爲之，如伏虎形。紅黑斑文，鉅齒背脊上，與五色以相間凡十匕。首高九寸四分七釐，尾高八寸一分，闊六寸四分八釐。通長二尺一寸八分七釐。鉅齒之分七寸二分九釐，以崇牙承之。跌高尺二分四釐，縱二尺一寸八分四釐，橫一尺二寸一分。簫以竹，長二尺四寸二分，闊四寸五分六釐四毫，析其半爲二十四莖，於鉅齒上橫標之。祭祀、燕會中和韶樂散皆同。”可以說，散是儒家推崇的正統樂器之一。



【虞琴】 yú qín

元末明初記載的琴款式。托為舜的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》「虞舜琴長二尺八寸二分，用古五尺比宣聲二尺六寸，臨岳一寸，龍唇一寸。」圖題：「虞琴。」虞琴又作虞舜，參見「虞舜」。



虞 琴  
明說郭本《琴學圖式》

【虞舜】 yú shùn

元末明初記載的琴款式。又作虞琴，托爲舜的琴式。明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》：“虞舜琴長一尺八寸一分，用占玉尺比宜聲，三尺六寸，臨岳二寸，龍唇二寸，皆法陰陽律呂之象。”圖題“虞舜”。又稱虞舜式，參見“虞舜式”。

【虞隨式】 yú suí shì

即伶官，特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“虞隨式：周虞隨琴，三尺六寸，有大聲，進於文王。”圖題：“伶官。”



虞隨式  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【余伯牙式】 yú bó yá shì

即號鐘，特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“余伯牙式；伯牙，子期俱海鹽人，考伯牙墓在海鹽東門外。”圖題：“號鐘。”



俞伯牙式  
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【餘堂板】 yú táng bǎn

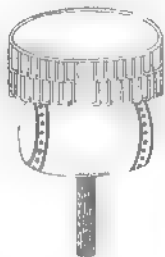
即雲板。用於寺廟中。《禪林象器箋·鳴器門·大板》：“《雲章》曰：庫司前板有大板，其制大於餘堂板也。”

【筇】 yú

同“竿”。《集韻·虞韻》：“竿，或作筭。”《正字通·竹部》：“筭，本作竿，隸作竿。”

【羽葆鼓】 yú bǎo gǔ

因鼓的上方設有羽葆蓋，故名。漢代，建鼓置於車上敲奏時，已用羽葆爲飾。隋代起，才作爲一種鼓的形制定名，多用於宮廷鼓吹樂和祭祀樂。《隋書·音樂志下》：“大駕鼓吹，小鼓加金縷、羽葆鼓、鐃鼓、節鼓，皆坐采重蓋，其羽葆鼓，仍飾以羽葆。”唐代采重蓋所用羽葆鼓大體承



羽葆鼓  
四庫全書本《樂書》

陶制，但懸鼓於架上，改垂羽為檀羽。宋代羽葆鼓則在馬上敲擊。宋陳鵬《樂書·俗部·革之屬》：“《隋書》：鼓吹，車上施層樓，四角金龍，垂流蘇羽葆。唐羽葆之制，縣於架上，其架飾以五采流蘇，檀羽也。蓋鼓，羽葆鼓皆飾以丹青，形制頗類銅鼓。今大常鼓吹後部用之，《律樂圖》云：羽葆一部，五色十八曲。”今鼓吹騎從者，自執羽葆鼓等皆馬上擊之，其制與隋唐異也。”

# 【圖】 yǔ

同“鼓”。清葉夢珠《聞世篇·禮樂》：“予幼時尚聞郡庠、學宮樂猶備。每逢春、秋丁祭，鐘鼓、管簫、笙簧、琴瑟、鞀磬、祝板之類悉出陳列。”

# 【圖】 yǔ

同“鼓”。《詩·周頌·有瞽》：“應田縣鼓，鞀磬祝閑。”朱熹集註：“閑，亦作鼓。狀如伏虎，背上有二十七鉅鉤刻，以木從尺機之，止樂者也。”

# 【鉤】 yǔ

樂器。即鉤。《玉篇·金部》：“鉤，樂器也，鉤同鉤。”

# 【鉤】 yǔ

樂器。又係俗屬，類似刁斗。《玉篇·金部》：“鉤，樂器也，鉤同鉤。”《集韻·魚韻》：“鉤，鉤鉤”，“一曰鈞屬。”參見“刁斗”。

# 【玉版】 yù bǎn

拍板的雅稱。其聲清脆如玉，故稱。清潘榮陞《帝京歲時紀勝·燕九》：“或鳳管簫簫鼓玉版，高歌紫陌村頭。”一指玉製之版，掛於架，以小鉤擊之，作傳訊之用。參見“金槌玉版”。

# 【玉簫簫】 yù biān

用玉製之簫。宋周煥《清波雜志》：“顯仁上仙，遣使告哀北虜，並致遺留禮物，其中樂器有：玉笛二管，玉簫簫二管，玉簫一橫，象牙拍板一串，象牙箏一橫，續金琵琶一副，續金龜筒箏琴一副。”

# 【玉尺八】 yù chī bā

尺八以玉為製作材料，故名。《太平廣記》卷九六引清虛《達史·迴向寺狂僧》：“僧笑令坐，顧侍者曰：彼房取尺八來。乃玉尺八也。”日本奈良正倉院現藏有唐傳玉尺八。

# 【玉琮琤】 yù cóng chēng

明代傳世名琴，名號玉琮琤。明田藝衡《留青日札·靈嵩》：“古今名琴五十四張，內有‘‘雪夜鐘、玉琮琤、寒玉、秋月。’’參見‘‘寒江落馬等。’’

# 【玉琮琤琴】 yù cóng chēng qín

即玉琮琤。明無名氏《天水冰山錄》：“古今名琴：‘‘玉琮琤琴。’’原註：‘‘一張。’’

# 【玉笛】 yù dí

玉製之笛。或玉飾之笛。晉張華《博物志》佚文：“昭華玉者，律琯也。又曰昭華管。秦府庫中玉笛也。”亦為笛的雅稱。唐李白詩《春夜洛城聞笛》：“誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞《折柳》，何人不起故園情。”



玉笛  
四庫全書本  
《樂書》

# 【玉峯】 yù fēng

元末明初記載的琴款式。托為漢代馬明生的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“漢馬明生（王）於削作四峰，一絃，清而雅”圖題：“玉峯。一作四峯。參見‘‘四峯。’’



玉峯  
明說都本《琴箋圖式》

# 【玉管】 yù guǎn

同“玉琯”。晉葛洪《西京雜記》卷三：“玉管，長二尺一寸，二十六孔。吹之則見車馬山林，隱轉相次，吹息亦不復見。銘曰：昭華之琯。”宋辛棄疾《菩薩蠻·和夏中玉》詞：“臨風橫玉管，輕散江天滿。”

# 【玉琯】 yù guǎn

玉琬之琯，律管有玉製者，取其內壁光滑而發聲有規則，相傳曾用作為候氣律管。江蘇蘇州真山春秋一號大墓發現玉琯二件。玉琯中通，兩端有一小圓玉片堵塞，中部上中等分開二、三孔，兩側相對，上下錯位。長8.14、徑0.9、孔徑0.55釐米。當為古代律管實物，或說此為叉手笛一類樂器。《舊唐書·音樂志三》：“律周玉琯，星週金度。”唐李賀《河南府試十二月樂詞·閏月》：“七十二候迴環推，天官玉琯灰剩飛。”王琦集解：“玉琯，即玉管，以玉為律管也。”後亦稱玉製管樂器或作管樂器的美稱。參見“候氣律管”、“玉律”、“玉管”。



玉琯  
真山春秋一號墓

# 【玉鶴】 yù hè

即玉鶴琴。宋周密《浩然齋題夢影》：“北方名琴，‘‘玉鶴、玉雁。’’原註：‘‘皆宣和御府，後歸金人。’’

# 【玉鶴琴】 yù hè qín

唐雷氏琴，名號玉鶴。宋代建朝初被收入宮廷。後復

可能在拆修時被毀，遺物於宣和年間被金人擄掠。宋蔡絛《鐵圍山叢談》卷六：“唐·雷氏由德宗來世祖斷琴著名，過其得意玉識之，故國初尚方所藏玉鶴琴獨為世甲。”又唐李泚公者，號寶琴。乃自鑒靈材為之，曰百衲琴。百衲琴流傳甚於陵朝，亦入九禁。是天下號殊絕獨玉鶴、百衲乃第一。上時方稽古博雅，善書畫奇工得以侍詔，日親近，往往獲褒賜。而琴工獨閑冷日減光赫，因日月以冀恩澤，即其奏取御府所寶琴盡巧理治之，上亦可為。於是首取百衲琴破之，乃止八段，然膠漆連繫。琴待詔反大懼，輒面葬僅得合併。玉鶴背八九歲被壞。”

### 【玉壺冰】 yù hú bīng

宋代傳世名琴，名號玉壺冰。宋末元初由趙玉溪收藏。楊宗樞《琴學叢書》卷四引宋周密《視聽抄》：“玉壺冰，趙玉溪。”明代，嚴嵩被抄沒的家產中有琴，號玉壺冰。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》：古今名琴五十四張，內有，“清流激湍，玉壺冰，蒼龍噴玉。”唐代有詩述及玉壺冰。唐佚名《玉壺冰》：“玄律陰風勁，擊冰在玉壺。”

### 【玉壺冰琴】 yù hú bīng qín

明代的張七絃琴，明無名氏《天水冰山錄》：古今名琴：“玉壺冰琴。”原註：“一張。”

### 【玉壺冰】 yù hú bīng

同“玉壺冰”。名號玉壺冰。宋周密《浩然齋視聽抄》：北方名琴，“玉壺冰。”原註：“趙玉溪。”楊宗樞《琴學叢書》卷四引周密《視聽抄》：“玉壺冰，趙玉溪。”

### 【玉環】 yù huán

唐睿宗時宮中的一具琵琶，名號玉環。《古今宮闈秘聞》卷二引唐李德裕《次柳氏舊聞》：“上欲還幸，復登樓觀酒，四顧無人，乃命奏玉環，玉環者，睿宗所御琵琶。”

### 【玉暉】 yù huī

以玉製作的琴轂，供鑲嵌於七絃琴的琴面上，作為泛音取音點的位置。清楊宗樞《琴學叢書·琴語二》引宋歐陽修《琴記》：“吾家一琴，其一傳為張越琴，其一傳為樓則琴，其一傳為雷氏琴，其製作皆精而有法，‘其一玉暉’，‘玉暉者，雷氏琴也。’

### 【玉潤鳴泉】 yù jiàn míng quán

同“玉潤鳴泉”。雷氏琴。元鮮于樞《困學齋錄錄·京師名琴》：“康廷臣，玉潤鳴泉。”原註：“唐氏斷。”

### 【玉潤鳴泉】 yù jiàn míng quán

唐琴，雷氏琴。雷迅的作品，名號玉潤鳴泉。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“康御史廷臣所藏，琴名玉潤鳴泉，咸通二年西蜀雷迅斷。”

### 【玉九子鈴】 yù jiǔ zǐ líng

玉鑲九子鈴。《南史·齊紀·廢帝東昏侯》：“莊嚴寺有玉九子鈴，外國寺佛面有光相，禪靈寺塔諸寶珥，皆剝取以施潘妃殿飾。”

### 【玉簫】 yù xiāo

即貝。因海螺殼色白如玉，故稱。宋陳暘《樂書·胡部·石之屬》題“玉簫”：“演釋氏經，吹簫擊鼓。”



玉簫  
四庫全書本《樂書》

### 【玉玲瓏】 yù líng lóng

琴名。一，宋末元初由楊白修收藏。宋周密《浩然齋視聽抄》：北方名琴，“玉玲瓏。”原註：“楊伯修。”今有傳世唐琴玉玲瓏，藏故宮博物院。二，傳世唐琴。中唐製玉玲瓏，鳳勢式，黑漆，蛇腹冰紋斷紋，琴名大印皆原刻。湖南某氏舊藏，今藏故宮博物院



玉玲瓏背面  
故宮博物院藏

### 【玉龍】 yù lóng

即玉笛。唐羅隱《中元甲子以辛丑駕幸蜀》之四：“丹鳳有情簾外遠，玉龍無跡漢頭來。”宋林逋《霜天晚角·梅》詞：“長處玉龍弄，聲搖動，枝頭月。”

### 【玉簫】 yù xiāo

著玉簫的名號。《精義鏡源》卷四十七引《神史集編》：“顧仲英有著玉簫，號曰：玉簫，孟載為之引。”

### 【玉螺】 yù luó

即貝，色白如玉，故稱。南方民族常用來與銅鼓一起作奏歌舞。唐白居易《驢園樂》：“玉螺一吹樺響傳，銅鼓千擊文身踊。”《太平廣記》卷二〇五引唐劉恂《嶺表錄異》：“貞元中，驢園進樂，有玉螺、銅鼓。”原註：“玉螺皆螺之白者，非珠玉所為也。”

### 【玉螺銅鼓】 yù luó tóng gǔ

玉螺飾。《太平廣記》卷二百五引唐劉恂《嶺表錄異》：“蠻夷之樂，有銅鼓焉。形如腰鼓，而一頭有面。鼓面圓二尺許，面與身連。全用銅鑄，其身遍有鱗魚花草之狀，通體均勻，厚二分以來。爐鑄之妙，實為奇巧。擊之響亮，不下鳴鼗。貞元中，驢園進樂，有玉螺、銅鼓。”原註：“玉螺皆螺之白者，非珠玉所為也。”

### 【玉律】 yù lǜ

泛指以玉為材料所製成的音律管。古人認為玉為物質

中盡善盡美者，玉律能宣陰陽之氣。相傳黃帝造律以玉為材料。宋陳旸《樂書·俗部·石之屬》：“物之美者莫如玉，盡玉之象者莫如乾，故立天之道曰陰與陽，以玉為律蓋取自然履潤，所以宣六陽六陰之氣也。黃帝作律以玉為管，長尺，六孔為十二音。”玉律有時也特指歷史上某人所造或某地出土的玉質律管，稱呼不一。如律琯、白玉琯、昭華管、昭華玉琯等。《晉書·律曆志上》：“武帝太康元年，汲郡盜發六國時魏襄王冢，亦得玉律。”

# 【玉律度】 yù lǜ dù

種玉製律器。自舜廟出土。史籍多載為“律管”。一說，為“律尺”。《文獻通考·樂六》：“《蕭吉樂譜》云：漢章帝時，零陵文學史異景於冷道縣舜廟下得玉律度，為此尺。”參見“白玉管”。

# 【玉女腰】 yù nǚ yāo

七絃琴部位。又作腰、絳腰。通常指琴腹兩側的線條收斂處。宋陳元說《琴林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖注：“玉女腰，又絳腰。”參見“七絃琴”。

# 【玉獸】 yù ǒu

特指唐代宮廷的一套玉製獸，配以文獸管擊奏。明陳繼儒《銷夏部》卷三：成帝於太液池作千人舟，“后歌舞歸風送遠之曲，帝以文獸管擊玉獸，命侍郎屬萬方吹笙以侑。”

# 【玉琵琶】 yù pí pá

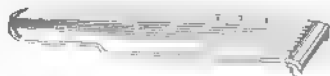
以玉為背板的琵琶，宋代教坊各樂器的色長演奏的玉樂器之一。宋吳自牧《夢粱錄·人內上海》：“凡色長獨奏玉樂器，例有官賜，其彈玉琵琶者賜玉兩五疋，打玉方響者，賜玉兩三疋，樂伶當殿謝恩祇受訖。”一說，以寶玉嵌飾的琵琶為玉琵琶，猶如大琴。參見“大琴”、“寶軸琵琶”。

# 【玉琵琶撥】 yù pí pá bō

以玉製作的琵琶撥。《金史·章宗之子傳·洪裕》：“章宗進玉雙輪鎮紙，玉琵琶撥，玉鳳鈎骨觀犀具佩刀，衣服襲。”

# 【玉琴】 yù qín

即瑤琴。屬五金彩為飾的琴。南朝齊王融《閒慢》：“每聚金爐氣，時駐玉琴聲。”唐韋建《江上琴興》：“江上調玉琴，一絃清一心。”或說係嵌以玉徽的琴。明汪芝《西麓堂琴統·論徽》：“徽繫於木，所以示其明堂，玉為上。”原注：



玉 琴  
四庫全書本《樂書》

“古人謂之玉琴，瑤琴皆以玉為徽而名之。”

# 【玉磬】 yù qìng

玉或美石製的磬。一說起源於堯，為虞、夏、殷、周四代的重要樂器。《禮記·明堂位》：“拊搏、玉磬、箏琴、大琴、大瑟、中琴、小瑟”，四代之樂器也。古人的宇宙觀，音樂與天地感應。磬屬石音樂器。一說，石具八卦中乾卦的性質，純陽，象徵天。玉為寶石，為石中之貴，演奏玉磬祭天，能有助於與天良性感應。故古制，玉磬為祭天儀式中的首席樂器，亦被稱為天球。各朝多有製作。《宋史·樂志五》：“初元豐，本虞庭鳴球及胥賀循采玉造磬之義，命樂寺造鑒造玉磬。”此傳統延續全清代。《皇朝禮器圖式·樂器一》：中和韶樂編鑄；靈鼓石為之，“祭祀、燕饗、中和韶樂編鑄皆同，惟闕丘祈穀壇以碧玉為之。”參見“石”、“天球”。

# 【玉磬】 yù qìng

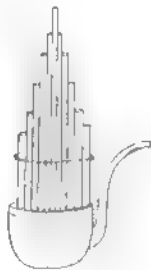
唐代七絃琴。宋朱億所藏，號玉磬。朱億之孫為著名琴家朱長文。宋朱長文《琴史·先祖尚書公》：先祖尚書公，諱億字延年越州剡縣人也，少有雅趣，邃於琴道，“嘗實一古琴，聲甚清，池中書一，凡演，題曰玉磬，凡九乃唐肅宗所紀年也。昔崔晦叔嘗以玉磬琴遺自樂天，此殆是耶。尚書既死，此琴服於老舅惠玉，玉嘗授琴於尚書，音靜而不流，東南罕及焉。舅復以此琴歸余，遺名曰玉磬，既銘之。”

# 【玉泉】 yù quán

元製琴家朱致遠的製琴，名號玉泉。楊宗樞《琴學叢書·琴學一》：“羅田周君季英藏一琴，仲尼式，牛耳斷紋，腹內無款字，池上刻雙鈎玉泉，篆書，池下刻小篆書云，冰石之操，金玉之章，太古寥廓，神律清商，子孫之守，先世之藏。又云，壽陽朱道名手也，曾祖尚志公多奇玩，特珍愛之，質於靈山僧凡卅年矣，余償而歸之系以銘，重先澤也，子孫其保之，明正德乙卯秋，徐文溥志。篆刻皆甚精。徐文溥見《明史》，為河南參議，浙江開化人。”

# 【玉笙】 yù shēng

即笙。前綴字“玉”有兩種含義。一種，作為文學性描繪，常藉用神話傳說來贊美。宋陸游《晚步》：“纖纖素月出，露露著煙橫。此夕當復奇，巖山吹玉笙。”另一種，笙管以玉製者。宋陳旸《樂書·俗部·石之屬》：“漢吳景及《說文》曰：舜祠下得笙，白玉管，則古人蓋有以玉為笙者。”



玉 笙  
四庫全書本  
《樂書》

# 【玉檀槽】 yù tán cáo

琵琶玉製背板者。唐皇甫謐《春官曲》：“流鶯春曉喚櫻桃，花外傳呼

殿影高。抱裏琵琶最承寵，君王勅賜玉檀槽。”參見“檀槽”。

### 【玉簫】 yù xiāo

用玉或美石所製之排簫，亦指玉石所飾之簫。浙川下寺一號楚墓出土十一管石排簫，用整塊漢白玉石雕鑿而成，可知以玉雕簫是確實存在的。史載有赤玉簫、白玉簫、蒼玉簫。宋陳旸《樂書》卷一三六謂：“玉簫之器蓋不始于古矣。”南朝梁陶弘景《真誥》卷二：“玉簫和我神，金龍釋我憂。”宋周輝《清波雜志》卷六：“關仁上仙，遣使告哀北嶺，並致遺禮物。”其中樂器有“玉簫二管，玉簫簫二管，玉簫一橫，象牙拍板一串，象牙笙一橫，鑲金琵琶一副，鑲金龜齒琵琶一副。”亦常描寫神仙傳說中的排簫。唐李白《鳳凰曲》：“羸女吹玉簫，吟弄天上聲。青鸞不獨去，更有携手人。影滅彩雲斷，遺聲落西秦。”

### 【玉雁】 yù yàn

即玉雁琴。宋周密《浩然齋視聽錄》：北方名琴，“玉鶴玉雁。”原注“皆宣和御府，後歸金人。”

### 【玉簫】 yù yuè

玉製之簫。《宋書·樂志二》：“朱絃玉簫，式載瓊芳。”

### 【玉軫】 yù zhēn

玉製的琴軫，亦沿為琴軫的雅稱。唐李賀《追和柳惲》：“酒杯簫葉露，玉軫蜀桐虛。”王琦集注：“軫者，琴柱所以繫絃。屬者以玉為之。”明屠隆《考槃餘事·琴箋》：“琴壇十友：冰絃、玉軫”參見“軫”。

### 【玉振】 yù zhèn

即特磬。《孟子·萬章下》：“金聲而玉振之也。”焦循疏：“銅金，銅鑄也，聲以宣之於先。玉，特磬也，振以收之於後。”《清通典·樂四·石》：“特磬，即孟子謂玉振是也。”

### 【玉振】 yù zhèn

唐琴。名號玉振。以碧玉作轆，白玉製焦尾，岳山、軫琴足。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“又有唐氏所斷玉振及黃鵠秋鳴，皆瑟瑟徽，白玉焦尾、岳、軫、足。”又“北人粘合文卿云，古琴絕品皆棄於宣和，後悉歸之大金，今散落現存者，如春雷，則人謂或作，賜傅初庵，可以為冠。其次玉振，藏福隆宮。”

### 【玉箏】 yù zhēng

飾玉的箏，後沿為箏的雅稱。元石君寶《曲江池》第一折：“當併個同歸青家拋金線，更休想重上紅樓理玉箏。”

### 【玉爪】 yù zhuǎ

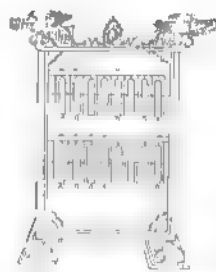
玉製義甲。句道興本《搜神記》卷十二：“彈琴玉爪一枚。”

### 【玉足】 yù zú

即琴足。常有以玉製者，後沿為琴足的雅稱。明朱厚燭《風宣玄品·琴壇》：“玉足。”原音釋“即躡足也，以玉為之故名。”

### 【玉方響】 yù fāng xiǎng

玉製的方響。宋吳自牧《夢梁錄·人內上壽》：“獨打玉方響，亦有詩詠之。垂珠寶架玉牌方，催送黃金萬壽觴。疑是飛仙朝帝闕，玲瓏環珞互宮商。”明王錫爵《寓園雜記·余家方響》：“余家相傳白玉十二片，長可七寸，可一寸，闊可一寸，厚七分有奇，其制若圭而圓其首，首下有二竅，可貫一丁，旁刻五音之屬，乃古篆文，填以朱珠，篆刻而底平。余幼時常懸而擊之為鼓，其聲泠然。先兄頌卿曰：此方響也。後被焚，亡於瓦礫中矣，今考方響銅為之，此成古之編磬而異其制，因記以問博古者。”



玉方響  
四庫全書本《樂書》

### 【玉響鐵】 yù xiǎng tiě

玉製雲板。明陶宗儀《輟耕錄·宮闈制度》：中有小玉殿，內設金殿玉龍御榻，左右列從臣坐牀。前架擺玉酒甕一，又有玉假山一峰，玉響鐵一縣。”元代宮廷宴飲常以拍板等擊節為訊以助興，設玉響鐵很可能作此用。

### 【玉雁琴】 yù yàn qín

宋代傳世名琴，名號玉雁。北宋亡後被金人擄去。宋蔡條《鐵圍山叢談》卷六：“唐，雷氏由德宗來，世擅斷琴著名，遇其得意玉鑲之。故國初尚方所藏玉鶴琴獨為世甲，在仁宗時，錢瑛有名人水丘者又得玉雁琴。而君謨《伯父帖》曰：聞賢郎在錢瑛得玉雁琴與玉鶴為輩流，玉鶴藏禁中，而雁落人間，此其常物也哉。其後玉雁琴再得一見，頗不稱其譽。”

### 【元琴】 yuán qín

製造於元代的七絃琴。當時製作名家有嚴古清等，以朱致遠及施溪雲、施谷雲、施牧州（一作施木舟）最為著名。元陶宗儀《輟耕錄·斷琴名手》：“元，嚴古清。”原註：“恭，字子安，梅之孫，梅四之婿。”又“施溪雲、施谷雲、施牧州。”明屠隆《考槃餘事·琴箋·元琴》：“有朱致遠造琴精絕，今之古琴多屬施、朱二氏者。”

### 【圓板】 yuán bǎn

雲板的一種。鑄成圓形。寺院中召歸衆僧時敲。《禪林象器箋·頌語門·圓板》：“覺浪大師尊《正統·鐘板》云：歸來鐘板有橫板，直板而方其式者，予茲獨以圓板，如

## 滿月輪”

## 【圓腹】 yuán fù

即阮咸。亦稱頸箱型絃樂器的槽箱為腹。阮咸槽箱為圓，故稱。清厲荃《事物異名錄·音樂部·琵琶》：“《武夷山記》：呂真人 鍾離先生會武夷山，呂阿香見琵琶。狀如圓腹，琵琶也。”

## 【猿尾】 yuán wěi

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶背板與弦門（即設絃絳的兩立木）結全部的突起部分。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“猿尾，是鹿頭裏面的上端和弦門相接的地方，凸起如猿尾，因有此名。”

## 【猿臂笛】 yuán bì dí

因以猿臂骨製成之笛。其孔數不詳。唐段成式《酉陽雜俎·樂》：“有人以猿臂骨為笛。吹之，其聲清圓，勝於絲竹。”

## 【穹腹】 yuán fù

同“圓腹”。穹，俗字。《歲時廣記》卷二引《諸山記》：須臾樂作，“呂阿香見穹腹”，原註“即琵琶也。”

## 【遠歸】 yuǎn guī

即尚子 參見“尚子”

## 【遠山】 yuǎn shān

特指琵琶的部位。日本古代文獻記載中指唐式曲項琵琶背板上部的如山脊突起部，一般刻有一道雁翅狀紋飾處。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“遠山，在槽的外面，刻有雁形的地方。”參見“曲項琵琶”。

## 【阮】 yuàn

即阮。《文獻通考·樂一》：“阮類琴，有清中清二倍聲。上隔四柱，濁聲也，應琴下彈；中隔四柱，中聲也，類琴中彈；下隔四柱，清聲也，類琴上彈。今太常樂「俗譜」按中隔第一絃、第二絃、第三絃、第四絃、第五絃，凡此本應五音。”參見“五絃阮”。

## 【雲璈】 yún áo

即雲璈。《元史·禮樂志五》：宴樂之器，“雲璈，制以銅，為小鐘十三，同一木架，下有長柄，左手持，而右手以小槌擊之。”清厲荃《事物異名錄·音樂部》：“《事物紀原》：雲璈，九枚一架，手執擊之，即雲璈也。”

## 【雲和】 yún hé

神話中的一種彈撥樂器，形類阮咸。《太平廣記》卷六十六引《集仙錄》：“即奏樂，先撫雲和，雲和形圓似鏡，有絃。”

## 【雲板】 yún bǎn

又稱鐘板、響板、鐵板等。以銅、鐵等金屬製成或以石琢，作單雲或雙雲狀厚板，上端有孔，穿繩懸掛於架，以槌敲擊發聲。其制源於磬，約起於唐宋。《禪林象器箋·鳴器門·雲板》：“《雲章》曰：版，形鑄作雲樣，故云雲板。”雲板在官府寺廟內用來傳遞訊號，大戶家宅亦用。元關漢卿《望江亭》第四折：“只因他仗金牌將夫婿誅，恰元來擊雲板請夫人見。只聽得叮叮叮叮叮叮成一片。”《紅樓夢》十三回：“只聽門上傳出雲板，連叩四下，止是黃音。”《儒林外史》第二回：“老和尚受下，‘擊雲板傳齊了二百多僧衆，一人吃一碗水。’雲板亦被用於音樂，如元代宮廷音樂中的響板即是。軍事上也有應用。《蕭文老槍·太祖檄·天命六年十一月》：‘若偵知敵軍，須向外發炮，揚震，擊雲板。’

無在境內或境外若偵知敵軍僅為一百一百之兵，則揚一響，發一炮，擊雲板一次，夜則燃烽火。若為一千、二千之兵，則揚一響，發一炮，加力緊擊雲板。若為萬餘之敵兵，則盡揚響，不斷發炮擊雲板。”《儒林外史》第三回：“少刻，雲板響處，轅門鑼鼓喧鬧。少保升帳，傳下號令。”沈陽故宮博物院藏一鐵雲板，高55.5釐米，寬44.5，厚3釐米。為清太祖努爾哈齊時之物。山西省曲沃縣文化館藏石雲板，質硬，光滑，深灰色，高42，厚1.8釐米，懸挂於一高90、寬60.5釐米的木架上，約在宋元之時製作。參見“響板”、“貞板”、“橫板”、“鐵雲板”。



雲板  
明萬曆年刊  
《三才圖會》



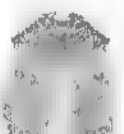
石雲板  
曲沃縣文化館藏

## 【雲板】 yún bǎn

同“雲板”。《禪林象器箋·鳴器門》：“雲版：《雲章》曰：版，形鑄作雲樣。”

## 【雲螭鐘】 yún chí zhōng

雲紋身螭鈕之鐘。《西清古鑑》卷十六“漢雲螭鐘一”：“右高八寸八分，鈕高二寸二分，闊八分；兩鈕相距七寸七分，橫六寸六分；兩鈕相距八寸七分，橫七寸三分；枝三十六，各長二分。重四百九十六兩。”



雲螭鐘  
四庫全書本  
《西清古鑑》

## 【雲和】 yún hé

琴名。一、唐代丞相、製琴名家李勉所作的一張七絃琴。元代宮廷曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“雲和。”原註：“李勉所，今歸天上。”二、傳世唐琴，名號雲和。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國



的實琴系琴問題·附錄》：“雲和，晚唐製，仲尼式，黑漆，蛇腹間牛毛斷紋，原刻均已漆平，琴名後刻。天津某氏舊藏，後歸北京曹氏，今藏雙琴樓。”

### 【雲和】 yún hé

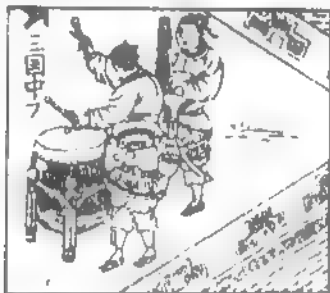
即雲和琵琶。唐白居易《雲和》：“非琴非瑟亦非箏，撥柱推弦調未成。”說指小箏。明朱謀諱《駢雅·釋器》：“雲和，小箏也。”

### 【雲鼓】 yún gǔ

坐置大鼓。元道忠《禪林象器箋·明瑟門·敝鍾》：“泉涌開山作和式云，先下鍾，次三鼓，次雲版，次長板，次雲鼓。”參見“雲鼓”。

### 【雲鼓】 yún gǔ

同“雲鼓”。明戚繼光《練兵實紀·清道圖》：“點子鼓、銅鼓、管、笛、鼓、雲鼓。”



雲鼓

元建安虞氏刊《蘇併六國平話》

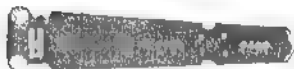
### 【雲和】 yún hé

特指元末明初記載的琴款式。托為周代祭祀時使用的雲和之琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“雲和之琴，冬至之日於地上闌丘奏之，蓋雲和之木與天相應。”圖題：“雲和”。



雲和

明說郭本《琴箋圖式》



雲和

明嘉靖年刊《風宜玄品》

和。”明朱厚燾《風宜玄品·歷代琴式》：“雲和之琴，冬至之日於地上闌丘奏之，”蓋雲和之木與天相應。”圖題：“雲和。”

### 【雲和琵琶】 yún hé pí pá

彈撥樂器。又稱雲和、雲和箏。流傳於唐代，當時以琴



雲和琵琶

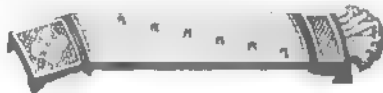
唐李壽石樞鐵刻



雲和琵琶

明天啓年刊《火寶齋集》

頭雕飾作雲狀而獲名。形制如箏而小，張絃十二根，絃下各設柱承絃，七聲音階定絃，音域近一個八度。斜抱於懷中彈奏如持琵琶然，故稱。《舊唐書·百樂志二》：“又有



雲和琵琶

四庫全書本《樂書》

鹿，其長盈尋，曰七盤，如箏稍小。曰雲和，樂府所不用。”宋陳旸《樂書·俗部·絃之屬》：“雲和琵琶如箏，十二絃，施柱彈之，是黃鐘一均而倍六聲。其首為雲象，因名之，非《周官》雲和琴瑟之制也。”因其形制類箏，也稱雲和箏。陳旸《樂書·俗部·絃之屬》：“唐清樂部有雲和箏”，“與雲和琵琶之製類矣。”唐王昌齡《西宮春怨》：“西宮夜靜百花香，欲捲珠簾春恨長。斜抱雲和深見月，朦朧樹色隱昭陽。”唐白居易《雲和》：“非琴非瑟亦非箏，撥柱推弦調未成。”雲和琵琶至明代尚有流傳，但不廣泛，往往存在於貴官達人之家。

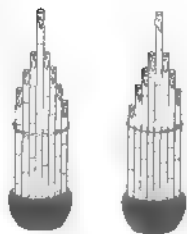


雲和琵琶

明益王墓陶俑

【雲和笙】 yún hè shēng

相傳為西王母之侍女董雙成所吹之玉笙。《太平廣記》卷一引《漢武帝內傳》：“王母乃命諸侍女王子登彈八琅之璈，又命侍女董雙成吹雲和之笙。”後笙管上端有雲紋者即是。宋陳鵬《樂書·俗部·柷之屬》：“雲和笙首象雲也。與雲和琴、雲和琴類矣。”



雲和笙

四庫全書本《樂書》

【雲和樣】 yún hè yàng

琴的款式。頸部作捲雲狀，琴身製如壺瓶狀。宋趙希鵀《洞天清錄集·古琴辨》：“近世雲和樣，於岳之外刻作雲頭捲而下，通身如壺瓶。”明代文獻載有圖式。參見“雲和”。

【雲和琴】 yún hè qín

即雲和琵琶。宋陳鵬《樂書·俗部·絃之屬》：“唐清樂部有雲和琴，蓋其首象雲，與雲和琵琶之製類矣。”

【雲和之琴】 yún hè zhī qín

周代祭天儀式中使用的琴，以雲和山所產木製。按，出土實物印證，春秋戰國前的琴不使用按絃音，故其定絃可能以圓鐘律為宮，黃鐘律為角，太簇律為徵，姑洗律為羽。《周禮·春官·大司樂》：“凡樂圓鐘為宮，黃鐘為角，太簇為徵，姑洗為羽，鼗鼓、鼗鼓、孤竹之管、雲和之琴瑟，雲門之舞，冬日至，於地上之圜丘奏之，若樂六變，則天神皆降。”鄭玄注：“雲和，空桑、龍門皆山名。”

【雲花白衣鼓】 yún huā bái yī gǔ

天子祭陵用鼓，鼓飾雲紋，覆白衣以合凶禮。宋陳鵬《樂書》卷一三九：“天子郊祀，廟享用雲花白衣鼓四，吉禮故也，山陵用雲花白衣鼓二，凶禮故也。”



雲花白衣鼓  
四庫全書本《樂書》

雲花黃衣鼓  
四庫全書本《樂書》

【雲花黃衣鼓】 yún huā huáng yī gǔ

天子郊祀廟享用鼓，鼓飾雲，覆黃衣以合吉禮。宋陳鵬《樂書》卷一三九：“天子郊祀，廟享用雲花黃衣鼓四，吉禮故也。”

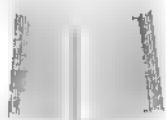
【雲雷鉦】 yún léi zhēng

飾有雲雷紋之鉦。宋王黼《宣和博古圖》卷二六“雲雷

鉦”：“皆以雲雷為飾，按《詩》之《常武》美宣王能立武事，而曰‘如雷如霆，徐方震驚’，則兵所貴者在能震服而已。不特如此，雷為天威，而兵者所以將天威者也。”

【雲林之璈】 yún lín zhī áo

神話中的一種彈撥樂器，形類阮咸。此傳說表明漢代已有阮咸。《太平廣記》卷一引《漢武帝內傳》：“夫人自彈雲林之璈。”

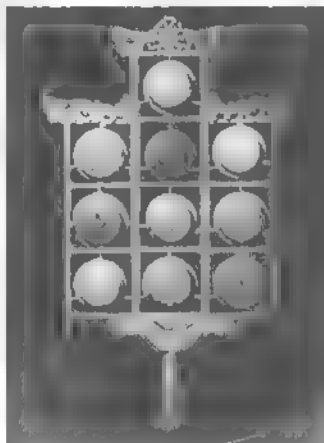


雲雷鉦

明洪武本《重修宣和博古圖》

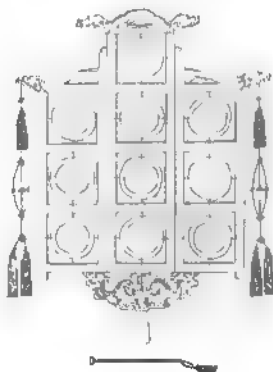
【雲鑼】 yún luó

又稱雲璈、勾鑼。一種編鑼。用多枚各具音高的小鑼



雲鑼

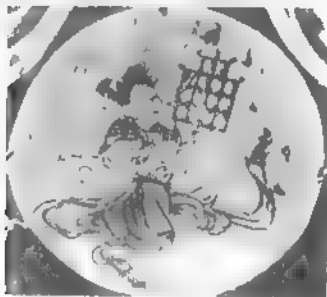
故宮博物院藏



雲鑼

四庫全書本《宣和博古圖式》

編集於架組成。鑪以響銅(銅錫合金)鑄成,鑪面平整,微拱,無鑪膊,但鑪沿朝外周再摺出,與同屬鑪類的鈺相類。架係方木框,框內縱橫隔成小格,每格之中繫鑪一面,在鑪沿上有二、四小孔,穿繩繫於框格上。架下有供握持的手柄,一手持鑪,另一手以圓頭小槌敲擊。由於同架各鑪的厚薄有差,但面徑相同,故校音主要藉冷鍛調節鑪面的拱度及厚薄。其起源不詳於記載,從形態看可能是從附框架的鈺發展而來,最早見於元代文獻。以十一枚一架。《元史·禮樂志五》:“雲鑪制以銅,為小鑪十一,同一木架,下有長柄,左手持而右手以小槌擊之。”芮城永樂宮元代



雲鑪

永樂宮三清殿元代塑畫

壁畫上又有十四枚制的形象。明清時,雲鑪多為一架十枚或九枚制。十枚者通常只用九枚,稱九雲鑪或九勾鑪。曾被用於宮廷。《皇朝禮器圖式·樂一》:“朝會升殿入樂雲鑪 遵按《元史·禮樂志》:雲鑪制以銅,為小鑪十一,同一木架。本朝定制朝會升殿大樂雲鑪,範銅為之,形如小銅盤,十枚同懸,應四止律,六半律,分厚薄如編鐘之法。面徑二寸五分二釐,底徑二寸六分一釐,深五分四釐。四周穿竅,繫以黃絨絛,中四、左右各二,合一行為九勾形,上加一為一槌,架架以朱,頂飾火珠,兩端龍片,左右兩端亦如之,垂五采流蘇,通高二尺,闊一尺五寸,承以涂金雲龍柄,長五寸五分,擊以小槌,絳色朱柄。由簿、巡幸、祭祀、燕饗、凱旋樂凡用雲鑪者皆同。”雲鑪音位的排列按習慣各不相同。如具一,左行一鑪依次為凡、五、六;中四鑪為仕、上、尺;右一鑪乙、四合。又有,左一鑪為凡、六、工;中四鑪仕、尺、五、尺;右一鑪仕、乙、上。清無名氏抄本《雲鑪譜》:“雲鑪以銅為之,一面共一木架。面外徑皆二寸五分二釐九毫,底外徑皆二寸六分一釐一毫,外深皆三分四釐六毫一絲。厚薄則有損益。”“下右為上字(原註:“以笛之聲字言。”)原一釐九毫二絲,應姑洗之律;下中為尺字,厚二釐八毫四絲,應蕤賓律;下左為工字,厚二釐六毫九絲應夷則之律;上左為凡字,厚二釐一毫六絲,應無射之律;中左為六字,厚二釐七毫八絲,應半黃鐘之律;中中為五字,厚四釐零四絲,應半太簇之律;中右為乙字,厚四釐零四毫九絲,應半姑洗之律;上右為高上字,厚五釐零五絲,應半蕤賓之律;上中為高尺字,厚五釐六毫八絲,應半夷則之律,最上為高工



雲鑪

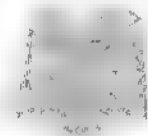
陳仁華藏有抄本《雲鑪譜》

字,厚五釐九毫八絲,應半無射之律。”“元制十一鑪為架,今不可考,如其有之,則必從下增合、四、乙三字,猶宋燕樂以最下一鑪為合字之義云。”雲鑪被用於儀式、儀仗、宴樂、戲曲等音樂。《清神類抄·戲劇類》:“同業宴會,必邀其鼓老或琴師與俱,專以首座,其他雲鑪、鎖呐、大鐃等不與焉。”清錢謙《聊齋誌異·藝能·十絃》:“十番用緊膜雙笛,其聲最高,吹入雲際,而佐以簫管、三絃,緩急與雲鑪相應。”近代六十年代,雲鑪被改良,按十二平均律定音,有每架達三十八面者。鑪的面徑按音高被分成幾等。參見“九勾鑪”、“大勾鑪”。



### 【雲目鈺】 yún mù zhēng

飾有雲紋及兩目孔之鈺。宋王嗣《宣和博古圖》卷二六“雲目鈺”:“是器內外遍飾雲紋,或輕或重,兩面各設兩目,上為雲將,四邊以連珠。”



雲目鈺

明涵如藏本《宣和博古圖》

### 【雲磬】 yún qìng

即引磬。《清朝續文獻通考·樂八》:“雲磬,宗教樂器。徑一寸九分,深一寸。”

### 【雲泉】 yún quán

明代記載的琴款式。托為劉安的琴式。明朱厚燾《風宣玄品·歷代琴式》:“晉劉安作,項傍為半月勢。”圖題,“雲泉。”



雲泉

明嘉靖年刊《風宣玄品》

## 【雲牙】 yún yá

即護軫。因其突起如牙狀故稱。宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：“若令值僕抱琴勿橫抱，多前遇物觸損雲牙。”

## 【雲響板】 yún xiǎng bǎn

即雲板。雲板又稱響板。元孔齊《至正真記·磨鏡透聞》：“磨鏡者以鐵片六七葉參差磨之，行市則搖動，使其聲聞於內院，如雲響板之音，謂之透聞。”

## 【雲頭琵琶】 yún tóu pí pá

類似龍首琵琶。但雕飾不同，前者頭飾龍，此飾雲頭。《新唐書·南蠻傳下·暹》：“有龍首琵琶一，如龜茲製”，“有雲頭琵琶一，形如前。面飾龍皮，四面有牙釘，以雲為首，軀上有花象品字，一絃，覆手皆飾龍皮，刻捍撥為舞龍狀而形飾之。”唐代，南方驢國（占碑國）進貢的樂器。

## 【勾鐘】 yún lóu

即雲鐘。清江藩《學《樂縣考·勾鐘說》：“今之勾鐘一枚。”參見“九勾鐘”。

## 【勾鐘字譜】 yún lóu zì pǔ

用於記錄雲鐘曲的樂譜。借用工尺譜。每面雲鐘用一譜字表示其音高，樂曲旋律以譜字記錄。清江藩《學《樂縣考·勾鐘字譜》：“〔乙〕、〔四〕、〔合〕、〔仕〕、〔上〕、〔工〕、〔凡〕、〔五〕、〔六〕，此九勾鐘式也。若十三面，則加乙、凡、仁字耳。”雲鐘的音位排列按習慣各有不同。有清抄本上，左行三鐘依次定凡、六、工；中行四鐘作仁、凡、五、尺；右行三鐘作仕、乙上音者。陳仁華藏清佚名抄本《雲鐘譜》即此。

## 【耘鼓】 yún gǔ

即海鼓。宋梅堯臣《和孫端叟寺丞農具·耘鼓》：“銜鼓大樹枝，將以一耘耜。遙遙遠近近，汨汨來田里。功既由此興，餉亦從此始。固殊調復強，欲取兒童喜。”宋王安石《和農具詩·耘鼓》：“遙遙戲場聲，壤壤戰時伍。日落未雲休，田家亦良苦。聞兒今墾土，聽此何莽圃。昨日應官捕，前能有歌舞。”

## 【耘田鼓】 yún tián gǔ

即海鼓。《類說》卷十九引宋李昉《談聞錄》：“蜀僧可朋作《耘田鼓詩》云：‘農舍田頭鼓，王孫筵上鼓。鼓兮鼓兮皆為鼓，何樂兮一何苦。’”

## 【均鐘】 yún zhōng

音律儀器。原稱均，是先秦時代由宮廷醫師們操作，用以校定樂鐘音律的音律標準器。《國語·周語下》：“王將鑄無射，問律於伶州鳩。對曰：‘律所以立均出度也，古之神瞽考中聲而量之以制，度律均鐘，百官軌儀，紀之以三，平之以六，成於十二，大之道也。’夫六，中之色也，故名之曰黃鐘。由是第之，曰太簇，曰姑洗，四曰蕤賓，五曰

夷則，六曰無射。為之六間：元間大呂，二間夾鍾，三間仲呂，四間林鍾，五間南呂，六間應鍾。有間均鐘的形制和程序，自東漢迄今，主要有四說：一、韋昭說：認為均鐘以木製，長七尺，上施以絃，依一分損益法在絃上取律。

國韋昭《國語》註：“律謂八律六呂，陽為律，陰為呂。六律：黃鐘、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射也；六呂：林鍾、仲呂、夾鍾、大呂、應鍾、南呂也。均者，均鐘，木，長七尺，有絃擊之。以均鐘者，度鍾大小清濁也。漢大予（子）樂官有之。”又：“十二，律呂也，陰陽相扶，律聲妻而呂生子，上下相生之，數備也。”二、朱載堉說：認為均鐘類似漢代京房設置的準。明朱載堉《樂律全書·律學新說》，立均第九：“均準之器，蓋有兩種，有長一丈形如瑟者，有長六、七尺形如琴者，而皆十二絃也。大予樂官均鐘之木，咸陽宮中瑤瑤之樂，皆律準之器也。”三、丘瓊蓀說：認為均鐘只設一絃，類歐洲中世紀使用至今的一絃琴（Monochord），是依計算在絃上取律的律器。《後漢書·律曆志上》：候氣“建樂均。”丘瓊蓀案：均“此與今之一絃琴（琴）同。”四、王翔鵬說：在《均鐘考》一文中曾認為搗鼓敏曾侯乙墓中的筑是均鐘，在其按五聲音階定的五根絃上找到 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{5}$ 、 $\frac{3}{6}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{3}{9}$ 處的泛音點，在點上按絃彈奏，就能選出與曾侯乙編鐘鐘律相吻的各律。今最新的考據認為，均鐘只設一根可供調節張力的絃，是完全不依賴任何計算手段的律器。單憑絃上某些泛音點上的按絃音就能獲得符合記載程序的十二律具體音高。操作過程是，先吹律管定絃於黃鐘律。再在絃上的“中聲”範圍裡（相當琴上的四、五、六、七、八、九、十徽）摸到絃 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{5}$ 處泛音點（相當琴的五、七、八徽）上，在點上按絃於面板彈奏，九得到一個音律用於校鐘。然後依已定鐘律與泛音點按音互相參照修改定絃的方法，將絃音降低一律，取它律再次校鐘。如此降絃五次，在共六式定絃中就可獲得排列規整，在一個八度範圍裡的十二律具體音高。列表如下：

泛音絃長比	$\frac{3}{5}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	“中聲九降”操作程序
對應琴徽	八徽	七徽	五徽	
黃鐘弦按得	南呂	黃鐘	林鍾	吹律管定絃黃鐘，校定一個鐘律 南呂、黃鐘、林鍾
無射弦按得	林鍾	無射	仲呂	八徽上按音，依林鍾鐘律 由南呂改定林鍾，又校一鐘律
夷則弦按得	仲呂	夷則	夾鍾	八徽上按音，依仲呂鐘律 由林鍾改定仲呂，又校一鐘律
蕤賓弦按得	夾鍾	蕤賓	大呂	八徽上按音，依夾鍾鐘律 由仲呂改定夾鍾，又校一鐘律
姑洗弦按得	大呂	姑洗	應鍾	八徽上按音，依大呂鐘律 由夾鍾改定大呂，又校一鐘律
太簇弦按得	應鍾	太簇	南呂	八徽上按音，依應鍾鐘律 由大呂改定應鍾，又校一鐘律
律呂分布	〔六呂〕六律 六呂			均 鐘

目前,尚保存着較完整音階的先秦編鐘,如西周中葉鐘、西周柞鐘、西周扶風協和鐘、春秋新鄭鐘、侯馬十二號基編鐘、曾侯乙墓編鐘等的測音報告反映,它們的音律與絃泛音點上的按音音高有關。參見“準”、“編鐘”。

### 【均鐘木】 yún zhōng mù

即均鐘。明方以智《通雅·樂器》:“樂均,調樂器也。伶州鳩曰,律所以立均中度也。注,均鐘者,均鐘木,長七尺,有絃繫之。以均鐘者,度鐘大小清濁也。”

### 【均準】 yún zhǔn

音律律器。明代朱載堉設製。朱載堉在世界首創建立在計算基礎上的十二平均律律制,其均準比前人的精確,功用有所擴大。均準的形狀非琴非瑟,張絃十二根,面底漆黑色。大絃外側用紅色按九等分製標畫五度相生律即舊律的諸律長度;小絃外側用金色按十等分製標畫十二平均律即新律的諸律長度。新舊律各有十二道標線橫越準身,表示各自的十二律位置。金線上各設一小徽為識別。紅、金線旁都註有舊新律的符定數標,方便兩者諸音的相互參照。操作均鐘時,先吹黃鐘律管校定黃鐘絃的音高。再依標度彈得新或舊律的其它十一律實際音高,轉移於十二根絃上。明朱載堉《樂律全書·律學新說·立均》:“新製準器,新制為之其狀似琴非琴,似瑟非瑟,‘故名曰均準而非琴瑟也。面底通以黑漆觀之’,‘藏律管於底內,自首端達於尾。定絃之時吹黃鐘之聲,以為準則也。額舌、膝足、腹輪等制大抵如琴,惟龍巖及焦尾頗與琴不同。其絃粗細與琴無異,以琴絃伴者兩副作一副。首絃、中絃限用,餘皆雙用焉。大絃外邊而有刻畫,自岳至巖,均為九寸,每寸九分,每分九釐,擬九寸之律也。小絃外邊亦有刻畫,自岳至巖,均為十寸,每寸十分,每分十釐,擬十寸之度也。各照新舊十二律律度之數橫界相連凡十二道。舊律之道以朱染之而無徽,新律之道以金別之而有徽,徽在脊之中,中形如芥子。’金道之左凡百四十四處,各鐫律名首字為識,金道、朱道之側,近邊細書新舊所算之數,使覽者易曉焉。”



均準

### 【韻磬】 yùn qìng

名琴。名號韻磬。一,唐代宰相李勉製作的一張七絃琴,後人稱之為世卓絕之器。《新唐書·宰相傳·李勉》:“李勉‘善鼓琴,有所自製,天下寶之,樂家傳磬泉、韻磬,勉所愛者。’唐張彥遠《歷代名畫記·叙畫之興廢》:‘汧公手新雅琴,凡佳者曰磬泉、曰韻磬。’唐李絳《尚書故實》:‘又李汧公取桐孫之精者,雅鑲為

之,謂之百納琴,用桐板為徽。其間‘面尤絕異通,謂之響泉,韻磬,絃一上可十年不斷。’韻磬自唐僖宗廣明之亂後輾轉流落民間,一說民國初為江西吉安府彭湘峰所得者即是。楊宗稷《琴學叢書·琴學二》:“友人得李勉韻磬琴拓本一幅,兩旁有晉彞孫寶璽。’又‘又云李汧公作響泉、韻磬為希代之寶,藏於家,後為張茂福所得,當時謀得者過衆,託言廣明之亂韻磬為火所焚,響泉有洛僧自賊中擊去。建中初年,將此琴寄贈高平魏公。韻磬琴背龍池下有魏公行書墨題云,合雅大樂,理世至音,徽絃一泛,山水俱深。又題云,李勉琴,建中八年記。鳳沼兩旁題古篆八字云,九德俱備,八音克諧。龍池周圍古篆九字云,希代之寶,張茂福家藏。鳳沼下有篆書四字云,李陽冰篆。後為樊澤司徒八百金購得,以上記於《唐國史》中。後為朱肱所得,又為張彥遠千金購得,以上記載於《盧氏雜說》。後為邱長春所得,後為周順昌所得,後為崇昭王妃鍾氏所得,後為尹芝仙所得,後為蘇琴山所得,後為吳門蔣文勳所得,以上記載於《二香琴譜別錄》中,後其子二百金賣於南貨客人高姓,又六百金賣於姚元,之後從人二百金賣與文安滿,余與清典銀二百兩。今為江西吉安府農部主事彭湘峰購得。於是編此琴圖錄,序贊於左右。按古琴流傳收藏姓氏未有如此之詳者,亦佳話也。”二、隋文帝之子,蜀王楊秀所造名琴,名號韻磬。宋黃休復《茅亭客話·黃龍土》:“黃龍土名延知字垂範,眉陽人也。少為僧,性僻而簡,‘常言隋文帝子蜀王秀造千面琴散在人間,故有號寒玉、韻磬、響泉、和志者。’三、唐張鉞(張越)製琴。宋周密《雲煙過眼錄》卷下:“冠古、韻磬,唐張鉞所,在李季‘家。’元陶宗儀《輟耕錄·古琴名》:“冰清、春雷”、“冠古、韻磬。’元代杜鮮于樞(伯幾)收藏。周幣《帝然齋視聽錄》:“北方名琴”,“冠古,韻磬,秋曉。”原注:“伯幾”。

### 【韻沼】 yùn zhǎo

七絃琴的部位。有二說:一,指鑿有圓溝的納音。在琴面板!挖槽腹時,於槽中央正對底板的龍池、鳳沼處各開一道縱向的突起寬筋,長度各達及池、沼。筋中央再實鑿一條圓溝,使寬筋形如蕪菜葉。其功用類音樂,能改善琴面板和共鳴腔的振動狀態,有助琴聲的音韻。一說,始於唐代雷氏家族製作的七絃琴。今存傳世唐琴九尊環佩、玉玲瓏琴均具此構造。明孫克謙《琴書大全·琴製》:“韻沼:當池、沼,槽腹隆起若蕪菜然,聲出而墜,有餘音。”宋蘇軾《雜書琴事·家藏雷琴》:“乃破其所藏雷琴求之,琴聲出於兩池間,其背微隆,若蕪菜然,聲欲出而墜,徘徊不去,乃有餘韻,此最不傳之妙。”二、琴面板鑿出槽腹後,在首尾端的餘木上再添鑿的月牙形小深槽。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽制度圖注“韻沼,又深槽腹。”參見“七絃琴”、“納音”。

## Z

## 【雜樂箏】 zá yuè zhēng

即清樂箏。《舊唐書·音樂志二》：“雜樂箏並十有二絃，他樂皆十有八絃。”《通典·樂四》：“今清樂箏並十有八絃，他樂皆十有八絃。”

## 【在字】 zài bó

即鉞。吳音今作才鉞。清范寅《越語·器用》：“在字：圓銅兩片，各中起如溜，貫以韋，相擊聲倉令然。其銅厚聲喃喃者名鋪鉞，小者名鉞子。”

## 【札鼓】 zhā gǔ

即小杖鼓。《元史·禮樂志五》：“札鼓，制如杖鼓而小，左持可有擊之。”

## 【齋鐘】 zhāi zhōng

即梵鐘。因佛教寺院做齋時擊之，故稱。唐李商隱《了初笈歌》：“臘雪已添墻下水，齋鐘不散檻前雲。”

## 【占風鐸】 zhān fēng duó

竹號樂器，用於報風。以碎玉相綴，懸於竹林。風動之則相碰發聲如風鐸，故稱。五代王仁裕《開元天寶遺事·占風鐸》：“岐王宮中於竹林內懸碎玉片子，每夜聞玉片子相觸之聲，即知有風，號為占風鐸。”

## 【戰鼓】 zhàn gǔ

銜鐃鼓。兵制以擊鼓進軍，鳴金收兵，故擬進敵陣以鼓聲指揮。戰鼓一般不大，可隨軍而行。《國志·魏志·高貴鄉公髦傳》：“而此兒便將左右自雲龍門，雷戰鼓，躬自拔刀，與左右雜衛其入兵陣間，為前鋒所害。”唐駱賓王《瀟子從軍賦》：“隨隨地中鳴戰鼓，迢迢天上出將軍。”各歷史時期所用形制不一。有時把某種皮革蒙製類鼓或銅鑄類鼓特稱為戰鼓。宋陳旸《樂書·俗部·革之屬》：“軍鼓之制有三：一曰銅鼓；二曰戰鼓；三曰鑼鼓。其制皆五采為重雷。”《清稗類鈔·音樂類》：“鼓二種：曰鼙鼓，亦稱班鼓；曰銅鼓，亦稱戰鼓。”

## 【張寄修】 zhāng jì xiū

明代製琴家，江南人。清張岱《陶庵夢憶·吳中絕技》：“吳中絕技，陸子岡之治玉，‘張寄修之治琴，范梈白之治‘絃子，俱可上下百年，保無敵手。”

## 【張鉞】 zhāng yuè

即張越。唐代製琴家。宋周密《浩然齋視聽鈔》：“新

琴名手，唐雷霄、雷威、雷珏、郭亮皆蜀人，沈鍊、張鉞皆江南人。”《文獻通考·樂十》：琴“斷製之妙，蜀稱雷霄、郭亮，吳稱沈鍊、張越。霄、諒清雅而沈細，鍊、越虛鳴而響亮。”

## 【張越】 zhāng yuè

又作張鉞，張粵。唐代製琴家，江南人。製琴風格以音色虛泛明亮見長。《文獻通考·樂十》：琴“斷製之妙，蜀稱雷霄、郭亮，吳稱沈鍊、張越。霄、諒清雅而沈細，鍊、越虛鳴而響亮。”宋周密《浩然齋視聽鈔》：“斷琴名手：唐雷霄、雷威、雷珏、郭亮皆蜀人，沈鍊、張越皆江南人。”張越的作品在宋代已成爲珍品。宋沈括《夢溪筆談·樂律》：“琴雖用桐，然須多年，木性都盡”，“嘗見越人陶道真寄張越琴，傳云古冢中收棺杉木也。”周密《雲煙過眼錄》卷下：“鮮于伯機收，唐張鉞斷琴，僧智仁重修。”張越的作品見載文獻者，參見“冠古”“熊臂”“鳴E”“樓閣琴”

## 【張越琴】 zhāng yuè qín

特指元代傳世唐琴，張越的作品，因不詳名號，故稱。元代，張子友曾藏。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“張府事「友家」源注：「張越琴」。

## 【張越琴】 zhāng yuè qín

唐代製琴家張越製琴卓絕，其作品被世人稱張越琴。宋沈括《夢溪筆談·樂律一》：“又嘗見越人陶道真寄一張越琴，傳云古塚中收棺杉木也，聲極勁挺。”參見“張粵琴”

## 【張粵琴】 zhāng yuè qín

同“張越琴”。張越，記載中一作張粵，張鉞，為唐代製琴名家，其作品，世亦稱張粵琴。宋張鑑《貴耳集》卷下：“歐陽公《論琴帖》，為夷陵令時得琴一張於河南劉胤，蓋常琴。後作舍人又得一琴，乃張粵琴也，後作學士又得一琴，則雷琴也。官愈昌，琴愈貴，而意愈不樂。”宋趙希鵠《洞天清錄·擇琴不必泥名》：“今人見琴池沼中有雷文、張越字，便以爲至寶，殊不知雷張皆開元天寶時人，去今能幾何。”

## 【掌子】 zhǎng zǐ

即鉦，特指道教等用，形近鐃者。鄭觀文《中國音樂史·附編下》：“掌子：形如盤，外有框，有柄，以竹箸夾鐃擊之，道家樂器也。”



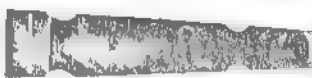
也。又曰昭華管，秦府庫中玉笛也。長二尺一寸，六孔，吹之則見車馬山林鱗鱗相次，息不復見。其上銘曰，昭華之管。”

【昭華玉】 zhào huá yù  
即“昭華管”。參見“昭華管”。

【昭華玉琯】 zhào huá yù guǎn  
相傳女神西王母獻給黃帝的玉琯。《文獻通考·樂八》：“黃帝之時，西王母獻昭華玉琯。然則下管蓋有以玉為之者矣。”

【昭美】 zhào měi

明代記載的琴款式。明朱厚燁《風宣玄品·歷代琴式》：“昭美者，不知誰氏所作。”一



昭美  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

說為宋代琴家毛敏仲作，又稱毛敏仲式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》：“宋毛敏仲式：古云，宋扁。”圖題：“昭美”宋扁，指宋代琴的造型風格較扁平。

【朝鼓】 zhāo gǔ

早晨所擊之鼓。南朝梁元帝《和劉尚書侍五明集詩》：“金門練朝鼓，玉帶休夜更。”唐韓愈、張籍《會合聯句》：“雲胡眠安然，朝鼓聲初洶。”君臣早晨上朝禮事，故朝鼓為：朝的信號。又上古朝時聞鼓納諫，故朝鼓又為諫鼓的別稱。宋陳鵬《樂書》卷一三八：“朝鼓，諫鼓。”“鼓所以檢樂，為羣音之長也。然則施於府寺之鼓，其朝鼓歟。傳曰：有木可提執，施於朝則登聞之鼓，敢諫之鼓是也。昔人有諫鼓之歌蓋本諸此。”



朝鼓  
四庫全書本  
《樂書》

【沼】 zhǎo

即鳳沼。宋趙希鵠《洞天清祿集·古琴辨》：“余嘗見畢文簡公張越琴，於池，沼間以指探之。”

【趙邦利】 zhào bāng lì

即趙耶利。《宋史·藝文志》：“趙邦利《彈琴手勢譜》一卷，又《彈琴右手法》一卷。”

【趙海月】 zhào hǎi yuè

宋代製琴家，為琴師，能製琴。清周慶雲《琴史續·宋

趙海月》：“趙海月者，琴師也。”又云：聞有琴材在樵癯，勞君妙斲。揮斤。蓋海月能斲琴云。”

【趙取利】 zhào qǔ lì

即趙耶利。明陶宗儀《輟耕錄·新琴名手》：“隋，趙取利。”宋周密《雲煙過眼錄》卷下：琴“隋人趙取利所斲，聚在余家。”又有一張命德音者。參見“德音”。

【趙仁濟】 zhào rén jì

宋代製琴家，宋太宗朝人，曾任杭州瓷窑務之職。明陶宗儀《輟耕錄·新琴名手》：“宋，蔡肅、朱仁濟、衛中正、趙仁濟。”原註：“興國中。”其作品見載文獻者，參見“百納”。

【趙瑟】 zhào sè

以趙命名的瑟。先秦，趙國人擅長鼓瑟，致有趙瑟之譽，後遂沿為瑟的別稱。猶如秦琴之稱。《資治通鑑·周赧王二十五年》：“酒酣，秦王請趙王鼓瑟。”胡三省注：“趙人善瑟，故秦請鼓之。”唐李白《長相思》：“趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鸞鶴絃。”

【趙師】 zhào shī

即趙耶利。名師，字邪利。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》：“唐趙耶利《琴手勢譜》一卷。”原註：“趙師字邪利，善琴，貞觀獨步上京。”《琴用指法》：“彈琴右手法，合廿六法耶利師撰。”

【趙師利】 zhào shī lì

即趙耶利。《格致鏡原·樂器類》引明王世貞《宛委餘編》：“鄭琴名手，自伯喈外，隋則趙師利。”參見“趙師”。

【趙邪利】 zhào xié lì

即趙耶利。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》：“唐趙邪利《琴手勢譜》一卷。”參見“趙師”。

【趙耶利】 zhào yē lì

隋代製琴家。作品見載者有商左山、寒字號等。元鮮于樞《困學齋雜錄·京師名琴》：“商左山、寒字號。”原註：“趙耶利所。”卒於唐代貞觀十三年，享年七十六歲。又是著名的七絃琴演奏家、琴學家。宋朱文長《琴史》卷四：“趙耶利、趙耶利，曹州濟陰人，慕道自隱，能琴無雙，當世賢達莫不高之，謂之趙師。”貞觀十三年卒於曹，年七十六歲。”其著作今存者，有琴指法注二段。物部茂卿抄唐人抄本吉川英史影寫本《琴用指法》：“彈琴右手法，合廿六法耶利師撰。”又《琴用指法·私記》：“彈琴右手法，五不及道士趙耶利撰。”古人亦稱趙邪利、趙師利、趙取利、趙師。

【趙邪律】 zhào xié lǜ

即趙耶利。《舊唐書·經籍志上》：“《琴叙譜》九卷，趙



耶律撰。”

### 【鶴鳴笛】 zhè gǔ dǎo

笛的一種。宋陳元觀《事林廣記》中管色指法圖中有鶴鳴笛。六個指孔，橫吹。《文獻通考·物異十六》：“都市為戲，加篋巾，披卧練，執藤鞭，羣吹鶴鳴笛，撥葫蘆琴，效胡樂、胡舞。”

### 【嘒嘒囉】 zhè bó uó

即嘒嘒。樂器。《清初續文獻通考·樂五》：“高麗雅樂，共分八類，大半由中國傳入，自勝者皆冠以韓字，分錄於下：一、全部十種：編鐘、特鐘、方響、洋琴、嘒嘒囉、喇叭、大金、小金、鉦、鑼。”

### 【鶴鳴】 zhè gǔ

鶴鳴笛的簡稱。宋陳元觀《事林廣記·音樂舉要》：“管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鶴鳴、應聖七星、橫管、堅籥。”

### 【震餘】 zhèn yú

元代的一張七絃琴。名號震餘。楊宗稷《琴學叢書·琴粹四·古琴考》：“《筆記》：鮮于伯機以震餘琴送趙文敏，是許旌陽手植桐所斲。一說震餘為震雷。元湯允頤《雲煙過眼錄續集》：“鮮于伯機有震琴，云是許旌陽手植桐作”，“背旌陽印劍之迹宛然。”

### 【震雷】 zhèn léi

即震餘。一作震雷。元湯允頤《雲煙過眼錄續集》：“鮮于伯機有震琴，云是許旌陽手植桐作”，“琴背旌陽印劍之迹宛然。”楊宗稷《琴學叢書·琴粹四·古琴考》：“《筆記》：鮮于伯機以震餘琴送趙文敏，是許旌陽手植桐所斲。”

### 【軫】 zhēn

樂器部件。特指琴軫，用於校調琴絃的音高。形多作棒槌型小柱，於端面直向穿孔通底，軫端稍下處側面另穿一橫孔與直孔相通。以絲線排成絃列，從軾尾穿入，從橫孔引出後，環軾一圍作繞結復回入橫孔從軾頂牽出。絃列端扣住琴絃一端的絃結，絃上緊後，轉軾，則絃或伸縮，可校調絃的音高。明文震亨《長物志·器具》：“軾！不可用紅綠流蘇。”陳植註：“琴軾，琴下轉絃者曰軾。”軾多用堅木製，亦有用寶物製者，為便於轉動琴軾，軾身常刻以縱向或橫向的棧槽增加磨擦並作為裝飾。明文震亨《長物志·器具》軾“《琴箋》，玉者不為之，華有花者易轉。素不受污。紫檀、犀者亦可。”宋趙希鵠《洞天清錄集·古琴辨》：琴足宜用梨木、黃楊或烏木，蓋取其堅實，“岳、軾、焦尾亦宜用此等木。切不可用金、玉、犀、象為飾，多謬害併為琴錄矣。”軾亦有橫穿孔一式。即軾的直孔不達底，稍下即從軾壁橫向穿出。絃列由橫孔入，繞軾一周後由頂孔引出。此式使用功能同前式。楊宗稷《琴學

叢書·琴學一》：“乾隆內府琴數張，玉軾皆旁孔，無中直孔，今之直孔琴軾，不知始於何人，惜其名不傳也。”

### 【軾】 zhēn

樂器附件。一說，即條絃。功用類七絃琴的絃列。《舊唐書·音樂志》：“鳳首箏，有項如軾。”參見“鳳首箏”、“絃列”。

### 【軾】 zhēn

樂器部件。特指琵琶、阮咸、阮等頸箱型絃樂器上的調絃軾。插入設於樂器柄上的絃門內，絃經山口後纏於上，轉動軾則可鬆緊絃的張力以調音。《續文獻通考·樂十》：“元宮樂器有琵琶，制以木，曲首，長頸，四軾，頸有品，闌面，四絃。面飾雜花。”



軾  
清咸豐年刊祝氏本  
《與古齋琴譜》

### 【軾池】 zhēn chí

七絃琴的部位。琴的底板，嵌入的一道堅木，供立琴軾，因早晚槽狀故稱。《續文獻通考·樂十》：“軾池，橫闌四寸一分成，直闌七分，深三分，貼在外。”又《新刊太古大全集·制度》琴槽腹制圖注：“軾池，成貼枱。”枱為槽，供容堅木。參見“七絃琴”。

### 【軾溝】 zhēn gōu

即軾池。又作軾杯。宋陳元觀《事林廣記·文藝門·撫琴要畧》琴圖注：“軾溝。”

### 【軾函】 zhēn hán

同“軾函”。明朱權《新刊太古大全集·麗仙琴譜十》分》有“冰絃、寶軾、軾函、玉足”。

### 【軾函】 zhēn hán

存置琴軾的盒子。七絃琴修葺撤絃時，供收藏。平時亦藏備用絃列、琴絃之類小附件。明屠隆《考槃餘事·琴箋》：琴壇十友：“冰絃、玉軾、軾函、玉足、絃列、琴薦、錦囊、琴牀、琴匣皆指。”

### 【軾函】 zhēn hán

同“軾函”。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“琴壇十友：冰絃”、“軾函”。

# 【軫間】 zhēn jiān

即軫間。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》：“或鼓黃鍾之瑟，軾間九尺，二十五絃。”

# 【軾杯】 zhēn pēi

即軾池。《格致鏡原·樂器》引《事物紀原》：“軾池，亦曰軾杯。”

# 【軾眼】 zhēn yǎn

即絃眼，七絃琴的部位。在承露上的七個小孔，下通至軾溝，供絃別穿越以繫琴絃。明蔣克謙《琴書大全·琴製》“絃眼，一曰軾眼。”

# 【震鼓】 zhèn gǔ

即杖鼓。《文獻通考·樂九》：“震鼓之制，廣首而細腹，漢人所用之鼓。”原註：“即杖鼓也。”



震鼓  
四庫全書本《樂書》

# 【陣將鼓】 zhèn jiāng gǔ

軍中戰鼓，擊之以振軍威，以備敵方。唐李筌《神機秘傳》：“陣將鼓，一百二十面，臨時驚敵所用。”

# 【震虞之簫】 zhèn yú zhī huáng

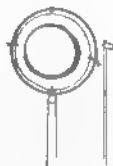
相傳神仙許飛瓊所鼓之簫。宋陳旸《樂書·胡部·簫之屬》引《漢武內傳》：“西王母命侍女許飛瓊鼓震虞之簫。”參見“竹簫”。

# 【震靈之簫】 zhèn líng zhī huáng

即震虞之簫。《漢武內傳》：王母乃命，“許飛瓊鼓震靈之簫。”

# 【鈴】 zhēng

同“鉦”。《文獻通考·樂七》：“鼓吹鉦，《說文》曰：‘鈴，金聲也。’《釋名》曰：‘金，鈴也。爲虛退之禁也。’《東觀漢記》：‘段熲有功而還，介士鼓吹，鈴、鐃、金、鼓，雷振動地。’然則鼓吹鈴其來尚矣，



商賁  
續文獻通考



持鼓、鑼聲、鈴者  
《野石齋畫稿》

今太常鼓吹部用之。然鉦、鈴、也，特其名異耳。”用作宗教法器的“鈴”被繫於一個曲尺形木框或有小柄的圓框上，用一根小槌擊奏。《清朝續文獻通考·樂八》：“鈴係宗教樂器，外徑四寸二分，內徑三寸六分，邊寬六分，深六分。”參見“小銅鈴”。

# 【箏】 zhēng

同“箏”。宋高承《事物紀原·樂舞聲歌部》：“陸法言《切韻》曰：箏，秦蒙恬所造。《風俗通》曰：箏，秦聲也而九絃，今十一絃，不知誰作。”

# 【箏】 zhēng

彈撥樂器。基本形態與瑟相類，但體積較小。木製，長



箏

東亞樂器考日本文獻記載的箏部位名稱

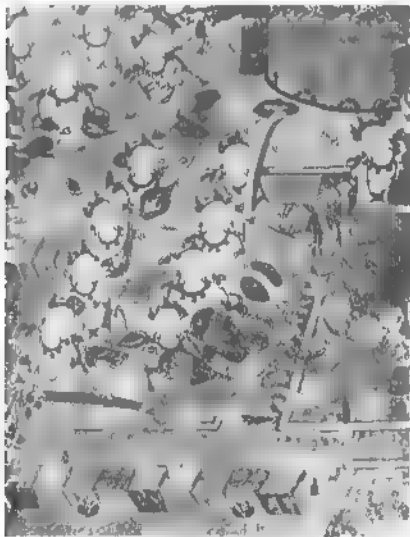
1. 龍尾
2. 袖形
3. 龍趾
4. 槽
5. 轅
6. 龍角
7. 龍手
8. 龍額
9. 龍舌
10. 柱

矩形槽箱，中空。面板拱起，兩端分設首岳、尾岳枕絃。底板平整或朝上拱，並開有出音窗。絃下設柱如瑟，但絃數較少。漢應劭《風俗通·聲音》：“箏，形如瑟。”《通典》卷一四四引晉傅玄《箏賦序》：“箏，上崇似天，下平似地，中空準六合，絃柱擬十二月。設之則四象在，鼓之則五音發。”江西貴溪十號戰國墓出土箏一件，皆爲整塊桐木製



東漢的琴  
海寧漢墓陶俑

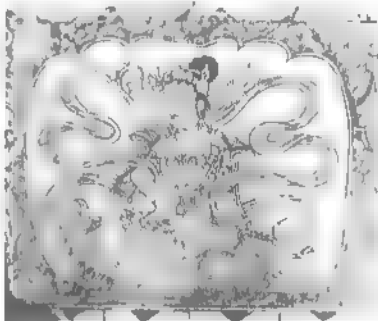
成。一件長166,另一件殘長174釐米。琴首有兩排孔眼,每排七個;琴尾僅一排,十一個孔眼。此為我國發現最早之琴。湖北板江姚家港二號楚墓發現木琴和琴架,惜已殘損。由於文獻較早記載了秦國人彈琴的情況,通常認為琴發祥於先秦時的秦國,琴亦被稱之為秦琴。《史記·李斯列傳》:“大擊壺叩缶,彈琴博舞而歌呼嗚呼快耳



琴  
敦煌莫高窟晚唐壁畫

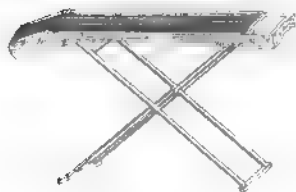
(目)者,真秦之聲也。”有關其來源還有以下三說,一、筑瑟說《宋書·樂志一》:“《風俗通》則曰:筑身而瑟絃,不知誰所改作也。”二、蒙恬說《風俗通·聲音》:“或曰:秦蒙恬所造。”三、瑟說:漢史游《急就篇》卷三:“竿、瑟、空侯、琴、筑、箏。”顏師古注:“箏亦瑟類也,本十二絃,今則十一。”王應麟補注:“《集韻》:箏,秦人薄義,父子爭

瑟而分之,因為名。古以竹為之。”四、頌琴說:明唐順之《荊川稗編·樂七·箏本頌琴別名》:“頌琴,十一絃,移柱應律,其制與箏無異,古宮縣用之,合頌聲也。是知箏本頌琴,後世以其似呼其名,遂名之曰箏而列之俗部,使頌琴受誣不得歸於雅,可歎也已。”初,箏張絃五根。漢應劭《風俗通·聲音》,箏“謹按《禮樂記》,五絃,筑身也。”魏晉,增至十一絃。《藝文類聚》卷四引曹芳彬《箏賦》:“設柱十一,人簇數也。”隋代,增至十一絃。《隋書·音樂志下》“四曰箏,十一絃。”但當時的清商伎中仍保留用十二絃箏。宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》:“唐唯清樂箏十二,彈之以鹿骨爪,長寸餘代指,他皆十一絃。”日本東大寺正倉院今尚珍藏唐代箏殘品四具,均系十一絃者。隋唐,出現月指的指箏,用撥子彈的彈箏。箏絃除用絲外,還用鵝雞筋絃,唐劉禹錫《冬夜宴河中李相公中堂命筌歌送酒》:“朗朗鵝雞絃,彈當夜多思。”當時出現了不少演奏高手。唐段安節《樂府雜錄·箏》:“元和至太和,李青青及龍佐,大中以來,有常述本,亦妙手

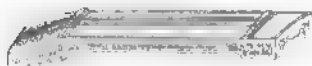


箏  
莫高窟西夏壁畫

也,史從,李從周皆能者也。”宋代,箏絃增至十五根。韓國漢城故宮今藏一具宋徽宗朝所贈的大箏,即十五絃箏。明代,官家使用十五絃箏,民間則多用十四絃者。明朱載堉《明鄭世子瑟譜》:“今官箏十五絃,而世多用十四絃者。”清代,是箏的又一發展時期。形成了“箏演奏”的不同流派,箏的結構上也比較多樣化,如在宮廷音樂中使用設有十四絃的燕喜慶隆舞樂箏和燕鄉笛吹樂箏。兩者的基本結構相同,但所繫漆色有別。《皇朝禮器圖式·樂》:“本朝定制燕喜慶隆舞樂箏,剝桐為之,繫以黃綠、綠。十四絃,通長四尺七寸三分八釐五毫,前闊七寸二分九釐,足高八分一釐。後闊六寸四分八釐,足高一寸二釐六毫。前後梁高闊俱四分。簫七臺。底穿孔一,前四出,徑二寸九分一釐六毫。後上圓下平,徑如之。長一丈六分四釐。施絃如瑟之制,梁內絃長一尺六寸四分五釐,各設柱一之。樂繫以綠,旁周皆以絳,繪藍變龍。絃孔以象牙。座四足斜交以樞槽之,繫失,下有跌。”又“燕喜番部合樂箏:通繫金漆,前後梁繫以黑。餘俱如燕喜慶隆舞樂箏之制。”另設有六根絃的燕鄉笛吹樂箏,採自蒙古族



燕守定陸樂箏  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



燕守定陸樂箏  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



燕守定陸樂箏  
《四庫全書》本《皇朝禮器圖式》

的六絃箏。《皇朝禮器圖式·樂二》：“燕守定陸樂箏：六絃，通架金漆，前後架俱以黑邊，繪雙龍及回紋。餘俱如摩陸樂箏之制。”在民間亦出現了南箏、北箏、江浙箏等不同的箏形制，並出現了金屬絃的應用。《清朝續文獻通考·樂七》：南箏“十六銅絃。”箏的調音手段同瑟，以移動柱來調節絃的有效長度調音。其主要的定絃法有二類：一、九聲音階定音，按宮、商、角、徵、羽定絃，箏之則九音發。二、七聲音階定音，如五音加變徵、變宮等為七音。《清朝續文獻通考·樂七》：“十二絃箏，配七音，用以和笛。”三、十二律定音：按黃鐘等六律六呂定絃。宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》：“聖朝用十二絃箏，第一絃為黃鐘中聲，設柱並同瑟法，然非雅部樂也。”原注：“十二絃中聲，一絃黃鐘中聲，二絃大呂，三絃太簇，四絃夾鐘，五絃姑洗，六絃仲呂，七絃蕤賓，八絃林鐘，九絃夷則，十絃南呂，十一絃無射，十二絃應鐘，十三絃黃鐘清聲。”箏的演奏技法基本類瑟。這一樂器在其漫長的發展中曾演化出多變多態的構造形制或款式裝飾。參見“亂箏”、“擊箏”、“擗箏”、“彈箏”、“笛箏”、“雲和箏”、“細箏”、“銀裝箏”、“五絃箏”、“蒙古箏”、“南箏”、“北箏”、“江浙之箏”、“十四絃箏”、“十五絃箏”。

## 【箏柱】 zheng zhù

支撐箏絃的絃碼。通常以木製作，形如人字狀，兩足立於面板，頭端承絃，可以順絃的走向左右移動。其功用一為傳遞絃的振動於面板；二為移動之以調節絃的有效長，可校正絃的音高。唐孟浩然《宴崔明府宅夜觀妓》：“調

移箏柱促，歡會酒杯頻。”

## 【箏架】 zhēng jià

演奏時置箏的架子。明無名氏《天水冰山錄》：“一應雙價箏、笙、板鼓等樂器 箏架。”原注：“一箇”



箏架  
明崇禎年刊《雙香記》

## 【正鼓】 zhèng gǔ

同“鉦”。人通上係家寨 五號漢鼻簡：“兵車御，右及把摩，十，止城者。”

## 【正鼓】 zhèng gǔ

種銅鼓。清代康熙年間，復古制仿王銅鼓而設置，用於巡幸鑼吹樂、凱旋鑼歌樂、凱旋凱歌樂。《皇朝禮器圖式·樂二》：“巡幸鑼吹樂正鼓，謹按馬端臨《文獻通考》，王銅鼓亦謂之銅鼓。南齊穆十常所造，其圓數寸，中間隆起如浮潭。本朝定制巡幸鑼吹樂正鼓，範銅為之，左右合擊，面徑俱六寸四分八釐，中隆起一寸二分九釐六毫，徑三寸二分四釐，各穿圓孔，以黃絨綢貫之。凱旋鑼歌、凱歌樂正鼓皆同。”



正鼓  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【征鼓】 zhēng gǔ

即鉦。春秋晚期徐諸尹鉦，殘高20.1，舞縱10.7，舞橫11，於縱12.8，於橫13.7釐米。其銘有“郛諸尹□故□自作征鼓。”

## 【鉦】 zhēng

體鳴樂器。八音分類屬金，形似鑼。漢代以後逐漸發

展起來。遼陽棒槌子屯黃  
東漢末期大墓的壁畫中有  
此類鉦。有學者認為，羅  
泊灣一號漢墓出的鐮形銅  
器，外圍一分處都設有環，  
應屬漢代創製的新型鉦。  
宋蘇軾《新城道中》其  
“潮上晴雲披絮帽，樹  
頭初日挂銅鉦。”鐮形鉦  
的外形與今雲鑼十分相似，  
象無膽（即面平）之鐮，其  
沿外圍多一圍邊。《清靜  
類鈔·音樂類》：“金即鐮，  
鉦則如鐮而有邊。”邊的  
三等分處各鑲有兩個小孔，  
用來繫繩，以懸於框。用



鉦

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

一小槌擊其中央而發音。《消會典圖·樂器五》：“鉦，銅  
制，形如盤，面平。”“邊平分三分，穿六孔，兩孔相比，周以  
木框，亦穿孔。以黃絨細聯屬之，框左右剝環二，繫黃絨  
懸之於項。擊槌擊朱，圓首。”雖然鐮形鉦的出現要晚於  
鐮形鉦，但其製作工藝論著至遲在明代已出現，屬於熱軋  
！藝，與現今鐮的製作工藝大體相同。明宋應星《天工開  
物·治銅》：“凡鑄樂器，鑄鉦不事先鑄，熔鑄即鑄。鑄鑄  
與！擊槌先鑄成圓片，然後受鑄。凡鑄鑄、鑄鑄鋪鋪於地  
面。”鐮形鉦在隋唐時期主要用於鼓吹樂，作為節奏樂器。  
《隋書·音樂志下》：“至大業中，煬帝製宴樂，設鼓吹，依  
樂為十二案。案別有鐮子、鉦、鑼、軍樂鼓吹等一節。”宋  
代鼓吹鉦懸於龍旗，用於宗教的小鉦亦稱鈐。鉦與鑼常  
組合為一器，為賣針、綫、胭脂花粉的小販所用。單面鉦  
兩側繫繩垂小球後，可如鈴一樣搖動手柄使小球擊鉦面  
而發聲。參見“鈐”、“驚聞”、“小鉦”。

## 【鉦】 zhēng

體鳴樂器，八音分類屬金，形如倒置  
之而鑄而略瘦長，上為體，下為柄。亦  
名鈐鐘、征鑼。鉦是由鐘演變而來的，  
春秋晚期征鑼柄短體矮，外形與鐘酷  
似。而鉦是以瘦長為特徵，腔體橫截  
面呈橢圓形，有的接近圓形，壁厚，多  
淺門弧口，亦有平口者。柄細長，以便  
握持，柄的橫截面為圓形、六棱、八棱  
形，末端多有首，或餅形、球形、圓形。  
體腔長於柄，柄長者較少見，長沙三  
一號戰國墓鉦通長26.5，而柄長13.9  
釐米，是長柄一例。《說文·金部》：



鉦

長沙三二號  
戰國墓

“鉦，鐘也。似鈴，柄中上下通。”包山  
號楚墓出土一件鉦，腔體內外飾勾連雲紋，柄飾勾連  
紋，通長27.5，其中柄長11.5釐。柄為空心管，秦始平陵  
號兵馬坑出土兩件鉦，亦為空心管形柄。開口管形柄，  
便於插在柱桿上。潯城出土戰國銅甬上有鼓，鉦同置一柱  
的圖像，擊擊持一槌，一手擊鼓，另一手擊鉦。《左傳·宣

公四年》記子越椒用箭射楚莊王，未  
射中，箭飛過獨轡，正好射中鼓座上的  
鉦，這鉦也是斜插在鼓座柱桿之  
上的。當然鉦柄首很多是不開口  
的，只能執而擊之了。臨淄齊王號  
陪葬坑出土之鉦，句陽戰國楚墓之  
鉦柄首皆是封死的，新莽天鳳四年  
的潯川鉦為實心柄。鉦之用有：

一為奏樂，這類鉦由多件編配而成。  
紹興出土的共三件，大小相次。武  
進淹城內城河出土七件，亦大小相  
次，紹興戰國墓出土了青瓷質十一  
件，此雖為明器，卻說明了編配的件  
數。編鉦用於隨享，配兒鈐鐘有  
銘：“自午鈐鐘，以宴賓客，以樂  
我諸父。”鉦更大用途為戰事指  
揮。《詩小雅·采芣》“鉦人伐  
鼓”毛傳：“鉦以靜之，鼓以動  
之。”軍事用鉦，單個使用，出上  
時與兵器在一起。包山一號楚  
墓同鉦一道，有戈、矛、戟、戈、  
弓、盾等，句陽戰國楚墓鉦亦與  
鉦、戈同出。



鉦

包山楚墓



擊鉦

潯城出土戰國銅甬統

## 【鉦】 zhēng

樂鐘鐘體上部的部位。《周禮·考工記·鳧氏》：“鼓  
！謂之鉦。”程瑤田《鳧氏為鐘章句圖說》：“鼓上！體謂  
之鉦。”

## 【簠】 zhǎng

樂器附件。擊散用杖，持以刮  
擦放背上的刻槽（點韻）發聲。



簠

四庫全書本《樂書》

一說，其為小木棍成條。《爾雅·釋樂》：“所以鼓散謂之簠。”  
郭璞注：“散如伏虎，背上有二十  
七鉤錯刻。以本長尺標之，簠者其名。”一說，削竹為碎竹  
束。《舊唐書·音樂志二》：“散，如伏虎，背背有龍二十  
七。碎竹，以擊其首而逆刮之。”《皇朝禮器圖式·樂  
》：“簠以竹，長二尺四寸二分，闊四寸五分六釐四毫，折  
其半為二十四莖，於組紐上橫標之。”

## 【正合】 zhèng hé

清代記載的琴款式。托為南朝宋文帝劉義隆的琴式。  
清計天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》“劉宋文帝元嘉年間



正合

清康熙年刊《德音堂琴譜》

之琴也”原註“正合者，言天地正和之氣相合也。”圖題“正合。”

### 【正鼓】 zhèng gǔ

腰鼓的一種。南北朝時，自西域傳入中原。唐代亦稱第一鼓，宋代則稱第一鼓。因於樂隊中為主奏鼓，故稱，與和鼓成一呼應的關係。隋唐時期，主要用於安國、康



打正鼓的樂伎  
前蜀王建墓石刻

國等部伎。《通典·樂四》：“正鼓、和鼓者，一以正，一以和，皆齊鼓也。”宋陳旸《樂書·胡部·革之屬》：“魏有正鼓、和鼓之別。”“其聲和壯而有節也。”參見“第一鼓”、“第二鼓”。

### 【正琴】 zhèng qín

宋代定絃正均音區的琴，設五絃。按徵、羽、宮、商、角次序定絃。正者，指諸絃的音高在正均，即黃鐘律所在的一個八度內。音區比少琴低一個八度，比太琴高一個八度。宋徽宗曾於宣和元年製禮樂，施行新的樂器制度。宮廷祭典樂器大都按音區劃分成太、正、少三等，其中包括太、正、少琴，以取代原設置的一、二、五、七、九絃琴。《宋史·樂志四》：“宣和元年四月，敕上書：奉詔製造太、少二音登歌宮樂，用於明堂，漸見就緒，乞報大晟府者凡八條”，“其二，太、正、少琴等”，“並依律書所載止用五弦。弦大者爲宮而居中央，君也。商張右傍，其餘大小相次，不失其序，以爲太、正、少之制，而十二律畢無遺序。其一、二、五、七、九弦，太、少樂內更不製造。”參見“太琴”、“少琴”。

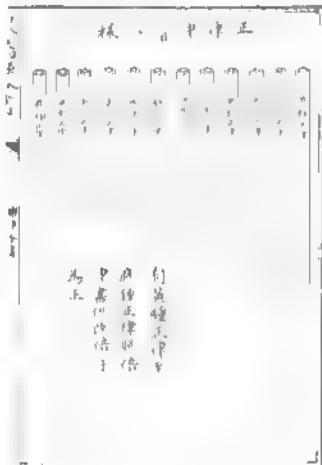
### 【正阮】 zhèng ruǎn

定絃正均音區的阮咸。劃分音區，將黃鐘律所在的一均（一個八度）稱正均，比正均低一個八度的稱太（或大），高一個八度的一均稱少。宋周密《武林舊事·乾淳奉觀》：“太后遂賜婉容宣和殿玉軸沈香槽一峽流水正阮一面。”宋徽宗改年號宣和後，於宣和元年訂訂禮樂，許多樂器，如琴等都設立太、正、少三等。按太鐘、正鐘、少鐘爲例，正阮的音區比大阮要高一個八度。參見

“正鐘”、“大阮”。

### 【正律中管】 zhèng lǜ zhōng guǎn

十二支一組的正律管。由黃鍾正律、大呂正律、太簇正律、夾鍾正律、姑洗正律、仲呂正律、蕤賓正律、林鍾正律、夷則正律、南呂正律、無射正律、應鍾正律組成。明朱載堉《樂律全書》卷八圖名：“正律中管”。參見“倍律大管”。



正律中管小樣  
四庫全書本《樂律全書》

### 【正銅鈸】 zhèng tóng bō

銅鈸之稱出現於唐代，係口徑較小，發音較高的銅鈸。爲與口徑較大，發音較低的和銅鈸相區別而稱。《通典·樂六》：諸樂伎樂用“正銅鈸”和銅鈸一、長笛一、尺八一、短笛一、羯鼓一、連鼓一、鞀鼓二、浮鼓二、歌二。宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：銅鈸，“唐之燕樂法曲有銅鈸相和之樂，今浮屠氏法曲用之，蓋出於夷音也。然有正與和，其大小清濁之辨歟。”原註：“西梁（涼）、天竺部、龜茲部、康國部亦用之。”魏晉南北朝後，鈸先從西域傳入中原，這類鈸屬體厚口徑小者，周長約數寸左右，隋代的七部伎中，由西北方傳入的西涼伎、龜茲伎等都使用這類鈸。稍後經南方傳入的箏，其口徑較大，周長可達數尺，可能被用於七、九部伎之外的一些來自南方的散樂部伎中。《通典·樂四》：“銅鈸亦謂之銅盤，出西戎及南蠻，其圓數寸”，“南蠻國大者，圓數尺。”宋陳旸《樂書·胡部·金之屬》：“唐，胡部合諸樂，擊小銅鈸子合曲。”貞觀年間，唐玄宗命協律郎張文收制訂《景雲河清歌》，選集諸部伎中各部伎的樂器



正銅鈸  
四庫全書本《樂書》

編組樂隊，取名鑄樂伎。很可能兩種銅鼓同被收編於內，為區別兩者，稱傳入較早，體小音高，被用於九部伎中者為正銅鼓；傳入稍晚，體大音低者為和銅鼓。後，漢族等的小鼓，可能與正銅鼓有傳承關係。參見“正鼓”。

### 【正鐘】 zhèng zhōng

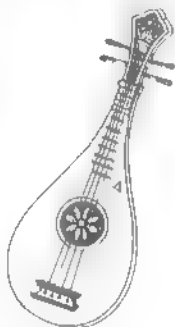
定音於正均內，即在黃鐘律為首一個八度音域內的編鐘。《文獻通考·樂七》：“編鐘：今大晟樂宗前代，制亦用十六枚，以十二枚為正鐘，四枚為清鐘。”宋徽宗宣和元年定禮樂，立太、正、少三編鐘，各設鐘十二枚，音域分別為大均、正均、少均，互隔一個八度。正鐘以黃鐘、大呂、太簇、夾鐘、姑洗、仲呂、蕤賓、林鐘、夷則、南呂、無射、應鐘律定音。參見“太鐘”、“少鐘”。

### 【直板】 zhí bǎn

雲板的一種。鑄成長方形而几掛者。寺院中召歸衆僧時敲響。《禪林象器箋·明器門·圓板》：“覺浪大師尊《正觀·鐘板》云：歸來鐘板有橫板、直板而方其式者。予茲獨以圓板，如滿月輪。”

### 【直甲】 zhí jiǎ

琵琶的部位。即以整木鑿成的琵琶背板。安倍季尚《樂家集·琵琶的部位名稱》：“槽”，“現在叫甲，以一片板做的，叫直甲；以二片三片板做的叫剝甲。”參見“曲項琵琶”、“槽”。



直項琵琶  
四庫全書本《樂書》

### 【直頸琵琶】

zhí jīng pí pá

即阮咸。宋陳鵬《樂書·俗部·絃之屬中》：唐樂有大小琵琶之制，今教坊所用乃其曲頸者，非直頸者也。“圖題‘直頸琵琶’”。

### 【植鼓】 zhí gǔ

即建鼓。明方以智《通雅·樂器》：“植鼓謂之建鼓，亦曰縣鼓。”



### 【植羽】 zhí yǔ

設於鐘磬荀虞上的鳥形飾物。宋陳鵬《樂書·雅部·木之屬》：“飾荀以飛龍；飾鼓以飛燕；飾虞以擊獸。上列植羽，旁垂流蘇。”參見“樹羽”。



植羽  
四庫全書本《樂書》

### 【簋】 zhǐ

樂器。即笙。《集韻·職韻》：“簋，笙也。”

### 【止】 zhǐ

樂器部件。擊祝的棒或槌。用以撞擊祝的內腔壁發聲。有一種形制。一、其形如椎棒，棒底附於橫梁，橫梁的兩端分嵌於祝腔底部的兩側，椎棒上端可左右擺動碰擊祝的腔壁發聲。《爾雅·釋樂》：“所以鼓祝謂之止。”郭璞註：“祝如漆桶”，“中有椎柄，運底刺之，令左右擊。止者，其椎名。”二、其如槌。《皇朝禮器圖式·樂一》：朝會中和韶樂祝，“止，長四寸八分六釐，繫以絛。柄一尺二寸一分三釐，繫以朱，其端為金雲，繫黃絛絛。”



上  
四庫全書本《樂書》



止  
四庫全書本《樂書》

### 【止機】 zhǐ jī

瑟的配件。用於上絃時固絃。其形如阮咸的絃軀，上端方型包以皮革。瑟絃由肩岳經尾岳旁的絃孔引出後，經手拉緊，即用止機的上端塞入絃孔以卡住絃，使絃的張力能保持住。明李之藻《類音釋義·瑟法》：“上絃法，先將絃穿入岳傍竅內，以手探越取出，將絃頭繫以絛絛，令抵竅際緊抽貼岳，即以絃尾穿入尾岳傍竅，又以手探越取出縛於食指之端，自掌內繞小指外著力緊攬，繞瑟尾而上以止機按定。然後將餘絃纏繞本絃成一纏五纏，大多不過七纏，以不動為度。止機之形如阮首頸轆，軀較銳，其端平方，用麝漆粘薄軟皮於端，取其潤滑。上絃之際，用以頂之，則絃止而不走，以便煞尾，故曰止機。”

### 【止雨笛】 zhǐ yǔ dī

傳說中周穆王曾吹笛止雨，其笛被稱作止雨笛。儒家推崇音樂，認為正統的音樂能與天地宇宙相協調，以作為強調正統音樂教化貴族百姓性格的功用。產生出許多音樂能調和自然的傳說，如炎帝令子達造瑟，使其音去旱災之類，止雨笛亦為一例。清高士奇《天祿識餘》卷十“止雨笛”：“周穆王時，天下連雨三月，穆王乃吹笛，其雨遂止。”

### 【指冒】 zhǐ mào

義甲的一種，用於彈琴。以皮革套指，插入彈片而成。鄭觀文《中國音樂史·附編下》：“琴學：南方用十五絃，大中食一指用指冒彈之。”原注：“冒用皮作簍，套於指頭，用竹製小片插於簍內。”沿用至今，但小竹片被塑料之類彈片取代。

### 【指帽】 zhǐ mào

同“指冒”。《清朝續文獻通考·樂七》：演奏南琴時

“右手用大、食、中三指，皆戴指帽彈之。”

### 【紙鼓】 zhǐ gǔ

用紙作振動膜的鼓。清代太平鼓用紙糊於鐵框架而成。清梁同書《元夕前門觀燈》：“市門幾處修嵯峨，隨月人歸緩緩歌。紙鼓銅環兒女戲，一分春色太平多。”

### 【紙簫】 zhǐ xiāo

以紙捲製而成單管洞簫。《清稗類鈔·音樂類》：“福州開元寺前有捲紙為簫者，周樸園嘗得其一，色如黃玉，扣之鏗鏘，以試善簫者，云：外不澤而中不乾，受氣獨全，其音不窒不浮，在好竹之上。後以贈劉公馥，公馥為賦《紙簫》詩以張之。”

### 【智仁】 zhì rén

宋代製琴家，僧人。宋周密《雲煙過眼錄》卷下：“古今斷琴名手 蔡敏 精智仁、衛中正。”又“鮮于伯機收唐，裂鉞斷琴，僧智仁重修。”

### 【繫馬鈴】 zhì mǎ chún

懸紐為馬形之淳子。《京和博古圖》卷十八“周繫馬鈴”：“高一尺五寸五分，上徑長九寸六分，闊八寸，下口徑長七寸，闊八寸。紐高三寸八分，闊一寸九分。重十有六斤，無銘。凡二代之器，或象饕餮，或象蟠螭，或龍或虎，或螭或龜，類皆不一，然未有以馬為飾者。是鈴紐特作繫馬形，蓋馬性奔逸，繫以繩絡，則惟人之從，而殊徐有節。鈴以和鼓，為事權其適於淫樂也，故有取於繫馬焉。”



繫馬鈴  
明周如齊本《京和博古圖》

### 【中編鐘】 zhōng biān zhōng

形體中等或配套數量中等的鐘。唐代，以十六枚樂鐘編成中編鐘。以十二律又清黃鐘、清大呂、清太簇、清夾鐘律定音。《文獻通考·樂七》：“中編鐘。”原注：“十六枚。”又“有合十二律四清而為十六者，中架所用也。”

### 【中鈸】 zhōng bō

直徑中等的鈸。《清稗類鈔·音樂類》：“鈸二種：曰大鈸，曰中鈸，曰小鈸。”近代，又稱傳統的京鈸為中鈸，又稱鑼鈸等。其直徑約五寸至六寸，鈸浮溫（碗）直徑約二寸七分。鈸較厚，音較響亮而明朗。

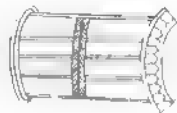
### 【中翅】 zhōng chì

即鳳翅。最寬處為琴肩。《玉函山房觀供書》引唐趙惟瞻《琴書》：“中翅八寸象八風，腰廣四寸象四時。”

### 【中答臘鼓】

zhōng dā là gǔ

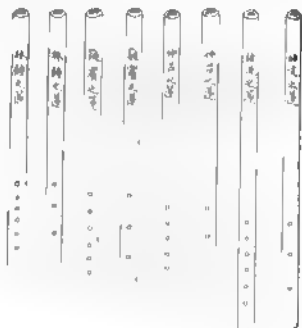
形制較大的答臘鼓。《文獻通考·樂九》：“中答臘鼓，大周樂用之。”



中答臘鼓  
四庫全書本《樂書》

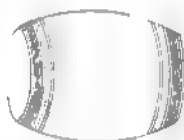
### 【中篴】 zhōng dí

特指定律的有氣道直吹笛。明朱載堉把定律姑洗 仲呂 蕤



中篴  
四庫全書本《樂律全書》

賓、林鐘的三孔和六孔凡應都歸為中篴。《樂律全書》卷八闕名“中篴”。



中篴  
四庫全書本《樂書》

### 【中鼓】 zhōng gǔ

大小居於人數和小鼓中之鼓。宋陳旸《樂書·俗部·箏之屬》：“世有龍頭大鼓、中鼓、獨揭小鼓，隨品秋焉。”

### 【中管】 zhōng guǎn

即簫管。比宋代太常笛低小二度。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》：“中管為應鐘為首，為宮；其次上穴，大呂為商；又次上穴，夾鐘為角；又次上穴，仲呂為徵；又次上穴，蕤賓為止徵，又次上穴，夷則為羽；變宮為無射，謂後穴與第三穴變發是也。如此即不用七竅，謂十二律用兩笛（指太常笛和中管）成曲也。”參見“尺八”。

### 【中管】 zhōng guǎn

用於清代丹陸入樂的箏篴的一種，與頭管配對吹奏。《清朝續文獻通考·樂八》：“頭管比中管低一律，皆前七孔，後一孔。頭管為中音部樂器，中管為中高部樂器，管上端有蘆哨，可升降字音二度，名製音。”



## 【中鳴】 zhōng míng

即“次鳴色角”，用於皇帝鼓吹樂。大駕鹵簿前部所設“中鳴”的數量達一百一十支之多。《新唐書·儀衛志下》：大駕鹵簿鼓吹，分前後二部，前部：“小鼓、中鳴皆百二十，羽葆鼓十二，歌、簫、笛次之。”一說，中鳴即西域傳入之胡角。《辭雅·釋器》：“中鳴，胡角也。”中鳴之吹奏有“一曲一聲”之說。《新唐書·儀衛志下》：“中鳴一曲一聲，一‘遠聲’，二‘牙聲’，三‘送聲’。”一說，為“一曲二聲”，也用於馬上警嚴。宋陳旸《樂書·雅部·絲之屬》：“中鳴，一曲二聲，為‘遠聲’，一為‘牙聲’，亦馬上嚴警用之。”

## 【中琴】 zhōng qín

琴之形制居中者。《禮記·明堂位》：“大琴、大瑟，中琴、小瑟，四代之樂器也。”一說，張絃十根，以五聲音階定絃，空絃八度，個八度。宋陳旸《樂書·雅部·絲之屬》：“五絃之琴，小琴之制也，兩倍之而為十絃，中琴之制也。”《文獻通考·樂上》：“次大琴：古者大琴二十絃，次者十絃，其絃雖多少不同，要之本於五聲一也。”據鼓瑟一號戰國墓、瓦里碑楚墓出土琴，均施絃十根。參見“琴”、“小琴”。

## 【中琴絃】 zhōng qín xián

規格居中的七絃琴絃，用於尺碼適中的琴上。明朱權《新刊太音大全集·中琴絃》：“宮一百六十綸；商一百四十；角一百二十；武一百。”原注：“自宮至武各次第降二十綸。”參見“大琴絃”、“小琴絃”、“袖琴絃”。

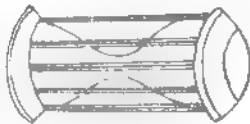
## 【中瑟】 zhōng sè

形制適中的瑟，設二十五絃。《文獻通考·樂上》：“二十五絃，中瑟也。”一說以十二律定音均（二個八度）。《爾雅·釋樂》：“人瑟謂之濩。”邢昉疏引《世本》：“惠轅作五十絃，黃帝使索女鼓瑟，哀不自勝，乃破為二十五絃，具均聲。”一說，以五聲音階定音。《文獻通考·樂上》：“凡瑟，絃具五聲為均，凡五均。”

## 【中銅鼓】

## zhōng tóng gǔ

中型銅框鼓，以銅為框，以鼓繩纏半，兩端大，中部細。當為南亞傳入中原樂器。宋陳旸《樂書》卷二十九“中銅鼓”：“銅鼓之小者或人首纖腹，或容體廣面，雖以銅為體，要須待革成聲也。”



中銅鼓  
四庫全書本《樂書》

## 【中銅鼓】 zhōng tóng gǔ

指銅框革面之鼓。《文獻通考·樂七》：“中銅鼓：銅

鼓之小者，或人首纖腹，或容體廣面，雖以銅為體，要須待革成聲也。”

## 【中聲鐘】 zhōng shēng zhōng

即止鐘。元代沿用的宋代雅樂器，正鐵被稱為中聲鐘。《元史·禮樂志二》：至元元年冬十有一月，括金樂器散在寺觀民家者，“中聲鐘一”。參見“大聲鐘”。

## 【中噴呐】 zhōng suǒ nà

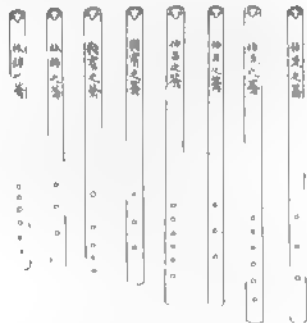
噴呐形制之中等者。中噴呐為最常見形制。《清朝續文獻通考·樂八》：“噴呐有大、中、小三種。”參見“噴呐”、“大噴呐”。

## 【中絃】 zhōng xián

琵琶上第二絃的名稱。比子絃粗，比老絃細。清姚燮《今樂考證·樂器》：“次絃曰中絃。”《養正軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》：“絃：其次曰中絃，較子絃略粗。”參見“曲項琵琶”、“子絃”。

## 【中簫】 zhōng xuāo

中等形制的簫。《策韻·送韻》：“律，中簫也。通作仲。”朱載堉把定律為姑洗、仲呂、蕤賓、林鐘的“孔”和六孔簫都歸為中簫。參見“三孔簫”、“六孔簫”。



中簫  
四庫全書本《樂律全書》

## 【中撾】 zhōng zhuā

即修撾。因位於一排笙管之中央，故稱。明朱載堉《律呂精義》：“笙管曰修撾，用紫竹為之，中撾最長，餘撾漸短。”

## 【中準】 zhōng zhǔn

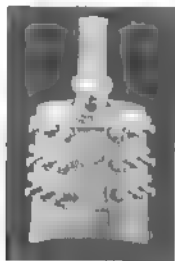
七絃琴的部位。琴徽四徽至七徽的區域稱中準，係琴的中音區。《文獻通考·樂上》：“自四徽至七徽，謂之中準。中準九寸，以象黃鍾之止律。”五絃琴、九絃琴等設徽者亦參照之。參見“徽”、“暉”。

## 【中呂絃】 zhōng lǚ xián

特指音高定為中呂的絃。《隋書·音樂志上》：“中呂絃用一百九十九絲，長六尺六寸六分弱。”參見“朱明通”、“通”。

## 【鐘】 zhōng

樂器 八音樂器分類中屬金。大都以青銅或鐵等金屬澆鑄而成。腔中空，頂端封閉，底端敞口，以槌擊或棒撞。



帶枚的南鐘  
張家坡一六三號西周墓



龍紐鐘  
金勝村二五二號春秋墓

發聲，音響宏大。《釋名·釋樂器》：“鐘，空也，內空，受氣多，故聲大也。”廣義上，傳統被稱之六金的鐘、鐃、鐃、鐃、鐃、鐃，因基本結構相類，常都被歸於鐘類。南朝陳智匠《古今樂錄》：“凡金為樂器有六，皆鐘之類也，曰鐘，曰鐃，曰鈸，曰鐃，曰鐃，曰鐃。”狹義上，鐘通常指殷周以來被懸掛於架格（簨簴）的合瓦狀扁口樂鐘。這種扁口結構能抑止演奏中鐘的餘音過長，避免音響混濁。《說文·金部》：“鐘，樂鐘也。”宋沈括《夢溪筆談·樂律》：“古樂鐘，皆扁如合瓦，蓋鐘則則聲長，扁則聲短。”西周早期的鐘，枚，而且占了腔體很大部位。這十六個乳釘形的枚在樂理上的作用，使音色凝重優雅而不致過於清越。春秋戰國之際紐鐘盛行，把鐘頂改變成龍蛇交結的懸紐，更富裝飾性。直到漢代，依然製作紐鐘和甬鐘。歷代宮廷雅樂皆使用樂鐘，也有不同的製造。較為著名的是北宋大晟鐘，徽宗設大晟府製作新鐘，仿出土周代鐘式。皇家樂鐘精美，多有金飾，清代有純金鐘傳世。因為佛教傳入中國，魏晉時始興梵鐘。梵鐘體圓形大，這是樂鐘改造而來的。因為壁厚體重，龍紋紐變作粗大的甬竿，因為傳聲單一而悠長，合瓦形腔體變作渾圓形，鐘面各種特有的安排變作純裝飾的花紋。此後樂鐘又吸收了圓口梵鐘的特點，如清代康熙五十四年間鑄的朝會中和韶樂編鐘，即為圓口鐘。先秦時，扁口的樂鐘，其部位均有名稱，包括衡、甬、旋、幹、舞、枚、篆、鉦、鼓、統、隧、于等。當時已形成有高超的鐘定音技術，校音的主要手段為一鐘體積，通常鑄大者音低，小者音高。《國語·周語下》：“二十三年，王將鑄無射而為之大林。



唐廣德年款梵鐘  
諸暨水月口出土



鐘部位名稱

1. 衡 2. 甬 3. 旋 4. 幹 5. 舞 6. 枚  
7. 篆 8. 鉦 9. 鼓 10. 統 11. 隧 12. 于

單穆公曰：‘不可，作重幣以絕民資，又鑄大鐘以鮮其繼。’”《左傳》注引賈侍中云：“無射，鐘名，律中無射也。大林，無射之覆也，作無射，為大林以覆之。”大林的音高很低，故鐘要鑄得很大，鐘壁的厚度，薄者音低，厚者音高。《周禮·考工記·瓦氏》：“鐘，薄厚之所震動，清濁之所由出。”這種依厚薄來校測音準的技藝，除泥範預定鐘壁的厚度外，還以在鐘內壁仍某部位錘擊條狀溝來精調音高。溝深則意味鐘壁減薄，有關鐘的起源傳說主要有三。一、鼓。延兄弟說：《山海經·海內經》：“炎帝之孫伯陵同吳權之妻阿女嫫母，嫫母孕二年是生鼓，延，延，始為鼓，鼓，延是始為鐘。”二、伶倫說：《呂氏春秋·古樂》：昔黃帝令伶倫為律，“又命伶倫與榮將鑄十二鐘。”三、垂說：《世本》：“垂作鐘。”從考古的實際情況來看，近代雲南莊籠山石器時代遺址曾出土陶鐘一枚，



圓口鐘

清乾隆年刊《律呂正義》



直筒形鐘  
羅泊灣一號漢墓



羊角鐘  
普救西漢墓

另，廟底灣仰光文化遺址、石家河三期文化遺址各出土一枚，提供了金屬鐘由陶鐘發展而來的佐證。而古代的樂鐘，無論甬鐘或紐鐘都是從鈴發展而來的。除了特鐘，鐘編列成組，形成音階，故稱編鐘。西周中期出現一件一組的編鐘，西周晚期有九件一組，春秋、戰國時代大的擴展，有十三、四件一組，甚至多組聯合，如曾侯乙編鐘就達六



卯形鐘  
石寨山戰國墓



圓肩直筒鐘  
檢村石槨墓

十五件(包括一件鐃)。從戰國時期起,南方民族也流行與中原不同的樂鐘,也是編列演奏,但其形式各有不同,平肩好白筒者,廣西羅泊灣、號漢墓有發現;下大上小,頂端有羊角狀鈕的扁口鐘,雲南萬家壩戰國墓、廣西蒼梧西漢墓有發現;鐘口略收呈卯形扁口鐘,雲南石寨山和福士龍村戰國墓曾有發現;圓肩直筒扁口鐘,雲南祥雲檢村石槨墓曾有出土。當然,這些富有特色的南方樂鐘或多或少地受到中原樂鐘的影響。鐘不是一般的樂器,是象徵神權和神權的重器,應於祭祀、宴會等典禮場合,有的鐘還有銘文,更顯可貴。參見“編鐘”。

### 【鐘】 zhōng

同“鍾”。《廣雅·釋樂》:“律氏鍾,十六枚。《世本》:“垂造鍾,垂,舜臣。”

### 【鐘板】 zhōng bǎn

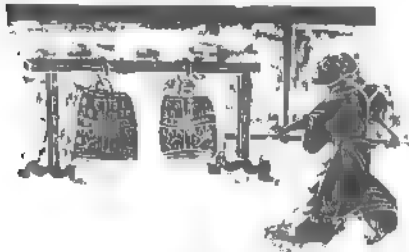
即雲板。《澤林象器箋·咽器門·圓板》:“覺浪大師尊《止規·鐘板》云,歸來鐘板有橫板、直板而方其式者,予茲獨以圓板,如滿月輪。”

### 【鍾柄】 zhōng bǐng

即雨。《周禮·考工記·鳧氏》:“舞上謂之雨,雨上謂之衡”漢鄭玄注:“此二名者,鍾柄。”

### 【鐘槌】 zhōng chuí

擊鐘的工具。鐘槌有兩種形制。一、如柱者,供擊大



鐘槌擊鐘  
沂南漢畫像石

鐘,又稱撞木。大木一棍,小者可雙手握持撞鐘,大者則設架將之橫掛於鐘旁,人推之則可撞鐘。《明會典·工部·鑄器》:“鐘槌,長五尺至四尺,徑二尺至一尺七寸,合用柚木,派行浙江、湖廣、四川、福建採集。”二、如錘者,供擊小鐘,如編鐘之類,又稱槌尺柄,端設槌頭,單手可持之擊鐘。《元史·禮樂志》:“擊鐘者,以朱莫木爲之,合竹爲柄。”曾侯乙墓編鐘出土時,發現兼有以上二類鐘槌,分別供手持演奏大鐘和小鐘。參見“撞木”、“槌”。

### 【鐘鐃子】 zhōng chuī zǐ

即鐘槌,俗稱。《兒女英雄傳》第五回:樹上掛着一口鐘,一個老和尚在那里坐着賣茶化緣,“說着拿起鐘鐃子來‘當當當’的便把那鐘敲了一下。”

### 【鐘帶】 zhōng dài

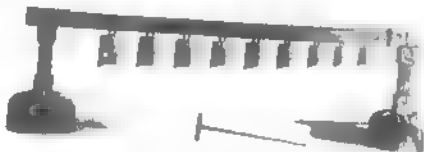
即簪。《周禮·考工記·鳧氏》:“鐘帶謂之簪。”

### 【鐘錄】 zhōng lù

同“鐘虞”。《輔真圖·咸陽古城》:“收天下兵,聚之咸陽,銷以爲鐘錄,高一丈,鐘小者皆千石也。”參見“銅質”。

### 【鐘虞】 zhōng yú

鐘架的立柱,後亦指鐘簋簠。古代,鐘簋與簠簣通常都



鐘虞  
侯古堆一號戰國墓編鐘架(復原)

飾以龍類,即鐃屬者爲造型,而虞的造型則不同。鐘虞造以虎豹等猛獸,即所謂屬屬,簠虞則造以鳥禽,即所謂羽屬。鐘虞選用虎豹造型,爲象徵鐘聲音響的宏大渾厚。《禮記·明堂位》:“夏后氏之龍簋虞。”鄭玄注“簋虞,所以縣鐃簠也。橫曰簠,飾之以鐃屬;橫曰虞,飾之以屬屬、羽屬。”《周禮·考工記·梓人》:“厚唇,鼻口,出目,短耳,大胸,頰後,大體,短脰,若是者謂之屬屬。恒有力而不能走,則於任重宜;大聲而宏,則於鍾宜,若是者以爲鍾虞。”賈公彥疏“釋曰:上論鐘簠之虞,用鳥獸不同,此論二者之奇,同用龍蛇鐃物爲之。”據曾侯乙編鐘等出土實物,先秦鐘虞多施以猛獸造型。此傳統沿襲至清代。



鐘虞  
四庫全書本  
《樂書》

## 【鐘乳】 zhōng rǔ

即杖。《周禮·考工記·鼗氏》：“鼗間謂之杖，杖謂之景。”漢鄭玄註：“鄭司農云：杖，鍾乳也。”

## 【鍾竿】 zhōng shēng

用於與鍾相和的竿。《周禮·春官·笙師》：“凡祭祀饗射，共其鍾筦之樂。”鄭玄註：“鍾筦，與鍾聲相應之竿。”

## 【鐘均】 zhōng yūn

即均鍾。明方以智《通雅·樂器》：“唐之管色猶古之鍾均也。古有一絃之均，以均鍾[衆]聲。”

## 【仲】 zhòng

即中簫。《爾雅·釋樂》：“大簫謂之產，其中謂之仲。”

## 【仲呂笛】 zhòng lǚ dí

律笛通常以十二律命名，基本指法為仲呂調者稱仲呂笛。《晉書·律曆志上》：“仲呂之笛，正聲應仲呂，下徵應黃鍾。”參見“角律”。

## 【仲呂笛】 zhòng lǚ dí

特指清代宮廷所設龍笛，主要用於禮儀音樂，因基本指法所奏調為仲呂調故稱。《皇朝禮器圖式》卷八：“朝會



仲呂笛

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

中和韶樂笛，斷竹為之。”“陰月用仲呂笛，徑四分一釐六毫，吹孔至末一尺一寸九分七釐二毫，通長一尺八寸二分八釐六毫，體長、徑各與簫同，左第一為吹孔，次加竹膜焉，右六孔以協律，旁二孔相對，以出音，末二孔向上，間纏以絲，兩端加龍首龍尾，皆木質，首長二寸四分，尾減二分，通樂以朱，繪花文，旁孔垂五采流蘇。朝會丹陛大樂，肅清，巡幸，祭祀，耕藉，采桑，燕饗，凱旋樂，凡用笛者皆同。”



仲呂笛

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

## 【仲呂簫】 zhòng lǚ xiāo

特指清代宮廷用於禮儀音樂的單管洞簫，因基本指法所奏調為仲呂調，故稱。《皇朝禮器圖式》卷八：“朝會中和韶樂簫，斷竹為之。”“陰月用仲呂簫，以一倍半黃鍾管為體，長一尺六寸九分二釐四毫，徑四分一釐六毫。”“前五孔，後一孔，旁二孔相並，以出音，上開

山口徑二分。通樂以朱，繪雲龍，旁孔垂五采流蘇。朝會丹陛大樂，祭祀，耕藉，采桑，燕饗，凱旋樂，凡用簫者皆同。”

## 【仲呂之磬】

## zhòng lǚ zhī qìng

定音仲呂律的特磬。古制，用於四月。《清史稿·樂志八》：“仲呂之磬，四月用之。”參見“黃鍾之磬”。

## 【仲呂之鐘】 zhòng lǚ zhī zhōng

音定為仲呂律的特鐘，用於四月。《清史稿·樂志八》：“仲呂之鐘，四月用之。”參見“黃鍾之鐘”。

## 【仲呂篴】 zhòng lǚ chí

基本指法為仲呂調的篴。通體繪龍紋。吹口上出，五



仲呂篴

清乾隆年刊《律呂正義》



仲呂篴

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

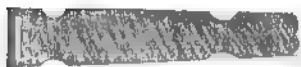
個指孔前出，近尾端有兩個出音孔。清代用於中和韶樂和凱旋饒歌樂。康熙、乾隆年刊《律呂正義·後編》：“仲呂篴，以二十八倍黃鍾管為體，徑八分一釐二毫，自吹口至管末，九寸五分一釐五毫。為本管太簇、夾鍾相和之半，聲應仲呂之呂，為仲呂篴之六字。管末設底開孔，則低一字，而應大呂之呂，為仲呂篴之工字；次上出音二孔為低六字（原注：聲字俱以仲呂篴言）乃本管姑洗、仲呂相和之半與蕤賓、林鍾相和之半，相併折中，得八寸零二釐毫（原註：寸分俱自吹口起算），次上向外最下第一孔為五字，乃本管夷則、南呂相和之半，得六寸七分二釐四毫；次上向外第二孔為乙字，乃本管無射、應鍾相和之半，與黃鍾、大呂相和四分之一，相併折中，得五寸六分七釐一毫；次上向外第三孔為工字，乃本管太簇、夾鍾相和四分之一，得四寸七分六釐一毫；次上向外第四孔為丁字，乃本管無射、應鍾相和四分之一，與黃鍾、大呂相和四分之一，相併折中，得二寸八分一釐六毫，最上向內一孔為六字，乃本管太簇、夾鍾相和八分之一，得二寸二分八釐一毫。獨無尺字孔，如吹尺字，亦以向外第二乙字孔，第四丁字孔共吹之。此二孔同開，餘孔皆閉體。制與姑洗篴同。”

## 【仲尼】 zhòng ní

即夫子樣。明陶宗儀《琴箋圖式》：“孔子琴長三尺六寸



仲 篋  
說郛本《琴苑圖式》



仲 篋  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

四分,用周尺琴製。惟仲尼,列子二琴類太古,宜於百世也。”圖題:“仲尼。”明朱厚熜《風宣玄品·歷代琴式》“夫子琴,從二尺六寸四分,用周尺也。同篋聲一尺六寸四,乃龍唇之數”圖題:“仲尼。”參見“孔子式”。

### 【仲篋】 zhòng yuè

同“中篋”。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》:仲篋“若夫大不至於不窮,小不至於太約,此所以謂之仲也。”

### 【篋】 zhōng

同“仲”。即中篋。《集韻·送韻》:“篋,中篋也。通作仲。”

### 【篋】 zhōng

竹名。亦稱篋篋或龍篋。為製笛材料之一。《廣韻·平鍾》:“篋,篋篋,竹名。《廣志》云:可為笛。”

### 【總稿機】 zǒng gǎo jī

彈撥樂器。形制類箏琴,與鳳首箏篋同出一脈。木製



總稿機  
清光緒年刊《大清會典圖》

音箱如船,上轆以革,設出音孔四眼。音箱端作曲柱翹起。音箱的革面上縱向設一條覆手。絃十根依次序被張於覆手於曲柱之間。抱器於懷中,雙交撥絃發音。原係絃索樂器,清代乾隆年間貢入,被納入宮宣頌樂中應用。《清會典圖·樂十二》:“總稿機,曲木為柄,通槽面

平背圓,槽長一尺二寸五分,闊五寸五分,高五寸五分,背圓徑一寸。面以革,為四圓孔出音,徑各五分。槽外曲柄如錫尾,長一尺四寸,闊徑四寸,順槽腹設覆手,長一尺一寸,高八分,厚四分,穿孔十。繫十絃,各斜引至柄,續以紅絲繩,各長一尺。繪金蓮花文,槽面亦染朱,背染黑,以手彈之”。總,在緬甸語中音 tsau, 廣義,泛指絃索樂器,狹義上則指此器。其淵源久遠,一般認為,唐代文獻所載鳳首箏篋即類此。所指條絃者即為總稿機上挽絃縛於曲柄上的紅絲繩。參見“鳳首箏篋”。

### 【粥魚】 zhōu yú

即木魚。清厲荃《事物異名錄·佛釋部·木魚》:“元德明詩:粥魚齋鼓薦几機。”

### 【軸】 zhóu

樂器部件。特指琵琶輪。《養正軒琵琶譜·琵琶諸體名考》:“輪:橫貫於龍首之間以轉絃者。《續通考》名輪。《律呂正義》又名軸。”

### 【軸子】 zhóu zǐ

特指琵琶、阮咸等類箱型絃樂器上的輪子,用以校絃音。《續文獻通考·樂十》:“明初賀正降樂琵琶”“其制用鐵力木為質,梓木面板,鳳眼二”,“此項並項一,軸子四,扶手山口各一,皆用烏木。四絃”。

### 【味】 zhòu

原意為鳥嘴。借稱笛斗上的吹嘴。《齊東野語·歌樂名器》:“竹嘴曰味。”

### 【擗箏】 zhòu zhēng

不附義甲,以手指指肉觸絃演奏的箏,曾流行於魏晉南



擗 箏  
四庫全書本《樂書》

北朝至隋唐。宋陳旸《樂書》卷二九:“高麗樂器,用彈箏一、擗箏一、卧箏一,自魏至唐並存其器。至於制度之詳,不可得而知也。”擗,《六書故·人七》:“擗,五指握攪也。”其形制可能同於一般的十絃箏,特點在於音色和指法不同於彈箏。隋唐適用於西涼伎和南詔奉聖樂等。《通典·樂六》,西涼伎“樂用箏一架、箏一架、彈箏一、擗箏一、卧箏一、箏篋一、琵琶一、五絃琵琶一、箏一、箏一、大箏一、小箏一、長笛一、橫笛一、腰鼓一、齊鼓一、拍鼓一、貝一、銅鈸一。”《新唐書·南蠻傳下·驩》:南詔奉聖樂樂用古黃鍾方響一、大琵琶一、擗箏一、拍板等。今韓國伽倻琴,仍沿用指肉觸絃演奏。參見“彈箏”、“嘉配琴”。

## 【朱鼓】 zhū gǔ

朱色鼓。《通典·禮十五》：“晉武帝咸寧及太康中，時雨多，則祭祭。赤纁、朱衣，閉諸陰朱絲，祭社伐朱鼓焉。”

## 【朱拂子】 zhū fú zǐ

即紅拂子。宋孟元老《東京夢華錄·車駕宿大慶殿》：“每奏先鳴角，角罷，一軍校執一長軟藤條，上繫朱拂子，擺妓者觀拂子，隨其高低，以聲應其高下也。”

## 【朱明通】 zhū míng tōng

通之一。南朝梁武帝所設立的一具音律律器中，張絃一根，各提供中呂、蕤賓、林鐘、律和標準音高。《隋書·音樂志上》：“曰朱明通，中呂絃用一百九十九絲，長六尺六寸六分弱，蕤賓絃用一百八十九絲，長六尺三寸二分強；林鐘絃用一百八十絲，長六尺四寸。”

## 【朱仁濟】 zhū rén jì

宋代製琴家。宋周密《雲煙過眼錄》卷四：“古今斷新琴名手：朱仁濟、馬希亮、馬希仁。”明陶宗儀《輟耕錄·斷新琴名手》：“宋，蔡應、朱仁濟、衡中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先、金淵、金公路、陳亨道、嚴椿、周大夫、梅四官人、吳老、林果。”

## 【朱色鼓】 zhū sè gǔ

即朱鼓。北朝時專為諸王所用。《南齊書·魏虜傳》：“宏時大舉南寇。”前後相繼，輿號百萬，其諸王軍朱色鼓。”

## 【朱絲琴】 zhū sī qín

張以紅色絲絃的琴。明代前，琴絃常被染紅。宋蘇軾《送俞節推》：“吳興有君子，淡如朱絲琴。”

## 【朱絃】 zhū xián

染成紅色的絃。將絲染紅後撻成絃，曾寓意樸實的古風。《禮記·樂記》：“清廟之瑟，朱絃而疏越。”鄭玄注：“朱絃，練朱弦，練則聲濁。”

## 【朱遠】 zhū yuǎn

即朱致遠，元代製琴家。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“琴”有朱遠所製者，得之經年不能定其名，近始以逸民名之，題池上云：慎庵朱遠。款皆不書年，相傳為元人。”

## 【朱致遠】 zhū zhì yuǎn

元代製琴家，作品多取仲尼式。為避泰定帝致和年號諱，後名朱遠或慎庵朱遠。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“有朱致遠，造琴精絕，今之占琴，多屬施朱氏者。”清黃鎮《五知齋琴譜·名錄》：“朱致遠，製仲尼式琴，音韻超絕，岳山蕉尾俱用鐵製木。今之藏者，有牛毛、梅花斷紋，腹內俱有赤城朱致遠字或朱遠字樣。”楊宗稷《琴學叢書·琴學一》：“琴”有朱遠所製者，得之經年不能定其名，近始以逸民名之，題池上云：慎庵朱遠。款皆不書年，相

傳元人，蓋者南渡逸民歟。”

## 【珠柱】 zhū zhù

琴之美稱。北周庾信《小園賦》：“琴號珠柱，荷名《玉杯》。”唐陸龜蒙《幽居賦》：“徒羨《玉杯》珠柱之號美，象格犀簪之態高。”

## 【珠柱琴】 zhū zhù qín

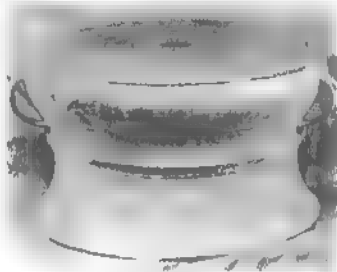
琴之美稱。清納蘭性德《效江離陵雜擬古體詩·茅齋》：“時聞《玉杯》卷，或彈珠柱琴。”

## 【諸葛鼓】 zhū gě gǔ

即諸葛銅鼓。《西清古鑑》卷十二：銅鼓“今世多謂之諸葛鼓，蓋武侯渡江後所鑄。”

## 【諸葛銅鼓】 zhū gě tóng gǔ

傳說由諸葛亮渡江後始鑄銅鼓，故有些地方以諸葛銅鼓自稱。明朱國禎《涌幢小品》卷四“銅鼓”則：“諸葛



萬曆年製諸葛銅鼓  
貴陽市徵集

銅鼓皆奇文異狀，雕鏤刻剝，尚綴蝦蟇，其數皆四”，“凡破蠻必稱獲諸葛銅鼓，有多至數十面。此必諸葛倡之，後人倣式而造，其精巧反有過者。”明鄭露《赤雅·伏波銅鼓》：“伏波銅鼓深三尺許，面徑一尺五寸，‘制度同而小過半者，諸葛鼓也。’清朱彝尊《銅鼓跋》：“伏波將軍平交趾，諸葛丞相渡瀘，始鑄銅為鼓，蜀則凡鼓悉稱孔明所遺。苗民得此，蜂視一方。”此說之誤，前人早已指正。清朴履《札樸·銅鼓》：“銅鼓形如半墩，中空無款底，面多花紋，無款識，雲南、四川、廣東多有。康熙中，成得一面，吾鄉趙秋谷贊為《諸葛銅鼓歌》。讀其詩，皆相傳臆度之詞，無武侯實據。”“據傳記所載，蠻夷各有銅鼓，無一語及諸葛者，不審贊嘗何自云爾也！”近年貴陽市徵集到一件自銘“萬曆元年孔明製造”的銅鼓，鼓身有四道合範縫痕，鼓壁較厚。鼓面光芒十二角，有乳釘紋及同心圓紋等。此鼓確為明代萬曆年鑄，孔明為諸葛亮之字，可知後人有鑄諸葛銅鼓的事實。

## 【猪目】 zhū mù

鑲在唐式曲項琵琶手通絃孔上的玳瑁飾條。安倍季

尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“竽目，是在通絃孔的四周以玳瑁做的裝飾品。”參見“曲項琵琶”。

## 【竹】 zhú

樂器“八音”分類之。  
《周禮·春官·大師》：“皆播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”鄭玄註：“竹，管簫也。”主要為吹管樂器，因此類樂器多以竹製故名。通常包括：簫、簞簫、篴、簞、管等，發音方式大多為邊棱音原理。其中，形制和演奏方式不盡相同，如，簫為多管樂器，每管僅發一音，簞、篴都屬單管樂器，每管可發多音，但篴橫吹，簞則凡吹。漢以後，從西域傳入中原的胡笳、箜篌、喇叭都屬橫簞簫氣鳴樂器，唐宋以後，它們及竹律管、長鳴角、中鳴角一般都被列入竹類樂器。古人常把八音中的“竹”與八卦中的“震”聯繫起來，竹的方位屬東方，季節屬春，律屬姑洗，節氣屬春分。宋陳旸《樂書·雅部·八音》：“竹之為物，其節直而有制，其心虛而能通，而孔制之音所由出也。其卦則震，其方則東，其時則春，其聲尚謙，其律姑洗，其風明庶，其音溫，春分之氣也。”



擊竹板者(右)  
明虎林客與堂本《五命記》

## 【竹板】 zhú bǎn

打擊樂器，兩竹板相擊者。民間的竹板有二類，一、竹板間穿以繩索如拍板狀。二、竹板兩片相擊者。皆用於伴奏。明徐復祚《焚香記·卜筮》：“竹板頻頻在手敲，終朝街上走千遭。兩只皮鞋又沒底，半邊布裙並無腰。”

## 【竹竿】 zhú gān

即竹竿子。宋吳自牧《夢梁錄·宰執親王南班百官入內上壽賜宴》：“參軍色執竹竿，拂子，奏俳語口號，祝君壽。雜劇色打和畢，且謂：‘賽過今年新口號，樂聲驚裂一天雲。’參軍色再作語，勾合大曲舞。”



執竹竿者  
後周馮輝墓壁畫

## 【竹竿子】 zhú gān zǐ

即戲竹。唐宋時以竹竿為樂舞演出的指揮，宋金時樂舞雜劇中的參軍色亦持竹竿子調度。宋史浩《鄮峰真隱漫錄》：“[竹竿子勾

念]：‘請翻妙舞，來奉多歡，鼓吹連催，柘枝入隊。’按，此為執竹竿子者。參見“竹竿”。



竹竿子  
唐李壽墓石槨埭刻圖

## 【竹簞】 zhú huáng

竹製簞。晉葛洪《神仙傳·王遇》：王遇“登小山，入石室，室中先有二人。遇既至，取弟子所遺簞，發之，中有五舌竹簞一枚。遇自鼓一枚，以一枚與室中二人，並坐鼓之。”宋陳旸《樂書·胡部·匏之屬》圖題“竹簞”為誤解，此圖實為金簞，迄今所知，僅能設置一條簞舌。參見“五舌竹簞”。



竹簞  
四庫全書本《樂書》

## 【竹節樣】 zhú jié yàng

琴的款式，通體製如竹節狀。宋趙希鵄《洞天清錄·古琴辨》：琴“周徧皆作竹節形，名竹節樣。”

## 【竹律】 zhú lǜ

竹製律管。宋陳旸《樂書·雅部·竹之屬》：“竹律”，“六律、六呂而成天道”。“上古聖人本陰陽，別風聲，審清濁。鑄金作鐘，主十二月之聲，効升降之氣，主和適之音。然鐘離分別，又截竹為管，謂之律者，聲之清濁半法，以長短為制故也。”參見“律律”。



竹律  
四庫全書本  
《樂書》

## 【竹木】 zhú mù

即柳板。又稱柳子。《清稗類鈔·戲劇類》：“昆曲奏腔之異同，昆曲僅有斜板，秦腔兼用竹木。”原註：“俗稱柳子。”

## 【竹筒】 zhú tǒng

樂器，截竹筒長數尺，破節，只留底處一節，築地發聲為節伴奏。《續文獻通考·樂十》：“竹筒”，“宋張邦基《墨莊漫錄》曰：淮西村人多作炙手歌。以大長竹數尺，剝去中節，獨留其底，築地達達若鼓聲。男女把臂成團，撫節而歌，亦以竹筒築地為節。”

## 【竹箎】 zhú tǒng

毛竹筒製成的擊奏樂器。流行於西南少數民族地區。在歌舞中敲擊，以伴節奏。今基諾族竹箎，設有不同長度七件，皆削成斜角，能敲奏音階。《文獻通考·四裔五·雜類》：“樂有盧沙、銃鼓、胡盧笙、竹箎之屬，其合樂時，





“橫正中設柱。絃自山口至柱，長一尺七寸七分四釐。”《清朝續文獻通考·樂七》：“漸提，烏木柄，椰壳為槽，蛤蜊壳為柱，長與二胡等”

### 【柱】 zhù

樂器部件。或稱品。品柱，絃柱，隔。指琵琶、阮咸等樂器上的音位隔。以竹、木或象牙等製成片狀，按一定音程的長度膠立於樂器的頸、柄或面板上。各道柱高低依序，供演奏時按絃於上截得相應的音高。《通典》卷一四四引晉傅玄《琵琶賦序》：“今觀其器，中虛外實，天地象也，盤圓柄直，陰陽叙也，柱十有二，配律呂也。”《隋書·音樂志中》：“譯邊因其所捨琵琶，絃柱相飲為均。”曲項琵琶上的柱，在元末明初後演化為相和品。相為設於頸部的大柱；品為面板上的小柱。僅供某一絃用的短品稱孤柱。卧琴篋上也設柱。參見“曲項琵琶”、“阮咸”、“卧琴篋”、“孤柱”等

### 【柱】 zhù

樂器部件。特指瑟。箏立於絃下的絃碼。多以木製，形類人字狀。兩足立於面板，頂端承絃。每絃各設一柱。柱的功能：一、承絃以傳遞絃振動於面板。二、沿絃移動改變絃的有效長度來調校絃的音高。唐李商隱《錦瑟》：“錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。”唐段安節《樂府雜錄·別樂職五音輪二十八調圖》：“箏只有宮、商、角、羽四調。臨時移柱，應二十八調。”《文獻通考·樂十》：姜夔定瑟之制，“全設二十五絃，絃一柱，崇二寸七分，別以五色，五五相次，蒼為上，朱次之，黃次之，紫與黝又次之，便辨習者便於譯絃。”

### 【柱手】 zhù shǒu

明代几筵簋豆等件名稱。係支撐於曲柱與橫梁（弓首）之間的一根撐木。烏木製成竹節樣，上下支撐點雕作龍頭飾。在行進中演奏時供一手握持，故稱柱手。《明會典·營造·大樂制度》：簋篋八把，直長四尺八寸，並柄上雕龍頭，下橫梁引首，並描金沉香色龍頭，通長一尺二寸五分，上施烏木軸子二十。中有柱手，用烏木製成竹節，兩木雕龍頭描金，長一尺二寸五分，兩龍頭下，各垂綵線紛綽。

### 【祝】 zhù

樂器。又作柷、擊、木柷等。木製，形如方斗，敞口有底的容器。在腔裏設一榘樁稱上或止翼，演奏時持以撞擊腔壁發聲。上亦有製成如榘者，手持敲腔壁發聲。《爾雅·釋樂》：“所以鼓祝謂之止。”郭璞註：“柷如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸。中有榘柄連底，桐之，令左右擊。止者，其榘名。”上占起，祝就用於典禮等音樂場合，其聲作為音樂的起始



祝  
宋淳熙年刊  
《新定三禮圖》

音。《書·益稷》：“合止祝敔。”《詩·周頌·有瞽》：“應田縣鼓，執磬祝圉。”毛傳：“祝，木柷也。”孔穎達疏：“以《樂記》有柷、敔之文，與此祝、圉為一。”祝形制，體如桶或方斗。《周禮·春官·小師》：“掌教鼓、鼗、祝、敔。”鄭玄註引鄭司農云：“祝如漆桶，中有榘。”宋孟元老《東京夢華錄·駕前郊壇行禮》：“樂作，先擊祝，以木為之，如方壺，畫山水之狀，每奏樂擊之，內外共九下。”《明會典·營造·中和韶樂制度》：“祝一，以木為之，狀如斛，面方二尺，深一尺七寸，有足，四面繪山水樹木，後面有孔一，榘柄口止。”樂閣窗孔，供手伸入握其中榘而撞擊之。《通典·樂四》：“祝如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有榘柄連底，旁開孔，內手於中，擊之以舉樂。”柷在漢代後成為雅樂中必



祝  
明萬曆年刊《明會典》



祝  
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

備的重要樂器，被應用於祭祀等重要場合，一直延續至清代。《皇朝禮器圖式·樂一》：“朝會中和韶樂祝，斷木為之，形方如斗，上廣下狹，上方二尺一寸八分七釐，下方一尺六寸九分四釐，厚七分二釐九毫，深一尺四寸五分八釐，邊徑二寸二釐，厚一寸二分一釐，外繪山水樓閣，口及柱皆鍍金，裏槩以漆。四面中隆起為鼓形以受擊，一面中穿孔以出音，跌高二寸三釐，方二尺四分八釐，亦鍍金。止，長四寸八分六釐，槩以綵，柄一尺二寸一分一釐，槩以朱，其端為金雲，繫黃絛紉，祭祀、燕饗中和韶樂祝皆用。”祝是儒家推崇的正統樂器之一。

### 【祝海鶴】 zhù hǎi hè

明代製琴家，弘治（孝宗朝）時人。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：製琴“成化間有豐城方隆，弘治間有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴，擅名當代，人多珍之。”其製作作品見於記載者，參見“蕉葉琴”等。

### 【駐電】 zhù diàn

即晴香。楊宗樸《琴學叢書》卷四引元伊世珍《鄭環記》：“陳郡莊女好弄琴，有琴一張，駐電。”

### 【苴】 zhù

即鼓。苴的上部象鼓上的飾物，中間象一面鼓，下部象鼓足或鼓架。《說文·豆部》：“苴，陳樂立而上見也。”徐鉉繫傳：“豆，樹鼓之象；中，其上條羽也。象形。”一說，苴為鼓架。《字彙補·土部》：“苴，又鼓架也。”參見“鼓”

### 【篆】 zhuàn

樂器部位。在樂鐘的鉦部，鐘乳間的飾紋帶。《周禮·考

「記·免氏」：「鍾帶謂之篆。」程瑤田《免氏為鍾章句圖說》：「鍾帶設於鉦者謂之篆。」參見「鐘」。

### 【篆帶】 zhuan dà

即篆。因樂鐘上的此部位常有紋飾成帶，故後有將篆稱作篆帶。宋王黼《宣和博古圖》卷二四：「周雷紋鐘二，後一器旋上陽起雷篆，篆帶之間復作花紋。」

### 【篆帶鐘】 zhuan dà zhōng

因鼓篆間紋飾作蟠螭糾結之狀，故名篆帶鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二：「周篆帶鐘一：高一尺九分；甬長二寸七分，徑一寸四分；兩舞相距六寸，橫四寸四分；兩銑相距七寸一分，橫五寸一分；枚十有六，各長一寸一分；重一十斤十二兩。無銘。」《西清古鑑》卷一六：「周篆帶鐘：右高八寸一分，角長五寸，徑一寸五分；有旋。」



篆帶鐘  
明項如齊本《重校  
宣和博古圖》



篆帶鐘  
四庫全書本《西清古鑑》

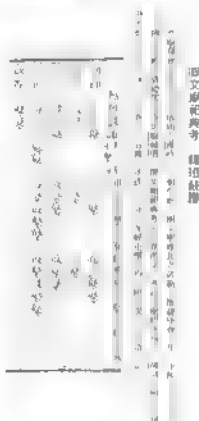
### 【轉班鼓譜】 zhuan bān gǔ pǔ

清代皇帝去文廟祭祀時所奏樂樂中的鼓譜，有兩種記



轉班鼓譜  
《皇朝祭器樂舞錄》

錄方式：清嘉慶《文廟禮典考》卷一：「轉班鼓譜，『篆』用右手擊，宜重；『鼓』用左手擊，宜輕；『扎』兩手擊鼓。」鐘，即鼓腔。清嚴樹森《皇朝祭祀器樂舞錄》卷六：「欽頒文廟鼓譜；轉班鼓譜凡十有節。『○』者右手擊，『□』者左手擊，『△』者擊鼓。」這兩種記譜方式代表了中國古代鼓譜發展的兩種趨勢：一是朝文字譜發展，採用鼓發音的像聲字或直接寫樂器名，簡明而準確；一是向符號譜發展，記錄方便，形像生動。



### 【轉手】 zhǎn shǒu

即轉。絃軸。安倚季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：「轉手（即軫）就是卷弦的東西，一共四個。」參見「曲項琵琶」。

轉班鼓譜  
《文廟祀典考》

### 【撞木】 zhuàng mù

擊鐘之具，圓木，有將之刻作魚形者，藉以撞擊鐘體發聲。大者，設架以繩橫掛供手推；小者，手持操作。演奏時，有將木濡濕，亦有不濡者。一說，擊磬木亦然。宋陳旸《樂書·俗部·木之屬》圖題：「撞木」。又「古者撞鐘擊磬必以濡木，以其兩堅不能相和故也。海中有魚曰鰐，有獸曰獬豸，獬豸素憚鰐魚，擊鰐則滿中喘。獬豸有石鼓不鳴，取獬豸木材斷為魚形擊之則鳴矣。後世由是作撞木於鐘上，而狀鰐魚以撞之。則石磬之器亦上削桐為魚形以擊之。張衡謂：發鰐魚，經革鐘。抑有由矣。」撞木亦稱鐘槌。參見「鐘槌」、「蒲牢」。



撞木  
四庫全書本《樂書》

### 【準】 zhǔn

音律律器。藉助於絃的長度來提供樂音標準音高的定律器。漢代京房設製。中國春秋時就確立了數學計算的音律推算法，即「分損益法」。但計算的音律長度定數要轉化為有聲的音高，則必須藉助於律器來實現。漢代這一過程原是藉助吹管律管，由於管口校正值等因素的存在，吹管時，算定音高後的管長與計算的結果形成了明顯的差距，即吹得音高要低於計算的音高。故京房主張以絃代管來定律，為此創設了準。《後漢書·律曆志上》：「房又曰：竹聲不可以度調，故作準以定數。」準形如瑟，張絃十二根，銀岳之間長九尺，象徵黃鐘律的定數。其中一絃的絃下，面板上劃定有六十個音律的算定長度。依劃線按絃即可彈取這一音律的音高音響。《後漢書·律曆志上》：「準



準  
四庫全書《樂書》

之狀如瑟，長丈而十二絃，隱間九尺，以應黃鐘之律九寸；中央一絃，下有畫分寸，以爲六十律清濁之節。”但絃長雖能截得精確的相對音高，音律的絕對音高却要受絃張力的影響。爲此，京房就採取了利用共振的實驗手段，即縱室候氣之法來求得絃的張力。在嚴密隔音的絕室裏，將黃鐘律管斜置於案上，管口端放入蘆葦膜燒成的灰。在律管上再置準，並逐次彈黃鐘絃，一面調節絃的松緊。當絃的張力足使絃的振動頻率與律管內空氣柱頻率相耦合時則產生共振效應帶動膜灰飛散。這樣黃鐘絃的張力就被固定。其它諸律的音高就能依刻度一一彈出。十二律被移至準上的其他十二絃上，作爲標準音。又《律曆志上》：“準之聲，明暢易達，分寸又粗。然弦以緩急清濁，非管無以正也。均其中弦，令與黃鐘相得，案畫以求諸律，無不如數而應者矣。”又，“候氣之法，爲室三重，戶閉，塗墻必周，密布緇緇，室中以木爲案，每律各一，內庫外高，從其方位加律其上，以腹準灰抑其內端，案廡而候之，氣至者灰動，其爲氣所動者，其灰散，人及風所動者，其灰聚。”有關準的構造等細節一說自京房亡後大都失傳。《律曆志上》：“元和九年，符詔候鐘律，殷形上言，官無曉六十律以準調音者。”“熈平六年，東觀呂典律者太子舍人張光等周準意。光等不知，歸問齊人，乃得其器，形製如房簫，猶不能定其弦緩急”，“其可以相傳者，唯太極常數及候氣而已。”周代，就有依絃定律的律器均鐘。漢代後，製準的還有北魏陳仲儒，參考了漢代京房的準而作。《魏書·樂志》：“有陳仲儒者自江南歸國，讀開樂事，請依京房立準以調八音。”其準由板平斲如水平面，製絃十二根。中央一絃爲黃鐘律，絃下劃有刻記，標定六十個音律的算定長度。絃與面板間設一遊標性質的標杆，可供往來調度。除中央黃鐘絃的松緊依靠琴轸校調外，其餘十二絃拉緊後，以設於絃下的琴柱來調校音高。當黃鐘絃張力給定後，依此絃下的刻記即可求得其它諸律音高的音響，並能方便地一一轉移至其它十二絃上校定。《魏書·樂志》：“其準面平直，須如停水，其中絃一柱，高下須與三頭臨岳一等。移柱上下之時，不使離絃，不得舉絃。又中絃粗細須與琴宮相類。中絃須施轸如琴，以轸調聲，令與黃鐘一管相合。中絃下依數畫出六十律清濁之節。其餘十二絃，須施柱如琴，又凡絃皆須豫張，使臨時不動。即於中絃案畫一周之聲，度著十二絃上。然後依相生之法，以次運行，取十二律之商徵，商徵既定，又依琴五濁調聲之法以均樂器。”此後，北周工機，宋阮逸，明朱載堉等亦製準，清代律琴亦類之。參見“均鐘”、“律準”。

## 【準器】 zhūn qì

即準。音律律器。宋陳旸《樂書·俗部·絲之屬》：

“東漢京房性好鐘律，知音聲。作準器，其狀如瑟，長丈而十二絃，隱間九尺，應黃鐘之律九寸，其中一絃下有畫分寸，爲六十律清濁之節。”

## 【準琴】 zhūn qín

音律律器兼作樂器。爲樂音音高的標準器，也可作爲樂器演奏。形制如琴，張絃十二根，空絃依七聲音階定音，音域三個八度（二均）。面板上設柱如臥琴，供按絃取音。柱按十二平均律排列共二十四道，另加按七聲音階排列者七道，總三十一道。絃以轸調校音高。《清朝續文獻通考·樂七》：“準琴，十二絃，爲絃音分度之標準器。散絃配七音二組：按音分一準，下準、中準以十二音設柱，上準以七音設柱。絃之鬆緊以轸可之。通長三尺六寸，首闊八寸，尾闊六寸四分，面厚一寸七分。用爲樂器與琴、瑟、琴、瑟相等。”



準琴  
商務本《清朝續文獻通考》

## 【鐃】 zhuó

體鳴樂器。八音分類屬金。當周代四金之一。軍隊行進時所奏，與鼓配合作爲步伐節奏。對其具體形制備二說。一說，鐃即鉦。《周禮·地官·鼓人》：“以金鑄節鼓。”鄭玄注：“鑄，鉦也。形如小鐃。軍行鳴之，以爲鼓節。”二說，鐃似鈴，有舌。《說文·金部》：“鉦，鐃也。似鈴，柄中，上下通。”段玉裁注：“鉦似鈴而異於鈴者，鐃鈴似鐘有柄，爲之舌以有聲。鉦則無舌柄中者，柄半在上半在下，稍稍寬其孔爲之抵拒。執柄搖之，使與體相擊爲聲。”

## 【子鈴】 zǐ líng

小型球狀鈴。秦天鵝戰鬥漢書朔文化墓地出土子鈴一件，銅質，圓體鑲空，上設有鈕貞柄，通長3.4釐米。出土時與一銅管連在一起，是一附件。《文獻通考·樂七》：“金鈴，其形象鐘。頂大，腹漸，口窄。以伏獸爲鼻，內縣子鈴，銅舌，凡作樂振而鳴之，與鼓相和。”



子鈴  
漢書二期文化戰鬥墓地

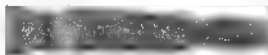
## 【子期】 zǐ qī

元末明初記載的琴款式之一。托



子期  
明說郛本《琴瑟圖式》

為春秋時鍾子期的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“鍾子期作，於頂直而深，端有亂紋如絲，頂制半月勢。”圖題：“子期。”明朱厚燭《風宣玄品·歷代琴式》：“鍾子期作。頂直而深，端有亂紋如絲，漆之不入，頂製半月勢。”圖題：“子期。”



子期  
明嘉靖年刊《風宣玄品》

### 【子絃】 zǐ xián

琵琶最外側一絃的名稱。子絃最細。清姚燮《今樂考證·樂器》：“首絃曰子絃。唐張祜《王家琵琶》：‘金屑橫梢玉腕明，子弦輕拂為多情。只愁拍盡涼州破，盡出風雷是撥聲。’”《書止軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》：“絃：今則俱用素絲矣，在外者曰子絃。有單批、雙批之分。”單批指以單根絲合股分別絞緊後搓合成絃。雙批指成絃後以兩根絲再絞緊搓合，參見“曲項琵琶”。

### 【紫金鐘】 zǐ jīn zhōng

即銅鐘。紫金指上等銅。《歲時廣記》卷二十引唐蘇鶚《杜陽雜編》：“下有紫金鐘，闊三寸，以滿紫銜之，每擊鐘，行道僧禮首半地，其中隱隱然若聞梵聲。”

### 【紫鸞笳】 zǐ luán shēng

即鸞笙。唐陳子昂《與東方左史虬修竹篇》：“駟馳翠虬，伊鬱紫鸞。”

### 【紫鸞簫】 zǐ luán xiāo

即鸞簫。屬排簫。前綴“紫”字與紫玉或紫竹有關。後世亦常藉以稱單管洞簫。元鄭光祖《倩女離魂》第一折：“抵多少彩雲驚斷紫鸞簫，今夕何處繫蘭橈。”

### 【紫佩】 zǐ pèi

簫別稱。唐佚名《餘帖》：“簫，一名石絃，一名紫佩。”

### 【紫檀琴】 zǐ tán qín

以紫檀木製作的琴。多為擺設性的樂器。明項元汴《蕉窗九錄·琴錄》：“近有銅琴、石琴、紫檀、烏木者，皆失琴音，雖美何取”參見“峨嵋松”。

### 【紫檀簫簫】 zǐ tán bǐ

管身以紫檀木為材料的簫簫。是今紅木或烏木製管子的前身。元張翥《紫檀簫簫曲贈善吹者任子中》：“君不見龜茲樂工能新聲，鐵竹插雲吹月明。”傳之中國久更新，任郎妙解尤絕倫。鐵檀作管如紫玉，連蟬錦囊金作束。等閒未肯出向人，為我酒邊吹一曲”

### 【紫簫】 zǐ xiāo

紫竹所製之簫。元史九敬先《莊周夢》第一折：“玉女金童，紫簫調弄。香霧澄澄，紫霧濛濛”這裏指古排簫。

### 【紫玉】 zǐ yù

即紫玉簫。簡稱。清厲荃《事物異名錄·音樂部》：“陳旅詩：‘仙女乘鸞聽紫玉’，按：紫玉，謂簫也。”

### 【紫玉笛】 zǐ yù dī

以紫玉所製之笛。相傳漢武帝善奏此器。《太平廣記》卷十八引唐李復言《續玄怪錄·柳師舜》：“余昔見漢武帝，乘鸞金轡，泛橫翠池，自吹紫玉笛，音韻即暢。”十六國時的張駿喜出十過“紫玉笛”。《晉書·呂纂載記》“即序胡女據盜發張駿墓，見駿貌如生。得真珠簾、琉璃枕、白玉樽、赤玉簫、紫玉笛、珊瑚鞭、馬腦鏡、水陸奇珍不可勝紀。”

### 【紫玉鸞簫】 zǐ yù luán xiāo

用紫玉製的鸞簫。《古今小說·開雲蓋阮二憤冤債》：“阮二獨坐無聊，偶在門側臨街小軒內，拿燈問紫玉鸞簫，手中按着宮、商、角、徵、羽，將時樣新詞向調，清清地吹起。”

### 【紫玉簫】 zǐ yù xiāo

以紫玉製之簫。宋陳鵬《樂書·俗部·子之屬》：“唐咸寧中，張毅家中得紫玉簫，古有紫玉簫曲是也。”



紫玉簫  
四庫全書本《樂書》

### 【紫竹簫】 zǐ zhú xiāo

以紫竹製的單管洞簫。一般用九節竹，除吹口處節隔外，管腔內節隔均被鑿穿打通。有八個指孔，前五背一近尾端開有二至四個出音孔，以調準簡音（即指孔全按，古稱“體中音”）音高。從音響物理角度看，有了出音孔，以下部分管腔對發音作用不大，保持尾段一定長度，是為了從“節”、“目”數上尊重古制，也是為了使音色更富有柔潤感。也有一種五個側孔的紫竹簫。清李斗《揚州畫舫錄·草河錄下》：“紫竹簫，長二尺一寸，九節，五孔。”參見“尺八”。

### 【梓瑟】 zǐ sè

梓木所製之瑟。《文選·宋玉〈招魂〉》：“經鐘播簫，揄梓瑟些。”張銑注：“以梓木為瑟也。”

### 【自鳴】 zì míng

傳說中孫鳳之琴，原名號吐經，聞歌後絃會自鳴與之相和，故改名為自鳴。古代，琴常常被神化。楊宗稷《琴學

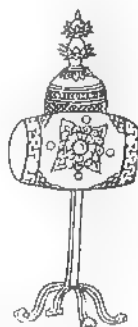
叢書·琴粹》卷四引元伊世珍《鄭環記》：“孫鳳有一琴名吐綬，彈之不甚佳，獨有人唱曲則琴絃自相屬和，因改名曰自鳴。但琴背有一孔若蛙者。一日有一道人乞食，因見曰：此中有蛙，不除之將速朽。袖中出小竹筒，倒黑蠅少許孔側，即有一綠色蟲走出，背上隱隱有金線文，道人納蠅竹筒中竟去。自後唱曲，琴絃不復鳴矣。”

### 【奏琵琶】 zòu pí pá

即秦琵琶，奏疑爲秦之錯字。《通典·樂四》，“今清樂奏琵琶，俗稱之秦漢子。”

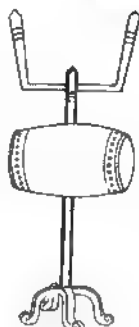
### 【足鼓】 zú gǔ

一種有四足之鼓。相傳夏代已有之，兩端蒙皮用棒擊，因鼓腔下設有四足故稱。《禮記·明堂位》：“夏后氏之鼓足，殷楬鼓，周縣鼓。”鄭玄注：“足，謂四足也。楬，謂之柱，貫中上出也。縣，縣之簣也。”現存約爲商代晚期至西周早期的崇陽銅鼓和雙鳥饕餮紋銅鼓都以青銅仿木腔、牛皮或鼈皮鑄成，皮緣仿有釘紋，鼓腔下都有四足。足鼓與楬鼓 縣鼓常被稱爲夏、商、周 三代之鼓。



足鼓

宋淳熙年刊《新定三禮圖》



足鼓

四庫全書本《樂書》

### 【祖床】 zǔ chuáng

傳說中伏羲的琴，其二名曰祖床。宋虞汝明《古琴疏》：“伏羲時，雲礪良梓，帝命下相柏也斷而爲琴，一曰丹雘，一曰祖床，一曰委文，四曰衡華。”參見“丹雘”。

## 主要參考及引用文獻(當代部分)

- 河北省文物管理委員會、北京歷史博物館：《望都漢墓壁畫》，中國古典藝術出版社，1955年。
- 曾昭燏、蔣寶璣、黎忠義：《沂南古漢像石墓發掘報告》，文化部文物管理局，1956年。
- 河北省文物工作隊：《邯鄲—號漢墓》，文物出版社，1959年。
- 雲南省博物館：《雲南晉甯石寨山古墓群發掘報告》，文物出版社，1959年。
- 中國科學院考古研究所：《新中國的考古收穫》，文物出版社，1961年。
- 〔日〕林謙三：《東亞樂器考》，人民音樂出版社，1962年。
- 楊蔭瀏：《中國古代音樂史稿》，人民音樂出版社，1954年。
- 湖南省博物館、中國科學院考古研究所：《長沙馬王堆—號漢墓》上下，文物出版社，1973年。
- 出土文物展覽工作組：《文化大革命期間出土文物》第一輯，文物出版社，1973年。
- 張世彬：《中國音樂史論述稿》，香港友聯出版社，1975年。
- 中國社會科學院考古研究所、河北省博物館文物管理處：《滿城漢墓發掘報告》上下，文物出版社，1980年。
- 中國社會科學院考古研究所：《唐長安城郊隋唐墓》，文物出版社，1980年。
- 杜乃松：《中國古代青銅器小詞典》，文物出版社，1980年。
- 廣州市文物管理委員會、廣州市博物館：《廣州漢墓》，文物出版社，1981年。
- 山東省博物館、山東省文物考古研究所：《山東漢畫像石選集》，齊魯書社，1982年。
- 〔韓〕Compiled and Edited by Lee Hye-gu Translated by Alan C. Heyman Photographed by Chun Hyun-guk Korean Musical Instruments(《朝鮮樂器》)，1982 by The New National Classical Musical Institute of Korea
- 沈知白：《中國音樂史綱要》，上海文藝出版社，1982年〔日〕《音樂大詞典》，平凡社，1983年。
- 中國藝術研究院音樂研究所：《中國音樂詞典》，人民音樂出版社，1984年。
- 中國社會科學院考古研究所：《新中國的考古發現和研究》，文物出版社，1984年。
- 湖北省荊州地區博物館：《江陵南臺山楚墓》，文物出版社，1984年。
- 龔一、王樹德、陸燕貞：《清代宮廷生活》，商務印書館香港分館，1985年。
- 甘肅省文物隊、甘肅省博物館、嘉峪關市文物管理所：《嘉峪關雙崖墓發掘報告》，文物出版社，1985年。
- 溫廷寬、鄭毅、盛明：《王健墓石刻藝術》，四川人民出版社，1985年。
- 中國社會科學院考古研究所：《殷墟婦好墓》，文物出版社，1985年。
- 河南省文物研究所：《信陽楚墓》，文物出版社，1986年。
- 王健群、陳相偉：《庫倫遠代樂畫》，文物出版社，1986年。
- 楊蔭瀏：《楊蔭瀏音樂論文選集》，上海文藝出版社，1986年。
- 漢語大詞典編輯委員會：《漢語大詞典》，四川辭書出版社、湖北辭書出版社，1987年。
- 高文：《四川漢代崖像碑》，上海人民美術出版社，1987年。
- 留東生、胡傳藩、胡彥久：《中國音樂圖志》，中國輕工業出版社，1987年。
- 馬承源、陳佩芬、吳鎮鋒、龍傳新：《中國青銅器》，上海古籍出版社，1988年。
- 廣西壯族自治區博物館：《廣西貴縣羅泊灣漢墓》，文物出版社，1988年。
- 湖北省博物館：《曾侯乙墓》，文物出版社，1989年。
- 廣西壯族自治區博物館：《廣西貴縣羅泊灣漢墓》，文物出版社，1988年。
- 夏野：《中國古代音樂史全編》，上海音樂出版社，1989年。
- 音樂舞蹈卷編輯委員會：《大百科全書·音樂舞蹈》，中國大百科全書出版社，1989年。
- 孫機：《漢代物質文化圖說》，文物出版社，1991年。
- 蘇元達：《漢代樂舞百戲藝術研究》，文物出版社，1991年。
- 漢語大詞典編輯委員會：《漢語大詞典》，漢語大詞典出版社，1993年。
- 李純一：《先秦音樂史》，人民音樂出版社，1994年。
- 戴念祖：《中國聲樂史》，河北教育出版社，1994年。
- 董春芳、趙佳梓：《沈知白音樂論文集》，上海音樂出版社，1995年。
- 王了初：《荀勗笛律研究》，人民音樂出版社，1995年。
- 李純一：《中國上古出土樂器綜論》，文物出版社，1996年。

- 鍾天瑞：《律學》，人民音樂出版社，1996年。
- 陳大章：《河南鄧縣發現北朝七色彩繪畫像磚墓》，《文物》1958年第6期。
- 陝西省文物管理委員會：《西安南郊阜康坡北朝墓的發掘》，《考古》1959年第6期。
- 南京博物院、南京市文物管理委員會：《南京西善橋南朝墓及其磚刻壁畫》，《文物》1960年第8-9期。
- 鍾哲文：《孝堂山郭氏墓石祠》，《文物》1961年第4-5期。
- 陳夢家：《宋大晟編鐘考述》，《文物》1964年第2期。
- 河北省文化局文物工作隊：《河北定縣北莊漢墓發掘報告》，《考古學報》1964年第2期。
- 陳相偉：《試釋用、庸、甬並試論鐘名之演變》，《考古》1964年第6期。
- 郭湖生、戚德驥、李容淦：《河南鞏縣宋陵調查》，《考古》1964年第11期。
- 北京市文物工作隊：《北京西郊西晉王浚妻華芳墓清理簡報》，《文物》1965年第12期。
- 湖北省博物館：《湖北江陵發現楚國彩繪石磬及其相關問題》，《考古》1972年第3期。
- 山東省博物館：《發掘明朱檀墓記實》，《文物》1972年第5期。
- 陳邦懷：《克鐘簡介》，《文物》1972年第6期。
- 李純一：《關於歌鐘、行鐘及蔡侯編鐘》，《文物》1973年第7期。
- 南京博物院：《江蘇丹徒胡橋南朝大墓及其磚刻壁畫》，《文物》1974年第2期。
- 鄧少琴：《四川涪陵新出土的鉛金編鐘》，《文物》1974年第12期。
- 湖南省博物館、中國科學院考古研究所：《長沙馬王堆一號漢墓發掘簡報》，《文物》1974年第7期。
- 李純一：《漢瑟與楚瑟調弦的探索》，《考古》1974年第1期。
- 南京博物院：《江蘇六合程橋一號東周墓》，《考古》1974年第2期。
- 楊蔭瀏：《琴——琴考》，《樂器》1974年第3期。
- 中國科學院考古研究所、湖南省博物館寫作小組：《馬王堆一號漢墓發掘的主要收穫》，《考古》1975年第1期。
- 河北省文物管理處、河北省博物館：《河北武化連壁畫發掘簡報》，《文物》1975年第8期。
- 李純一：《〈琴——琴考〉一文之補充》，《樂器》1974年第3期。
- 卞炎：《長沙馬王堆一號漢墓出土樂器——琴、瑟、笙、笛》，《樂器》1975年第1期。
- 江蘇省考古隊：《居延漢代遺址的發掘和新出土的簡冊文物》，《文物》1975年第1期。
- 寶雞市博物館、康連成、寶雞縣文化館、楊滿倉：《陝西寶雞縣人公廟村發現秦公鐘、秦公鐃》，《文物》1975年第11期。
- 隨縣擂鼓墩一號墓考古發掘隊：《湖北隨縣曾侯乙墓發掘簡報》，《文物》1979年第7期。
- 黃錫鵬：《先秦樂器文化的光輝創造——曾侯乙墓的占樂器》，《文物》1979年第7期。
- 荊州博物館：《江陵雨農山楚墓發掘簡報》，《考古》1980年第5期。
- 咸陽市博物館李宏濤、王丕忠：《漢九帝渭陵調查記》，《考古與文物》1980年第1期。
- 周宗漢：《高山族樂器》，《樂器》1980年第1期。
- 「海文」：《樂鐘綜述》，《故宮博物院院刊》1980年第4期。
- 河南省博物館、浙川縣文管會、南陽地區文管會：《河南淅川縣下寺一號墓發掘簡報》，《考古》1981年第2期。
- 江西省博物館：《江西南昌地區東漢墓》，《考古》1981年第5期。
- 揚州博物館、江蘇縣圖書館：《江蘇邗江胡場五號漢墓》，《文物》1981年第1期。
- 固始侯古堆一號墓發掘組：《河南固始侯古堆一號墓發掘簡報》，《文物》1981年第1期。
- 湖北省鹹寧地區博物館：《湖北省陽新縣出土兩件青銅鏡》，《文物》1981年第1期。
- 揚州市博物館、江蘇縣圖書館：《江蘇邗江胡場五號漢墓》，《文物》1981年第11期。
- 熊傳新：《湖南出土古代錄於綜述》，《考古與文物》1981年第4期。
- 丁承運：《中國造琴傳統扶微》，《樂器》1981年第1、2、3期。
- 李純一：《說箏》，《樂器》1981年第4期。
- 秦序：《箏琴起源初探》，《樂器》1981年第4、5期。
- 凌律：《大同樂會民族樂器圖片簡釋》，《樂器》1982年第1期。
- 熊傳新：《我國古代錄於概論》，《中國考古學會第二次年會論文集》（1980），文物出版社，1982年。
- 蔣廷瑜：《略論漢字銘文銅鼓》，《考古與文物》1982年第1期。
- 鄭珉中：《唐琴——九霄環佩》，《故宮博物院院刊》1982年第4期。
- 南陽博物館：《河南南陽東漢畫像石墓》，《考古與文物》1982年第1期。
- 袁仲一：《秦代金文、陶文雜考「見」》，《考古與文物》1982年第4期。
- 嘉祥縣文管所朱錫操：《嘉祥五老窪發現一批漢畫像石》，《文物》1982年第5期。
- 丁軍：《努爾哈赤時期的雲板》，《文物》1982年第10期。
- 趙世綱：《浙江石排簫》，《樂器》1982年第6期。

- 應有勤、孫克仁：《驗證敦煌曲譜為唐琵琶譜》，《音樂藝術》1983年第1期。
- 章始步：《曾侯乙墓出土瑟柱》，《樂器》1983年第4期。
- 洛陽市文物工作隊：《洛陽燒溝西14號漢墓發掘簡報》，《文物》1983年第4期。
- 紹興市文管會：《紹興發現兩件銅鐘》，《考古》1983年第4期。
- 許智範、程應林：《貴溪東周崖墓發現的十弦琴和扁鼓》，《樂器》1983年第5期。
- 嘉興地區文管會、海寧縣博物館：《浙江海寧東漢畫像石墓發掘簡報》，《文物》1983年第5期。
- 大理州文物管理所、祥雲縣文化館：《雲南祥雲檢村石槨墓》，《文物》1983年第5期。
- 海寧縣博物館：《浙江省海寧縣東山宋墓清理簡報》，《文物》1983年第8期。
- 山西省考古研究所、太原市文物管理委員會：《太原市北齊雲觀墓發掘簡報》，《文物》1983年第10期。
- 甘肅省博物館文物工作隊：《甘肅秦安大地灣址1978年至1982年發掘的主要收穫》，《文物》1983年第11期。
- 甘肅省博物館文物工作隊：《甘肅秦安大地灣第九區發掘簡報》，《文物》1983年第11期。
- 孫機：《魏晉時代的嘯》，《文史知識》1983年第7期。
- 山西省考古研究所、太原市文物管理委員會：《太原市北齊雲觀墓發掘簡報》，《文物》1983年第10期。
- 鄭紹宗：《“太和·南呂中聲”鐘》，《文物》1983年第11期。
- 宋世坤：《貴州出土銅鼓及其斷代》，《考古》1983年第11期。
- 翁善良：《成都南郊發現寶藏銅器》，《考古與文物》1983年第6期。
- 旅順博物館、劉俊勇：《人連潭屯金代窖藏》，《文物參考資料》8，文物出版社，1983年。
- 浙江省文物管理委員會、浙江省文物考古研究所、紹興地區文化局、紹興市文管會：《紹興306號戰國墓》，《文物》1984年第1期。
- 河南信陽地區文管會、光山縣文管會：《春秋早期黃君孟夫婦墓發掘簡報》，《文物》1984年第5期。
- 湖北省博物館、中國科學院武漢物理研究所：《戰國曾侯乙編鐘的復原及相關問題的研究》，《文物》1984年第5期。
- 福建省博物館：《福建閩侯黃土嶺遺址發掘簡報》，《文物》1984年第4期。
- 遼寧省博物館文物隊、朝陽地區博物館文物隊、朝陽縣文化館：《朝陽袁臺的東晉張猛墓》，《文物》1984年第6期。
- 蔣廷瑜：《試論陝西出土的西周鐘》，《考古與文物》1984年第5期。
- 蔣廷瑜：《羊角銅鐘初論》，《文物》1984年第5期。
- 貴州省博物館考古組：《貴州省姚松山出土的虎鈕鐸於》，《文物》1984年第8期。
- 李衍恒：《鐸於述略》，《文物》1984年第8期。
- 山東省文物考古研究所、沂水縣文物考古管理站：《山東沂水劉家店子春秋墓發掘簡報》，《文物》1984年第9期。
- 方志良、張光助：《浙江諸暨發現唐代銘文銅鐘》，《文物》1984年第12期。
- 袁炳昌、何青：《麗江納西族古樂器》，《樂器》1984年第3、4期。
- 湖北省博物館、隨州市博物館：《湖北隨州擂鼓墩一號墓發掘簡報》，《文物》1985年第1期。
- 石毅、馬人權：《合肥西郊南唐墓清理簡報》，《文物》1985年第3期。
- 靳楓毅、徐基：《遼寧建昌縣山一號墓》，《文物》1985年第3期。
- 張守初：《浙江下寺一號墓的墓主年代與一號墓編鐘的名稱問題》，《文物》1985年第4期。
- 浙江省文物考古研究所、海鹽縣博物館：《浙江海鹽出土原始瓷樂器》，《文物》1985年第8期。
- 寧夏回族自治區博物館、寧夏固原博物館：《寧夏固原北周李賢夫婦墓發掘簡報》，《文物》1985年第11期。
- 程長新、張先得：《記北京揀選的幾件西藏文物》，《文物》1985年第11期。
- 劉建洲：《遼寧貴州唐一彩窯陶器玩具》，《考古與文物》1985年第2期。
- 鄭珉中：《論唐琴的特點及其真偽問題》，《故宮博物院》1985年第3期。
- 馮漢驥：《前蜀王建墓內石刻伎樂考》，載《馮漢驥考古學論文集》，文物出版社，1985年。
- 周育葆：《新疆出土文物中的樂器附圖》，《樂器》1985年第2期。
- 余德章：《四川東漢墓出土的樂伎形象》，《樂器》1985年第2期。
- 劉正：《〈周易〉古代樂器考》，《樂器》1985年第3期。
- 藍雪菲：《高山樂器一題》，《樂器》1985年第5-6期。
- 益陽地區博物館、寧鄉縣文物管理所：《寧鄉月山鋪發現商代大銅鐘》，《文物》1986年第2期。
- 安徽省文物考古研究所、馬鞍山市文化局：《安徽馬鞍山東吳朱氏墓發掘簡報》，《文物》1986年第3期。
- 山西省考古研究所、山西省晉東南地區文化局：《山西省潞城縣潞河戰國墓》，《文物》1986年第6期。
- 萬依：《清宮律制及律管》，《文物》1986年第7期。
- 廣元市文化局、盛偉：《四川廣元宋墓石刻》，《文物》1986年第12期。
- 湘潭市博物館：《山東淄博張莊東漢畫像石墓》，《考古》1986年第8期。
- 歐陽生：《河南羅山縣太湖出土的商代漆木器》，《考古》1986年第9期。



- 安徽六安縣文物工作組:《安徽六安縣花石咀古墓清理簡報》,《考古》1986年第10期。
- 楊秀辰:《山西曲沃縣發現石雲板》,《考古與文物》1986年第2期。
- 李裕群、韓夢如:《山西聞喜發現龍山時期大石磬》,《考古與文物》1986年第2期。
- 咸陽市文管會、咸陽市博物館:《咸陽胡家溝西魏侯義墓清理簡報》,《文物》1987年12期。
- 鎮江博物館:《江蘇鎮江諫壁王家山東周墓》,《文物》1987年第12期。
- 葛季芳:《雲南出土銅葫蘆笙探討》,《考古》1987年第9期。
- 鄭珥中:《論日本正倉院金銀平文琴》,《故宮博物院院刊》1987年第4期。
- 杜奇鄧譯:《錄於蜀譜》,《江漢考古》1987年第4期。
- 羅西章:《周原出土的西周石磬》,《考古與文物》1987年第6期。
- 廣東省博物館:《廣東地區發現和出土的銅鼓》,《考古與文物》1987年第期。
- 宋兆麟:《上件雲南少數民族文物》,《文物天地》1987年第3期。
- 孫機:《「子叙與九子鈴」》,《文物天地》1987年第6期。
- 陸錫興:《從敦煌曲譜看日本民族文字的形成》,《敦煌研究》1987年第3期。
- 駐馬店地區文化局、正陽縣文化局:《河南上陽縣莊楚墓發掘報告》,《華夏考古》1988年第2期。
- 鄭家琳:《頭如青山峰,手如白雨點——從唐代花釉瓷腰鼓說起》,《中國文物報》1988年10月21日。
- 湖北省荊沙鐵路考古隊包山墓地整理小組:《荊門包山楚墓發掘簡報》,《文物》1988年第5期。
- 湖北省博物館:《湖北江陵雨臺1121號戰國楚墓》,《文物》1988年第5期。
- 譚煥四:《江陵雨臺1121號楚墓竹簡殘記》,《文物》1988年第5期。
- 吉林省博物館、農安縣博物館:《吉林農安金代窖藏文物》,《文物》1988年第7期。
- 寧夏固原博物館:《彭陽新集北魏墓》,《文物》1988年第9期。
- 湖北省宜昌地區博物館:《湖北枝江縣姚家港楚墓發掘報告》,《考古》1988年的期。
- 湖北省宜昌地區博物館:《汝陽曹家崗5號楚墓》,《考古學報》1988年第4期。
- 駐馬店地區文化局、正陽縣文化局:《湖北上陽縣莊楚墓發掘報告》,《華夏考古》1988年第2期。
- 崔振西:《甌州黑唐五代陶瓷概論》,《考古與文物》1988年第5、6期。
- 陳逢新:《湖北江陵戰國楚墓出土律管》,《樂器》1988年第1期。
- 應有勤侯克仁等:《口弦綜合考察》,《中國音樂學》1988年第2期。
- 高德祥:《敦煌石窟壁畫中的各種鼓》,《樂器》1988年第2-3期。
- 趙志和:《首次發現的我國原始社會的土鼓》,《樂器》1988年第2期。
- 陳心海:《淺議嗚咽傳入我國的年代》,《樂器》1988年第4-5期。
- 河南省文物研究所:《河南舞陽賈湖新時期時代遺址第一至第六次發掘簡報》,《文物》1989年第1期。
- 黃樹鵬:《舞陽賈湖骨笛的測音研究》,《文物》1989年第1期。
- 鄭珥中:《遼寧省博物館藏「九霄環佩」琴考辨》,《文物》1989年第4期。
- 山西省考古研究所:《太原金勝村251號春秋人墓及車馬坑發掘簡報》,《文物》1989年第9期。
- 方建軍:《洛陽中州大渠出土銅鑿試探》,《考古》1989年第9期。
- 雍城考古隊:《陝西鳳縣縣郊唐墓群發掘簡報》,《考古與文物》1989年第5期。
- 方建軍:《商代銅和西周銅》,《文博》1989年第3期。
- 鄭珥中:《旅順博物館藏「春雷」琴辨》,《故宮博物院院刊》1989年第3期。
- 尹潤生:《漢代「橫吹」其器》,載《秦漢簡牘論文集》,甘肅人民出版社,1989年。
- 方建軍:《西周樂與(考)記·磬氏·磬制》,《樂器》1989年第2期。
- 方建軍:《考古發現先商磬初探》,《中國音樂學》1989年第1期。
- 河北省文物研究所:《河北阜城桑莊東漢墓發掘報告》,《文物》1990年第1期。
- 鄭珥中:《談吉林省博物館「松風清韻」琴》,《文物》1990年第2期。
- 李銀德:《徐州雲山寺北宋窖藏紀年文物》,《文物》1990年第3期。
- 王曉寧:《湖北鄂西自治州博物館藏青銅器》,《文物》1990年第3期。
- 孫機:《鼓與鉦》,《文物天地》1990年第3期。
- 夏明明、馮長根:《永樂大鐘懸掛結構力學問題初探》,《文物》1990年第7期。
- 湖南省文物考古研究所:《湖南慈利石板村36號戰國墓發掘簡報》,《文物》1990年第10期。
- 賈夢明:《罕見的新石器時代角狀陶甗》,《文物天地》1990年第4期。
- 王永亮:《富縣寶室寺銅鐘》,《文博》1990年第3期。
- 陸錫興:《從敦煌曲譜看日本民族文字的形成》,《敦煌研究》1990年第4期。
- 景李虎、王福才、延保全:《金代樂舞雜劇石刻的新發現》,《文物》1991年第12期。

- 望江縣文物管理所：《安徽望江縣青龍咀北宋墓》，《考古》1991年第4期。
- 沧州市文物保護管理所、滄縣文化館：《河北滄縣前營村唐墓》，《考古》1991年第5期。
- 中國社會科學院考古研究所安陽工作隊：《安陽郭家莊160號墓》，《考古》1991年第5期。
- 田中華：《簞簣考略》，《文博》1991年第1期。
- 中國社會科學院考古研究所：《河南汝州中山寨遺址》，《考古學報》1991年第1期。
- 熊建華、陳美茹：《湖南邵東出土一件西周四虎罇》，《考古與文物》1991年第3期。
- 陳國慶：《鼗鼓源流考》，《中原文物》1991年第2期。
- 鄭珉中：《白柄琴考》，《故宮博物院院刊》1991年第2期。
- 鄭珉中：《對兩張首琴的初步研究》，《故宮博物院院刊》1991年第4期。
- 方建軍：《中國出土的史前及商代樂器》，《樂器》1991年第1-2期。
- 李 枚：《新疆石窟壁畫中的漢風樂器》，《中國音樂學》1991年第4期。
- 天水市博物館：《天水市發現隋唐屏風石棺床墓》，《考古》1992年第1期。
- 史占揚：《四川馬橋奇譚》，《四川文物》1992年第1期。
- 孫克仁、應有勤：《中國十二律的最初狀態》，《中國音樂學》1992年第2期。
- 丁德瑛：《論楚瑟平一個淵與公孫崇的七弦琴仲呂宮弦式》，《中國音樂學》1992年第2期。
- 袁炳昌：《羌笛考》，《樂器》1992年第4期。
- 趙炳煥：《河南新鄭發現七音孔陶埙》，《文物》1993年第4期。
- 程書組：《安徽望江發現一座北宋墓》，《考古》1993年第2期。
- 李加寧：《胡琴和奚琴的流變新解》，《樂器》1993年第3期。
- 柳 羽：《世界上最早的水車樂器“鍾”》，《樂器》1993年第2期。
- 黃翔鵬：《秦漢相和樂器“箏”的首次發現》，《考古》1994年第8期。
- 劉洪森、傅慧榮：《淺談鞏縣石窟寺的伎樂雕刻》，《四川文物》1994年第1期。
- 序孟東：《發微》，《中國音樂學》1994年第2期。
- 方建軍：《吳越樂器句鑲及其相關問題》，《樂器》1994年第2期。
- 李 枚：《楚瑟變異形態考證》，《中國音樂學》1994年第4期。
- 黃曼華、朱安嵐：《江陵出土的楚瑟》，《樂器》1994年第3期。
- 韓 府：《鼗鼓叩嗷磬竹完將將淺談《詩經》中的樂器》，《樂器》1994年第3、4期。
- 張家口市宣化區文物保管所：《河北宣化遼代賡唐墓》，《文物》1995年第2期。
- 胡光福：《張家口唐墓出土樂器淺談》，《中原文物》1995年第4期。
- 鄭珉中：《七弦琴的原始階段初探》，《故宮博物院院刊》1995年第4期。
- 應有勤：《論敦煌樂譜“舉”為急返撥》，《音樂藝術》1995年第3期。
- 陳四海：《中國古代的口哨》，《樂器》1995年第3期。
- 袁炳昌：《卷箏吹為玉笛聲“吹箏”研究》，《音樂藝術》1996年第1期。
- 程麗輝：《論楚地出土的琴瑟、箏、箏》，《樂器》1996年第4期。
- 內蒙古文物考古研究所、赤峰市博物館、阿魯科爾沁旗文物管理所：《遼耶律羽之墓發掘簡報》，《文物》1996年第1期。
- 蘇州博物館：《江蘇蘇州游擊閣真山古墓發掘》，《文物》1996年第5期。
- 山西省考古研究所、陽泉市文物管理委員會、平定市文物管理研究所：《山西平定宋金壁畫墓簡報》，《文物》1996年第5期。
- 孫 機：《唐李壽石椁線刻、侍女圖》（樂舞圖、散記）下，《文物》1996年第6期。
- 河北省文物研究所、張家口市文物管理所、宣化區文物管理所：《河北宣化遼宋文藻壁畫墓發掘簡報》，《文物》1996年第9期。
- 丁簡強、劉洪森：《三孔陶埙》，《中原文物》1996年第1期。
- 朴乃松：《青銅器定名的幾個理論問題》，《中國文物報》1996年8月4日。
- 湖北省荊門市博物館：《荊門郭店一號楚墓》，《文物》1997年第7期。
- 莊 壯：《西夏的胡琴和花盆鼓》，《敦煌研究》1997年第4期。
- 傅藝兵：《關於雅樂器簞、相、應、雅、拊》，《樂器》1997年第1期。
- 鄭珉中：《淺談有關琴史的幾個問題》，《故宮博物院院刊》1998年第2期。
- 孫 機：《中國梵鐘》，《考古與文物》1998年第5期。

## 分 類 詞 目

總 類		鳳凰簫		70		筒簫		256		仲簫		338	
樂器	土	305	鸞簫	162	通簫	255	箛簫	303					
			紫鸞簫	345	筒	256	幽簫	17					
			紫玉簫	345	鐵簫	254	箏簫	266					
			紫氏	345	錢簫	255	竹簫	341					
上		262	玉鸞	314	紙簫	333	玉簫	316					
瓦		265	九鳳之簫	132	鼻簫	11	銅簫	260					
埙		291	鳳喚之簫	71	瓷簫	36	孔簫	211					
埙		292	紫玉鸞簫	345	德化瓷簫	62	六孔簫	152					
埙		123	燕樂簫	297	大然簫	252	七孔簫	187					
雅埙		295	簫樂簫	297	邵友	125	錫簫	246					
埙埙		237	鼓吹簫	88	雅簫	296	八簫	286					
大樂埙		49	清樂簫	200	箏簫	266	太平簫	244					
人埙		49	教坊簫	122	紫竹簫	345	篴	30					
小埙		285	越瑟簫	202	單竹簫	51	篴	29					
質		292	玉簫	316	共鳴杖	84	篴	192					
七孔埙		187	赤玉簫	32	側調簫	25	虎	30					
八孔埙		2	蒼玉簫	24	平調簫	184	鯨	30					
黃鐘埙		109	白玉簫	4	清調簫	199	鯨	30					
大呂埙		45	李冲簫	144	尺八	31	大虎	40					
欸		123	尺簫	27	尺八管	31	沂	306					
欸子		123	短簫	60	簫管	280	斬	307					
叫喚		123	轉簫	34	中管	333	篴	29					
	竹		卜管	225	尺八	313	篴	29					
			卜管	222	白玉簫管	4	沂	306					
竹		340	卜管	226	簫	140	簫	307					
簫		278	十六管	225	大簫	252	小簫	282					
簫		278	十七管	225	地簫	55	胡虎	103					
言		296	十八管簫	222	人簫	206	雅虎	293					
管		296	二十一管簫	64	鳴簫	168	笛吹	54					
篴		120	二十管	63	簫	304	姑洗簫	85					
篴		120	二十一管	63	簫	304	仲呂簫	337					
大簫		48	二十四管	63	篴	251	霜絲虎	233					
小簫		286	姑洗簫	86	南簫	171	銅虎	256					
排簫		178	仲呂簫	337	夏簫	273	黃鐘鯨	109					
參差		25	九鳳簫	131	大簫	49	太常簫	242					
簫		25	石弦	222	產	26	簫	53					
簫		140	紫佩	345	仲	337	簫	54					
古簫		87	簫	59	簫	303	雅簫	293					
紫簫		345	底簫	54	簫	26	太常簫	242					
雅簫		295	十宮簫	223	簫	338	長簫	26					
頌簫		237	編簫	14	中簫	334	短簫	60					
鳳簫		72	洞簫	58	簫	26	尺餘	31					

羌笛	192	唐笛	245	木葉	169	采庸	24
雙笛	231	大吟	49	吹葉	34	參差	25
羌管	192	大琴	40	叫子	122	參差竹	25
豎笛	229	玉笛	313	顧叫子	213	假生	118
豎簫	229	鐵笛	253	簫	228	興隆竿	287
不疊	22	鐵簫	253	叫簫	122	殿庭竿	56
橫笛	101	鐵簫	255	叫鐘	122	戶竿	133
橫吹	100	玳瑁笛	60	吹唇	34	太常笙	242
大橫吹	42	人骨笛	206	肉笛	206	簫	111
小橫吹	282	猿臂笛	317	叫	122	義管	301
橫竹	101	鶴骨笛	99	簫	110	孤藤	85
胡笛	103	碼碯笛	165	五舌竹簫	269	篠	279
丐笛	78	縹玉笛	184	五舌簫	269	鶴管	62
七孔笛	187	玄鐵笛	289	口琴	137	中篳	334
小笛	281	瓷笛	36	鐵簫	253	修篳	288
雅笛	284	德化瓷笛	62	鐵葉簫	254	卜筮	216
手笛	228	黃鐵笛	109	竹簫	340	內開穴	173
柳笛	7	南昌笛	171	雅簫	294	懸匏	290
停笛	10	無射笛	268	殘虞之簫	327	斗	58
楚	33	仲白笛	337	殘靈之簫	327	味	338
龍須笛	156	姑沈笛	85	簫牙	111	柄脚	25
龍頭笛	156	倍八管	10			竿簫	219
龍笛	154	倍四大管	10			熟簫	229
龍頭橫笛	156	半四小管	6	匏	180	曲簫	310
龍管	154	十二宮笛	223	竿	218	銀簫	307
鑲金絲龍笛	26	紫玉笛	345	巢	28	銀篳	307
龍簫	154	反潮之笛	66	簫	28	薄金葉	7
卡龍	314	平笛	184	居巢	133	金薄篳	126
鳳管笛	70	平簫	184	和	98	響眼	277
聯龍管	164	簫床	54	簫竿	337	珠簫	140
聯龍管	164	笛膜盒	54	人竿	46	綠簫	159
雞嘴笛	302	阿膠	62	小竿	285	卜簫竿	226
雞嘴	302	卧笛	267	卜管竿	222	十九簫竿	225
鳳鳴笛	71	鐵龍	254	卜管竿	226	竿	311
兩頭笛	146	雙簫	230	義簫竿	302	等	312
叉手笛	25	橫簫	101	竿竿	311	十七管竿	226
叉手管	26	小孤笛	281	巢竿	28	十九管竿	226
拱辰管	84	應型	106	和竿	98	二十一管竿	64
拱宸管	84	官笛	92	雅竿	294	大竿	49
鸛鶴笛	326	夏笛	273	俗竿	238	雅竿	285
鸛鶴	326	大簫	40	卜月竿	225	十九簫竿	226
牧笛	170	中簫	333	欽竿	97	二十四簫竿	64
腰笛	298	小簫	281	玉竿	315	七星匏竿	190
北界笛	8	教	202	白玉竿	4	七星匏	190
柯亭笛	135	鑄	52	簫竿	162	七星	190
煙竹笛	296	篋	52	紫簫竿	345	九曜匏竿	132
止雨笛	332	狄	202	鳳竿	71	九曜匏	132
腔笛	192	鍾	336	鳳翼竿	73	九曜匏	132
笛韻	64	簫	111	雲和竿	319	九曜匏	132
笛子	308	葉	300	碧瑤竿	12	九曜	132
遠籥	317	壩葉	281	叢霄之竿	37	閏餘匏竿	206

閩餘簫	206	腹	117	唐簫	245	簫	144
閩餘	206	鳴笛	168	細簫	273	海簫	95
簫	157	銀簫	307	短簫	276	簫角	144
簫沙	157	胡簫	103	管子	92	角	121
簫	157	胡篴	103	大管	42	玉簫	314
六管	152	大胡簫	42	小管	283	銅簫	259
簫	332	小胡簫	282	屠簫	262	唢	185
胡簫	105	簫	266	簫	11	半簫	22
胡簫笙	106	拉伊	139	簫	11	海日簫	95
胡簫笙	103	簫	157	簫	11	嘴唢	326
並簫笙	105	哀笛	1	吹必必	34	角	122
胡簫	105	骨管	86	唢	241	牛角	174
瓢笙	183	牙管	293	蘇爾奈	238	牛角喇叭	174
大簫笙	45	紅象牙管	101	琺瑯	241	革角	82
小簫笙	284	簫	86	銀唢	241	色角	213
牙笙	293	簫	95	銀拿	240	長鳴色角	27
象牙笙	278	大簫	41	銀唢	241	長鳴角	27
銀字笙	308	小簫	281	唢	241	長鳴	37
兩角笙	146	大簫	41	破哪	240	次鳴色角	27
三角笙	211	小簫	281	■	241	中鳴	337
瓶笙	184	吹簫	34	婆拉伊	240	赤角	31
瓠笙	174	稻欄角	268	銀唢	240	腎角	198
埙笙	147	簫	11	號角	97	黑角	99
管	92	簫	12	海笛	127	大角	43
筥	93	簫	11	金口角	127	小角	283
琺	92	悲簫	8	太平簫	243	胡角	103
簫	192	悲懷	8	越兜婆	174	橫角	101
簫	174	悲樂	8	越越兜婆	174	橫吹	100
簫	168	壽忠	11	梅花	166	吳橫吹	268
砂	168	笛管	117	喇叭	139	雙角	232
大管	42	酸管	117	喇叭	139	次鳴	37
小管	282	簫管	157	巴拉滿	3	簫角	106
孤竹之管	85	風管	69	嘴	190	金龍簫角	129
陰竹之管	308	長簫	27	人喇叭	47	烏龍角	268
孫竹之管	240	大簫	39	中喇叭	334	犀角	96
都良管	58	小簫	280	小喇叭	285	笛角	117
琺管	5	小簫	280	得黎	52	蒙古角	167
太平管	243	大簫	39	笛	54	綠角	288
七星管	190	雙簫	231	簫	157	雌角	36
駝膝管	3	雙簫	231	簫子	123	蒙古號	167
駝膝	3	桃皮簫	249	貝	9	號角	97
雙管	232	桃皮管	249	螺貝	164	石角	221
雙鳳管	232	漆簫	190	螺	163	簫角	131
黃鐘管	109	銀字簫	308	大螺	44	銅角	258
大呂管	45	銀字管	308	法螺	65	大銅角	48
清管	199	銀字	308	大法螺	40	大號	42
中管	333	玉簫	313	玉螺	314	小銅角	285
銅管	258	紫檀簫	345	海螺	95	二號	62
七星	189	頭管	261	金海螺	127	灣銅角	266
笛	117	吳吹簫	268	銀海螺	307	活套鶴頂喇叭	113
簫	117	倍黃鐘簫	10	梵貝	65	軍號	134

銅龍	259	二尺九笛	63	桴鼓	74	鼓衣	91
銅鼓	258	十二箱笛	225	浮鼓	74	大鼓	41
號筒	97	十二箱笛	225	鼓匡	89	常用大鼓	27
號通	97	姑洗箱笛	86	鼓筐	89	擊鼓	57
喇吧	139	蕤賓箱笛	208	鼓腔	91	中鼓	333
銅喇吧	259	竹律	340	阜陶	81	小鼓	281
龍頭角	156	玉律	314	琴陶	81	小鼓	282
九龍角	135	玉瑣	313	鞠	247	金碧小鼓	129
龍角	155	玉管	313	錄	213	雲鼓	318
吹金	34	白玉瑣	4	韻	213	雲鼓	318
大樂銅角	49	白玉管	4	隨	213	鑼鼓	138
號頭	97	律瑣	160	鑼	212	鑼鼓	263
呀頭	271	玉律度	315	鼓操	91	鼙鼓	263
嘴頭	96	昭華玉瑣	325	鼓噪	91	鼙鼓之鼓	151
萬葉嘴頭	266	昭華管	324	鼓類	91	鼙皮鼓	263
簫通	19	隔八管	83	鼓鼙	91	鼙鼓	166
簫通	19	十二律孤竹管	223	柷	265	鈔魚皮鼓	215
披通通	19	十二律陰竹管	224	鼓柷	91	鈔鼓	216
銅凍	80	十二律孫竹管	224	蟬	213	九環單皮鼓	132
銅筒	299	六律特管	152	蟬枕	213	人皮鼓	206
律器	160	六同特管	153	木腔	169	布鼓	23
律管	160	六律編管	152	木匡	169	紙鼓	333
管	92	六同編管	153	鐵匡	254	駝皮鼓	263
管	92	黑石古律管	99	鐵鼓腔	124	駝鼓	263
管	92	候氣之管	102	鐵圈	254	銅鼓	220
律	161	分	69	鐵鼓槽	124	形鼓	57
律	160	十二律笙	224	銅龍頭鈎子	259	革鼓	106
律	159	倍律大管	10	鼓槌	89	鹿鼓	108
十二律管	223	止律中管	331	鼓棒	89	大鹿鼓	42
十二筒	224	半律小管	6	鼓棒	88	銀裝鼓	307
十二筒	224			抱	74	銀飾鼓	307
十二管	222			桴	74	花腔鼓	107
十二竹筒	225			鼓桴	89	花鼓	107
銅律呂	259			木桴	169	花腔鼓	107
笛律	54			四龍	137	朱鼓	339
十二律笛	223			黃桴	138	朱色鼓	339
黃鐘笛	109			轉初	265	綠色鼓	160
大呂笛	45			曲鍾	208	黑色鼓	99
太簇笛	242			金裏鼓棒	129	白鼓	3
夾鍾之笛	117			鼓笛	89	赤鼓	31
姑洗笛	85			羯鼓杖	124	青鼓	198
仲呂笛	340			花鼓杖	107	黑鼓	99
蕤賓笛	208			花鼓棒	107	雲花黃衣鼓	319
林鍾笛	147			鼓附	89	雲花白衣鼓	319
夷則笛	301			附	73	交龍鼓	121
南呂笛	171			跌	74	龍鼓	154
無射笛	268			跌座	74	大樂龍鼓	49
應鍾笛	310			鼓架	89	龍蛇鼓	155
長律	27			鼓林	88	銀裝龍鳳鼓	307
短律	60			鼓陷	89	月鼓	303
二尺二笛	210			銅膽	257	龜頭鼓	93
		革					
		革	82				
		鼓	87				
		鼓	88				
		鼓	88				
		鼓	182				
		鼓	88				
		鼓	342				
		鼓	82				
		鼓	183				
		鼓	166				
		鼓	165				
		鼓	168				
		鼓	305				
		鼓	8				
		鼓	237				
		鼓	218				
		鼓	34				
		鼓	74				
		鼓	74				

方面鼓	67	施羅鼓	263	太平神鼓	243	足鼓	346
八角鼓	2	引鼓	308	太平小鼓	244	檣鼓	309
柄鼓	18	副鼓	77	年鼓	173	建鼓	118
有柄圓鼓	311	方鼓	66	迎年鼓	310	植鼓	332
短鼓	60	散鼓	212	春鼓	35	樹鼓	230
鞭鼓	12	賴鼓	213	送年	237	縣鼓	289
架鼓	118	嘈鼓	25	通同部鼓	255	懸鼓	290
高架大鼓	80	薛鼓	290	禱鼓	97	朔	234
跨鼓	138	魯鼓	158	耘鼓	321	朔鼓	235
馬鼓	165	吳鼓	268	耘田鼓	321	朔擊	234
驢鼓	163	唐鼓	245	秧鼓	297	朔柳	234
駝鼓	262	金鼓	127	蠟鼓	140	應	309
手鼓	228	點子鼓	56	夏至鼓	273	應鼓	309
扁鼓	16	耕藉禾詞樂鼓	83	冬至鼓	58	轉	309
扁鑼	17	禾辭桑歌束鼓	98	法鼓	65	轉	309
大扁鼓	40	迎膳樂鼓	310	入法鼓	41	應擊	309
板杖鼓	6	進膳樂鼓	129	茶鼓	25	應柳	309
點鼓	55	朔望朝參鼓	235	茶鼓	25	擊	183
班鼓	5	得勝鼓	53	梵鼓	66	擊鼓	183
板鼓	5	導迎鼓	52	鐘鼓	250	轉	182
單皮鼓	50	導迎樂鼓	52	土鼓	262	轉鼓	182
腕鼓	37	軍鼓	134	土鼓	262	轉	183
撻鼓	38	戰鼓	323	瓦鼓	265	騎鼓	191
掌齊鼓	11	花腔戰鼓	107	輕	137	鑼鼓	163
門擊鼓	167	戌鼓	229	震	83	川	253
衙鼓	293	鉞鼓	22	牖	83	提	250
教坊鼓	122	人將鼓	43	八鼓	152	提鼓	251
旗羅鼓	288	陣將鼓	327	帶鼓	141	小提鼓	285
杖鼓	212	鑼	191	黨鼓	144	侯提鼓	101
喉鼓	261	鑼	191	電鼓	150	胡鼓	103
話鼓	84	守鑼	229	路鼓	158	夷鼓	301
和鼓	98	備守鑼	11	鸞鼓	159	番鼓	65
棒鼓	210	備守鼓	10	鸛鼓	99	番鼓子	65
花棒鼓	107	戒守鼓	125	鼓	89	面鼓	211
棒鼓	34	候鼓	102	鼓	89	丐鼓	78
花鼓	107	守夜鼓	229	貴	88	俳鼓	179
樂鼓	305	警鼓	131	賁鼓	69	呂宋鼓	159
大樂鼓	49	鑼	191	贊	69	澳	185
女樂鼓	174	嚴鼓	206	贊鼓	69	杖鼓	324
剛鼓	80	嚴警鼓	296	噴	69	杖鼓	324
桐鼓	80	朝鼓	325	舞	81	仗鼓	324
桐鼓	80	漏鼓	167	舞鼓	81	小仗鼓	286
桐鼓	80	更鼓	83	答鼓	81	兩杖鼓	146
交龍桐鼓	121	大更鼓	41	鼓	81	札鼓	323
龍頭大桐	156	誰鼓	192	鼓	81	拍鼓	178
鐘鼓	173	琴鼓	57	卓鼓	81	魏鼓	267
柳鼓	173	琴琴鼓	57	卓鼓	81	震鼓	327
連鼓	145	鳳鼓	140	卓鼓	81	漢鼓	96
令鼓	151	儀鼓	174	卓鼓	81	漢震第二鼓	96
花腔令鼓	107	打斷	39	卜鑼	273	漢震第一鼓	96
行鼓	287	太平鼓	243	胛鼓	129	漢震	96

腰鼓	298	鐵鼓	253	雅鼓	294	十絃琴	227
胛鼓	299	蚌札	7	拊	75	十絃琴	63
長腰鼓	27	哈巴里鼓	95	拊鼓	76	蜀琴	229
長鼓	27	偏鼓	183	撫拍	76	唐樣琴	61
花腔腰鼓	107	中銅鼓	334	搏拊	20	宮琴	84
答鼓	38	小銅鼓	285	相	278	寶琴	7
細腰鼓	273	銅鑊小鼓	257	相鼓	278	常琴	27
細胛鼓	273	鼗	247	撫相	76	舊琴	133
統鼓	33	鼗鼓	248	節	125	斷紋琴	80
銳鼓	209	鼗	248	節鼓	125	閉指琴	135
正鼓	331	大鼗	47	魚鼓	311	時琴	221
和鼓	98	麻	165	鼗鼓	210	新琴	287
第一鼓	56	料	146	鼗椎	118	瑞琴	299
第二鼓	54	雷鼓	142	如來信鼓	207	玉琴	315
第三鼓	55	雷鼓	143			素琴	238
加鼓	117	鼗鼓	151			山琴	216
坎鼓	135	路鼓	159	絲	235	瑞則之樂	66
羯鼓	123	雷鼓	142	琴	192	離則之樂	287
羯鼓	123	鼗鼓	151	七絃琴	187	無底琴	268
兩枝鼓	146	鼗鼓	159	琴	197	足琴	212
近鼓	11	單鼓	51	七絃	187	寶裝琴	8
都疊鼓	58	單鼓	51	七絃阮	189	空桑之琴	136
都疊	50	雙鼓	233	文武七絃琴	287	雲和之琴	319
鶯	244	鞀	247	占琴	86	離	144
毛貝鼓	166	鞀鼓	247	太占琴	242	擊琴	116
毛貝	166	大鞀	47	唐琴	245	柳琴	152
答臘鼓	38	雷鞀	142	宋琴	237	張超琴	323
答臘	38	連鞀鼓	145	元琴	316	路氏琴	159
中答臘鼓	333	鞀半	247	國朝琴	94	樊氏琴	66
答臘鼓	38	鞀半	248	絃	275	樓則琴	167
答臘鼓	38	鞀	247	雅琴	294	雷氏琴	142
指鼓	135	鞀遠	249	頌琴	237	雷公琴	141
鞀鼓	135	鞀鼓	247	大琴	46	笛琴	142
鞀鼓	135	大鞀	47	次入琴	37	外國琴	265
鞀鼓	140	不郎鼓	23	中琴	334	魚琴	312
鞀鼓	116	不琅鼓	22	小琴	284	寧金銅琴	152
鞀鼓	116	播浪鼓	22	正琴	331	銅琴	260
鞀鼓	116	博浪鼓	21	太琴	244	鐵琴	254
鞀鼓	116	壽星博浪鼓	229	少琴	217	石琴	221
齊鼓	190	搖鼓兒	299	絃琴	300	大理石琴	44
鞀鼓	190	兩耳鼓	146	壹絃琴	301	紫檀琴	345
擔鼓	51	小鼓子	281	太占之琴	243	焦尾琴	120
擔鼓	51	蛇皮鼓	217	獨絃琴	59	陽材琴	298
東不拉	57	稍子	216	獨絃琴	59	陰材琴	306
達卜	39	花腔稍子鼓	107	絃琴	301	純陽琴	36
得勒窩	53	日月金粒稍子鼓	206	兩儀琴	146	漆灰琴	190
達布拉	38	疊鼓	57	一絃之琴	63	料灰琴	146
達普木	39	日月鼓	206	絃琴	212	嵯陽琴	302
龍思馬兒得勒窩	156	中鼓兒	33	五絃琴	270	嵯陽友	302
那嗎喇	171	雙鼓子	232	九絃琴	131	嵯陽孤桐	302
接內塔兜呼	123	雅	293	十絃琴	224	流徽	151



桐君	256	雲牙	321	鳳喙	72	水盞	18
焦桐	120	琴足	197	鳳額	70	水絃	18
清音居士	199	鳳足	296	鳳舌	71	百納琴	4
珠柱	339	鳳足	73	鳳臆	73	百納	4
嶧桐	302	水晶琴足	234	灰漆	111	黃鶴秋嘯	110
隨間	308	玉足	316	灰	111	綠綺	160
輪間	327	聲池	220	漆灰	180	高山流水	80
隔	308	槽腹	25	占琴灰	86	益下琴	302
準	212	深槽腹	217	八寶鹿角灰漆	2	太古遺音	242
上準	216	納名	171	鹿角灰	168	石上枯	222
中準	334	貼格	253	牛角灰	174	養資鐵	208
下準	273	焦尾	120	斷文	80	鳴鳳	168
絨列	206	焦尾	120	琴紋	197	■	274
徽	112	冠角	92	斷紋	60	松風琴	236
徽	112	冠	93	梅花斷	167	彩鳳鳴岐	24
琴徽	196	分準	68	題紋	93	寶腹琴	221
暉	111	冠線	93	冰裂紋	17	右復琴	221
押	111	龍鬚	156	細紋斷	273	松雪	236
Li	216	焦尾	120	蛇腹斷	217	銀琴	322
金頭	127	軫	326	蛇蛻斷	217	寶泉	277
玉頭	314	琴軫	197	蛇蛻	217	鶴鳴秋月	99
石徽	221	上軫	316	蛇蛻	217	太古遺音	243
蚌徽	7	實軫	8	龍紋斷	166	玉勝琴	316
約	303	軫眼	327	牛毛斷	174	玉勝	316
明琴徽	168	軫池	326	琴案	193	玉鶴琴	313
覆舟	77	軫溝	326	琴按	193	玉鶴	313
銀月	296	軫杯	327	琴卓	197	遇雲	62
琴額	194	絃服	276	琴案	197	逸民	303
額	62	龍池	154	琴牀	194	離微	144
項	278	池	29	琴桌	197	落霞琴	164
頸	130	鳳沼	73	琴薦	195	玉泉	315
琴肩	195	鳳池	70	行篋	287	松風清節	236
肩	118	沼	325	琴匣	197	瓊雪	202
鶴膝	99	臨岳	147	軫响	326	飛泉	68
仙人肩	274	琴岳	197	軫响	326	峨嵋松	62
人肩	206	臨樂	147	軫角	326	大聖遺音	47
古人肩	86	嶽	304	囊渡	172	寶囊	8
喉	239	岳	304	琴囊	195	來風	140
腰	298	岳山	304	囊和琴	151	九寶環佩	132
蜂腰	70	岳裙	304	囊開琴	161	崑山玉	138
玉女腰	315	承露	29	囊開琴	160	老龍吟	140
女腰	174	龍巖	156	實心琴	221	春雷	35
龍腰	166	山口	216	蔡邕琴	24	枯木龍吟	137
龍巖	156	龍口	155	號鍾	97	玉玲瓏	314
龍托	308	龍唇	154	號鍾	97	疏影	229
銀沼	322	龍舌	155	瑟琴	159	百納	4
天柱	252	舌穴	217	瑟王琴	159	驚鴻	130
地柱	55	下銀	273	萬壑松	265	玉潤鳴泉	314
護軫	107	鳳臆	72	冰清	17	玉潤鳴泉	314
兔掌	76	鳳翅	70	久清	18	清絕	199
鶴掌	293	中翅	333	冰泉	18	洗凡	273

石上清泉	222	慢疊花	310	秋嘯	203	鳳嘯	72
臥水	267	琴歸	194	金磐	128	神脚	218
求青	203	鳴玉	169	寒宇號	96	月琴	304
忘味	266	冠占	93	黃龍至寶	110	蕉尾	120
秋韻	202	神脚	218	孫枝	240	連珠	145
秋晴寒玉	202	小遇鐘	281	聲滿天地	220	檀閣	244
秋塘寒玉	203	雲和	318	洞泉	58	革子	82
鳳凰	70	玉勢	315	甯威琴	143	玉峯	313
鶴觀	99	清音	199	霜鐘	233	四峯	235
松石間意	236	咸通之寶	274	峽流泉	211	靈府	161
玉壺冰	314	流水高山	152	列子琴	147	師曠式	220
玉商冰	314	清廟之音	199	和志	98	師絃式	220
高寒玉	80	寒汀落雁	96	荔枝	146	師襄式	220
不出丘	22	鳴雷震殿	168	夫子樣	74	正合	330
流泉	151	清流激玉	199	竹節樣	340	甯威式	143
秋嘯	203	一天秋	300	蕉葉	120	萬壑松	266
霜大鈴鐺	234	雪夜鐘	291	列子	146	黃帝式	109
蕉尾	120	玉琮琤	313	大舜	47	師曠式	220
穿雲琴	33	春鶯	35	虞舜	312	孔子式	137
秋潤泉	202	秋月	203	靈機	151	秦璣式	198
秋間泉	202	霜鐘琴	234	崇額	295	漢綺式	96
玉振	316	響泉琴	278	素雲	133	虞隨式	312
玲瓏玉	147	調占	57	蟬翼	26	余伯牙式	312
混沌材	113	松風	236	芸泉	320	閔子式	168
水泉	234	蒼龍噴玉	24	薛蘿	181	燕王剛式	296
大雅	49	九霄鳴佩	132	占瓶	86	靈機	161
風林	69	垂月	34	響泉	277	清英	199
深山長谷	217	乘月琴	29	鳳勢	71	落霞	164
開索	274	萬壑松琴	266	樓林	76	空山	136
谷應	92	萬壑松琴	266	雙月	233	龍門琴	155
大成	40	寒玉琴	96	龍額	154	空桑琴	136
湘江古琴	185	玉壺冰琴	314	龍額	154	嵇康琴	115
寒玉	96	月下水玉琴	304	龍腰	163	宵翻	198
寥水	146	咸通之寶琴	274	龍腰	165	雕玉	167
龍餘	326	清廟之音琴	199	伶官	147	灌木春鶯	93
震雷	326	流水高山琴	152	綠綺	160	西省農風	272
繞梁	206	鳴雷震殿琴	169	仲尼	337	伊上琴	301
風鶴	69	寒汀落雁琴	96	子期	344	官和	289
又焦	311	清流激玉琴	199	素琴	198	閑邪	274
舜玉	234	一天秋琴	300	昭美	325	德吾	52
松筠	236	雪夜鐘琴	291	條谷	143	條谷	253
工徽之琴	266	玉琮琤琴	313	神農	218	鳳畏	229
祥鸞	276	春鶯琴	35	師襄	220	落花流水	164
露中山	271	秋月琴	203	雲和樓	319	谷風	91
石枕	252	調占琴	57	雲和	317	惠來	109
天籟	252	松風	236	絃琴	302	鸞來	162
天風海濤	252	冰泉琴	18	遇鐘	55	丹絳	51
存古	37	九霄鳴佩琴	132	伏羲	75	祖床	346
奔雷	11	蒼龍噴玉琴	24	龍首	155	委文	266
雙響	233	天風環佩	252	鳳舌	71	衡華	100
浮磬	74	不出戶	22	掩容	296	叢竹流風	37

秋惜疎雨	203	趙邪律	325	衡王	100	中瑟	334
白鶴	3	李勉	144	方隆	67	次小瑟	37
垂漆	34	金儒	128	施彦昭	220	小瑟	284
糖繡	301	雷煥	141	馮朝陽	70	雅瑟	284
蓬明	181	雷珏	142	老聶工	140	頌瑟	237
簡開	118	雷文	142	範崑白	66	五絃瑟	271
圓首	134	雷儼	143	準	343	十五絃瑟	227
電母	56	雷會	142	均鍾	321	十九絃瑟	226
瑤瑤	261	雷貞	143	琴準	197	二十五絃	63
落霞之琴	164	雷威	142	均準	322	太常瑟	242
鳳修之琴	73	雷盛	142	鈎鐻	85	二十五絃瑟	64
趙屏	28	雷霄	143	均鍾木	322	二十七絃瑟	64
感靈	80	一釐大師	210	鍾均	337	五十絃瑟	269
黑鷗	99	郭諒	94	樂均	306	五十絃大瑟	269
鹿谷	309	郭亮	94	準器	344	庖犧瑟	180
躍魴	306	張越	323	樂準	306	蕤瑟	85
春風	35	張銳	323	樂準	306	蕤薰	65
飛龍	68	沈鍊	218	九百準	269	宮瑟	84
貧	184	馮紹	70	準琴	344	錦瑟	129
上離塵	262	龔應奉	84	律準	161	素瑟	238
霜空雁書	234	馬希先	165	通	265	靜瑟	131
龍肝	154	馬希仙	165	宣簫	289	微	112
永寶	310	馬希仁	165	受簫	229	越	304
歷山夜雨虎爪林	145	嚴樸	296	玄英通	289	納音孔	171
國阿	94	習仁	333	青瑤通	199	止機	332
遙遠	185	金淵	128	朱明通	339	寒玉	96
常清	27	梅四官人	167	白藏通	3	石簫	222
鯨魚	280	朱仁濟	339	黃鐘絃	109	響泉	278
恒壽	100	陳亨道	29	人呂絃	45	和志	98
響風	276	林果	147	太簇絃	242	黃鍾之瑟	110
孫仙	239	趙海月	325	夾鍾絃	117	黃鍾瑟	109
深松候月	217	金道	126	姑洗絃	86	黃龍之瑟	110
都廣	58	金公路	126	中呂絃	335	寶瑟	7
轉琴	12	衛中正	267	蕤賓絃	208	擊瑟	115
太古	242	馬大夫	165	林鍾絃	147	琴	327
抱腹	8	趙仁濟	325	夷則絃	301	琴	327
東安造	57	蔡觀	24	南呂絃	171	擗琴	338
霜霄鐵馬	234	朱致遠	339	無射絃	268	彈琴	245
陽娃	297	朱遠	339	應鍾絃	310	五絃琴	271
陰姬	306	嚴古清	296	瑟	213	清樂琴	200
自鳴	345	施漢雲	220	環	291	雜樂琴	323
吐綬	262	施谷雲	220	絃	11	十二絃琴	225
暗香	1	施牧州	220	空桑	136	十三絃琴	227
古猿	87	施木舟	220	趙瑟	325	十四絃琴	227
萬年	265	戴義	50	齊瑟	191	十五絃琴	227
趙耶利	325	祝海鶴	342	梓瑟	345	北琴	9
趙取利	325	惠祥	113	離	144	江浙之琴	119
趙師	325	高騰	81	文鶻	267	南琴	171
趙邪利	325	張寄修	323	步	22	廣東琴	93
趙師利	325	薛工	159	灑	210	跳琴	253
趙邦利	325	益王	302	大瑟	46	蒙古琴	167

雅園鳴	294	鳳琶	71	蛇皮琵琶	217	金捍撥	127
鹿爪琴	158	頂	278	金剛腿	126	隱月	309
笛琴	54	條軫	253	檀槽	244	滿月	186
六絃琴	153	軫	326	玉檀槽	316	海老尾	95
瑞琴	299	柱手	342	琵琶	181	弦藏	276
玉琴	316	弓條	308	琴	177	弦門	276
錦琴	129	琵琶	181	琴婆	183	兔眼	262
銀裝琴	307	枇杷	181	琵琶	183	轉手	343
銀琴	307	枇杷	181	琵琶	181	豬目	339
雲和琵琶	318	曲項琵琶	203	琵琶	183	通絃孔	255
雲和琴	319	曲項琵琶	203	石槽	221	乘竹	29
雲和	318	曲柄琵琶	203	通殿雷	206	乘弦	29
密宵總	167	龜絃琵琶	202	韓明木	96	承弦	29
嘉配琴	117	屈伏琵琶	205	玉環	314	匡口	138
五絃琴	271	一絃	63	匙頭	31	落帶	184
樂	146	一絃琵琶	63	項	278	磯	115
柱	341	二絃琵琶	63	軫	328	半月	6
琴柱	329	四絃琵琶	236	軸了	338	虹	101
雁柱	298	五絃	270	軸	338	半手	6
紅絃	101	六絃	153	柱	342	猿尾	317
琴架	329	六絃琵琶	153	品柱	184	連山	317
蠻柱	186	六絃琵琶	153	孤柱	85	腹板	76
長離	27	七絃琵琶	187	隔	83	印	118
東冠	57	八絃	2	品	184	刺甲	19
絳冠	198	八絃琵琶	2	銅絲品	260	貞甲	332
秦琴	198	八絃琵琶	2	牙柱	293	槽	25
簫琴	198	十絃	226	腹	76	蟻通	301
天寶樂	252	新琵琶	287	銀柱	307	鹿頭	158
竹銅鼓	341	七十二絃琵琶	187	覆手	78	額	62
筚篥	136	七十二絃琵琶	187	縛絃	77	撥面	18
卧筚篥	267	大號琵琶	42	扶手	75	撥	18
卧琴	267	號琵琶	63	金槽	128	撥洞	18
梭梭	3	大琵琶	45	鳳凰撥	70	琵琶撥	182
太一	244	大琵琶	46	鳳尾頭	72	玉琵琶撥	316
太一樂	244	小琵琶	284	鳳眼	73	牙撥	293
梓篳	137	小琵琶	284	鳳眉	71	木撥	169
響篳篥	230	思理	235	頸	130	鐵撥	253
響篳篥	3	指琵琶	33	龍放	154	鎮撥	255
胡篳篥	103	指琵琶	247	龍首	156	掉撥	57
立篳篥	145	巧彈琵琶	79	龜腹	93	梘撥	79
大篳篥	43	胡琵琶	103	龜盤	94	柱	342
小篳篥	283	雙鳳琵琶	232	熊據	289	阮咸	207
十四絃	227	畫面琵琶	108	鳳枕	73	阮咸琵琶	208
二十絃	63	玉琵琶	316	鳳頸	71	阮琴	207
空候	136	金縷琵琶	129	子絃	345	秦漢琵琶	198
空猴	136	寶軸琵琶	8	中絃	334	秦音琵琶	198
坎侯	136	鉤絃琵琶	56	纏絃	26	秦琵琶	198
控候	137	鉤絃琵琶	56	象	278	秦琵琶	346
螭螭琴	247	銅琵琶	260	相	278	秦漢子	198
鳳首篳篥	71	龍首琵琶	156	關	92	阮	207
鳳頭篳篥	72	雲頭琵琶	321	槽	25	院	317

琴阮	196	虎拍詞	106	筑	341	鐵絲絃	254
雙前	233	彈撥四	113	越筑	306	銅絃	260
雙前	233	彈不似	113	擊筑	115	馬尾絃	165
丐彈雙前	79	胡撥	102	翼琴	272	雙絃	233
月琴	303	胡撥	102	翼琴	272	銀絲	306
月琴	303	胡撥思	102	嵇琴	115	水晶絃	234
要瑟瑟	231	胡不四	103	稽琴	115	冰絃	18
大阮	46	胡不思	102	大嵇	43	翠絃	37
五絃阮	271	胡撥四	102	鑲金龜筒嵇琴	159	綠絃	160
龍阮	155	胡博詞	102	胡琴	103	琴絃	197
胃腹	317	琥珀嵇	106	壺琴	105	大琴絃	46
圓腹	317	琥珀思	106	潮胡	28	中琴絃	334
雲林之徽	319	十兒密失	262	胡	62	小琴絃	284
雲徽	317	十兒密	262	丐彈胡琴	78	袖琴絃	289
八壤之徽	2	又兒機	302	拉之	139	文絃	267
正阮	331	忽雷	102	絃	62	武絃	268
銅瑟瑟	260	大忽雷	42	八胡	152	絲	235
瓦瑟瑟	265	小忽雷	282	四胡	235	宋絃	339
隔	83	大忽雷瑟瑟	42	番胡	66	紅絲	101
地字號阮	55	小忽雷瑟瑟	282	京胡	130	琴阮絃	197
雙清	233	金剛彈	126	提琴	250	皮絃	183
絃索	275	第二絃子	54	潮提	28	鳴簫筋	138
一絃	211	喀爾奈	135	大提琴	48	鳴弦	138
琴琴	192	喀爾奈	136	皮琴	183	鳴皮	138
勃海琴	22	喀攏	135	柳胡	7	鳴絲	138
勃海琴	22	哈龍	95	板胡	6	義甲	302
北絃	9	十六絃琵琶	211	板提	6	銀指甲	307
南絃	171	塞他爾	210	廣胡	93	銀甲	307
內彈絃子	79	色哈	213	板琴	6	管指	251
鼓	88	塞塔爾	210	獨絃	59	槐撥	161
絃鼓	275	斗塔	58	獨絃琴	59	鹿角爪	188
絃	274	圖卜碩爾	261	倍四提琴	10	彈琴爪爪	244
大絃鼓	48	丹布拉	51	千金	191	爪爪	316
小絃鼓	285	彈昔	244	覆手	77	護指	107
絃子	275	哈爾扎克	95	挺絃	265	撥指	19
咸子	274	喇巴卜	139	音板	306	擊爪	116
一絃子	212	巴汗	3	胡琴	104	代甲	50
絃	275	得約總	53	綽爾	36	假指甲	118
板琴	274	總確機	338	幢琴	34	指帽	332
火不思	113	胡蘆琴	105	札箏	285	指冒	332
必和色爾	12	胡蘆琴	103	簫	198	琴甲	195
彈不是	113	匏琴	180	捫箏	1	司徒甲	235
虎撥思	105	大匏琴	45	拉箏	139	骨爪	86
龍撥思兒	30	小匏琴	284	薩朗濟	210	玻璃義甲	19
胡撥思	105	獨絃匏琴	59	絃	276	顏梨義甲	185
吳撥四	268	獨患獨	167	絲絃	235	樂縣	306
琥珀詞	106	洋琴	297	絃線	276	宮縣	84
琥珀胡琴	106	西洋琴瑟	272	大絃	48	宮縣	84
琥珀	106	番琴	85	小絃	285	軒縣	291
虎拍思	106	七十絃琴	187	鋼絃	80	軒縣	291
和必斯	98	天琴	252	鋼絲絃	80	曲縣	203

判縣	180	號磬	106	拍版	177	木魚	169
判懸	180	倨句	134	拍	177	魚	311
特懸	249	博	21	板	5	魚鼓	311
特縣	249	鼓	88	玉版	313	木魚兒	170
宮架	84	鼓博	88	歌板	82	粥魚	338
判架	180	股	91	紅牙	101	柳木魚	7
軒架	201	股博	91	紅牙板	101	柳	6
大架	43	弦	274	牙版	293	石魚	222
小架	283	警虞	201	牙板	293	槌砧	34
石		跌	74	檀板	244	槌整	34
		旋磬	34	掛板	92	卜魚	19
		擊磬	116	平板	184	木魚柳	170
		古磬	87	尖板	118	柝	263
		樂石	306	鼓板	88	檣	264
		浮石	74	絳板	36	檣	263
		清友	200	蠟板	140	柳	263
		洗東	273	串板	33	獻	65
		泗濱友	236	節板	125	蝦蟆柳	95
		磬	202	代扑	60	蝦蟆更	95
樂器磬	306	曹犀	278	木祝啟	170	祝	342
編磬	13	犀胡	273	樂句	305	柶	191
特磬	229	鳴玉	168	綠瑟	171	擊	115
離磬	144	懸端	290	棕色	171	柶擊	192
辰磬	28	色	73	象牙拍板	278	木柶	169
上環	316	缶	73	象板	278	止	332
大磬	48	胡缶	103	紅牙象板	101	散	312
簫	278	八缶	2	紅牙拍板	101	備	313
黃鐘之磬	110	嗽	176	大拍板	45	罽	313
大呂之磬	45	擊殿	115	六拍板	152	揭瓦	123
太簇之磬	242	水簫	234	九拍板	131	指	118
夾鐘之磬	118	水盆	234	小板	280	鉏餅	133
姑洗之磬	86	仙琴	73	鐵托板	254	鉏餅	133
仲呂之磬	337	樂	267	鐵綽	263	鏡	330
蕤賓之磬	208	盆	180	鐵板	263	乾音	191
林鐘之磬	147	瓶	184	奔牘	32	應	309
夷則之磬	301	盆	180	響尺	277	壽牘	32
南呂之磬	171	盤	179	竹板	340	牘	59
無射之磬	268	扣囊	137	篋板	54	大春	40
應鐘之磬	310	拊瓶	78	拂板	7	細相	61
竿磬	219	鼓盆	89	梆子	7	春杵	32
頌磬	237	覆盆	76	竹木	340	杵臼	33
歌磬	82	碟子	57	擊竹	115	擊壤	115
特磬	82	瓦礫	265	四塊玉	236	闕擊	58
工磬	315	響玉	279	筒子	118	鐵丁	253
綠玉磬	180	占風鐸	323	筒板	118	響節	276
琴	203	玉暇	315	筒	118	霸王鞭	3
球	203	木		鼓板	88	連相	145
大球	252			弓拍	78	連相	145
鳴球	168			節	125	木瓢	169
石磬	221			透閣	261	竹筒	340
響板	277			巴拉	2	穆護	170
泗濱磬	236			拍板	177		
浮磬	74						
華源磬	108						

金		驚問	130	儀鐘	301	大聖銅	47
金	126	龜純鉦	93	寶鐘	8	樂鐘	306
四金	235	瑞草鉦	208	行鐘	287	樺鐘	34
鈴子	36	隊鉦	239	播鐘	299	邊鐘	55
鈴	36	雲雷鉦	319	景鐘	130	響鐵	277
金鈴	126	雷紋鉦	143	漏	157	弊	200
屯子	35	雲日鉦	320	青	199	黃鐘之鐘	110
將子	120	通兩鉦	255	心聲	286	大呂之鐘	45
淳子	36	秘草鉦	239	大音	49	太簇之鐘	242
芒鐘	166	方響	67	赤鐘	32	夾鐘之鐘	118
龍狀	154	鐵方響	253	黃鐘	109	姑洗之鐘	86
虎鈴	106	鐵石方響	254	漁光	289	仲呂之鐘	337
虎龍鈴	106	玉方響	316	上鐘	4	蕤賓之鐘	208
山紋鈴	216	白土方響	4	昧其明	167	林鐘之鐘	147
蘭花鈴	108	片黃鐵方響	86	黑鐘	99	夷則之鐘	301
擊馬鈴	333	響鐵	278	蹈其帝	309	南呂之鐘	171
龜魚鈴	93	方響飛寶鐵	68	衡	100	無射之鐘	268
魚鈴	311	蕤賓鐵	208	咄鐘	293	應鐘之鐘	310
鳳鈴	70	鐵	335	樂	161	大晟匏	47
雙魚鈴	233	鉦	336	銑	277	太和	243
雌鈴	287	直鐘	17	鸞	161	梵鐘	66
鐃	344	編鐘	14	舞	289	紫金鐘	345
金鐃	128	編鐘	16	旋	290	大銅鐃	48
鐃	172	鐘鐃	147	鉦	330	鐵鐃	255
金鐃	128	甬鐘	147	旋鐘	290	周鈞鐵鐃	266
舞鐃	269	甬鐘	217	鈴	79	片鐃	229
鐃	61	太鐘	244	于	311	洪鐃	101
金鐃	128	上鐘	332	隨	239	鴻鐃	101
銅鐃	257	清鐘	200	隨勝	239	朝鐃	28
木鐃	169	角鐘	122	衡	100	大鐃	49
單鐃	50	大編鐘	30	鼓	86	萬鈞鐵	266
雙鐃	231	中編鐘	333	鐘乳	337	廟鐃	188
牛鐃	174	小編鐘	280	枚乳	187	堂前鐃	246
車鐃	28	大甬鐘	46	枚	187	僧堂前鐃	215
買鐃	92	中甬鐘	334	枚景	187	僧堂鐃	215
塔鐃	242	上律鐘	224	平乳	184	殿鐃	56
金度銅鐃	129	歌鐘	82	景	130	齋鐃	323
琅璫	140	哥鐘	82	篆	342	堂鐃	246
棲鳳鐃	190	鐃	19	鐘碑	336	應鐃	309
雷柄鐃	141	鐃鐘	20	篆帶	343	獻鐃	99
金鉦	128	寶鐃	7	甬	310	笱虞	240
銅鉦	261	竿鍾	219	鍾柄	336	樂虞	305
丁車	57	鐃	20	衡甬	100	笱虞	240
止	329	鉦鐃	86	甬幹	310	笱虞	240
鼓吹鉦	88	甬	310	鈕	174	俎	240
警嚴鉦	131	鐃	310	環鈕	108	柶虞	240
小鉦	286	鐃	310	兒音	61	懸鐵格	292
鈴	327	須鍾	238	蒲半	185	格	83
小銅鈴	287	剽	183	蒲半	185	早	29
		銜鍾	100	長嘯	27	筍	240
				華由	108	龍龔虞	156

九龍旗	131	盤紆鐘	179	直板	332	銅砂羅	260
鐘	133	細雷紋鐘	273	橫板	100	鐃	246
鐘鐃	336	實所鐘	221	圓板	316	湯鐃	245
鐘皮	336	蟻紋鐘	29	銅雲板	260	湯	245
杓	240	虎鐘	106	雲響板	321	鐃	51
笋	240	花乳鐘	107	鐃點	163	操鐃	24
契	240	■	108	鐃點	253	才羅	24
虞	133	素鈕鐘	238	雲版	317	月鐃	303
虞	134	蟻鈕鐘	29	弓響	308	鉉鐃	290
虛	133	施鈕鐘	113	雲響	320	手鐃	228
唐	133	■	233	手響	228	頭鐃	261
銅虞	269	雙螭鈕鐘	231	手響了	229	腰鐃	299
瑤虞	299	對螭鈕鐘	60	叮當	57	驚鐃	130
棠	300	■	233	旱了	287	報君知	8
大版	39	■	203	銅鉢	256	路莊板	159
崇牙	32	■	71	銅磬	260	花鐃	107
重牙	33	辟邪鐘	12	僧磬	215	糖鐃子	246
樅	37	響磬鐘	247	磬	200	金鐃	128
植羽	332	素乳螭變鐘	238	天竹磬	252	銀鐃	307
磬	12	隱鐘	239	巨磬	133	掌子	323
樹磬	231	山紋鐘	216	磬子	202	雲鐃	319
樅	37	雷紋鐘	143	鉢	35	勾鐃	321
鐵扣	336	朴葵	59	銅磬	260	雲版	317
鐵鐘了	336	柴卡	26	鐵磬	254	九雲鐃	132
撞木	343	銅鼓	257	金磬	128	九勾鐃	132
蛟螭鐘	121	銅鼓	258	鐵鑄磐兒	265	大勾鐃	49
雲螭鐘	317	玉螺銅鼓	314	銅碗	260	蒼清	24
雙螭鐘	231	伏波銅鼓	75	銅碗	260	丐 音鐃	76
蟠螭鐘	179	清萬銅鼓	339	水燕	234	痴磬鐃	117
蟠螭鐘	180	諸葛鼓	339	刁斗	56	銅鐃	261
蟠螭鐘	179	駱越銅鼓	164	刁斗	57	銅點	257
盤雲鐘	179	大銅鼓	48	小鈴	283	點	55
雷紋鐘	24	中銅鼓	334	金柝	128	點	55
蛟螭鐘	121	小銅鼓	285	金銅點	129	點了	56
銅地雷紋鐘	17	雲板	317	鎗鎗	192	稽灣斜枯	116
雲片鐘	138	鐵雲板	254	鐵鍋	163	金	125
龍鐘	157	玉雲鐘	316	更點	83	人金	43
素乳鐘	238	響板	276	鉦	313	小金	283
立雲鐘	145	鐵磬	254	鐃	162	鐃	51
轉乳鐘	76	喚鐵	109	大鐃	44	瓊州鐃	202
篆帶鐘	343	方丈版	68	小鐃	283	黎金	144
挾耳鐘	286	餘堂板	312	銅鐃	259	鐃	52
犀帶鐘	287	庫堂板	137	大銅鐃	48	鐃八	276
雙螭鐘	232	庫司人版	137	小銅鐃	285	鐃龍	163
碎乳鐘	239	庫司前板	137	鈔鐃	215	鐃棒	163
旋紋鐘	290	大板	39	沙鐃	215	十不聞	222
雙鳳鐘	232	小板	280	飾鐃	216	錢	21
通用鐘	255	鐵板	253	斷鐃	235	銅拔	256
一面蛟螭鐘	300	鐵牌了	254	平底屏鐃	184	銅盤	260
素篆鐘	239	鐵板	336	砂鐃	215	鉢	18
素佛鐘	238	板	6	銅沙鐃	260	銅鉢	256



鑲鏡	146	大鏡	45	菱角鈴	150	風箏	70
拔	20	小鏡	284	荔枝鈴	145	呼風馬兒	102
鐵	20	法鏡	65	蓮蓬鈴	145	銀鐺	140
鏡子	22	柏且蘭	22	甜瓜鈴	253	金琅玕	127
小銅鏡子	285	結莽蟲兜布	123	抹金銅鈴	169	琅玕	140
大鏡	40	達拉	30	金壁小銅鈴	129	鐵鈴	254
中鏡	333	絞	122	鈴鼓	149	金花鈴	127
小鏡	281	絞子	122	響壺	278	銅舌	260
銅鈴	256	鈴	147	響鞭	278	小腰鈴	286
金漆銅鏡	129	銅鈴	259	盤鈴	179	其 他	
大銅鏡	48	陶鈴	248	鈴架	149		
小銅鏡	285	令丁	147	接足	123	琴譜	195
正銅鏡	331	金鈴	127	星	287	瑟譜	215
正鏡	329	串鈴	33	鈴杆	149	勾羅字譜	321
和銅鏡	98	響環	276	寶塔鈴	8	宵色應指字譜	92
和鏡	98	虎刺	106	杆鈴	79	琵琶譜	182
大和鏡	42	虎撐	105	鈴杆	149	薩樂半字譜	298
小和鏡	282	九子鈴	133	手鐘	229	鼓譜	89
捧鏡	231	水九子鈴	314	夜提鈴	300	轉班鼓譜	343
在字	323	子鈴	344	提鈴	250	節樂鼓譜	125
小鑲鏡	285	九子金鈴	133	夜鈴	300	講規	185
鋪鏡	185	鈴子	150	傳夜鈴	33	龍鳳十二案	288
鑲鏡	18	小鈴	283	大鈴	44	龍鳳案	288
車子	25	小金鈴	283	巡吏鈴	292	龍鳳架	288
鈴子	25	響玲	276	火鈴	114	鼓吹十二案	89
鐵子	38	公古哩	84	手鈴兒	228	十二案	222
小叉	281	鐺鈴	248	鐺	61	鼓竹	112
片叉	183	腰鈴	299	鐺鈴	61	拂子	75
鐺	173	鈴響	149	寶鐺	7	朱拂子	339
金鐺	128	鈴鐺	149	鈴鐺	149	杖子	324
鐺銀	173	蓮花鈴	106	風鈴	69	竹竿子	340
銅鐺	258	胡桃鈴	104	風琴	70	竹竿	340



[illegible]

夫子樓 .....	74	太平神鼓 .....	243	中銅鼓 .....	334	月琴 .....	303
元琴 .....	316	太平鼓 .....	243	中銅鼓 .....	334	月琴 .....	303
		太平管 .....	243	中琴絃 .....	334	月琴 .....	304
		太平簫 .....	243	中琴 .....	334	月琴 .....	303
木葉 .....	169	太平簫 .....	244	中答臘鼓 .....	333	月鼓 .....	303
木匡 .....	169	太和 .....	243	中銅鐘 .....	333	丹布拉 .....	51
木撥 .....	169	太鐘 .....	244	中瑟 .....	334	丹絳 .....	51
木魚兒 .....	170	太常笙 .....	242	中鼓 .....	333	勾鑼 .....	85
木魚榔 .....	170	太常笛 .....	242	中管 .....	333	勾鑼字譜 .....	321
木魚 .....	169	太常瑟 .....	242	中管 .....	333	勾鑼 .....	321
木鐸 .....	169	太常簫 .....	242	中絃 .....	334	心聲 .....	286
木桴 .....	169	太常腕 .....	242	中簫 .....	334		
木輓 .....	169	太簫絃 .....	242	中簫 .....	333		
木腔 .....	169	太簫笛 .....	242	內開穴 .....	173	六孔簫 .....	152
木板啟 .....	170	太簫之響 .....	242	永泉 .....	234	六同特管 .....	153
木控 .....	169	太簫之鐘 .....	242	水盆 .....	234	六同編管 .....	153
木 .....	169	太琴 .....	244	水簫 .....	234	六拍板 .....	152
馬一音鑼 .....	78			水晶琴足 .....	234	六律特管 .....	152
馬拍 .....	78	乙		水晶絃 .....	234	六律編管 .....	152
馬哨 .....	78	牙撥 .....	293			六胡 .....	152
馬彈雙韻 .....	79	牙板 .....	293	牛毛斷 .....	174	六鼓 .....	152
馬彈胡琴 .....	78	牙版 .....	293	牛車鐮 .....	174	六管 .....	152
馬彈琵琶 .....	79	牙柱 .....	293	牛角灰 .....	174	六絃琵琶 .....	153
馬彈絃子 .....	79	牙簫 .....	293	牛角喇叭 .....	174	八絃琵琶 .....	153
馬鼓 .....	78	牙管 .....	293	牛角 .....	174	八絃箏 .....	153
五十絃人瑟 .....	269	屯于 .....	35	牛鐸 .....	174	六絃 .....	153
五十絃瑟 .....	269	瓦琵琶 .....	265	牛鐸 .....	229	文武七絃琴 .....	267
五音竹簧 .....	269	瓦鼓 .....	265	手鐸 .....	228	文鶴 .....	267
五音簧 .....	269	瓦磬 .....	265	手鈴兒 .....	228	文絃 .....	267
五音琴 .....	269	瓦 .....	265	手笛 .....	228	方丈版 .....	68
五絃琴 .....	270			手鑼 .....	228	方響籥寶鏡 .....	68
五絃箏 .....	272			手鼓 .....	228	方響 .....	67
五絃琴 .....	272	止橫 .....	332	手鑼了 .....	229	方面鼓 .....	67
五絃瑟 .....	271	止兩笛 .....	332	手鑼 .....	228	方隆 .....	67
五絃阮 .....	271	止 .....	332	毛貝鼓 .....	166	方鼓 .....	66
五絃 .....	270			毛貝 .....	166	亢龍角 .....	135
				毛氈神式 .....	166		
				片叉 .....	183		
不出戶 .....	22	少鐘 .....	217			斗塔 .....	58
不出左 .....	22	少琴 .....	217			斗 .....	58
不郎鼓 .....	23	乙		反潮之笛 .....	66		
不樂 .....	22	日月金鈸稍子鼓 .....	206			尺八管 .....	31
不琅鼓 .....	22	日月鼓 .....	206	火不思 .....	113	尺八 .....	31
太一樂 .....	244	中片絃 .....	335	火鈴 .....	114	尺餘 .....	31
太一 .....	244	中雙鐘 .....	334	公古哩 .....	84	弓鼓 .....	308
太古之琴 .....	243	中鳴 .....	334	分 .....	69	弓條 .....	308
太古琴 .....	242	中提 .....	334	分學 .....	68	弓首 .....	308
太古遺音 .....	242	中準 .....	334	欠清 .....	18	弓聲 .....	308
太古遺音 .....	243	中哨哨 .....	334				
太古 .....	242	中翅 .....	333				
太平小鼓 .....	244	中鏡 .....	333	月下水玉琴 .....	304	巴打拉 .....	2

巴汪 ..... 3  
巴拉滿 ..... 3  
孔了式 ..... 137

## 五畫

玉九子鈴 ..... 314  
玉女腰 ..... 315  
玉尺八 ..... 313  
玉方響 ..... 316  
玉爪 ..... 316  
玉龍 ..... 314  
玉足 ..... 316  
玉版 ..... 313  
玉環 ..... 314  
玉麟 ..... 316  
玉響鐵 ..... 316  
玉律度 ..... 315  
玉律 ..... 314  
玉泉 ..... 315  
玉玲瓏 ..... 314  
玉鈴 ..... 316  
玉琴 ..... 313  
玉帝冰琴 ..... 314  
玉帝冰 ..... 314  
玉振 ..... 316  
玉振 ..... 316  
玉啤 ..... 314  
玉潤鳴泉 ..... 314  
玉潤鳴泉 ..... 314  
玉笙 ..... 315  
玉笛 ..... 313  
玉琮琤琴 ..... 313  
玉琮琤 ..... 313  
玉琴 ..... 315  
玉琵琶撥 ..... 315  
玉琵琶 ..... 315  
玉琴 ..... 316  
玉簫琴 ..... 316  
玉簫 ..... 313  
玉簫 ..... 316  
玉鶴琴 ..... 313  
玉鶴 ..... 313  
玉琴 ..... 315  
玉琴 ..... 315  
玉檀槽 ..... 315  
玉螺銅鼓 ..... 314  
玉螺 ..... 314

玉露 ..... 314  
玉瑄 ..... 313  
玉簫 ..... 316  
玉簫 ..... 313  
玉簫冰 ..... 314  
玉簫 ..... 314

打斷 ..... 30  
正合 ..... 330  
正阮 ..... 331  
正律中管 ..... 331  
正鍾 ..... 332  
正鼓 ..... 329  
正銅鼓 ..... 331  
正琴 ..... 331  
正鼓 ..... 331  
正 ..... 329  
出袍 ..... 137  
古人肩 ..... 86  
古瓶 ..... 86  
古黃鍾方響 ..... 86  
古琴灰 ..... 86  
古琴 ..... 86  
古猿 ..... 87  
古瑟 ..... 87  
古簫 ..... 87  
古磬 ..... 87  
札鼓 ..... 323  
巨磬 ..... 133  
巨筍 ..... 133  
巨鐘 ..... 133

石上枯 ..... 222  
石上枯 ..... 222  
石上清泉 ..... 222  
石角 ..... 221  
石弦 ..... 222  
石枕 ..... 222  
石魚 ..... 222  
石琴 ..... 221  
石槽 ..... 221  
石磬 ..... 221  
石磬 ..... 222  
石磬 ..... 221  
石復琴 ..... 221  
石 ..... 221  
布鼓 ..... 23

平乳 ..... 184

平底銅鑼 ..... 184  
平板 ..... 184  
平調簫 ..... 184  
平笛 ..... 184  
平鑼 ..... 184  
平簫 ..... 184

北一絃 ..... 9  
北界笛 ..... 8  
北琴 ..... 9  
占風鐸 ..... 323  
占銅鑼 ..... 261  
水蓋 ..... 18  
水泉 ..... 18  
水絃 ..... 18

叮當 ..... 57  
四 ..... 253  
甲 ..... 118  
叫子 ..... 122  
叫蟻 ..... 123  
閃牛 ..... 203  
四塊 ..... 236  
四合 ..... 236  
四胡 ..... 236  
四絃琵琶 ..... 236  
四臺 ..... 236

禾鐘 ..... 99  
禾辭桑歌樂鼓 ..... 98  
仗鼓 ..... 324  
代甲 ..... 50  
代作 ..... 50  
仙人肩 ..... 274  
白玉瑄 ..... 4  
白玉笙 ..... 4  
白玉簫 ..... 4  
白玉簫管 ..... 4  
白玉方響 ..... 4  
白鼓 ..... 3  
白藏通 ..... 3  
白鶴 ..... 3  
白鐘 ..... 4

白民 ..... 4  
令丁 ..... 147  
令鼓 ..... 151

外國琴 ..... 266  
冬全鼓 ..... 58

立勢篋 ..... 146  
立勢篋 ..... 145  
玄英通 ..... 289  
玄鐵笛 ..... 289

半手 ..... 6  
半月 ..... 6  
半四小管 ..... 6  
半律小管 ..... 6

江浙之琴 ..... 119

必和色爾 ..... 12  
水寶 ..... 312

司徒甲 ..... 235

皮 ..... 183  
皮琴 ..... 183  
皮鼓 ..... 183  
皮絃 ..... 183  
加鼓 ..... 117

巡更鈴 ..... 202

## 六畫

扣篋 ..... 137  
老龍吟 ..... 140  
老藏 ..... 140  
老絃 ..... 141  
共鳴杖 ..... 84

- 鈴子 ..... 25  
 芒鐘 ..... 166  
 地簾 ..... 55  
 地柱 ..... 55  
 地字號阮 ..... 55  
 西洋琴瑟 ..... 272  
 西省農風 ..... 272
- 在字 ..... 323  
 存古 ..... 37  
 百納琴 ..... 4  
 百納 ..... 4  
 有柄圓鼓 ..... 311  
 灰 ..... 111  
 灰漆 ..... 111  
 列子琴 ..... 147  
 列子 ..... 146  
 戌鼓 ..... 229
- 一 乙  
 夷則之鐘 ..... 301  
 夷則之磬 ..... 301  
 夷則笛 ..... 301  
 夷則絃 ..... 301  
 角鼓 ..... 301  
 如來僧鼓 ..... 207
- 尖板 ..... 118
- 一 乙  
 吐綬 ..... 262  
 曲縣 ..... 203  
 曲柄琵琶 ..... 203  
 曲項琵琶 ..... 204  
 曲頭琵琶 ..... 203  
 曲鍾 ..... 203  
 肉笛 ..... 206
- 缶琴 ..... 73  
 缶 ..... 73  
 年鼓 ..... 173  
 竹 ..... 340  
 竹木 ..... 340  
 竹節樣 ..... 340  
 竹板 ..... 340  
 竹律 ..... 340  
 竹竿子 ..... 340
- 竹竿 ..... 340  
 竹銅鼓 ..... 341  
 竹筒 ..... 340  
 竹簾 ..... 340  
 竹簫 ..... 341  
 竹笛 ..... 340  
 舌穴 ..... 217
- 伏波銅鼓 ..... 75  
 伏羲 ..... 75  
 仲 ..... 337  
 仲尼 ..... 337  
 仲呂之鐘 ..... 337  
 仲呂之磬 ..... 337  
 仲呂笛 ..... 337  
 仲呂笛 ..... 337  
 仲呂簫 ..... 337  
 仲呂篪 ..... 337  
 仲簫 ..... 338  
 自鳴 ..... 345  
 伊王琴 ..... 301
- 行鐘 ..... 287  
 行鼓 ..... 287  
 行篋 ..... 287
- 乙  
 色角 ..... 213  
 色角 ..... 213  
 迎年鼓 ..... 310  
 迎勝樂鼓 ..... 310
- 交龍鼓 ..... 121  
 交龍擗鼓 ..... 121  
 冰泉琴 ..... 18  
 冰清 ..... 17  
 冰裂紋 ..... 17  
 冰絃 ..... 18  
 次大琴 ..... 37  
 次小瑟 ..... 37  
 次鳴色角 ..... 37  
 次鳴 ..... 37
- 池 ..... 29  
 守夜鼓 ..... 229  
 守鑿 ..... 229  
 安道 ..... 1
- 乙  
 那喀喇 ..... 171
- 乙  
 縛子 ..... 25  
 阮咸琵琶 ..... 208  
 阮咸 ..... 207  
 阮琴 ..... 207  
 阮 ..... 207
- 乙  
 羽葆鼓 ..... 312
- 七畫  
 戒守鼓 ..... 125  
 扶子 ..... 75  
 批把 ..... 181  
 車鐸 ..... 28  
 赤卜簫 ..... 32  
 赤角 ..... 31  
 赤鐘 ..... 32  
 赤鼓 ..... 31  
 均鐘小 ..... 322  
 均準 ..... 322  
 均鐘 ..... 321  
 坎侯 ..... 135  
 坎舌 ..... 135
- 一 一  
 匡口 ..... 138  
 花匡鼓 ..... 107  
 花乳鐘 ..... 107  
 花棒鼓 ..... 107  
 花腔令鼓 ..... 107  
 花腔腰鼓 ..... 107  
 花腔戰鼓 ..... 107  
 花腔鼓 ..... 107  
 花鑼 ..... 107  
 花鼓棒 ..... 107  
 花鼓槌 ..... 107  
 花鼓 ..... 107  
 花鼓 ..... 107  
 花腔稍子鼓 ..... 107  
 更點 ..... 83  
 更鼓 ..... 83  
 杆鈴 ..... 79  
 李冲簫 ..... 144
- 李勉 ..... 144  
 杖子 ..... 324  
 杖笛 ..... 324  
 杖鼓 ..... 324  
 杖鼓 ..... 324  
 杜慶 ..... 59  
 求青 ..... 203  
 字羅 ..... 22
- 辰磐 ..... 28  
 夾鐘之鐘 ..... 118  
 夾鐘之磬 ..... 118  
 夾鐘絃 ..... 117  
 夾鐘之笛 ..... 117
- 步 ..... 22
- 乙  
 貝 ..... 9  
 申板 ..... 33  
 申鈴 ..... 33  
 申鼓兒 ..... 33  
 足鼓 ..... 346  
 呂宋鼓 ..... 159  
 呂 ..... 159  
 早 ..... 29  
 叫 ..... 122  
 叫鑼 ..... 122  
 叫鑼 ..... 122  
 吹雲 ..... 34  
 吹葉 ..... 34  
 吹必必 ..... 34  
 吹金 ..... 34  
 吹鞭 ..... 34  
 吹簫 ..... 34  
 吳吹簫 ..... 268  
 吳撥四 ..... 268  
 吳鼓 ..... 268  
 吳橫吹 ..... 268  
 虬紐鐘 ..... 203
- 朱仁濟 ..... 339  
 朱絲琴 ..... 339  
 朱色鼓 ..... 339  
 朱遠 ..... 339  
 朱拂子 ..... 339  
 朱明通 ..... 339  
 朱致遠 ..... 339

朱鼓	339	青鼓	198	松石間意	236	虎鈴	108
朱絃	339	青翻	198	松雪	236		
企	73	青陽通	199	松筠	236		
		武絃	268	板杖鼓	6	門擊鼓	167
伶官	147	長鳴色角	27	板胡	6	明琴徽	168
		長鳴角	27	板振	6	呼風馬兒	102
		長鳴	27	板琴	6		
余伯牙式	312	長律	27	板鼓	5		
谷風	91	長離	27	板	5	牧笛	170
谷應	92	長離	27	板	5	委文	266
乳鐸	208	長嘯	27	批把	181	和必斯	98
		長笛	26	批把	181	和志	98
		長腰鼓	27	林果	147	和志	98
		長鼓	27	林鐘之鐘	147	和鼓	98
		長簫	27	林鐘之磬	147	和竿	98
角	121	抹金銅鈴	169	林鐘絃	147	和銅鼓	98
角	122	拉之	139	林鐘笛	147	和鼓	98
		拉瓦普	139	枚乳	167	和鼓	98
言	206	拉伊	139	枚景	167	和	98
忘味	266	拉琴	139	枚	167		
		附瓶	76	亞額	295		
		附鼓	76	兩儀琴	146	岳	304
		附	75	兩頭笛	146	岳山	304
判縣	180	拍板	177	兩頭鼓	146	岳絃	304
判架	180	拍版	177	兩杖鼓	146		
判懸	180	拍鼓	178	兩耳鼓	146		
梵音	61	拍	177	兩角架	146	征虞	329
		披遍通	19	兩杖鼓	146		
		披	20				
宋琴	237	抱簾	8			金口角	127
沙鑪	215	拂子	75	奔雷	11	金公路	126
沂	306			來風	140	金龍鹿角	129
沈鰲	218					金剛腿	126
		貞甲	332			金剛磬	126
		貞板	332	姑洗之鐘	86	金花鈴	127
阿膠	62	直頸琵琶	332	姑洗之磬	86	金度銅鐸	129
阮羅鼓	263	卧水	267	姑洗笛	86	金柝	128
承弦	29	卧笛	267	姑洗簫	86	金鐘	128
承露	29	卧琴	267	姑洗簫	86	金桿撥	127
		卧琴	267	姑洗簫	86	金師	127
		東不拉	57	姑洗簫	86	金海螺	127
甬	310	東安造	57	姑洗絃	86	金鉦	128
甬鈴	310	東宛	57			金鈴	127
甬鐘	310	軋琴	295			金鐸	126
		軋	265	虎龍鐸	106	金淵	128
		杵臼	33	虎刺	106	金琅璫	127
		秋琴	274	虎拍詞	106	金鐸	128
		松風清節	236	虎拍思	106	金鐸	128
		松風琴	236	虎撥思	106	金銅點	129
青角	198	松風	236	虎鍾	106	金鑼琵琶	129
青鐘	199	松風	236	虎鐸	106	金道	129

金鑼	128	酒	325	柷	342	南笙	171
金鼓	127	法鏡	65	炮鼓	74	南簫	171
金鼓	127	法鼓	65	柷鼓	74	枯木龍吟	137
金鼓	127	法螺	65	柷	74	柄鼓	18
金裏鼓棒	129	酒演友	236	各臘鼓	38	柏旦爾	22
金槽	126	酒演警	236	各臘鼓	38	柯亭笛	135
金梳	128			挺絃	255	柱手	342
金篳	128	乙		拱辰管	84	柱	342
金磬	128	肩	118	拱宸管	84	柱	342
金磬	128			指買	332	柱	342
金薄羅	126	乙		指帽	332	梭梭	3
金徽	127	建鼓	118	柝	263	柳琴	152
金鑼	128	清巢	133	革子	82	柝鼓	278
金鈸	126	炮鼓	205	革角	82	相	278
金鈸小鼓	129	弦	275	革鼓	82	相	278
金鈸小銅鈴	129	弦門	276	革	82	勒海琴	22
金鑼銅鼓	129	弦藏	276	崗干	306	連相	145
金	125			茶鼓	25	連珠	145
金	126	乙		茶鼓	25	連相	145
采甬	24	孤竹之管	85	草子	25	連鼓	145
受甬	229	孤柱	85	荔枝鈴	145	連軌鼓	145
		孤簫	85	荔枝	145		
		乙		胡不四	103		
股博	91	乙		胡不思	102	咸子	274
股	91	飛泉	68	胡蘆琴	103	咸通之寶琴	274
兔眼	262	飛龍	68	胡笛	103	咸通之寶	274
忽雷	102			胡蘆笙	103	砂鑼	215
特鼓	81	九畫		胡角	103	要琵琶	231
				胡撥四	102	應鉦鼓	113
				胡撥思	102		
				胡撥	102		
京胡	130			胡撥	102		
夜鈴	300	馬上鼓	165	胡撥	102	恒壽	100
夜提鈴	300	馬大夫	165	胡桃鈴	104		
底簫	54	馬尾絃	165	胡笛	103	乙	
炮機瑟	180	馬希仁	165	胡笛	103	疎其明	167
		馬希仙	165	胡博河	102	昭華玉珥	325
		馬希先	165	胡琴	103	昭華玉	325
羌笛	192	馬希亮	165	胡琴	104	昭華管	324
羌管	192	馬鼓	165	胡瑟	268	昭美	325
進鼓	11	秦琵琶	346	胡琵琶	103	寶鼓	166
送年	237	春風	35	胡鼓	103	星子	287
送君	237	春雪琴	35	胡鼓	103	星帶鐘	287
		春雪	35	胡琴	103	星	287
		春雷	35	胡琴	103	品柱	184
空口	136	春鼓	35	胡篳	105	品	184
空侯	136	玲瓏玉	147	南絃	171	哈巴里鼓	95
空桑之琴	136	玳瑁笛	50	南呂之鐘	171	哈爾扎克	95
空桑琴	136	玻璃義甲	19	南呂之磬	171	哈龍	95
空桑	136			南呂笛	171	思理	235
空猴	136			南呂笛	171	味	338
官笛	92	宣	342	南呂絃	171	蝸蜥	217





乘月琴	29	唐笛	245	通甬鐘	255	黃鐘笛	109
乘弦	29	唐琴	245	通甬鉦	255	黃鐘管	109
秧鼓	297	唐鼓	245	通簫	255	黃鐘瑟	109
箏虞	240	唐箏	245	通絃孔	255	黃鐘絃	109
箏	240	痲瘡	117	通	255	黃鐘壎	109
耕耨不詞樂鼓	83	瓶笙	184	乙 乙		黃鵠秋嘯	110
耘田鼓	321	瓶	184	刺甲	19	黃龍至寶	110
耘鼓	321	瓷筒	36	純陽琴	36	黃鐘箱笛	110
		瓷簫	36	納音孔	171	黃鐘之磬	110
倨句	134	料永琴	146	納音	171	黃鐘之磬	110
條谷	253	料	146	紙鼓	333	黃鐘之瑟	110
條軫	253	料	146	紙簫	333	黃鐘之鐘	110
倍鼓	179	朔望朝參鼓	235	十一畫		黃帝式	109
倍八管	10	朔鼓	235	春杵	32	葉	300
倍四大管	10	朔擊	234	春牘	32	齒首	134
倍四提琴	10	朔	234	春牘	32	菰	85
倍律大管	10	朔牌	234	球	203	菱角鈴	150
倍笛	10	益丁琴	302	琅璫	140	乾音	191
倍黃鐘箏	10	益十	302			梵貝	65
倒拍氣	52			烟鼓	80	梵鐘	66
候氣之管	102	婁拉伊	240	擗鼓	80	梵鼓	66
候鼓	102	清江占琴	185	掛板	92	梵氏琴	66
進膳樂鼓	129	海口鐘	95	箏簫	1	梳刺角	268
皋鼓	81	海老尾	95	捺色	171	桐下	216
皋鼓	81	海笛	95	捺瑟	171	梅四官人	167
皋鼓	81	海蠟	95	捺撥	57	梅花斷	167
師曠式	220	海蠟	95	排簫	178	梅花	168
師曠式	220	浮石	74	插脚	25	桴鼓	74
師曠式	220	浮鼓	74	接內塔兜呼	123	桴	74
師曠式	220	浮盤	74	接足	123	梓瑟	349
師曠式	220	浮瑟	74	梓根	137	梓撥	70
師曠式	220	流水高山琴	152	掣擊	192	雷夜鐘琴	291
		流水高山	152	掩容	296	雷夜鐘	291
		流泉	151	教坊鼓	122	副鼓	77
		流徽	151	教坊簫	122	散	312
臧琴	272			連卜	39	佩鐘	17
臧琴	272			連布拉	38		
臧琴	272			連拉	39	匏琴	180
臧琴	272			連青木	39	匏	180
臧琴	272			華由	108		
臧琴	272			華源磬	108	虛	133
臧琴	272			華鼓	108		
臧琴	272			黃鐘	109	堂鼓	246
臧琴	272			黃鐘鉦	109	堂前鐘	246
臧琴	272			黃鐘鉦	109	堂鐘	246
臧琴	272			黃鐘笛	109	常用大鼓	27
臧琴	272					常清	27

常琴 · · · · · 27

乙

崑山玉 · · · · · 138

晴吟嘯 · · · · · 326

匙頭 · · · · · 31

過雲 · · · · · 62

團 · · · · · 313

國阿 · · · · · 94

國朝琴 · · · · · 94

跌座 · · · · · 74

跌 · · · · · 74

跌 · · · · · 74

蛇皮琵琶 · · · · · 217

蛇皮鼓 · · · · · 217

蛇腹斷 · · · · · 217

蛇肘斷 · · · · · 217

蛇肘 · · · · · 217

崇牙 · · · · · 32

甜瓜鈴 · · · · · 263

梨花簡 · · · · · 144

笛吹 · · · · · 54

笛床 · · · · · 54

笛律 · · · · · 54

笛哨 · · · · · 54

笛竿 · · · · · 54

笛膜盒 · · · · · 54

笛船 · · · · · 54

笛 · · · · · 63

竿鍾 · · · · · 219

竿轆 · · · · · 219

竿簧 · · · · · 219

竿 · · · · · 218

第 鼓 · · · · · 56

第 鼓 · · · · · 54

第 絃子 · · · · · 54

第 鼓 · · · · · 55

笛角 · · · · · 117

笛管 · · · · · 117

笛 · · · · · 117

偃月 · · · · · 296

假生 · · · · · 118

假指甲 · · · · · 118

側調簫 · · · · · 25

偏鼓 · · · · · 183

卓鼓 · · · · · 81

得約總 · · · · · 63

得勝鼓 · · · · · 53

得勒高 · · · · · 63

得黎 · · · · · 52

彩鳳鳴岐 · · · · · 24

貧士 · · · · · 184

彫鼓 · · · · · 57

魚琴 · · · · · 312

魚鼓 · · · · · 311

魚鼓 · · · · · 311

魚鈴 · · · · · 311

魚 · · · · · 311

象牙拍板 · · · · · 279

象牙筌 · · · · · 279

象牙 · · · · · 279

象牙 · · · · · 279

座 · · · · · 26

濁朝陽 · · · · · 70

濁羽 · · · · · 70

膚 · · · · · 310

鹿瓜拳 · · · · · 158

鹿角爪 · · · · · 158

鹿角灰 · · · · · 158

鹿頭 · · · · · 158

麻 · · · · · 165

旋織 · · · · · 291

旋紋織 · · · · · 291

旋 · · · · · 291

密穹總 · · · · · 167

清友 · · · · · 200

清樂琴 · · · · · 200

清樂簫 · · · · · 200

清廟之音琴 · · · · · 199

清廟之音 · · · · · 199

清英 · · · · · 199

清能 · · · · · 199

清鐘 · · · · · 199

清音居士 · · · · · 199

清音 · · · · · 199

清流激玉琴 · · · · · 199

清流激玉 · · · · · 199

清調簫 · · · · · 199

清管 · · · · · 199

深山長谷 · · · · · 217

深松候月 · · · · · 217

深槽腹 · · · · · 217

淳子 · · · · · 35

混沌材 · · · · · 113

梁鸞式 · · · · · 146

梁 · · · · · 146

應聖 · · · · · 106

張寄修 · · · · · 323

張粵琴 · · · · · 323

張越琴 · · · · · 323

張越琴 · · · · · 323

張越 · · · · · 323

張越 · · · · · 323

陽材琴 · · · · · 296

陽桂 · · · · · 297

陰竹之管 · · · · · 306

陰材琴 · · · · · 306

陰 · · · · · 306

隄 · · · · · 239

隄 · · · · · 239

隄 · · · · · 239

隄 · · · · · 239

隄 · · · · · 262

參差竹 · · · · · 25

參差 · · · · · 25

參差 · · · · · 25

擲露簾 · · · · · 276

細紋斷 · · · · · 273

細腰鼓 · · · · · 273

細雷紋鐘 · · · · · 273

細簫簾 · · · · · 273

細簫鼓 · · · · · 273

絃子 · · · · · 276

絃索 · · · · · 276

絃眼 · · · · · 276

絃鼓 · · · · · 276

絃線 · · · · · 276

絃靴 · · · · · 276

絃 · · · · · 275

絃 · · · · · 275

絃 · · · · · 274

巢笙 · · · · · 28

巢 · · · · · 28

巢 · · · · · 28

## 十二畫

瑄 · · · · · 92

琴 · · · · · 192

琴臺 · · · · · 197

琴歸 · · · · · 194

琴甲 · · · · · 195

琴阮絃 · · · · · 197

琴阮 · · · · · 196

琴匣 · · · · · 197

琴紋 · · · · · 197

琴足 · · · · · 197

琴岳 · · · · · 197

琴崩 · · · · · 196

琴屬 · · · · · 195

琴輪 · · · · · 197

琴準 · · · · · 197

琴案 · · · · · 193

琴按 · · · · · 193

琴桌 · · · · · 197

琴立 · · · · · 197

琴譜 · · · · · 195

琴額 · · · · · 194

琴徽 · · · · · 195

琴囊 · · · · · 195

琴絃 · · · · · 197

琴牀 · · · · · 194

琵琶撥 · · · · · 182

琵琶譜 · · · · · 182

琵琶 · · · · · 181

琵琶 · · · · · 181

琶 · · · · · 177

樂 · · · · · 197

璫 · · · · · 291

琥珀詞 · · · · · 106

琥珀思 · · · · · 106

琥珀胡琴 · · · · · 106

琥珀 · · · · · 106

琥珀 · · · · · 106

斑管 · · · · · 5

管指 · · · · · 251

項	278	萬壑松	266	鈴	326	貼格	253
項	278	萬壑松	266	鈴	326	景鐘	130
項	278	蒂鐘	55	鈴函	326	景	130
賁鼓	69	蓬明	181	惠祥	113	旺鐘	294
賁	68	散鼓	212	遠山	317	喀爾奈	135
博浪鼓	21	落花流水	164	遠歸	317	喀爾那	136
博	21	落帶	164			喀爾那	136
塔鐃	242	落霞之琴	164	雁柱	296	喇巴卜	139
登絃琴	301	落霞琴	164	雄角	288	喇叭	139
桐鼓	80	甌管	117	經	136	喇叭	139
搭鼓	38	甌	117			喇吧	139
擗	111	革筋	266	乙		蛟豪鐘	121
提鈴	250	革管	266	雅調鳴	294	蛟鳴鐘	121
提琴	250	革筋	266	雅竿	295	銅鼓琵琶	56
提琴	251	朝鐘	28	雅埙	295	單皮鼓	50
提鼓	251	雲牙	321	雅竿	294	單竹簫	51
提	250	雲頭琵琶	321	雅笛	293	單鐸	50
桐夏	123	雲目絃	320	雅笛	293	單鼓	51
桐鼓	123	雲花白衣鼓	319	雅琴	294	單鼓	51
擗	118	雲化黃衣鼓	319	雅瑟	294	跋膝管	3
擗鼓	135	雲和之琴	319	雅鼓	294	跋膝	3
輓杆知	8	雲和棊	319	雅簫	295	跋	20
朝鼓	325	雲和竿	319	雅簫	295	跗	73
葫蘆	105	雲和琵琶	318	雅簫	295	黑石古律管	99
葫蘆琴	105	雲和竿	319	雅簫	294	黑色鼓	99
葫蘆竿	105	雲和	317	雅簫	293	黑角	99
椰殼筒	299	雲和	318	雅簫	293	黑鐘	99
椰筒	299	雲板	317	雅簫	345	黑鐘	99
檀羽	332	雲林之敵	319	紫玉笛	345	黑鼓	99
檀鼓	332	雲版	317	紫玉簫	345	閑餘袍竿	206
柳	263	雲書板	321	紫玉簫	345	閑餘袍	206
樓鳳鐃	190	雲泉	320	紫玉	345	閑餘	206
椎鐃	34	雲鐘	319	紫竹簫	345	閑邪	274
椎鼓	34	雲雷鼓	319	紫佩	345	閑子式	168
槌砧	34	雲鼓	318	紫金鐘	345	閑指琴	135
槌磬	34	雲磬	320	紫鸞笙	345		
槌整	34	雲磬鐘	317	紫鸞簫	345		
控	191	雲磬	317	紫簫	345	無升	268
超屏	28	雲磬	317	紫檀琴	345	無射之鐘	268
越筑	304	雲鼓	318	紫檀簫	345	無射之簫	268
越	304	軸子	338			無射笛	268
聶鼓	94	軸	338	對調鈕鐘	60	無射笛	268
蓮蓬鈴	145	鈴池	326	悲栗	8	無射絃	268
萬年	265	鈴溝	326	悲栗	8	無底琴	268
萬鈞鐘	266	鈴間	327	悲栗	8	鍵杆	118
萬鈞鐵鐘	266	鈴函	326	悲栗	8	鍵槌	118
萬蓮喀頭	266	鈴眼	327			智	333
萬壑松琴	266	鈴杆	327			嵇康琴	115
萬壑松琴	266	鈴	326	掌子	323	嵇琴	115

[illegible]

頓相	61	狻	307	頌瑟	237	新琵琶	287
琴谷	24	鈺	202	頌簫	237		
虞琴	314	沂	306	頌鐘	238	煙竹笛	296
虞舜	312	節友	125	頌磬	237	煨笙	174
虞舜式	312	節樂鼓譜	125				
業	300	節板	125	腰鈴	299	塞他爾	210
		節鼓	125	腰笛	298	塞塔爾	210
		節	125	腰鑼	298	義輔	301
		鈸	168	腰鼓	298	義甲	302
				腰	298	義管	301
				腹板	76	義管竿	302
		傳夜鈴	33	腹	76	義嘴	302
噴响	241	傳籍	274	鳳頭琴篋	72	義嘴笛	302
噴	239	鳳長	229	鳳池	70	義嘴笛	302
喀頭	96	欸	123	鳳舌	71	義嘴笛	302
幽	111	欸了	123	鳳舌	71	義兒機	301
暗香	1	欸	65	鳳尾頭	72		
號眼	97	東陶	81	鳳來	71		
號角	97	東鼓	81	鳳足	73	漢絳式	96
號鐘	97			鳳勢	71	漢鼓	96
號鐘	97			鳳枕	73	漢鼓第一鼓	96
號通	97	新鼓	293	鳳羽	73	漢鼓第二鼓	96
號笛	97			鳳鳴笛	71	漢震	96
號筒	97			鳳修之琴	73	準琴	344
跨鼓	138	鉦	329	鳳眉	71	準器	344
路氏琴	159	鉦	330	鳳鈕鐘	71	準	343
路莊板	159	鉦	330	鳳白雲篋	71		
路鼓	158	鈸	18	鳳翅	70		
路靴	159	鉦子	22	鳳凰膏	70	殿庭竿	56
路鼓	159	鉦鼓	22	鳳凰膏	70	殿鼓	56
跳琴	253	鉦	21	鳳凰	70	辟邪鐘	12
噴响	241	細版琵琶	56	鳳喉之簫	71	曼鼓	57
鳴玉	188	鉦鉞	133	鳳眼	73		
鳴玉	169	鈴子	150	鳳竿	71		
鳴球	168	鈴杆	149	鳳頭	71		
鳴笛	168	鈴杆	149	鳳舌	71		
鳴雷震鼓	168	鈴鐘	160	鳳嘴	72		
鳴鼓	168	鈴索	160	鳳嘴	72		
鳴簫	168	鈴鉞	149	鳳腿	70		
响鳳	168	鈴鐸	149	鳳骨笛	70		
响雷震鼓琴	168	鈴鐸	149	鳳簫	72		
關板	316	鈴鐸	149	鳳額	70		
關腹	317	鈴樂	149	鳳翼竿	73		
絳腰	70	鈴	147	鳳臆	73		
琴鼓	81	鈴錄	290	鳳鈴	70		
蜀國絃	229	鈸	11	狼尾	317		
蜀琴	229	鈸鐸	86	狼臂笛	317		
		響	93				
		頌墳	237				
笙	174	頌琴	237	新琴	287		

## 十四畫

環嘴	241	襄雲	133
碧琴	12	趙仁濟	325
碧瑤竿	12	趙師利	325
瑶琴	299	趙師	325
瑶琴	299	趙邦利	325
瑶簫	299		











類鼓	213
類	213
響柱	166
響鼓	165
響鼗	166

## 二十畫

驢鼓	163
----	-----

## 一 乙

懸鐘格	290
懸柈	290
懸鼓	290
懸瑞	290

## 丿 丶

鐃鼓	173
鐃鼓	173
鐃	172
鐃	173
鐃	336
鐃均	337
鐃乳	337
鐃板	336
鐃帶	336
鐃槌	336
鐃鐃子	336
鐃鐃	336
鐃虞	339
鐃	335
鐃絲絃	80
鐃涼	80
鐃絃	80
鐃鈸	146

## 乙 乙

響八	276
響尺	276
響風	276
響玉	277
響節	276
響板	276
響版	276
響環	276
響泉琴	277
響泉	277
響泉	277
響泉	277

響蓋	278
響鐵	277
響鐵	277
響鈴	276
響眼	277
響犀	277
響葫蘆	276
響棧	278
斷文	60
斷紋琴	60
斷紋	60

## 二十一畫

## 一 丨

薄	20
擊	88
擊	182
擊鼓	183
擊鼓	183
擊	69
養護	172
驚鴻	130
驚閑	130
驚蟄	130
驚鼓	81
驚	81
驚鼓	159
驚鼓	159
驚王鞭	3
霹靂	181
嘖嘖	241

## 丨 乙

躍舫	306
蠟板	140
蠟珠	140
蠟鼓	140
蠟鼓	140
蠟翼	26
鼙皮畫鼓	263
鼙皮鼓	263
鼙首琴	263
鼙鼓	263
鼙鼓	174
鐵丁	253

鐵雲板	254
鐵方響	253
鐵絲絃	254
鐵葉簧	254
鐵石方響	254
鐵龍	254
鐵匡	254
鐵拍板	254
鐵撥	253
鐵板	253
鐵板	253
鐵點	253
鐵鐘	255
鐵鈴	254
鐵圈	254
鐵笛	253
鐵絳	253
鐵牌子	254
鐵琴	254
鐵鑄磨兒	255
鐵鼓	253
鐵簫	254
鐵磬	254
鐵磬	254
鐵黃	253
鐵蓮	253
鐵	139
鐵	52
鐵	51
鐵	51
鐵鈴	61
鐵	61
鐵	61
鐵	344
鐵	307

## 丿 乙

鼓鼓	81
護花鈴	106
護指	107
護鈴	107
鶴鳴秋月	99
鶴骨笛	99
鶴膝	99
鶴翼	99
護鼓	192
譜架	185
鶴鳴笛	326
鶴鳴	326

菱首鐘	138
菱鼓	138

漣木春鶯	93
------	----

## 乙 乙

菱角	144
菱	144
鑲金絲龍笛	26
鑲絃	26
粵柈	265

## 二十二畫

## 一 丨

鑒	191
---	-----

## 丨 乙

鑒鑒鐘	247
-----	-----

## 丿 一

鑒簫	140
鑒	140
鑒牀	154
鑒葉	12

## 丿 丶

蘇鍾	99
----	----

## 、 一

鑒樂簫	297
-----	-----

鑒樂半字譜	297
-------	-----

## 、 丶

寶錫	8
寶軸琵琶	8
寶鈔	8
寶鐘	8
寶鐃	7
寶鑼	8
寶塔鈴	8
寶琴	7
寶裝琴	8
寶瑟	7
寶鐘	7
寶心琴	221
寶雨鐘	221

實腹琴 ..... 221  
瀝 ..... 210

## 二十三畫

一 |

簫 ..... 278  
簫笙 ..... 147  
簫 ..... 11  
簫 ..... 11  
簫鼓 ..... 144  
簫鼓 ..... 143

| 乙

簫鼓 ..... 150

、 —

簫應率 ..... 84

| —

簫 ..... 338

簫 ..... 304

乙 乙

樂 ..... 161

## 二十四畫

— |

簫 ..... 191  
簫 ..... 191  
簫開琴 ..... 150  
簫機 ..... 151  
簫機 ..... 151  
簫和琴 ..... 151  
簫肩 ..... 151  
簫鼓 ..... 150  
簫鼓 ..... 151  
簫鼓 ..... 151  
簫鼓 ..... 151  
簫開琴 ..... 151  
簫之鼓 ..... 151  
簫桃 ..... 151

| 乙

簫擊 ..... 68

| 、

簫 ..... 20

## 二十五畫以上

— |

簫 ..... 213  
簫 ..... 213  
簫 ..... 69  
簫鼓 ..... 69  
簫鼓 ..... 99

— 乙

簫紋鐘 ..... 24

| 、

簫鐘 ..... 147

簫點 ..... 163

簫棒 ..... 163

簫鍋 ..... 163

簫 ..... 162

簫 ..... 30

簫 ..... 30

、 、

簫銅角 ..... 265

乙 乙

簫來 ..... 162

簫笙 ..... 162

簫簫 ..... 182

簫 ..... 161